

MONASTERIO DE SANTA ISABEL LA REAL

EL ARCHIVO DE MÚSICA II



María Julieta Vega García-Ferrer

MONASTERIO DE SANTA ISABEL LA REAL

EL ARCHIVO DE MÚSICA. II

NUEVAS APORTACIONES A SU ARCHIVO DE MÚSICA

MARÍA JULIETA VEGA GARCÍA-FERRER

D.L.: SE 3010-2024

DOI: 10.5281/zenodo.14524260

Edita: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Biblioteca de Andalucía - Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Carrera del Darro, 29 – 18010 Granada

© de la edición: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© del texto: María Julieta Vega García-Ferrer

© del prólogo: Reynaldo Fernández Manzano

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>

Twitter: <http://twitter.com/CDMAandalucia>

*El agradecimiento es
la memoria del corazón.*

Lao-Tsé (s. VI a. C.)

Quiero expresar mi gratitud a todos cuantos me han ayudado en la elaboración de esta obra:

- A mi familia, sin cuyo apoyo nada de cuanto he llevado a cabo hubiera sido posible
- A la *Schola Gregoriana Illíberis* que es parte de mi vida en los últimos 40 años.
- A todas las religiosas de clausura, que me han ayudado con abnegada dedicación en la búsqueda de su patrimonio musical.
- A la Comunidad de Santa Isabel la Real que me ha permitido acceder a su magnífico archivo y, especialmente a
 - La Rda. Madre M^a del Carmen que, como Abadesa del Monasterio, ha autorizado este trabajo.
 - A sor Virginia, archivera excelente, que ha trabajado conmigo en la localización y ordenación de estos fondos.
- A todos los maestros que tuve en mi vida, porque de todos aprendí algo, pero especialmente al Dr. D. Antonio Martín Moreno, cuya influencia fue decisiva para orientar mis investigaciones.
- Al Dr. D. Reynaldo Fernández Manzano, Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, por todo el apoyo que siempre me ha prestado.

Granada, 2023

Prólogo

La orden de las clarisas franciscanas se remonta a los comienzos del siglo XIII, en torno a las figuras de S. Francisco de Asís y Santa Clara. El Monasterio de Santa Isabel la Real fue fundado por los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, el 15 de septiembre de 1501, aunque tenemos documentación preliminar desde el 20 de marzo, apenas transcurridos 9 años desde la conquista de la ciudad en 1492. La Capilla mayor es un claro ejemplo de estilo mudéjar y gótico, declarado Monumento Nacional en 1922.

Su Archivo musical presenta un indudable valor y riqueza. Entre sus fondos conservan los *Himnos y Secuencias de santa Clara*, destacando el Oficio rítmico: *Iam Sanctae Clarae clarites*, datado entre 1253-1261. El *Cantoral* impreso en Granada por orden de fray Hernando de Talavera, de 1508; la constitución de la *Hermandad de Nuestra Señora de Guadalupe*, de 1612. Impresionantes Cantorales, preciosos impresos, Oficios rítmicos, Himnos, Secuencias. Numerosas obras autógrafas del jerónimo fray Juan de San Antonio Contreras [n. 1787], de Antonio Martín Blanca [1833-1876], de Antonio Palancar [+ 1872], de Miguel Rivero Larios [s. XIX], de Bernabé Ruiz [s. XIX], de Manuel Teba y Soto [s. XIX], de Mariano Vasquez Gómez [1831-1894], de Celestino Vila de Forns [1829-1915], etc.

También encontramos obras teóricas, manuales, diversas *reglas*, revistas musicales, documentación sobre la vida musical de las novicias, los órganos. En cuanto a los órganos, en el Coro bajo existía un positivo (solo se conserva la caja) y en el Coro alto un órgano que fue reformado en 1779 por Antonio de Quesada, con diversas reformas posteriores y que actualmente no está en uso. Sabemos por la documentación que se utilizaron otros instrumentos musicales. El Archivo contiene misas y obras en latín, en castellano, Cantorales (Antiphonale, Graduales, Kyriales, Misales, Procesionales ...), podemos seguir las celebraciones especiales, los Himnos, y rescatar obras de compositores del siglo XVIII y XIX gracias a este archivo.

La Dra. Julieta Vega García, profesora de la Universidad de Granada y de la Universidad Internacional de Andalucía, es una gran especialista en esta materia y cuenta con una gran experiencia en trabajos de investigación y catalogación de archivos musicales de conventos de clausura. Su preparación, minuciosidad y rigor, hacen posible afrontar estas arduas y necesarias tareas.

Pero la Dra. Julieta Vega no solo se ha acercado a estos fondos como investigadora de una forma externa si no que ha entrado dentro, lo que en antropología se denomina investigación participativa, ella es directora de un coro de canto gregoriano: *Schola Gregoriana Iliberis*, ofreciendo numerosos conciertos y grabaciones, ha sido profesora de música en diversos conventos y directora del coro de los mismos. Esta experiencia vital hace que conozca y comprenda el significado musical, su contexto religioso y social de una manera mucho más profunda. Ya participó como coautora en el *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga* (Granada, 2003). Entre sus numerosas publicaciones destacar: *La música en los conventos de*

clausura femeninos de Granada (Granada, 2005); *Fray Hernando de Talavera y Granada* (Universidad de Granada 2007); *Los cantorales de canto llano en la Catedral de Málaga* (Granada, 2007), *Música inédita en la Abadía del Sacromonte de Granada* (Granada, 2012), etc.

El libro comienza con unas notas históricas sobre el Monasterio, la regla y una descripción del fondo. Continúa con los criterios de catalogación para entrar en el catálogo del archivo. La investigación se completa con transcripciones musicales, apéndices, bibliografía y un completo apartado de índices de gran utilidad (onomástico, toponímico, instituciones y entidades, religiosas del Monasterio vinculadas a la música, compositores, obras teóricas, misas y obras con texto latino, obras con texto en otras lenguas, obras instrumentales, publicaciones periódicas, cantorales, obras contenidas en los cantorales, e índice de láminas).

Obra fundamental para entender la vida musical de un convento de clausura de la importancia de Santa Isabel la Real y también de la ciudad de Granada, dado que se recupera un buen número de obras de compositores que ha conservado este magnífico archivo.

Felicitar a las religiosas del Monasterio de Santa Isabel la Real por facilitar y difundir entre los investigadores y los ciudadanos en general su rico Patrimonio, y la Dra, Julieta Vega por este nuevo y necesario libro.

Reynaldo Fernández Manzano

MONASTERIO SANTA ISABEL LA REAL

(958) 27 78 36

ALBAICIN - 18010 GRANADA

PAZ Y BIEN

Esta Comunidad de Clarisas de Santa Isabel la Real de Granada ha autorizado a D^a Julieta Vega García-Ferrer para investigar en su archivo musical y hacer de lo investigado el uso que se especifica a continuación:

-Editar:

.Un catálogo con el fin de preservar el Patrimonio.

.Partituras especiales que no hayan aparecido en otros archivos, indicando su procedencia.

-Las partituras de canto gregoriano podrán ser interpretadas, exclusivamente, por el coro que ella dirige.

-Transcribir obras inéditas para recuperarlas como patrimonio y poder interpretarlas.

Granada, 1 de Mayo de 1998



[Handwritten signature]
opda + O.S.C.

Madre Abadesa

Sor M^a del Carmen López Cortés

PRELUDIO

El archivo musical de este monasterio es de un valor y riqueza indiscutible. Cuando concluimos la primera parte de su estudio, en el año 2012, además de 41 magníficos cantorales, recogíamos obras teóricas, manuales, diversas *reglas*, revistas musicales, documentación sobre la vida musical de las novicias, los órganos y un total de 1249 partituras, algunas anónimas, otras autógrafas de autores tan conocidos como el jerónimo fray Juan de San Antonio Contreras (n. 1787), de Antonio Martín Blanca (1833-1876), de Antonio Palancar (1816-1872), de Miguel Rivero Larios (s. XIX), de Bernabé Ruiz (s. XIX), de Manuel de Teba y Soto (s. XIX), de Mariano Vázquez (1831-1894) y de Celestino Vila de Forns (1829-1915), entre otros muchos.

En el año 2017, cuando las hermanas me comunicaron que habían encontrado nueva música, hemos vuelto a investigar el archivo del monasterio, y hemos tenido la sorpresa de encontrar más de 2000 partituras nuevas. Muchas de ellas ciertamente son obras que podríamos considerar muy recientes pero proporcionan datos esenciales para intentar comprender cómo reaccionaron los compositores ante las normativas del concilio Vaticano II.

Ciertamente en la Constitución Pastoral «Sacrosanctum Concilium» (sobre la dignidad de la música sagrada, 04-12-1963), del Concilio Ecuménico Vaticano II, aunque se pedía que se conservara el uso de la lengua latina en el artículo 36 (36. § 1.)¹, permitía el uso de la lengua vulgar porque:

«como el uso de la lengua vulgar es muy útil para el pueblo en no pocas ocasiones, tanto en la Misa como en la administración de los Sacramentos y en otras partes de la

¹ 36. §1. Linguae latinae usus, salvo particulari iure, in Ritibus latinis servetur.

Liturgia, se le podrá dar mayor cabida, ante todo, en las lecturas y moniciones, en algunas oraciones y cantos» (36. § 2.)²

Pero el empleo de las lenguas vernáculas tenía que contar con la aprobación de «la competente autoridad eclesiástica territorial» Y sus decisiones «tienen que ser aceptadas, es decir, confirmadas, por la Sede Apostólica» (36. § 3.)³

Lo cierto es que, salvo en contadas ocasiones, el empleo de las lenguas vernáculas se generalizó. Como, según el artículo 116, «La Iglesia reconoce el canto gregoriano como el propio de la liturgia romana; en igualdad de circunstancias, por tanto, hay que darle el primer lugar en las acciones litúrgicas», la primera reacción de los compositores fue limitarse a traducir los textos de los cantos gregorianos a la lengua vernácula e intentar adaptarlos a la melodía tradicional. Desgraciadamente en algunas ocasiones no tuvieron en cuenta el apartado cuarto del citado artículo 36 en el que se dice que «La traducción del texto latino a la lengua vernácula que ha de usarse en la Liturgia, debe ser aprobada por la competente autoridad eclesial» (36. § 4.)⁴ y algunas de estas traducciones no fueron muy afortunadas.

Otra manera que tuvieron algunos compositores de imitar el canto gregoriano fueron los cambios de compás y la eliminación de líneas divisorias en los mismos para sugerir una riqueza rítmica, recurso que no conseguía más que dificultar la interpretación. Ciertamente hubo notables excepciones que, sin recurrir a esos métodos, supieron dejarnos obras de gran difusión y belleza, como las de Juan Alfonso García (1935-2015), Lucien Deiss (1921-2007), Cesáreo Gabarain (1936-1991) y algunos otros.

Finalmente otros autores se limitaron a armonizar el primitivo canto *a capella* gregoriano con un acompañamiento de órgano, como ya habían hecho antes Nemesio

² **36.** §2. Cum tamen, sive in Missa, sive in Sacramentorum administratione, sive in aliis Liturgiae partibus, haud raro linguae vernaculae usurpatio valde utilis apud populum exsistere possit, amplior locus ipsi tribui valeat, imprimis autem in lectionibus et admonitionibus, in nonnullis orationibus et cantibus, iuxta normas quae de hac re in sequentibus capitibus singillatim statuuntur.

³ **36.** §3. Huiusmodi normis servatis, est competentis auctoritatis ecclesiasticae territorialis, de qua in art. 22 § 2, etiam, si casus ferat, consilio habito cum Episcopis finitimarum regionum eiusdem linguae, de usu et modo linguae vernaculae statuere, actis ab Apostolica Sede probatis seu confirmatis.

⁴ **36.** §4. Conversio textus latini in linguam vernaculam in Liturgia adhibenda, a competenti auctoritate ecclesiastica territoriali, de qua supra, approbari debet.

Otaño (1880-1956) o el padre Donostia, también conocido como aita Donostia, José Antonio de San Sebastián y, en la vida seglar, José Gonzalo Zulaika Arregui (1886-1956).

Pero, además de todas esas obras catalogadas, hay otros tres apartados interesantes: Los textos, las obras de contenido teórico y las composiciones para órgano. Entre los textos hay que destacar dos fascículos, editados en la Imprenta de la Santísima Trinidad de Granada, uno en 1797 y otro en 1800. Contienen las letras de los villancicos que se cantaron esos años en la Capilla Real, «Siendo Maestro de dicha Real Capilla Don Antonio Caballero». Desgraciadamente no están acompañados de música, probablemente compuesta por el maestro Caballero (1728-1822). Algunos de estos textos no están recogidos en las publicaciones existentes sobre los villancicos barrocos de la Capilla Real.

También son muy numerosas en este monasterio obras de estudio y de contenido teórico. Entre ellas la edición de 1777 del *Arte, ó compendio general del Canto-Llano, Figurado y Órgano en método fácil* de Francisco Marcos y Navas, a la que se le debió dar tanta importancia que se hizo un resumen manuscrito «copiado por sor Asunción de la Sma. Trinidad, religiosa de este Convento de Sta. Isabel la Real (Cantora Tiple 2.ª) para el uso de todas las que han de suceder para mayor honra y gloria de Dios, Nuestro Señor. Rueguen a Dios por mí (R. I. P.)».

También está una edición de 1719 del *Arte de Cantollano y breve resumen de sus principales reglas, para Cantores de Choro. Dividido en dos Libros; en el primero, se declara lo que pertenece à la Theorica; y en el segundo lo que se necessita para la Practica, y las entonaciones de los Psalmos con el Organo*, de Antonio Martín y Coll (ca. 1660 - ca. 1734)

Queremos destacar el *Promptuario armonico y conferencias theoricas y practicas del canto llano, con las entonaciones de choro, y altar, según la costumbre la Santa Iglesia Cathedral de Cordoba. Compuesto por D. Diego de Roxas y Montes, Músico Instrumentista de ella: quien lo dedica a los Illmos. Señores Dean y Cabildo de dicha santa Cathedral Iglesia*. Esta obra, impresa en Córdoba en 1760, es un raro ejemplar, estructurado en forma de diálogo entre maestro y discípulo, con partes en verso como las que podemos ver a continuación.



Esta mano que aqui ves
De memoria aprendidas,
Muchas vezes la diras
De la haz, y de el reverso;
Si tu intento saver es
Estudia bien la leccion:
Pues aunque precitos son
Buen libro, y mejor maestro,
No conseguiras ser diestro
Sin faltar aplicacion.

DECIMA.

Es cierto, que el Canto-Llano,
Como es constante, y notorio,
Lo reformó San Gregorio,
Y por esso es Gregoriano;
Despues compuso la Mano
El Monge Guido Aretino,
Varias Reglas le previno,
Para que se practicasse;
Y que mas bien se cantasse
Todo el Oficio Divino.

Los tonos son ocho,
Los quatro Maestros,
Discipulos quatro,
En ellos advierto.
Maestros se nombran
Primero, y tercero,
Y son de su Clase
El quinto, y el septimo
Segundo es Discipulo,
El quarto, y el sexto,
Tambien el octavo
Se cuenta con ellos.
Tienen dichos tonos
(Que à pares los veo)
Solo en quatro Signos
Su fenecimiento.

También queremos destacar las numerosas composiciones para órgano, pensadas como obras de estudio. Muchas de ellas, compiladas en 1910 por Louis Raffy (1868-1931), en cinco volúmenes (de los que el monasterio posee tres, op. 58, 59 y 60), advierten que no todas se pueden utilizar en la liturgia. Reúne más de cincuenta compositores de estilos diversos y datación amplia (ss. XVII-XIX): Johann George Albrechtsberger (1736-1809), Joseph André (1815-1880), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Jean-Jacques Beauvarley-Charpentier (1734-1794), Ludvig van Beethoven (1770-1827), John Bennet (1790-1830), François Boëly (1785-1858), Frédéric François Chopin (1810-1849), Arcangelo Corelli (1653-1713), François Couperin (1668-1733), Johann Baptist Cramer (1771-1858), Jean Françoise Dandrieu (1684-1740), Anton Diabelli (1781-1858), Henri Dumont (1610-1684), Francesco Durante (1684-1755), Jan Ladislav Dussek (1760-1812), John Field (1782-1837), Michael Gotthaed Fischer (1773-1829), Robert Führer (1812-1861), Carl Geissler (1802-1869), Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Claude Goudimel (1510-1572), Heinrich Graun (1701-1769), George Friedrich Händel (1685-1759), Joseph Haydn (1732-1809), Adolf Hesse (1809-1863), Johann Nepomuc Hummel (1778-1837), Jean Chétrien Kittel (1732-1800), Friedrich Kühmstedt (1809-1858), Frédéric Kulhau (1786-1832), Étienne Nicolás Mehul (1763-1817), Felix Mendelssohn (1809-1847), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Franz H. Murschhauser (1670-1737), Louis Niedermeyer (1802-1861), Emmanuel Pachaly (1797-1853), Johann Pachelbel (1653-1706), Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), Johann Ernst Rembt (1749-1810), Christian Rinck (1770-1846), Santucci (s. XVIII), Franz Peter Schubert (1797-1828), Robert Schumann (1810-1856), G. Seeger (1720-1782), Georg Andreas Sorge (1703-1778), Johann Speth (+ 1690), Johann Gottlieb Töpfer (1791-1870), Johann Gottfried Vierling (1759-1813), Charles Marie Weber (1786-1826) y Guillermo o Wilhelm Wedemann (1805-1845).

Y quiero finalizar destacando que, a medida que transcurre el tiempo, es más frecuente la presencia de compositoras, algunas religiosas, con obras de indudable valor. El monasterio de Santa Isabel la Real actualmente reúne excelentes músicas y compositoras, cuyas obras se recogen aquí y que hemos tenido el placer de escuchar interpretadas por la comunidad.

NOTAS PRELIMINARES

En el primer volumen de nuestro trabajo presentamos un estudio detallado sobre el monasterio, su fundación y la orden a la que pertenecen las religiosas. Por eso ahora nos limitamos simplemente a recordar de forma escueta algunos datos esenciales ⁵.

Se dice que el monasterio de Santa Isabel la Real fue fundado por los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, el 15 de septiembre de 1501 pero, entre los documentos que se conservan en el archivo histórico, figura un albalá ⁶ firmado anteriormente por los reyes, el 20 de marzo de 1501, en que se dotaba al Monasterio y, el 15 de mayo de ese mismo año, firmaron una carta de privilegio «sellada con nuestro sello de plomo, e librada de nuestros contadores mayores» en que se concedían 200.000 maravedís para veinte religiosas profesas.

El 15 de septiembre de 1504 un nuevo albalá, dado en Medina del Campo, rectifica el anterior, aumentando el número de religiosas hasta cuarenta como mínimo. Al aumentar el número de religiosas, la dotación asciende a 300.000 maravedís y 500 fanegas de trigo anuales, que se les empezarían a pagar el «año venidero de mil quinientos cinco».

Doña Juana, la hija de los Reyes, ratifica esa dotación con una nueva Carta de Privilegio, dada en Valladolid el 20 de febrero de 1509, y Felipe II hará lo mismo en otra Carta de Privilegio «dada en la Villa de Madrid a veinte días del mes de Julio año

⁵ Para más información nos remitimos al primer volumen, pp. XIII-XXVII:

<https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/-/maria-julieta-vega-garcia-ferrer-monasterio-de-santa-isabel-la-real>

⁶ Según el Diccionario de la lengua Española, de la Real Academia, un albalá es una «Carta o cédula real en que se concedía alguna merced, o se proveía otra cosa».

del nacimiento de nuestro Salvador Jesuxpto de mill y quinientos y sesenta y dos años, y en el septimo año de nuestro Reynado».

El lugar destinado para la fundación era la Alhambra pero nunca estuvieron allí al estar ocupada por los soldados españoles. El monasterio se erigió bajo la advocación de Santa Isabel, reina de Hungría, en acción de gracias por la conquista de Granada. Hubo dificultades para la fundación hasta que se le destinó el palacio de Dar-al-Horra o Casa de la Reina que habitó la madre del rey granadino Boabdil y que era propiedad, desde la Reconquista, de Hernando de Zafra, secretario real.

Los Reyes le pidieron este palacio a su secretario y, por decisión de Isabel la Católica, se ampliaría su espacio con la compra, el 15 de marzo de 1504, de unas casas próximas, propiedad del morisco Fernando de Santa Fe. Cuando en 1507 las religiosas se posesionaron del palacio, ya se habían introducido modificaciones en el edificio que, según Valladar⁷, formaba parte del rico y extenso alcázar árabe del Albaicín, junto con «la casa del Cardenal o del marqués de Zenete, hoy hospital de la Tiña, y la casa del Gallo» y otras varias edificaciones. En 1510, con la dote y herencias de las primeras religiosas profesas, se comprarían nuevos terrenos al mismo morisco.

La Orden Franciscana se remonta a los comienzos del siglo XIII, en torno a la figura de S. Francisco de Asís. A partir de este momento la orden se ha diversificado en varias ramas. La rama femenina es la Segunda Orden Franciscana. Las religiosas de esta Segunda Orden, llamadas después *Clarisas* y *Damas pobres de Santa Clara*, fueron fundadas por esta santa en 1212. San Francisco de Asís redactó para ella una «Forma de vida», que insistía en la importancia de la pobreza y que sirvió de base a la Regla compuesta por santa Clara entre 1247 y 1252. Esta Regla fue aprobada por el papa Inocencio IV con la bula *Solet annuere*, el 9 de agosto de 1253, dos días antes de que falleciese su autora, el 11 de agosto de 1253.

La mayoría de los Conventos granadinos aparecieron durante el siglo XVI. En el siglo siguiente continuaron las fundaciones. En total hubo dieciocho Conventos femeninos de clausura. Cinco de ellos eran de clarisas franciscanas: Santa Isabel la

⁷ VALLADAR y SERRANO, Francisco de Paula. *Guía de Granada. Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas, por Francisco de Paula Valladar, Cronista de la Provincia de Granada, Académico de las RR.AA. de la Historia y San Fernando y de las de Barcelona, Sevilla, etc, etc.* Granada: Tip. y Lit. Paulino Ventura Traveset, 1906, pag. 177

Real, Nuestra Señora de los Ángeles, Nuestra Señora de la Encarnación, Santa Inés y Santo Ángel Custodio. Actualmente sólo quedan tres al haberse cerrado, por falta de vocaciones, Santa Inés y Nuestra Señora de los Ángeles.

CRITERIOS DE CATALOGACIÓN

En el Catálogo que sirve de base a este estudio, aparecen en primer lugar las obras de atribución cierta, clasificadas por el orden alfabético de sus autores, diferenciando la música teórica de la música práctica. En segundo lugar aparecen las obras anónimas. Los principales criterios de catalogación seguidos son:

1. En primer lugar aparece el nombre del compositor, normalizado. No se ha realizado ningún intento de atribución cuando dicho nombre no aparecía en la partitura, salvo si se conocía la obra previamente; en este caso el nombre del autor aparece entre corchetes. He considerado Anónimas las obras que no señalan la autoría en la partitura o particella. Cuando la caligrafía del autor o del copista me era familiar lo indico en las notas, para facilitar futuras atribuciones.
2. En los casos de música vocal/vocal-instrumental, el *incipit* literario normalizado precede al título.
3. A continuación, el año, alude a la datación que aparece en la propia partitura. En caso de no existir ninguna datación, se indica: s.a.
4. Se señala si las obras son impresas o manuscritas.
5. Especifico si es Part [partitura] o Pap [papel suelto, particella] y el número de pp [páginas] y sus dimensiones en cm, así como si son apaisadas. Aunque el número de páginas y su forma y dimensiones no ayudan en nada a la comprensión de las composiciones, he creído conveniente incluir estos datos porque, en ocasiones, ayudan a la localización de las obras en el archivo.
6. Cuando se encuentra la obra en su totalidad, aparece en el catálogo como COMPLETA. Cuando sólo existe algún papel, no la obra completa, ésta aparece como INCOMPLETA. Cuando solo existe un fragmento, bien sea de la partitura o de los papeles, también lo indico, entre corchetes [fragmento].

7. El estado de conservación se indica con BUENO, REGULAR, ó MALO. En las notas se indica el motivo de las deficiencias, si las hay.
8. Si la composición tiene una o varias partes [indicadas por un número], incluyo las distintas tonalidades.
9. Para señalar la forma de la obra he tenido en cuenta la funcionalidad de la misma y no la estructura formal propiamente dicha, por lo que indico: Misa, Salve, Villancico, etc. Cuando esa funcionalidad no es evidente, las piezas aparecen como Motetes, si el texto está en latín, o Canciones, si está en castellano, gallego, vasco o cualquier otra lengua vernácula.
10. La mayoría de las piezas de este catálogo son vocales con acompañamiento de órgano, pero también las hay para voz sola e instrumentales. Lo indico VOCAL, INSTRUMENTAL o VOCAL/INSTRUMENTAL.
11. Las cuatro voces humanas van abreviadas como es habitual -SATB- para designar la altura de las voces: *Superius* (tiple, soprano o *cantus*), Alto (*altus*, contralto), Tenor y Bajo. Van seguidas, en su caso, de la abreviatura normalizada del instrumento que las acompaña.
12. Después de las observaciones, si las hay, añado la signatura.
13. El *incipit* musical es imprescindible para la descripción completa de una composición, por eso creí conveniente incluir los de las distintas partes de las obras. Si la obra es a varias voces, aparece sólo la más aguda [S], indicando, con un número bajo/sobre el silencio inicial, los compases previos a su entrada. Si la obra es instrumental, también se eligen las primeras notas de la voz más aguda del órgano [cuando es una composición para dicho instrumento], o las primeras notas del violín, siguiendo las normas del RISM (Répertoire International des Sources Musicales). La longitud de los *incipits* es variable: he intentado que tengan una cierta entidad musical o que tuviesen al menos 4 compases o 12 notas de diferente altura. Se ha procurado que las sílabas del texto coincidan debajo de las notas correspondientes. Se ha respetado la ortografía original. Igualmente se ha respetado la separación de sílabas. Las claves se han mantenido, según los originales, al igual que las indicaciones de dinámica y tiempo.

14.- Como norma general, se han evitado las abreviaturas personales. Pienso que toda abreviatura oscurece el sentido general y obliga a recurrir a un listado, por lo que he procurado erradicarlas limitando su empleo a aquellas que el uso ha consagrado, tales como:

A.A.V.V.	Autores varios
ca	<i>circa</i> (alrededor de)
ed.	edición, editor, editado (por)
facs.	facsimil
ms.	manuscrito
p/pp	página/s
RISM	Repertorio Internacional de Fuentes (sources) Musicales
s/ss	siglo/s

15.- Este Monasterio conserva numerosos obras manuscritas e impresas, cuyas fechas de edición o escritura abarcan varios siglos. Mi deseo fue recoger todo lo existente, independientemente de que algunas obras aun no hayan sido consagradas por el paso del tiempo.

16.- Los datos biográficos sobre los diversos autores o intérpretes, incluidos en notas a pie de página, son los que aparecen en las propias obras.

17. A menudo, los papeles sueltos de voces, están agrupados atendiendo a la funcionalidad: un mismo cuadernillo reúne la misma voz de distintos obras para uso de unas cantoras determinadas. Los diversos papeles de una misma obra pueden aparecer en distintos cuadernillos y transportadas a diferente altura.

18. La parte literaria es de gran interés; por ello inserto los textos completos, aunque no incluyo un estudio filológico.

19. El Apéndice recoge datos que alargarían innecesariamente el *corpus* de este trabajo, así como algunas reproducciones fotográficas.

20. Los índices exhaustivos pretenden facilitar el trabajo de posibles investigaciones ulteriores.

OBRAS TEÓRICAS

1292. **A. C. E. *Teoría Musical para uso de las Escuelas Normales. Primero y segundo curso.*** Impresa. Granada: Paulino Ventura Traveset, s.a. 141 + 3 pp. 21'4 x 14 cm. Completa. Bien. «Que contiene las materias exigidas por la R. O. de 15 de noviembre de 1910 para el estudio de la asignatura de Música en las Escuelas Normales. Compuesta a base de las principales obras que se ocupan del estudio del Solfeo. 913». Borrado e ilegible el *ex libris*. Sig.: IS. C-117-B, 6
1293. **[ALBÉNIZ ARMENDÁRIZ, Nicasio (1886-1951)]. *Vade-mecum musical gregoriano.*** Impreso. [Bilbao: Ed.: Arilla y C.^a, 1941]. Encuadernado en cartón, 73+XXX+211 pp. 22'8 x 13'9 cm. El prólogo del autor nos informa de que se trata de la segunda edición de su *Vade-mecum*. También dice que, en esta edición, ha eliminado «conocimientos de puro adorno» y que se compone de tres cursos de canto gregoriano (pp 7-73), una Guía litúrgica (XXX pp) y una Práctica litúrgica (211 pp). De lo antecedente puede deducirse que el autor era Nicasio Albéniz Armendáriz (1886-1951) que había publicado una obra más extensa titulada *Vade-mecum musical religioso: colección práctica de canto gregoriano*, Pamplona: Ed. Arilla y C.^a, 1916. 580 pp. Sig.: IS. C-117-A, 2.
1294. **ARANGUREN [de AVIÑARRO], José [1821-1902]. *Método completo de Piano* compuesto por Don.... publicado bajo el nombre de una Sociedad de Distinguidos Pianistas. Adoptado en el Real Conservatorio. 2.^a edición.** Impreso. Madrid: Antonio Romero, [ca. 1855]. Teoría 133 pp. 32,5 x 23'3. Completo Bien. Método. Piano. «A su Alteza Real la Serenísima Señora Princesa de Asturias¹. Madrid Pr. 64 Rs. América Pr. 100 Rs. Provincias Pr 80 Rs.» *Ex libris* manuscrito antes de la dedicatoria: «Este método es propiedad de Trinidad Gutiérrez, año 1882, hoy religiosa en Santa Isabel, cantora, tiple 2.^a año 1884, con nombre de sor Asunción de la Santísima Trinidad; ruega a la que lo use un responso siempre que estudie en él». Sig.: IS. C-117-D, 1
1295. **ARANGUREN [de AVIÑARRO], José [1821-1902]. *Método completo de Piano* compuesto por Don.... publicado bajo el nombre de una Sociedad de Distinguidos Pianistas. Adoptado en el Real Conservatorio. 7.^a edición.** Impreso. Madrid: Antonio Romero/ B. Eslava, s. a. Teoría 133 pp. 32,5 x 23'3. Completo Bien. Método. Piano. «A su Alteza Real la Serenísima Señora Princesa de Asturias. Madrid Pr. 64 Rs. América Pr. 100 Rs. Provincias Pr 80 Rs.» Sig.: IS. C-117-D, 2

¹ Alude a Isabel de Borbón y Borbón, hija de Isabel II, que ostentó ese título desde 1852 hasta 1857 en que nació su hermano Alfonso.

1296. **ANGULO, Manuel [n. 1930].** *Formación musical en la carrera de Magisterio, Primera parte.* Mecanografiada. 50 pp, 30'2 x 21'5 cm. Completa. Bien. Teoría. Sig.: IS. C-117-D, 5
1297. **BENEYTO [FONTABELLA], P[atricio, 1880-1922]./ TITO [PÉREZ], Francisco, 1874-1950].** *Método teórico-práctico de armonio y órgano.* Valencia: Beneyto, s.d. Fotocopiado en blanco y negro, y encuadernación en espiral, no tiene más datos. Sig.: IS. SE. 1
1298. **BERTINI, [H]E[nry Jerome, 1798-1876].** *Estudios para piano. Op. 32. 24 últimos estudios preparatorios a los de Cramer J[ohann] B[aptiste, 1771-1858].* Barcelona: Edición Ibérica nº 4. Boileau, s.d. Sig.: IS. SE. 2
1299. **BERTINI, H[enry Jerome], CZERNY, C[arl, 1791-1857] et alia.** *Estudios para piano.* Bertini, Henry, 1798-1876], Op. 32. Czerny, C[arl, 1791-1857], Op. 636 (2º libro). Heller S[tephen, 1813-1888], Op: 47. Bach, J[ohann] S[ebastian, 1685-1750] *Pequeños preludios.* Dussek, [Jan Ladislav, 1760-1812], *Sonatina.* Op. 20, nº 1 y 3 y *Vals de Narciso.* Libro fotocopiado de la Sociedad Didáctico Musical por las siglas que aparecen en todas las páginas en el centro del margen inferior: S. D. M. 88 (A-B-C-D). Sig.: IS. SE. 3
1300. **COHEN, Eta [1916-2012].** *Violin Method. Student's book 1 & 2.* London: Novello Publishing Limited, 1974 (Ed. de 1996). Sig.: IS. SE. 4
1301. **CONCONE, J. [Giuseppe, 1801-1861].** *25 Leçons de Chant de moyenne difficulté pour le medium de la voix.* Impresa. Leipzig: C. F. Peters, s.a. nº 5682. 51 pp. 26'5 x 18'8 cm. encuadernadas en cartón (27'2 x 19 cm). Completa. Bien. Vocal-Instrumental. S o T. Piano. Sin texto la voz. Litografía de la portada de G. Roder, Leipzig y F. Baumgarten. *Ex libris:* «Trinidad Gutiérrez Álvarez». Sig.: IS. C-117-B, 12
1302. **CÓSUMB, [Joaquín]/ BEYER, [Ferdinand, 1803-1863] et alia.** *Primer libro de piano. Con lecciones de Beyer, [Ferdinand, 1803-1863], Czerny, [Carl, 1791-1857], y Köhler [Wolfgang, 1803-1863].* Edición Ibérica nº 200. Barcelona: Boileau, 1956. Sig.: IS. SE. 5
1303. **CRICKBOOM, Mathieu [1871-1947].** *Le violon, Théorie et pratique en 5 cahiers/ El violín teórico y práctico en 5 cuadernos.* «Por Mathieu Crickboom, profesor en el real conservatorio de Bruselas». Bruxelles: Schott Frères, 1923². En español y francés. Sig.: IS. SE. 6
1304. **DELGADO, M[aría] L[uisa]/ MOLERO, J[osefa] et alia.** *Teoría de la Música. Libros 1.º y 2.º*³. Córdoba: s. e., 1981. Otros autores: MARISCAL, M. y TIRADO, C. Sig.: IS. SE. 7

² Parece una edición más moderna pero no consta fecha más reciente.

³ Ambos fotocopias, no originales.

- 1305. DÍEZ, P.** «III. Al lado de uno de sus devotos moribundos». *El perpétuo socorro*. Enero 1954, nº 745, año IV. Madrid: Padres Redentoristas. pp. 31-32. 24 x 16,9 cm. Solo texto: apología del organista seglar de San Felipe de Cuenca, D. Rafael García. Sig.: IS. C-117-B, 26
- 1306. DOUPOND, G[erard].** *Método teórico-práctico de transposición (o transporte) para piano*. Barcelona: Edición Ibérica nº 32. Boileau, 1960 (reimpresión octubre de 2003). Sig.: IS. SE. 8
- 1307. ESLAVA [y ELIZONDO], Hilarión [1807-1878].** *Método completo de Solfeo sin acompañamiento. 1ª Parte. Nueva Edición Corregida. Dividido en cuatro partes. Las cuatro reunidas 56 pesetas*. Impresa. Madrid: Hernando (S. A.), 1959. Dep. legal M 10.068-1959. 28 + 2 pp, 33'7 x 24 cm. Completa. Bien. Teoría. Concluye con la marca de Hernando que incluye imágenes de Cervantes y Gutenberg. Hay otros ejemplares en C-117-B, 1 y C-117-D, 7 y en este último, al que faltan las cubiertas, un sello de tinta azul informa que fue comprado en «Manuel Villar/ Música/ Zacatín-6/ Granada». Sig.: IS. C-117-D, 6
- 1308. ESLAVA [y ELIZONDO], Hilarión.** *Método completo de Solfeo sin acompañamiento. 2ª Parte. Nueva Edición Corregida. Dividido en cuatro partes*. Impresa. Madrid: Hernando (S. A.), s. a. Pág. numeradas de la 29 a la 66, 33'7 x 24 cm. Completa. Bien. Teoría. Una pegatina, adherida a las guardas, informa sobre su compra en «San-Sebastián Granada». Concluye con la marca de Hernando que incluye imágenes de Cervantes y Gutenberg. Hay otros ejemplares en C-117-B, 1 y B, 2. Sig.: IS. C-117-D, 8
- 1309. ESLAVA [y ELIZONDO, Hilarión].** *Método completo de Solfeo sin acompañamiento. Parte 3ª. Nueva Edición Corregida. Dividido en cuatro partes*. Impresa. Madrid: Hernando (S. A.), s. a. pp. 67-106, 33'7 x 24 cm. Incompleta. Bien. Teoría. Faltan las pp. 69-72. Fue comprado en la Librería Dauro de Granada el 22-08-[19]58, según consta en una pegatina impresa, adherida a las guardas. Concluye con la marca de Hernando que incluye imágenes de Cervantes y Gutenberg. Hay otro ejemplar en C-117-B, 2 y 11. En B, 2 hay un sello de tinta que informa sobre su compra en «Librería Muñoz. Papelería, material escolar y objetos de escritorio. Puerto de Santa María». Sig.: IS. C-117-D, 9
- 1310. HERVÉ, Charles/ POUILLARD, Jacqueline.** *Ma deuxième année de piano*. Préface de BADURA-SKODA, [Paul, 1927-2019]. Paris: Henry Lemoine, 1993. Sig.: IS. SE. 9
- 1311. LÓPEZ CALO, José [1922-2020].** *La controversia de Valls. Vol. nI Textos (I)*. Granada: Junta de Andalucía - Área de Cultura y Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2005. Sig.: IS. SE. 11
- 1312. LÓPEZ DE ARENOSA, Encarnación (1935-2021).** *Ritmo y lectura. Uno*. Impresa. Madrid: Real Musical, 1992¹⁴. 76 pp. 24 x 17 cm. Completa. Bien. Teoría. *Ex libris*: «Paloma García M. 13-10-92». Sig.: IS. C-117-B, 5

1313. **LÓPEZ DE ARENOSA, [Encarnación], et alia⁴. *Lenguaje musical. Preparatorio*. Fotocopia. [Madrid]: Real Musical, s.a. 60 pp, 21,5 x 21,5 cm. Completa. Bien. Teoría. *Ex libris*: «Pablo García Martín. No sirve porque es de Preparatorio y necesita 1.º». Sig.: IS. C-117-B, 4**
1314. **LUZ, Gaspar de. *Nuevo método teórico-práctico para guitarra por cifra y música. Muy fácil***. Zaragoza: Talleres Gráficos Grafistudio, 1977. Sig.: IS. SE. 12
1315. **MANZÁRRAGA [OLABARRIETA], Tomás de, C.M.F. [1908-1988]. «Comentarios a la Encíclica *Musicae Sacrae Disciplina*. II. La orquesta en la Iglesia». *Melodías***. Madrid: Abril, 1957. 2 pp. s. n. Completo. Bien. Unido a partituras de GARCÍA y MATEO. Sig.: IS. C-117-B, 28
1316. **MANZÁRRAGA [OLABARRIETA], Tomás de. *Ritmo gregoriano***. Impresa. Madrid: Conculsa, 1957. 78 + 2 pp, 19 x 13'3 cm. Completa. Bien. Teoría. Sig.: IS. C-117-C, 25
1317. **MARABOTTO BROCO, Julio [1926-2004]. *Teoría de la música. Curso 2º***. «Por Julio Marabotto Broco, profesor del Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia de Granada». Folios mecanografiados grapados. Sig.: IS. SE. 13
1318. **MARCOS Y NAVAS, Francisco [s. XVIII]⁵. *Arte, ó compendio general del Canto-Llano, Figurado y Órgano en método fácil***. Impresa. Madrid: Joaquín Ibarra⁶, 1777. 580 pp. 21 x 15 cm + XIV pp. de Prólogo e Índice, encuadernadas en pergamino. Completa. Bien. Sig.: IS-Bib. A1-E-31
1319. **MARCOS Y NAVAS, Francisco/ Sor Asunción de la SANTÍSIMA TRINIDAD. *Arte o Compendio General del Canto Llano en Método Fácil, ilustrado con algunos documentos o capítulos muy precisos para el aprovechamiento y enseñanza. Dividido en 5 tratados pero que aquí solamente se manifiesta la Teórica del Canto Llano. Su autor Dn. Francisco Marcos y Navas. «Sacado y aclarado para el uso de las principiantas por Dn. y copiado por sor Asunción de la Sma. Trinidad, religiosa de este Convento de Sta. Isabel la Real (Cantora Tiple 2.ª) para el uso de todas las que han de suceder para mayor honra y gloria de Dios, Nuestro Señor. Rueguen a Dios por mí (R. I. P.)»***. Son 10 pp. manuscritas, 22 x 16 cm. IS. C-117-E, 42

⁴ OLIVER, A. / PILDAIN, J.

⁵ «Salmista por S. M. en Real Iglesia de S. Isidro». Incluye mucha música práctica, aunque sea una obra teórica. Pese a escribirlo en el s. XVIII, aun utiliza el sistema exacordal, por su aplicación al diatonismo del canto llano (MARTÍN MORENO, A., 1985, pág. 440)

⁶ «Impresor de Cámara de S. M.»

- 1320. MARTÍN y COLL, Fr. Antonio [ca. 1660 - ca. 1734]** ⁷. *Arte de Cantollano y breve resumen de sus principales reglas, para Cantores de Choro. Dividido en dos Libros; en el primero, se declara lo que pertenece à la Theorica; y en el segundo lo que se necessita para la Practica, y las entonaciones de los Psalmos con el Organo*. Impreso. Madrid: Bernardo Peralta, impresor de música, 1719⁸. 144 pp. 22 x 16 cm. más índice, encuadernadas en pergamino. Completa. Bien. La parte práctica se compone de partituras en notación cuadrada sobre pentagrama. Sig.: IS-Bib. A2-F-1
- 1321. ROXAS y MONTES, Diego de [1715-1780]**. *Promptuario armonico y conferencias theoricasy practicas del canto llano, con las entonaciones de choro, y altar, según la costumbre la Santa Iglesia Cathedral de Cordoba. Compuesto por D. Diego de Roxas y Montes, Músico Instrumentista de ella: quien lo dedica a los Illmos. Señores Dean y Cabildo de dicha santa Cathedral Iglesia*. Impreso. Córdoba: Antonio Serrano y Diego Rodríguez, «Impressores del Santo Tribunal de la Inquisición, y de dicha Ciudad», 1760. 482 pp. más índice, encuadernadas en pergamino. Completo. Bien. Exterior: 20 x 16 cm. folios 20 x 15 cm. Caja 17 x 11,5 cm. Sig.: IS-Bib. A2-F-2
- 1322. SCHMITT, Aloys [1788-1866]**. *Ejercicios, escalas, arpegios para piano. Op. 16*. Edición ampliada y revisada por Zénemij NÓMAR. s.l. s.e. s.d. Sig.: IS. SE. 14
- 1323. SCHUMANN, Ch.** *Tratado de Música. Tomo I*. Impresa. s.l. Ch. Schumann, 1917. 72 pp. 24'5 x 15 cm. Completa. Bien. Teoría. «Escrito expresamente para Escuelas Normales y sujeto al plan vigente de estudios de dicha asignatura. Este tratado se compone de dos tomos, uno para cada curso, al precio de cuatro pesetas cada tomo». *Ex libris*: «Antonio Bar [resto ilegible]». Sig.: IS. C-117-B, 8
- 1324. SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL.** *El Progreso Musical. Método especial de Solfeo con acompañamiento de Piano y bajo numerado. Parte primera*. Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical, s.a. S.D.M. 62. 62 + 4 pp. 33 x 23 cm. Completa. Bien. Teoría. «Escrito y publicado por la Sociedad Didáctico-Musical. Constituida por Profesores del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid». Concluye con los ejercicios de repentización que se utilizaron en los exámenes de 2.º año en la Escuela Nacional de Música el año 1894. Curiosamente hay ejercicios diferentes para «Alumnos» y para «Alumnas». Sello de tinta en que se lee: «Sociedad Didáctico-Musical. Archivo. Madrid». Sello de tinta que informa sobre su compra en «Manuel Villar. Música. Granada. Zacatín». Sig.: IS. C-117-B, 9
- 1325. SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL.** *El Progreso Musical. Método especial de Solfeo con acompañamiento de Piano y bajo numerado. Parte primera*. Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical/ Imprenta Juan Bravo/ Grabador P.

⁷ «Hijo de la Santa Provincia de Castilla, de la Regular Observancia de Nuestro P. S. Francisco, y Organista del Real Convento de Madrid». También explica en su tratado el sistema exacordal. (ver MARTIN MORENO, 1985- 432)

⁸ La primera edición es de 1714. Se reeditó en 1719, 1728 y 1734.

S. González, 1942. S.D.M. 59-62. 64 + 4 pp. 31 x 22 cm. Completa. Bien. Teoría. «Escrito y publicado por la Sociedad Didáctico-Musical. Constituida por Profesores del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid». Concluye con los ejercicios de repentización que se utilizaron en los exámenes de 1er. año en la Escuela Nacional de Música el año 1894. Curiosamente hay ejercicios diferentes para «Alumnos» y para «Alumnas». Encuadernado artesanalmente junto a la 2ª parte. Sig.: IS. C-117-D, 11

1326. SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. *El Progreso Musical. Método especial de Solfeo con acompañamiento de Piano y bajo numerado. Segunda parte.* Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical/ Imprenta Juan Bravo/ Grabador P. S. González, 1943. S. D. M. 63-66. 64 + 4 pp, 31 x 22 cm. Completa. Bien. Teoría. Concluye con los ejercicios de repentización que se utilizaron en los exámenes de 2.º año en la Escuela Nacional de Música el año 1894. Encuadernado artesanalmente junto a la 1ª parte. Hay otro ejemplar incompleto en la Caja 117-B, 3; indica que fue vendido en «J. Parodi. Instrumentos de Música. Calle Dato, Cádiz», según consta en un sello azul. Sig.: IS. C-117-D, 10

1327. SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. *Escuela Elemental de Piano. Volumen del primer año.* *Dividida en cinco volúmenes correspondientes a los cinco cursos de que consta dicha enseñanza y ajustada al programa oficial vigente en el Real Conservatorio de Música de Madrid, y restantes de España.* Impresa. Madrid: Villena, 1958. S. D. M. 86 A - C. Depósito legal: M. 5563 – 1958. 64 + 4 pp, 32'2 x 23 cm. Completa. Bien. Teoría. Sig.: IS. C-117-D, 3

1328. SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. *Escuela elemental de Piano. Volumen de cuarto año.* Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical, s.a. S. D. M. 89 A. 88 pp. 31 x 23 cm. encuadernadas en pasta (32 x 24 cm). Completa. Bien. Teoría. «Dividida en cinco volúmenes correspondientes a los cinco años de dicha enseñanza y ajustada al programa oficial del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid». Incluye 10 estudios de CRAMER, 10 estudios de CZERNY, op. 299 1er. libro, 3 estudios de KELLER, Op. 16, 4 invenciones de BACH, 1 sonata de MOZART, 1 sonata de DUSSEK y manuscritos para lectura: «Pequeña Mazurka» y «Zortzico». Sello de tinta en que se lee: «Sociedad Didáctico-Musical. Archivo. Madrid». Fue vendido en «Casa Parodi. Instrumentos de Música. Calle Dato, Cádiz», según consta en un sello azul. Sig.: IS. C-117-B, 10

1329. SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. *Método especial de solfeo. Enseñanza elemental.* Escrito y publicado por la Sociedad Didáctico-Musical, constituida por Catedráticos del Real Conservatorio de Música de Madrid. Parte Primera. 1979, reencuadernado. Sig.: IS. SE. 15

1330. SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. *Método especial de solfeo. Enseñanza elemental.* Escrito y publicado por la Sociedad Didáctico-Musical, constituida por Catedráticos del Real Conservatorio de Música de Madrid. Segunda parte. 1959, reencuadernado en espiral. Sig.: IS. SE. 16

1331. **SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. *Método especial de solfeo. Enseñanza elemental*.** Escrito y publicado por la Sociedad Didáctico-Musical, constituida por Catedráticos del Real Conservatorio de Música de Madrid. Parte tercera. s.d. reencuadernado. Sig.: IS. SE. 17

1332. **SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. *Teoría de la Música. Parte segunda*.** Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical, 1958. 68 pp. 23'5 x 16'5 cm. Completa. Bien. Teoría. Sello de tinta en que se lee: «Sociedad Didáctico-Musical. Archivo. Madrid». Sig.: IS. C-117-B, 7

1333. **SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. *Teoría de la música. Parte tercera*.** Madrid, 1958. Sig.: IS. SE. 18

1334. **SUÑOL, Gregorio María ⁹ [1879-1946]. *Método completo de canto gregoriano según la escuela de Solesmes*.** Impreso. Monasterio de Montserrat: 1943^{8a} (*princeps* 1905). 228 pp. 22'5 x 14'7 cm. «Octava edición notablemente reformada». Dedicado «A S. S. el papa Pío XII en filial homenaje». El capítulo sobre acompañamiento fue encargado al padre Miguel Altisent, Sch. P. [1898-1976], que era «nuestro colaborador y aun sucesor en la Presidencia y Dirección de la Escuela Superior de Música Sagrada de Milán» según el autor. El prólogo incluye la carta de fray Andrés Mocquereau [1849-1930], O. S. B., prior de Solesmes, dando su completa aprobación a esta obra. Teoría. Huellas de uso frecuente. Sig.: IS. C-117-A, 3.

1335. **TCHOKOV/ GEMIU. *El piano. Preparatorio*.** Madrid: Real Musical, 1991. Sig.: IS. SE. 20

1336. **TEMES, José Luis [n. 1956]. *Tratado de Solfeo contemporáneo. I b: Lectura medida*.** Línea. Madrid, 1958. Sig.: IS. SE. 19

1337. **TURINA [PÉREZ], Joaquín [1882-1949]. *Enciclopedia abreviada de música, con Prólogo de Manuel de Falla [y Matheu, 1876-1946]*.** Edición Facsímil. No venal. Tomos I y II. Ed. Familia de Joaquín Turina y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Madrid, 1987. Sig.: IS. SE. 21

1338. **[UNGER, Renate]. *[Flötenetüden. Libro de estudios para flauta travesera]*.** Prólogo de Renate Unger¹⁰. Leipzig: Edition Breitkopf 8354. Deutsche Verlag für Musik, 1921. Faltan la portada y los preliminares. Sig.: IS. SE. 22

1339. **VEGA GARCÍA FERRER, M^a Julieta (n. 1943) et alia. *Isabel La Católica y Granada. La Misa y el Oficio de Fray Hernando de Talavera*.** Impreso. Granada: J. Vega/ CDM/ Capilla Real. 2004. 254 pp. 31 cm. Incluye CD con música. Sig.: IS. SE. 23

1340. **VULETIN, Vladimir/ G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio [+ 2011]. *El***

⁹ «Rvdo. P. Abad dom Gregorio M.^a Suñol, O. s. B. Monje de Montserrat, presidente del Instituto pontificio d Música Sagrada, de Roma».

¹⁰ Posible autora, pues lo es de otros títulos de la colección, además de prologar éste.

pianista moderno. Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, *princeps* 1965. Teoría. 80 + 4 pp, 30 x 21 cm. Completo Bien. Método. Piano. El autor agradece en el Prefacio la colaboración del padre Arsenio G. Ferreras «compositor y organista, que revisó y organizó el texto, arregló los ejercicios y armonizó las canciones folclóricas». En las pp. 55 á 80 incluye un apéndice con canciones folclóricas de distintos países: ver en el catálogo de música, en orden alfabético. Sig.: IS. C-117-D, 4

1341. ZAMACOIS [y SOLER], Joaquín [1894-1976]. *Teoría de la música dividida en cursos. Libro I*. Labor, Barcelona, 1979. Sig.: IS. SE. 24

ANÓNIMOS

1342. *Compases*. Mecanografiado. 2 pp. 20'8 x 15'2 cm. Habla, entre otros, de los compases de amalgama (siete por cuatro y de cinco por cuatro). IS. C-117-B, 13/ C-117-E, 43

1343. *Escalas*. 1 folio manuscrito sobre papel pautado con acordes, escalas, etc. Sig.: IS. C-117-B, 13

1344. *Escalas*. 2 folios apaisados manuscritos sobre papel pautado con acordes, escalas, etc. Sig.: IS. C-117-B, 14

1345. «Fórmulas musicales para las oraciones, lecturas y aclamaciones. Normas para la interpretación». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 4₁₋₆. «Partes invariables de la Misa. Fórmulas para la misa cantada». Sig.: IS. C-117-E, 4

1346. *Normas de canto manuscritas*. 2 pp. papel cuadriculado, de 14'8 x 10 cm. Sig.: IS. C-117-A, 7.

1347. *Teoría de Solfeo*. *Conocimientos teóricos generales para unirlos a la práctica del solfeo, adaptable a todos los métodos de solfeo y dividida en tres partes, según los tres años en que se cursa esta asignatura en los Conservatorios de Música*. Granada. Manuel Villar Música. s.d. 2ª Edición. Sólo cuerpo del libro, faltan cubiertas. Sig.: IS. SE. 23

1348. *Unidad 1ª-4ª*. Fotocopiado. 2 pp. no apaisadas. Completo. Bien. Ejemplos para entonar intervalos melódicos. Sig.: IS. C-117-D, 13

OBRAS DE AUTORES CONOCIDOS

- 1349. A. J. «Anhelante de amor. Mi ofrenda».** Impreso. *Arte y Piedad. Revista mensual de la Casa "B. de Iturriza"*. Bilbao, s.a. pp. 3-4. Sólo texto. Al dorso de un anuncio de «Faroles para procesiones». Unido al anónimo «Dios bien pudo». Sig.: IS. C-117-C, 42

- 1350. ABAD, fr. Joaquín, O.F.M. «Santo, Santo, Santo. Trisagios al SSmo. N.º 4, a 3 voces mixtas o iguales.** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 73, pp. 108-109. Part. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Trisagio. TTB. Org. Sig.: IS. C-117-E, 1

mf Tenor 1. Andante *p*



San - to, San-to, San - to, Se - ñor Dios de los e - jér - ci-tos

p GLORIA. Allegretto *p*



Glo - ria al Pa - dre, Glo - ria al Hi - jo

- 1351. AGULLÓ, fr. Francisco, O.F.M. Harm. «Benedictus Deus. Laudes Eucaristicae».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 90, p. 121. Part. Completa. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Solo

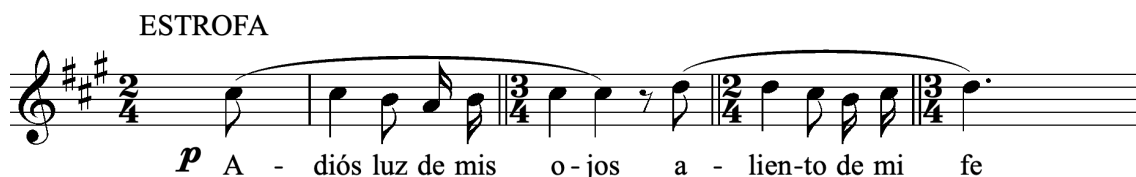


Be-ne-di-ctus De-us Be-ne-di-ctum no-men san-ctum e-ius.

- 1352. AGULLÓ, fr. Francisco, O.F.M. Harm. «Te Deum laudamus (Tono solemne)».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 270, pp. 371-374. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S o T. Org. «Diversos para todo el año». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1353. AGULLÓ, fr. F[rancisco], O.F.M. «Estrella de la vida. Coro Solo y Coro unisonal».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 201, pp. 273-274. Part. Completa. Bien. La m-La M. 3. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Despedidas a la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

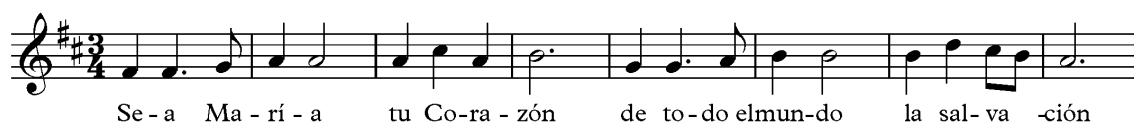


- 1354. AGULLÓ, fr. F[rancisco], O.F.M. «Santa, santa, santa María. Trisagio Mariano, N.º 2, a dos voces iguales».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 216, p. 291. Part. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Trisagio. TT o SS. Org. «Trisagios a la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1355. ALABERT, L. «Sea, María».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 12. Completo. Bien. Vocal. Re M. 1 Canto. SS o TT.

En Sig.: IS. C-117-A, 13 hay un ejemplar similar, ed. 1952, p. 14. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 1356. ALBÉNIZ [ARMENDÁRIZ], N[ICASIO, 1886-1951]. «Amor de mis amores. Cantos al Sagrado Corazón nº 8».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p 56. Pap. Incompleta. Bien. Lab M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



- 1357. ALBÉNIZ [y PASCUAL], Isaac [1860-1909]. *Iberia*.** Imp. Madrid : EMEC/ EDEMS, 1998. pp 164 + XLII + 2, 41 x 31'5 cm. Revisión integral de GONZÁLEZ, Guillermo. Edición facsimil de los manuscritos y estudio histórico documental a cargo de TORRES, Jacinto. Traducción : GRIFFITHS, John. Fuentes empleadas: Barcelona, Biblioteca de Cataluña (M.980, *Preludio, El Albaicín, Málaga, Jerez, Eritaña*), Biblioteca del Orfeo Català (Reserva de Manuscritos, *Sevilla, Rondeña, Almería, Triana, El Polo*), Museo de la Música (02/FJM-1982, *Lavapiés*); Washington, Library of Congress (ML21.H4a, *Cadiz*). Sig.: IS. SE. 47

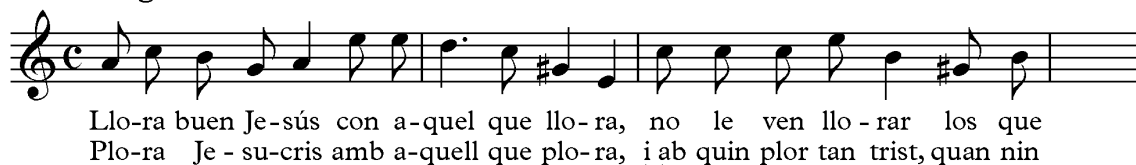
- 1358. ALBERDI A[GUIRREZABAL], Antonio. [1893-1986] / CANTÓ DE CLARA, G. «Jesús suele hablar. ¡Silencio!».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 119, pp. 162-163. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Para después de la Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 1

Teneramente



- 1359. ALBERDI, A[GUIRREZABAL, Antonio], música. VERDAGUER [y SANTALÓ], J[acinto, 1845-1902] letra. *Llora buen Jesús. Miradlo. Motete para comunión*.** Barcelona: s.e., s.a. 2 pp. no apaisadas 30 x 21 cm. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S o T. Org. Al dorso de un anuncio: «Órganos – Armoniums – Pianos. Alberdi. Paseo de Gracia 126. Barcelona (España)». Sig.: IS. C-117-C. 28

Largo ♩ = 72



Llo-ra buen Je-sús con a-quel que llo-ra, no le ven llo - rar los que
Plo-ra Je - su-cris amb a-quell que plo-ra, i ab quin plor tan trist, quan nin

- 1360. ALBERDI A[GUIRREZABAL], Antonio.** Harm. «**Misericordia, Señor**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 46, p. 80. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Popular». Sig.: IS. C-117-E, 1



Mi-se-ri-cor-dia, Se - ñor, mi-se-ri-cor - dia

- 1361. ALBERDI A[GUIRREZABAL], Antonio.** Harm. «**Perdona, Jesús mío**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 47, p. 81. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Popular». En *Repertorio Comillés*, p. 170, aparece trasportado a Do m. Sig.: IS. C-117-E, 1/ IS. C-117-C, 20

Coro



Per - do-na Je-sús mí - o, per - do-na mi pe - ca - do, con él he

Estrofa



El Hi-jo del E - ter - no de es - pi-nas co - ro - na - do a muer-te

- 1362. ALBERDI A[GUIRREZABAL], Antonio.** «**Venid al Sagrario**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 116, pp. 157-158. Part. Completa. Bien. Mi m-Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «SSmo. Sacramento» Hay otro ejemplar. Sig.: IS. C-117-B, 18/ C-117-E, 1

Lento



Ve - nid al Sa-gra-rio, si bus-cáis a-mor_

Menos lento Estrofa



Pa-ra Tí tan só-lo qui-sie-ra vi - vir Dios de los a - mo-res

- 1363. ALBRECHTSBERGER, J[ohann] G[eorge], 1736-1809. «Antiennes. N° 148. II». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 46-47. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Ver la 1ª antífona en Kühnstedt y la 3ª en Töpfer. Sig.: IS. SE. 33**



- 1364. ALBRECHTSBERGER, J[ohann] G[eorge]. «Élévation. N° 119». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 78/ 174. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32**



- 1365. ALBRECHTSBERGER, J[ohann] G[eorge]. «Interlude. N° 143». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 36-37. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33**



- 1366. ALCÁCER, [José M.ª C. M. 1899-1994]. «Ave María Purísima». *Cantar quiero a mi madre*. Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. p. 18. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. T o S. Sig.: IS. C-117-A, 13.**

1ª vez: SOLO. 2ª vez: CORO



- 1367. ALCÁCER, Ramón. «Al Rey de los siglos». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 85-6. Pap. Completo. Bien. La m-Sib M. 3. Vocal. Misa. T o S. «Domingo de Ramos. Procesión, TSM, 167». Sig.: IS. C-117-E, 4**

Maestoso. Estribillo a Cristo Rey



CANTOR O TIPLE



Al entrar la procesión en la iglesia



- 1368. ALCÁCER, Ramón. «Los niños hebreos».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 84. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Misa. T o S. «Domingo de Ramos. Bendición de los ramos, TSM, 167». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona I. Asamblea



- 1369. ALCALDE, Antonio. Dichosos los que oísteis.** Imp. s.l. s.a. s.e. 3 pp. 21 x 15 cm. Part. Completa. Bien. Sol M-Sol m. 2. Vocal. Himno. T o S-SATB. «Letra: Himno II vísperas de santos varones». IS. C-117-E, 44

Coro



Solo



- 1370. ALEJANDRO P. et alia. Canciones juveniles.** *Amigos siempre y scouts de España.* Zaragoza: s.e. s.a. Part. 1 + 40 pp. en una carpetilla apaisada; numeradas las impares, repetida la 7; hay 29 y 29 B, 30 y 30 B. Completa. Bien. Cantos. Vocal. Junto a obras de DUVAL, SANSALVADÓ, SEVÍN y Anónimas. Sig.: IS. C-117-B, 15

CANCIONES JUVENILES

Presentamos aquí el segundo fascículo de Canciones para «Amigos siempre» y «Scouts de España». El éxito del primero, «Canciones religiosas», con dos mil ejemplares en dos meses, anuncia también la presente selección.

Más de la mitad de las canciones que aquí presentamos son enteramente nuevas para el público español. Al realizar la selección, hemos pensado sobre todo en las necesidades de Campamentos e internados. Por eso se incluyen algunas de tipo religioso, propias para la plegaria de la mañana o de la noche, bendición de la mesa, despedida ante el fuego... Junto a ellas, las canciones de marcha, las danzas, los gritos, los himnos.

Un conjunto para ser cantado por la fuerza que ponen los muchachos en sus canciones.

- 1371. ALEJANDRO, P. «Todo era frío. La Creación».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. Part. pp. 21-22. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal. Copla. T. Sig.: IS. C-117-B, 15

To-do e-ra frí-o, sin vi-da y te-ne-bro-so, Cuan-do de pron-to se o-yó la voz de

Na-ce el u-ni-ver-so la tie-rra so-lea-da, bri-sa de al-bo-ra-da de la cre-a-ción.

- 1372. ALFONSO M^a DE LIGORIO, San [1696-1787]. «Desciendes de la altura».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 252-3. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. SS o TT. «Navidad y Epifanía». Sig.: IS. C-117-E, 4

Descien-des de la al-tu-ra, oh Rey del cie-lo,

- 1373. ALFONSO X el SABIO [1221-1284]. GARCÍA de la PARRA, Benito [1854-1953],** Transcripción y Harmonización. «A ti, Madre celeste. *Cantiga Rosa das rosas, a coro unisonal o cuatro voces mixtas*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 183, p. 245. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S o SATB. Org. «A la Santísima Virgen (en general y para Mayo)». Sig.: IS. C-117-E, 1

A Tí, Ma-dre ce-les-te del Re-den-tor

- 1374. ALMANDOZ [MENDIZABAL], Norberto [1893-1970]. «Ave María Purísima, a cuatro voces iguales».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 173, p. 228. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-

Instrumental. Canto. TTBB. Org. «A la Santísima Virgen (en general y para Mayo)». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante mosso

mf A - ve Ma - rí - a Pu - rí - si - ma A - ve Ma - rí - a

1375. **ALMANDOZ [MENDIZABAL, Norberto.] música; [VERDAGUER y SANTALÓ, Jacinto (1845-1902), texto]. «Las palomitas vuelan. Idilio. Cantos Eucarístico n° 15».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p 12. Pap. Incompleta. Bien. Reb M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20

Tranquilo. Coro

p Las pa - lo - mi - tas vue - lan, vue - lan al pa - lo - mar
E - gaz do az u - so taeu - ak u - so - te - gi - ra
Les co - lo - me - tes vo - lan, vo - lan al co - lo - mar

1376. **ALONSO [LÓPEZ], Francisco [1887-19448]. Música. GÓNGORA [AYUSTANTE], Manuel de [1889-1953]. Poesía. *Dios te salve Reina y Madre de Granada. Salve a Ntra. Sra. de las Angustias, Patrona de Granada*.** Impreso. Granada. s.a, Imp. Ventura Traveset, Paulino. 8 pp. 30,2 x 22 cm. Part. Completa. Bien. Mib M-Do M-Mib M. 3. Vocal-Instrumental. Salve. T. Org. «Coro y solo de Tenor. Donativo de los autores de música y letra; del papel, D. Juan Casares Águila, y de la impresión, D. Paulino Ventura Traveset». En portada, litografía con la imagen de la fachada de la Basílica. Hay otro ejemplar. Sig.: IS. C-117-E, 6/ IS. SE. 49

Andante 3 Coro

ff Dios te sal - ve, Rei - na y Ma - dre de Gra - na - da flor,
UN TENOR (Solo)
Al al - tar de tus An - gus - tias doy por ci - mien - to mi co - ra - zón
f Di - ri - je pia - do - sa tu vis - ta ha - cia mi y di - me el ca - mi - no

1377. **ÁLVAREZ [PÉREZ], José M^a [n. 1929]. «Santa Misa en español». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 114-18.**

Pap. Completo. Regular. Fa M-La m. 4. Vocal. Misa. T-S. «Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4

CORO *HOMBRES* *VOCES BLANCAS*



Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad

SACERDOTE *CORO*



Glo-ria a Dios en el cie-lo Y en la tie-rra paz a los hom-bres

CORO *HOMBRES* *VOCES BLANCAS*



San-to, San-to, San-to es el Se-ñor, Dios del U-ni-ver-so

CORO. Suplicante



Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do,

- 1378. ÁLVAREZ [PÉREZ], José M^a. «Acepta, oh Padre Santo». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 191. Pap. Completo. Regular. Sol m. 1. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de ofrenda». Se ha borrado parte del inicio. Sig.: IS. C-117-E, 4**

Devoto $\text{♩} = 60$



p A-cep-ta oh Pa-dre San-to los bie-nes

cresc

- 1379. ÁLVAREZ [PÉREZ], José M^a. «Cristo ha resucitado». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 288-9. Pap. Completo. Bien. La m. 4. Vocal. Antífona. SATB. «Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4**

SCHOLA. *Repite el Pueblo*



¡Cris-to ha re-su-ci-ta-do! Re-su-ci-te-mos con él, Al-le-lu-ia

SCHOLA *PUEBLO*



Muer-te y vi-da lu-cha-ron y la muer-te fue ven-ci-da Al-le-lu-ia.

SCHOLA. *PUEBLO*

En el gra-no que mue-re pa-ra el triu - fo de la es - pi - ga Al - le - lu - ia

SCHOLA.

Cris to es nues-tra es-pe - ran - za, nues-tra paz y nues-tra vi - da. Al - le - lu - ia
Vi - va - mos vi - da nue-va el Bau - tis-mo esnues-tra Pas-cua.

- 1380. ÁLVAREZ [PÉREZ], José M^a. «Cristo nos congrega». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 171. Pap. Completo. Bien. Fa m-La M. 2. Vocal. Misa. T-S. «Entre año. Cantos de entrada». Sig.: IS. C-117-E, 4**

♩ = 60 *2* *4* *8* *PUEBLO*

Cris-to nos con-gre - ga en tor-no al Al - tar

Piu mosso. ESTROFA

p To-dos los ca - mi - nos lle-van al Al - tar

- 1381. ÁLVAREZ [PÉREZ], José M^a. «Los que esperan en ti. Salmo 24». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 247. Pap. Completo. Bien. La m. 2. Vocal. Misa. S o T-SATB. «Adviento». Sig.: IS. C-117-E, 4**

ESTRIBILLO PARA PUEBLO (ENTONA SOLISTA O SCHOLA)

Los que es - pe-ran en ti, Se-ñor, no que-da-rán de-frau - da - dos.

VERSOS PARA SOLISTA O SCHOLA

1. Señor, enséñame tus ca - mi-nos instrúyeme en tus sen-das

- 1382. ÁLVAREZ [PÉREZ], José M^a. «Llorando los pecados». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 265-6. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Copla. S o T. «Cuaresma». Sig.: IS. C-117-E, 4**

Solemne



Llo - ran-do los pe - ca-dos tu pue blo es-tá Se - ñor;

ESTROFAS



1. Se - gui - re-mos tus pa-sos ca - mi-no de la Cruz,

- 1383. ÁLVAREZ [PÉREZ], José M^a. «Preparemos los caminos».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 24-5. Pap. Completo. Bien. Lab M. 2. Vocal. Misa. S o T. «Adviento». Sig.: IS. C-117-E, 4



Pre-pa - re-mos los ca-mi-nos, ya se a-cer-ca el Sal-va - dor



1. Ven Se - ñor a li-ber-tar - nos, ven tu pue-blo a re-di-mir

- 1384. ÁLVAREZ [PÉREZ], José M^a. «Yo soy el Pan de vida».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 20-12. Pap. Completo. Bien. Mi m. 3. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4



ANTÍFONA

p

Yo soy el Pan de vi - da, soy del cie-lo el Man - jar.

Ligado y bien declamado. Ver. 1, 2, 5



SALMO 1. El que co-me mi car-ne vi-ve en mí y yo en él:

Ligado y bien declamado. Ver. 3, 4



SALMO 3. Va - ya-mos al ban-que-te del Cor-de-ro Pas - cual

- 1385. AMORÓS SIRVENT, Amancio [1854-1925].** *Quam dilecta tabernacula tua.* *Motete a solo y coro a tres voces.* Impresa. Valencia: Luis Tena, s.a. L.T. 571. Part.

8 pp. 31,8 x 22 cm. Completa. Bien. Mi m-Sol M-Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SSB o TTB-S o T. Org. «Aprobada por la Comisión Diocesana. Valencia. Pr. fijo 2 Ptas.» Sig.: IS. C-117-B, 19

Adagio. Tutti



1386. ANDRÉ, J[oseph], 1815-1880. «Andante grazioso. N° 166». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. p. 80. Part. Completa. Bien. La M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



1387. ANDRÉ, J[oseph]. «Communion. N° 103». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 51-2/147-8. Completo. Bien. Do M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Allegretto moderato



1388. ANDRÉ, J[oseph]. «Sortie. N° 188». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. p. 36. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Allegretto



1389. ANGLADA [OCHOA], E[steban, n 1873, + antes de 1969]. «Pastores volemos. A Dúo y Coro». Ver en *Villancicos*, p. 1. Manuscrita. s. a. Pap. Incompleta. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. S [S-Org]. Sello de tinta: «Asilo de niñas de Nuestra Señora del Pilar. Granada». Nota: «Srta. María Caparrós». Unido a otras obras de CRESPO, CUMELLAS RIBÓ, PACHECO, SOLER, TABOADA, VILA de FORNS y Anónimo. Sig.: IS. C-117-C, 4.

Allegretto

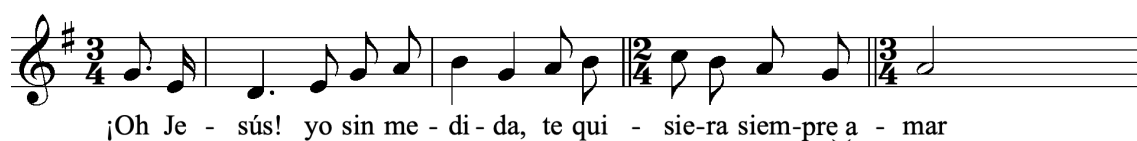


Dúo y después Coro

- 1390. ANGUERA, fr. José M.^a O.F.M. «Tantum ergo, N.º 3».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 80, p. 114. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1391. ANGUERA, fr. José M.^a O.F.M. «Oh Jesús! Yo sin medida».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 104, p. 142. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1392. ANGUERA, fr. José M.^a O.F.M. «Santa, santa, santa María. Trisagio Mariano, N.º 1, a 2 voces».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 214, p. 289. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Trisagio. TBar o SA. Org. «Trisagios a la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

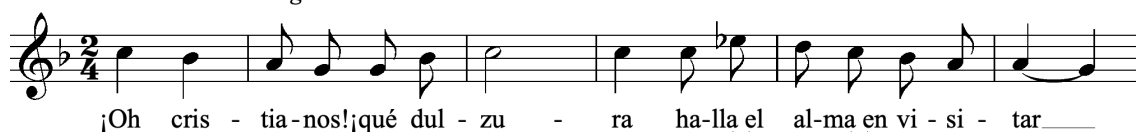


- 1393. ARABAOLAZA [y GOROSPE], Gaspar de [1885-1959]. «Alabado sea».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 12, p. 23. Pap. Completo. Bien. Do M-Fa M. 2. Vocal. Copla. T o S. «Al Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 2

Lento y con majestad



ESTROFAS. Con ingenuidad



- 1394. ARABAOLAZA [y GOROSPE], Gaspar de, música. [ÁVILA, Francisco de, 1606, texto]. «Portalico divino. Ante el portal de Belén. Navidad n° 16».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p 86. Pap. Incompleta. Bien. Fa m. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



ESTROFA A SOLO



- 1395. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás [1935-2022]. «Misa cantada».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 137-44. Pap. Completo. Bien. Re m-Re M-La M-Re m. 5. Vocal. Misa. T o S. «Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4

KYRIE. Moderato



GLORIA (Con alegría)



CREDO (Bien recitado)



SANCTUS. Maestoso



AGNUS (Suavemente movido)



- 1396. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. «A los hambrientos».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. [Bilbao. 1961. Ordórica]. N.º 33₂₉. Pap. Completo. Bien. Sol m. 1. Vocal. Antífona. T o S. «Fiestas de la Virgen. G 3-4. Con el *Magnificat* ferial de J. Gelineau». Ver a continuación otra versión. Sig.: IS. C-117-E, 4



- 1397. ARAGÜÉS [BERNARD], T[omás]. *A los hambrientos llenó de bienes.*** *Magnificat. G-3.* Imp. Bilbao. 1961. Ordórica. 1 p. apaisadas 18'5 x 13'5 cm. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal. Antífona. S o T. «Ant. 2 (Comunión. Penitencia)». Completa *Engrandece mi alma* de J.G. Unido a *El Señor hizo en mí maravillas*, de Gelineau. Al dorso otra versión de *Engrandece mi alma* de E. G. A. IS. C-117-E, 50

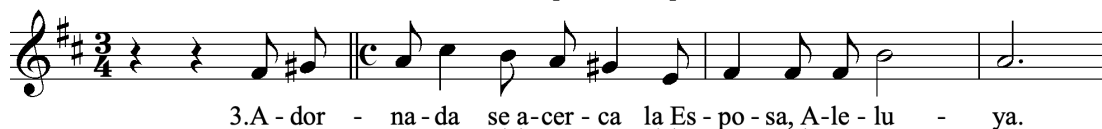


- 1398. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. «Aleluya por siempre al Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31_{19 o 21-20 o 22}. Pap. Completo. Bien. Re M. 2. Vocal. Antífona. T o S. «Entre año. Iglesia. G 20». Hay errores de paginación. Hay versión a 4 voces mixtas. Sig.: IS. C-117-E, 4

SOLO o CORO. Suavemente movido [vers. 1, 2, 5, 7]



SOLO o CORO. Suavemente movido [vers. 3, 4, 6]



- 1399. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás Música. MALVIDO, E. Letra. «Cuando la aurora nacía».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 28₁₉. Pap. Completo. Bien. Fa m o Fa# m. 3. Vocal. Himno a la Resurrección. S o T. «Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4

Mosso **7** *SOLISTAS (Coro de niños)*



1. Cuan - do la au - ro - ra na - cí - a, _____ el Se - ñor

TODOS *rit.*



mf A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, _____ A - le - lu - ya _____

SOLISTAS (Coro de Hombres)



2. Es la vic - to - ria ad - mi - ra - ble, es el dí - a de sa - lud.

- 1400. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. *El Señor glorifica tu nombre. Elegida del Señor.*** Imp. s.l. s.a. s.e. 2 pp. apaisadas de 18'5 x 13'5 cm. Pap. Completo. Bien. La m. 2. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S-SATB. [Org]. «P. 30. Al acompañar al órgano ligar las notas iguales repetidas». IS. C-117-E, 45

Andante con calma *ANTÍFONA*



p El Se - ñor glo - ri - fi - ca tu nom - bre; hi - zo en ti ma - ra - vi - llas.

SALMO



1. Desde la eterni - dad me eli - gió el Se - ñor, dióme. Yavé...

- 1401. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. Música. ARTACCHO, R. Letra. «Escúchanos, Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a. s.e. N.º 267. Pap. Completo. Bien. Re m. 1. Vocal. Paráfrasis del *Attende Domine*. S o T. «Cuaresma. No hay tresillos. Todas las corcheas tienen la misma duración». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato. Todos



mf Es - cú - cha - nos, Se - ñor, per - do - na los pe - ca - dos de tu Pue - blo

- 1402. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. «La ayuda me viene del Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a. s.e. N.º 712. Pap. Completo. Bien. Re m. 1. Vocal. Antífona. S o T. «Cuaresma. Oraciones diversas». Sig.: IS. C-117-E, 4

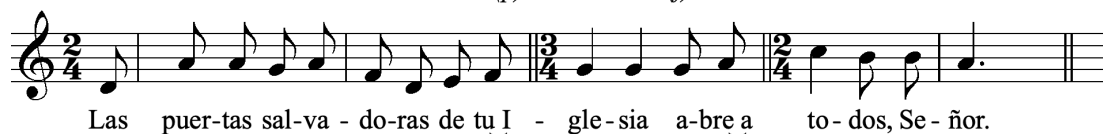


- 1403. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. «La mies es mucha».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 3621. Pap. Completo. Bien. Sib M-Fa M. 2. Vocal. Copla. S o T. «Celebraciones especiales. Ecuménicas – Vocacionales. E 4». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 1404. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. Música. FERRERO, L. Letra «Las puertas salvadoras de tu Iglesia».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 3624. Pap. Completo. Mal. La m. 2. Vocal. Antífona. S o T-SATB. «Celebraciones especiales. Ecuménicas – Vocacionales. Paráfrasis de la parábola del Buen Pastor». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante con calma 1ª vez Solistas (*p*). 2ª vez Todos (*f*)



ESTROFAS Solistas



- 1405. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. «Llegaré al altar de Dios».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 175. Pap. Completo. Bien. Sib M-Fa M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de entrada». Sig.: IS. C-117-E, 4

Maestoso **3** *Todos*

Lle-ga - ré al al - tar de Dios, al Dios

Solistas

p 1. En - ví-a-me tu luz y tu ver dad; e-llas me gui-a - rán

1406. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. «Llenos de gozo». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 174-5. Pap. Completo. Bien. Do M-Do m. 2. Vocal. Misa. T-S. «Entre año. Cantos de entrada. G. 15. [para el recitado]: Cfr. la ficha X 4, Fórmula 28». Sig.: IS. C-117-E, 4

Maestoso quasi allegro. ANTÍFONA

mf Lle-nos de go-zo nos a-cer-ca-mos a la Ca-sa del Se-ñor.

Recitado

1. (Isaías 66, 10 y 11) Alégrate, Jerusalén,
y regocijáos en ella todos los **que** la amáis.
Gozáos los que estuvisteis tristes para que os llenéis de **júbilo**
Y recibáis los consuelos que manan **de** sus pechos.
2. (Salmo 11, 21) Qué alegría cuando **me** dijeron
«Vamos a la casa **del Señor**».
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu **Santo**
por los siglos de los siglos. **Amén.**

1407. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. «Mi Padre es quien os da. Tú eres, Señor, el pan de vida». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 2013. Pap. Completo. Bien. Re m. 1. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4

Adagio *Solistas* **3**

p 1. Mi Pa-dre es quien os da ver-da - de-ro Pan del cie - lo

1408. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. «Señor, todo os pertenece». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 194. Pap. Completo. Bien. Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Misa. T o S-SATB. «Entre año. Cantos de

ofrenda. N.B.: Si se canta sólo a una voz, tómese la primera. Se acaba entonces con el *Mi*, señalado entre paréntesis». Sig.: IS. C-117-E, 4

SOLO *TODOS*

Se - ñor, to-do os per-te - ne-ce. Se - ñor, to-do os per-te - ne-ce

TODOS *poco más*

p Lle - va-mos al Se-ñor los do-nes de su a - mor. Lle - va-mos vi-no y pan

1409. ARAGÜÉS [BERNAD], Tomás. «Ved que subimos hacia Jerusalén. Viacrucis». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 27₆₋₈. Pap. Completo. Bien. Re m. 5. Vocal. Viacrucis. T. «Pasión. L 7. Puede cantarse dialogando el Coro con la Asamblea. Manténgase cuidadosamente el ritm. Los 2 estribillos se cantan según la disposición que figura en la ficha, o bien uno solo a elección». Sig.: IS. C-117-E, 4

Grave (Rubato ad libitum) SOLO (Voz de Cristo). INVITATORIO

5

Ved que su-bi-mos ha-cia Je-ru-sa-lén don-de el Hi-jo del hom-bre

Moderato ESTRIBILLO I TODOS

mf En la Cruz del Se-ñor nues-tra glo-ria, en su muer-te nues-tra vi-da

ESTRIBILLO II CORO

mf Al Cor-de-ro que rei-na y fue in-mo-la-do: glo-ria y ben-di ción.

ESTACIONES [1-3, 7-9, 13 y 14] SOLISTA O CORO

1.¿Por - qué las gen-tes de la tie-rra se a-mo - ti-nan

ESTACIONES [4-6, 10-12] SOLISTA O CORO

4.Co - sas gran-des ha-ce Dios en los que a-ma

- 1410. ARAMBURU, Luis de¹¹ [1905-1999], música. PEMÁN [y PENMARTÍN], José M.^a [1897-1981], letra. *De rodillas, Señor. Himno oficial del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.* Impresa. Barcelona: Boileau, 1952. Part. 12 pp, 31,8 x 23'5 cm. Completa. Bien. Sib M-Sol m. 4. Vocal-Instrumental. Himno. S o T. TTB o SSA. SATB. Org. Traducción del texto, adaptable a la música, al catalán: Magi VALLS. Al portugués: Victor STEFFEN, S. I. Al italiano y alemán: Matthias SCHMITZ, S. I. Al francés e inglés: sin autor. Hay otra edición en el N.º 324-6 de *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Sig.: IS. C-117-B, 20**

Majestuoso **5** *mf* *Estribillos* 



f I. De ro - di - llas, Se - ñor, an-te el Sa - gra - rio
II. Co - mo es - tás, mi Se - ñor, en la Cus - to - día

Estrofa 1ª al unísono **3** *Con sencillez*
mf



mf Ti - ra-das a tus plan - tas las ar-mas de la gue - rra

Estrofa 2ª a 3 voces iguales **4** *Expresivo*
p



p Co-mo cier - vos se - dien - tos que van ha-cia la fuen - te

Andante tranquilo **5**



Que las lla - mas ge - me - las de las al - mas

- 1411. ARAMBURU [de San Vicente], [Pío] Luis. «La viña del Señor». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 114-5. Pap. Completo. Bien. Lab M-Fa M. 4. Vocal-Instrumental. Misa. T o S-SATB. Org. «Sábado Santo. Gradual y Tracto 2.º». Sig.: IS. C-117-E, 411-4**

ANTÍFONA



La vi-ña del Se - ñor es la ca-sa de Is-ra - el

DC



I. Mi a - migo. te - ní-a u-na vi - ña en fér-til co-li - na

¹¹ «Profesor del Conservatorio de Vitoria».

TODOS



La vi-ña del Se - ñor de los E - jér-ci-tos

TRACTO 2.º



Mi.amigo.tenía.una.viña en fér-til co - li - na La.entrecavó.le.puso.una.cerca

- 1412. ARAMBURU [de San Vicente], [Pío] Luis. «Mi fuerza y mi poder».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 111-2. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Misa. T o S-SSA o TTT. Org. «Sábado Santo. Antífona entrada». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



Mi fuer - za y mi po - der es el Se - ñor,



1.Can - temos.al.Señor su-bli-me es su vic-to - ria

- 1413. ARAMBURU [MARTÍNEZ de SAN VICENTE], L[uis] de [1905-1999].** Música. **CRESPO FERNÁNDEZ, J.** Letra. *¡Oh Virgen de las Angustias! Himno oficial a la Santísima Virgen de las Angustias, Patrona de la Archidiócesis de Granada.* Impreso. Granada. s.a. Villar, Manuel. 12 pp. 33 x 24 cm. Part. Completa. Bien. Sol m-Sol M-Mi m-La m. 4. Vocal-Instrumental. Himno. S o Bar-STB. Org¹². «M.299 V.». En portada, litografía con la imagen de la Virgen. Dedicatoria manuscrita: «Que la Santísima Virgen acoja bajo su manto protector este monasterio y junto con sus moradores lo bendiga y proteja y cuando en las bóvedas de este santo templo resuene el himno de Nuestra Madre, sea la plegaria a nuestra celestial Patrona, la santísima Virgen de las Angustias para que, bendiciendo este suelo, de su fruto sazonado. Como pequeño recuerdo en el día de su onomástica a la Rda. Madre María Pía del Buen Pastor, de su menor hermano en el Sto. Padre/ José J. Agustín [¿] S. T.F.». La estrofa 1.ª de tiples y solista, «puede cantarse a solo de Barítono». El autor dice que escribe en compás de compasillo, pero la notación corresponde al 4/2 en que hemos transcrito. Sig.: IS. C-117-E, 6

¹² En el acompañamiento de órgano, hay indicaciones de entrada de otros instrumentos: trompa, celesta, etc.

Majestuoso *CORO*

Oh Vir - gen de las An - gus - tias

Con alegría *ESTRIBILLO*

Hay u - na Ma - dre de a - mo - res qu a - do - ra Gra - na - da en - te - ra

Despacio *Coro de tiples y solista*

Des - de las cos - tas que el a - zul ba - ña

Tranquilo pero sin lentitud, *ESTROFA 2.^a A tres v. m. STB*

De nues tra Al - ham - bra

1414. ARAMBURU [de San Vicente], [Pío] Luis./ VICTORIA. «Padre mío. Canto de comunión». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 810. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Misa. T o S-SSAT. Org. «Pasión. Domingo de Ramos. Canto de Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA

Pa-dre mí-o, si es-te cá-liz no pue-de pa - sar sin que yo lo be - ba,

SALMO 114

1. Amo.al.Se ñor,porque.es - cucha mi voz.supli - cante

1415. ARAMBURU [de San Vicente], [Pío] Luis. «Salve, Reina y Madre». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 332-3. Pap. Completo. Bien. Mi m. 1. Vocal. Antífona. T o S. «Fiestas de la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 4

RITMO LIBRE. *Coro*

f Sal - ve Rei-na y Ma-dre de mi-se-ri-cor-di-a. Vi-da y dul-zu - ra

- 1416. ARAMBURU [de San Vicente], [Pío] Luis. «Voy a proclamar. Escuchad cielos».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 117-9. Pap. Completo. Bien. Fa M. 4. Vocal-Instrumental. Misa. T o S-SATB. Org. «Sábado Santo. Antífona y Tracto 3.º». Sig.: IS. C-117-E, 411-4

ANTÍFONA



TRACTO 3.º



- 1417. ARCE, J. «¡Ven, Señor Jesús!».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 2014. Pap. Completo. Bien. La m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4

Lento Todos

Solistas



- 1418. ARCINIEGA, [Gregorio, 1886-1967], Pbro. «Salve, Virgen pura. Salve Dolorosa Madre».** *Cantar quiero a mi madre.* Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. pp. 72-74. Part. Completa. Bien. Mi m. 4. Vocal. Copla. TT o SS. Sig.: IS. C-117-A, 13.

Despacio

2 p



Luthuoso

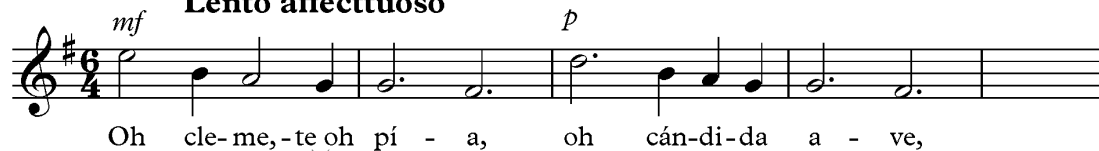
p



Despacio



Lento affectuoso



1419. ARGEMÍ, Francisco de Asís. [1822-1887], T.F. Música. ENCINA, Juan del [ver Juan de Fermoselle, 1468-1529], Poesía. «¿A quién debo yo llamar?. Vida mía (en estilo del s. XVI)». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 180, p. 243. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

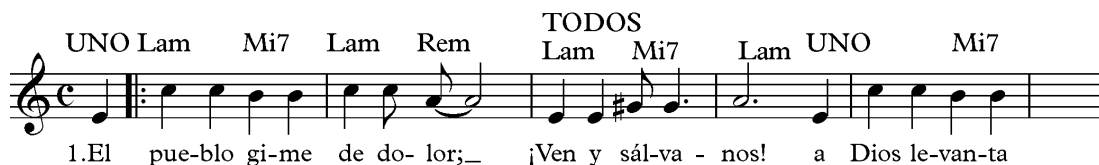
Andante moderato



1420. [ARGÜELLO, Kiko, n. 1939]. «Dime por qué no me hablas». *Canta la JUFRA*. Impreso. s.l., s.e., s.a. p. 15. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2. Copla. S o T. Con indicación de acordes para el acompañamiento. Sig.: IS. C-117-A, 33-34.



1421. [ARGÜELLO, Kiko]. «El pueblo gime de dolor. Ven y sálvanos». *Canta la JUFRA*. Impreso. s.l., s.e., s.a. p. 16. Completo. Bien. Vocal. La m. 2. Copla. S o T. Con indicación de acordes para el acompañamiento. Sig.: IS. C-117-A, 33-34.



- 1422. ARREGUI¹³. «Al despertar de la aurora. ¡Dadle a los panderos!».** *Villancicos Navideños*. Impreso. Salamanca: Imp. Calatrava, s. a. pp. 5-7. Pap. Incompleta. Bien. Mim-Mi M-La m. 3. Vocal-Instrumental. Villancico. T. Sólo y Coro. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 21-22.

Tranquilo Solo

p Al des-per-tar de la au - ro - ra en-tre nu-bes de a-rre-bol

Coro

ff Ha-ce fal-ta bu-lla pa-ra es - tos mo-men-tos, me-ted mu-cho rui-do con los

15 Solo

Bas-ta, bas-ta, pas-tor - ci-tos, chi-to, chi-to no to-quéis

- 1423. ARREGUI, fr. José M^a. O.S.M. [1879-1955]. «Franciscus amat unice, a tres y cuatro voces mixtas».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 237, p. 315. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal. Motete SAT-SATT. «A San Francisco de Asís». Sig.: IS. C-117-E, 1

pp Fran-cis-cus a-mat u - ni-ce Je-sum qui cru-ci-fi-gi-tur

- 1424. ARREGUI, fr. José M^a. O.S.M. «Venid a Belén».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 22, pp. 43-44. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T o S. Org. «Navidad». Sig.: IS. C-117-E, 1

7 CORO

f Ve - nid a Be - lén a ver al Me - sí - as

Estrofa a solo

mf Sus blan-cas ma - ni-tas, pe- que-ñas cual son, hi - cie-ron la tie-rra

¹³ Puede tratarse de Vicente Arregui (1871-1925), o de fr. José M^a. O.S.M. (1879-1955). Menos probable, pero también posible, podría tratarse de de José Gonzalo Zulaica y Arregui, más conocido como Padre Donostia o Aita Donostia, (1886-1956).

- 1425. ARREGUI, [Vicente, 1871-1925]. «Si quieres, Virgen pura».** *Cantar quiero a mi madre.* Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. pp. 74-75. Part. Completa. Bien. Mim-Mi M-Mi m. 3. Vocal. Canto. T o S. Ver a continuación con alguna variante en la edición de 1956. Sig.: IS. C-117-A, 13.

Andante. SOLO

Si quie-res, Vir-gen pu - ra pue-des sal- var-me; no te ol - vi-des

Tú no me ol - vi-das, pe-ro yo, Ma-dre, aun-que tú no me ol - vi-des

No de-jes que te ol - vi - de, mi dul-ce Ma dre o llé-va-me a tu

- 1426. ARREGUI, Vicente. «Si quieres, Virgen pura».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 75. Pap. Completo. Bien. Vocal. Mi m-Mi M. 2. Copla. S o T. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Andante. SOLO

mf Si quie-res, Vir-gen pu - ra, pue-des sal- var-me; no te ol - vi-des

Sé que tú no me ol - vi-das, pe-ro yo, Ma-dre, aun-que tú no me ol - vi-des

- 1427. ARRIAGA [RIVERO], E[miliano de,1844-1919], melodía. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. armonización. «Dios te salve, María.** Ave María (Popular). A la Virgen de Begoña. Núm. 15». *Repertorio Músico.* Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p 50. Part. Completa. Bien. Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. Hay Pap. de voz en *Cantar quiero a mi madre* y en el *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-A, 13/ C-117-A, 8/ C-117-C, 20

Maestoso

f Niños Dios te sal - ve Ma - rí - a, *p Pueblo* lle - na e - res de



1428. **ARRIETA [CORERA], Emilio [1891-1924].** *El dominó azul.* Zarzuela en 3 actos original de D. Francisco Camprodón. Puesta en música y dedicada a su noble protector y amigo el ilustrísimo señor conde Julio Litta por... Impreso. Madrid: Pablo/ Casimiro Martín, s.a. pp. 9-48, 36 x 27 cm. Incompleta. Deteriorada. Un orificio impide la lectura en las pp. 9-16. Nos. 3-10. 8. Instrumental. Paráfrasis. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 14

1429. **ARRIETA [CORERA], Emilio.** «N.º 3. Dúo». *El dominó azul.* Impreso. Madrid: Pablo Martín, s.a. EN.3049. pp. 9-13, 36 x 27 cm. Incompleta. Deteriorada. Do M-Rem-Sol M. 3. Instrumental. Paráfrasis. Piano. «Dúo cantado por la señorita Santa María y el señor González. Ya el pobrecillo pide cuartel. Si el alma no pide cumplida venganza. Para Piano pesetas 5. Para Canto pesetas 7'50». Sig.: IS. C-117-D, 14

Andante



1430. **ARRIETA [CORERA], Emilio.** «N.º 4. Romanza». *El dominó azul.* Impreso. Madrid: Pablo Martín, s.a. EN.3050. pp. 14-15. Incompleta. Deteriorada. Mi M. 1. Instrumental. Paráfrasis. Piano. «Romanza cantada por la señorita Moreno. Sombra de mi sueño. Para Piano 2'50 pesetas. Para Canto 4 pesetas ». Sig.: IS. C-117-D, 14

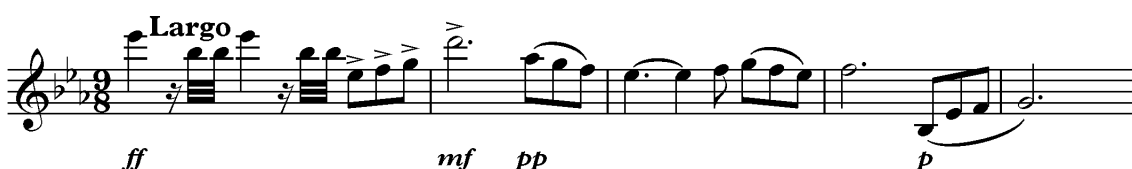
Adagio



1431. **ARRIETA [CORERA], Emilio.** «N.º 5. Dúo». *El dominó azul.* Impreso. Madrid: Casimiro Martín, s.a. EN.3051. pp. 16-21. Incompleta. Deteriorada. Re M-Sol m-Sol M. 3. Instrumental. Paráfrasis. Piano. «Dúo cantado por la señorita Moreno y el señor González. Cuando un galán se enamora. En vuestros ojos bellos. Para Piano 6 pesetas. Para Canto 9 pesetas». Sig.: IS. C-117-D, 14



- 1432. ARRIETA [CORERA], Emilio. «N.º 6. Terceto final». *El dominó azul*. Impreso. Madrid: Pablo Martín, s.a. EN.3052. pp. 22-26. Completa. Bien. Mib M-Sib M. 2. Instrumental. Paráfrasis. Piano. «La Caza. A caza voy y es la verdad. Está la servidumbre a punto de partir. Al ruido de las damas al eco del festín. Para Piano 4 pesetas. Para Canto 6 pesetas». Sig.: IS. C-117-D, 14**



- 1433. ARRIETA [CORERA], Emilio. «N.º 7. Coro». *El dominó azul*. Impreso. Madrid: Pablo Martín, s.a. EN.3053. pp. 27-30. Completa. Bien. Re M-Re M-Sol M-Re M. 4. Instrumental. Paráfrasis. Piano. «Cuanta algazara, cuanto bullicio. Canto de la galana: De la hermosa y galana doncella. Para Piano 4 pesetas. Para Canto 6 pesetas». Sig.: IS. C-117-D, 14**





- 1434. ARRIETA [CORERA], Emilio. «N.º 8. Cuarteto». *El dominó azul*.** Impreso. Madrid: Pablo Martín, s.a. EN.3054. pp. 31-36. Completa. Bien. La m. 1. Instrumental. Paráfrasis. Piano. «Cantado por las señoritas Moreno y Santa María y los señores González y Calvet. Hechicera mascarita no rechaces mi querella. Para Piano 6 pesetas. Para Canto 12 pesetas». Sig.: IS. C-117-D, 14



- 1435. ARRIETA [CORERA], Emilio. «N.º 9. Romanza». *El dominó azul*.** Impreso. Madrid: Casimiro Martín, s.a. EN.3055. pp. 37-39. Completa. Bien. La m. 1. Instrumental. Paráfrasis. Piano. «Cantada por el señor González. Para Piano 3 pesetas. Para canto 5 pesetas». Sig.: IS. C-117-D, 14



- 1436. ARRIETA [CORERA], Emilio. «N.º 10. Concertante». *El dominó azul*.** Impreso. Madrid: Pablo Martín, s.a. EN.3056. pp. 40-48. Incompleta. Bien. La m. Fam-La M-Fa M-Reb M. 5. Instrumental. Paráfrasis. Piano. «Para Piano 9 pesetas. Para canto 15 pesetas». Sig.: IS. C-117-D, 14



All.^o vivo



- 1437. ARRÚE [GALDÓS], fr. José [Martín, 1884-1960], O.F.M. «Salve Regina N.º 4 a cuatro voces mixtas».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 160, pp. 211-214. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SATB. Org. *ad libitum*. «Santísima Virgen. Puede cantarse a tres voces mixtas suprimiendo el contralto». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante declamato



- 1438. ARRÚE [GALDÓS], fr. José [Martín]. «De la Iglesia abatida».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 230, pp. 306-308. Part. Completa. Bien. Mi M (o Mib M). 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. «A San José». Hay otro ejemplar sin Org. en *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 146-147, que dice: «A San José n.º 4». Sig.: IS. C-117-E, 1/ C-117-C, 20



con dulzura



- 1439. ARRÚE [GALDÓS, José Martín]. «De santa madre Iglesia. A San José n.º 5».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 148-149. Pap. Incompleta. Bien. Fa M-Sib M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20

CORO



ESTROFA



- 1440. ASCANIO, Julio. «En Belén nos ha nacido. Villancicos de Inocentes».** Impreso. *El Eco de la Cruz*. Año XXVI. Zaragoza: 19 de diciembre de 1924. Sólo texto. 2 pp. Dos ejemplares. Sig.: IS. C-117-C, 39-40

- 1441. AVELLANA [GUINOT], Vicente [1899-1951]. «¡Ay, qué lindo».** *Villancicos Navideños*. Impreso. Salamanca: Imp. Calatrava, s. a. pp. 9-10. Part. Incompleta. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. TT-T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 21-22.



- 1442. AVELLANA [GUINOT], Vicente. «No sé, Niño hermoso».** *Villancicos Navideños*. Impreso. Salamanca: Imp. Calatrava, s. a. pp. 10-11. Part. Incompleta. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T. Sólo y Coro. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 21-22.



- 1443. AVELLANA [GUINOT], Vicente. «Venid acá pastorcitos. Villancico».** *Villancicos Navideños*. Impreso. Salamanca: Imp. Calatrava, s. a. pp. 12-14. Part. Incompleta. Bien. Re M-Re m. 3. Vocal-Instrumental. Villancico. S. STB. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 21-22.

Solo *Allegretto*

Ve - nid a - ca pas - tor - ci - tos, pa - so a pa - so a cá - ve - nid y en - to ne - mos

Voz I *mf*

Ve - nid a - cá pas - tor - ci - tos pa - so a pa - so a cá - ve - nid y en - to - ne - mos dul - ces

Ritmo libre *pp*

Duer - me, Ni - ño a - rru - lla - do a los e - cos - de mi dul - ce y sen - ti - da can - ción

1444. BACH, J[ohann] S[ebastian, 1685-1750]. *Del amor muy lastimado*. Cantos al Sagrado Corazón, n^o 13. Repertorio Comillés. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p 59. Pap. Incompleta. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

Del a - mor muy las - ti - ma - do a - bier - to tra - e el co - ra - zón

1445. BACH, [Johann Sebastian, 1685-1750]. «4 Invenções». *Escuela elemental de Piano. Volumen de cuarto año*. Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical, s.a. S. D. M. 89. A. pp. 66-73. Part. Completa. Bien. Instrumental. Piano. 4. Do M-Fa M. Sig.: IS. C-117-B, 10

1. **Allegro**. ♩ = 120

Del a - mor muy las - ti - ma - do a - bier - to tra - e el co - ra - zón

2. **Vivace**. ♩ = 104

Del a - mor muy las - ti - ma - do a - bier - to tra - e el co - ra - zón

3. **Allegro moderato**. ♩ = 96

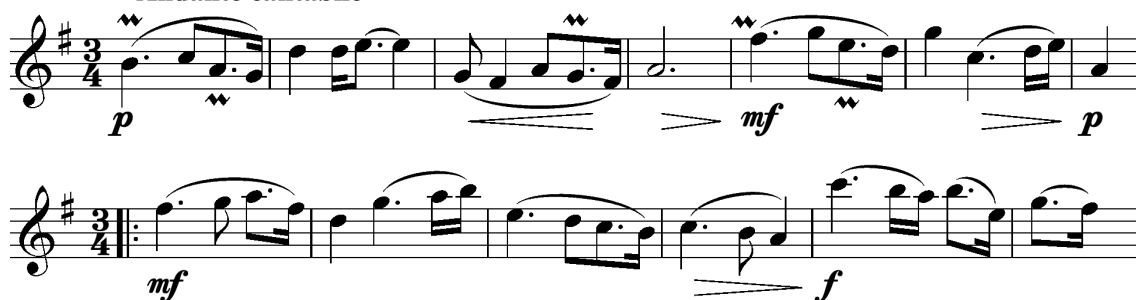
Del a - mor muy las - ti - ma - do a - bier - to tra - e el co - ra - zón

3. **Allegro moderato.** ♩ = 92



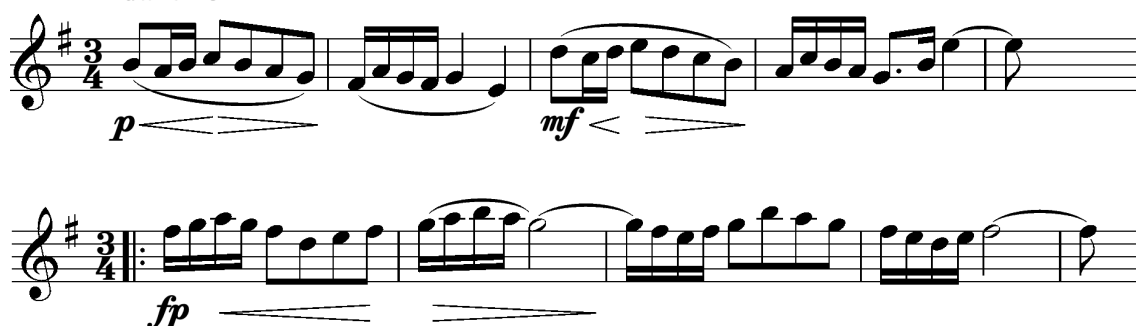
1446. BACH, [Johann] S[ebastian], 1685-1750. «Andante cantabile. N° 176». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 10-11. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Andante cantabile



1447. BACH, [Johann] S[ebastian]. «Andantino. N° 202». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 64-65. Part. Completa. Bien. Mi m. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Andantino



1448. BACH, [Johann] S[ebastian]. «Canzone. N° 150». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 50-51. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Andante



1449. BACH, [Johann] S[ebastian]. «Choral. N° 92». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 34-5/130-1. Completo. Bien. Mi m. 1. Instrumental. Estudio. Org. 1. Sig.: IS. SE. 32



- 1450. BACH, [Johann] S[ebastian]. «Choral varié. N° 97».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 43/139. Completo. Bien. Instrumental. Sol M. 1. Estudio. Org. Unido a corales de Schumann y de Goudimel. Sig.: IS. SE. 32



- 1451. BACH, [Johann] S[ebastian] «Chorals. N° 147».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 44-45. Part. Completa. Bien. Sim-Mib M. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



- 1452. BACH, J[ohann] S[ebastian]. *Das Wohltemperierte Klavier. Teil I*.** Munich: Ernst-Günter Heinemann/ G. Henle Verlag 14, 2018. Sin incipit musical por tratarse de una obra tan conocida. Sig.: IS. SE. 25

- 1453. BACH, [Johann] S[ebastian]. «Élévation. N° 211».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 86-87. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



- 1454. BACH, [Johann] S[ebastian]. «Fughetta. N° 184».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 26-27. Part. Completa. Bien. La m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Allegretto



1455. BACH, [Johann] S[ebastian]. «Offertoire. N° 107». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 58-60/154-156. Completo. Bien. Re m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Allegro moderato



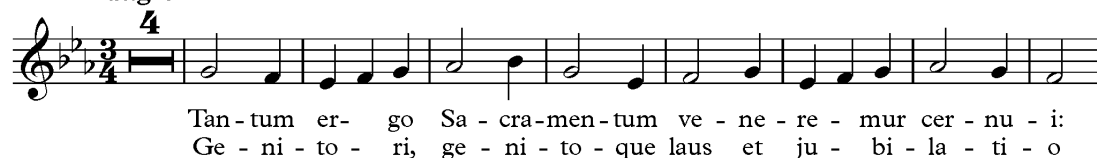
1456. BACH, [Johann] S[ebastian] «Offertoire. N° 112». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 67-8/ 163-164. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Andante



1457. BALLVÉ, J[osé] M[aría] *Tantum ergo*. Manuscrito. s.a. 2 pp. 30,2 x 21 cm. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. «Convento de Sta. Isabel la Real. Para mi Rvd. Madre Abadesa. Copia de Misericordia [rúbrica]». Unida a *Alabado sea el Santísimo*, Anónimo. Sig.: IS. C-117-B, 60.

Adagio



1458. BALZÁTEGUI [MÚGICA], Gregorio. [1879-1937]. «O sanctissima anima, a 3 voces blancas». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 236, pp. 314-315. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SSS. «A San Francisco de Asís». Sig.: IS. C-117-E, 1

Compás ad libitum con terneza



1459. BARJA, Ángel [1938-1987]. «A ti, Señor, levanto mis ojos (Salmo 122). 5». *Cuando llega la luz*. Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 14-15. Pap. Completo. Bien. Re m. 2. Vocal-Instrumental. Salmo. S. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Algo lento **7** *TODOS* *Re m* *Si b M*

A ti, Se - ñor, le-van-to mis o - jos, a ti que mo-ras

SOLO *Re M* *Sol M*

Co-mo los o-jos del sier-vo ha-cia la ma-no del Se - ñor

- 1460. BARJA, Ángel. «Al paladar (Salmo 136). 7».** *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 19-21. Pap. Completo. Bien. Fa# m. 4. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

ANTÍFONA. TODOS *Fa#m* *LaM*

f Al pa-la - dar se me pe-gue la len-gua, si yo no me a-cuer-do

VERSOS. SOLO

1. Jun - to a los ca - na-les de Ba-bi - lo-nia, nos sen - ta-mos a llo - rar

2. A - llí los que nos de-por - ta-ron nos in-vi - ta-ban a can - tar

(súbito el 3er. verso)

ff 3. ¡Có - mo can-ta - re-mos los can-tos del Se-ñor en u-na tie-rra ex-tran-je- ra!___

- 1461. BARJA, Ángel. «Aleluya. El Señor resucitó. 8».** *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 22-25. Pap. Completo. Bien. Re M. 1. Vocal. Aleluya. SATB. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

6

p A - le - lu - ya_____ El Se-ñor re-su-ci - tó,

- 1462. BARJA, Ángel. «Comprende tú mi lamento. (Salmo 26). 12».** *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 32-35. Pap. Completo. Bien. Mi m. 4. Vocal-Instrumental. Salmo. S-SATB. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Con mucha calma. Todos

Mi m La m Mi m La m Mi m La m Do M

pp Com-pren-de tú mi la-men-to, es - cu-cha tú mi gri-to que cla-ma a tu puer-ta,

VERSOS. Muy sereno [4 v. m.]

Mi m La M Sol M Re M Si m Mi m

1. Es - cú-cha-me, Se-ñor, que te lla-mo, ten pie-dad, res-pón-de-me.

2. Tu ros-tro bus-ca-ré, Se - ñor, no me es-con-das tu ros-tro;

3. Es - pe-ra en el Se-ñor, sé va - lien-te, ten á-ni-mo y es-pe-ra en el Se-ñor:

1463. BARJA, Ángel. *Cuando llega la luz*. Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. 48 pp. de 16'5 x 12 cm. Completo. Bien. Sello de tinta azul «Real Monasterio de Sta. Isabel. Granada». Ver el vaciado de obras en orden alfabético. Sig.: IS. C-117-A, 26

1464. BARJA, Ángel. «Cuando llega la luz. 9». *Cuando llega la luz*. Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 26-27. Pap. Completo. Bien. La m-Do M. 3. Vocal-Instrumental. Copla. S. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Andante 6 *p* La# m Do M Fa M

Cuan-do lle-ga la luz____del nue-vo dí-a, can - ta-mos pa - ra ti

súbito Coro Do M Sol M Mi M7 La m Re M7

f Mú-si-ca nue- va,____ que can-te tu nom- bre,____ Se-ñor. *pp*

Todos más suave

pp Cuan-do lle-ga la luz____ Cuan-do lle-ga la luz____

1465. BARJA, Ángel. «Despierta, tú que duermes. 13». *Cuando llega la luz*. Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 36-38. Pap. Completo. Bien. Mi m. 6. Vocal-Instrumental. Instrumental. Antífona. S. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Movido. Antífona. Todos

Mi m Sol M Re M

f Des-pier-ta, tú que duer-mes, le - ván-ta-te de la muer-te

VERSOS Sol M Mi m Do M

1.El Se - ñor ha-rá o - ír su voz glo - rio - sa en la a - le - grí - a
2.El Se - ño nos da - rá sus bie-nes y nues-tra tie-rra

3.La sal-va-ción es-tá ya cer-ca de sus fie-les, y la glo-ria

4.To - dos é-ra-mos im - pu-ros co-mo un pa ño man-cha-do,

5.No te ex - ce-das en la i-ra, Se- ñor, no re-cuer-des pa-ra siem-pre

6.Por - que tu e-res, oh Se-ñor, nues-tro Pa-dre, y no - so-tros so-mos

1466. BARJA, Ángel. «El mundo, que estaba en las tinieblas. El mundo ha visto la luz. 6». Cuando llega la luz. Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 16-18. Pap. Completo. Bien. Re M-Si m. 7. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Algo movido. TODOS

Re M

El mun-do, que es - ta ba en las ti - nie-blas, ha vis-to la luz.

Versos. SOLO

Re M Sol M Re M Si m Mi M

1.Mi-rad que lle-ga el Se- ñor:_____ en su ma-no es - tá el im - pe-rio

Re M Si m Mi M D# M

2.Le - ván-ta - te,_____ Je-ru-sa - lén, por-que lle-ga tu luz, la glo-ria

Re M

p 3.El pue-blo que ca-mi - na-ba en las ti - nie-blas vió u-na luz

Re M Si m Sol M Si m

4.Vie - nen to-dos tra - yen-do in-cien-so y o-ro, pro-cla-man-do

Re M Si m Re M6 Si m

5.Ca - mi-na - rán los pue-blos a tu luz, los re-yes

Si m Fa# m Si m

6.He - mos vis-to sa - lir su es - tre - lla y ve - ni-mos

1467. BARJA, Ángel. «El Señor ha estado grande. (Salmo 125). 11». *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 30-31. Pap. Completo. Bien. Re M. 4. Vocal-Instrumental. Salmo. S. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Con gozo Todos ReM Si m Fa# m

El Se - ñor ha es-ta-do gran-de con no - so-tros

Versos. Solo.

Re M Si m Fa# m

1.Cuan - do el Se-ñor cam-bió la suer-te de Si - ón nos pa-re-cí-a

Re M Si m Re M La M Re M

2.Los que sem-bra-ban con lá-gri- mas co-se-chan en-tre can - ta - res.

Si m Fa#M Si m Mi m Fa#M Si m

3.Al ir i-ban llo - ran-do, lle-van-do la se - mi- lla.

1468. BARJA, Ángel. «Hoy nos ha nacido un Salvador. 16». *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 45-46. Pap. Completo. Bien. Do M. 6. Vocal-Instrumental. Salmo. ST-T-S. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Movido 3  Todos
Do M Sol M6 La m Mi m Re m La m
Hoy nos ha na - ci-do un Sal-va- dor:_____ el Me - si- as.____

Hombres Do M La m Re m Sol M
1.Can - tad al Se-ñor un cán-ti-co nue-vo, can-tad al Se-ñor

Mujeres Do M La m Re m Sol M
2.Pro - cla-mad dí-a tras dí-a su vic - to-ria, can-tad sus ma-ra - vi-llas

Hombres Do M La m Re m Sol M
3.A - lé-gre-se el cie-lo, can-te la tie-rra, re - lum-bre el mar

Mujeres Do M La m Re m Sol M
4.De - lan-te del Se-ñor, que ya vie-ne, ya vie-ne a re - gir la tie- rra.____

Soprano solista
Do M La m Re m Sol M
5.La Gra-cia de Dios ha a-pa-re - ci-do en me-dio de to-dos

1469. BARJA, Ángel. «Junto a ti, hoy estoy. 2». *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. p. 7. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Tranquilo Do M Mi m Sol M Mi M7 La m ReM7 Sol M
p Jun-to a ti hoy es - toy, Se-ñor, pa-ra can - tar mi ju-ven-tud,

Do M La m Mi m La m Re M7 Sol M
f 1.Gra - cias por la flor y la ro-sa, gra-cias por el a-gua y el sol,____

1470. BARJA, Ángel. «Me llena de gozo el Señor. 10». *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 28-29. Pap. Completo. Bien. La M. 5. Vocal-Instrumental. Cántico. ST-S-ST. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Con gracia. Todos

LaM ReM MiM Do#m Fa#m SiM7

Me lle-na de go-zo el Se- ñor,___ mi al-ma se a-le-gra

Mujeres

La M Sim MiM

1. Por - que me has ves-ti-do un tra-je de triun-fo___ por-que me ha en-jo - ya-do

Mujeres

LaM Sim MiM

2. Te en - sal - za - ré, Se-ñor, por - que me has li - bra - do,___

Mujeres y hombres

LaM MiM LaM

3. Tú e - res la glo-ria de Je - ru - sa - lén, tú e - res la a - le - grí - a de Is - ra - el.

LaM Do#M Fa#M SiM Fa#m MiM9 LaM

4. A - lé-gra-te, Ma-rí-a, lle-na de gra- cia:___ el Se-ñor es-tá con - ti - go

1471. BARJA, Ángel. «Me pondré en camino. (Hijo pródigo: Lc 15,11). 15». *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 43-44. Pap. Completo. Bien. Re m. 4. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Andante Antífona. Todos

Rem

Me pondré en ca - mi-no a don-de es - tá mi pa- dre, -

Versos

Rem LaM Rem

1. Cuan - tos jor-na - le-ros de mi pa-dre tie-nen a-bun-dan-cia de pan,

Coro

Rem LaM Sol M

2. Se pu-so en ca - mi-no a don-de es - ta-ba su pa-dre, el cual le vió

Solo Rem

3. Mi - se - ri - cor - dia, Dios mí o, _____ por tu bon - dad.

1472. BARJA, Ángel. «Resucitó el Señor. 1». *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 5-6. Pap. Completo. Bien. Re M. 3. Vocal-Instrumental. Canto. S-SATB-S. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Movido y gozoso. *Asamblea*

f Re - su - ci - tó el Se - ñor, can - tad, ¡a - le - lu - ya!

[4 v.m.]

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

Solo Sim LaM MiM LaM

1. Glo - ria a ti, Cris - to, ve - ni - do del Pa - dre, ¡a - le - lu - ya!

1473. BARJA, Ángel. «Se alegra mi espíritu. Magnificat. 14». *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 39-42. Pap. Completo. Bien. La M. 7. Vocal-Instrumental. Cántico. STB-S-T. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

[4 v.m.] Moderato, pero rítmico.

Se a - le - gra mi es - pí - ri - tu _____ en Dios _____ mi Sal - va - dor _____

Mujeres. Solo LaM MiM

1. Mi al - ma pro - cla - ma la gran - de - za, la gran - de - za del Se - ñor,

Hombres

2. Por - que mi - ró la hu - mi - lla - ción de su es - cla - va; su nom - bre es san - to,

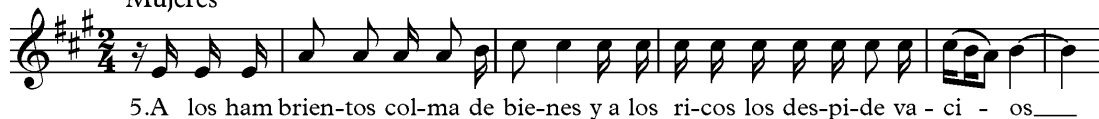
Mujeres.

3. Des - de a - ho - ra me fe - li - ci - ta - rán to - das las ge - ne - ra - cio - nes, _____

Hombres



Mujeres



Todos



- 1474. BARJA, Ángel. «Señor, el mundo entero. Amigo de la vida. 3».** *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 8-9. Pap. Completo. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Andante. Todos



- 1475. BARJA, Ángel. «Señor, ven. Canto del Adviento de Dios. 4».** *Cuando llega la luz.* Impreso. Madrid: P.S. Covarrubias, 1972. pp. 10-13. Pap. Completo. Bien. La m-Do M. 2. Vocal-Instrumental. Canto. S-SATB. Guitarra. Indicaciones de acordes para el acompañamiento. Unido a 15 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 26

Rápido y con pasión. Todos



[4 v.m.]



- 1476. BEAUVARLET-CHARPENTIER, [Jean-Jacques], 1734-1794. «Offertoire. N° 215».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques.* Quatrième volume, op. 60. pp. 94-96. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Estudio. Org. En pie de página puede leerse : «Imprimerie des Éditions Musicales de France-Paris». Sig.: IS. SE. 34

Allegro moderato



- 1477. BEDMAR, Luis [n. 1932].** «Un Niño nos ha nacido. Navidad». Ver en GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Fotocopia de manuscrito. Cajar [Granada], 1977. p. 12. Part. Completa. Bien. Mi m-Sol M-Mi m. 4. Vocal. Villancico. S. SS. SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25

Allegretto Asamblea



Un Ni-ño nos ha na - ci - do, con él nos lle-ga la Paz ya vi - ve Dios

Solo



1. Los cie - los can-tan la glo-ria de Dios y la tie-rra ce-le - bra su vic - to-ria



2. Hoy bri-lla u-na luz de es-pe-ran-za por-que nos ha na-ci-do el Re-den- tor



3. Gloria aDios en los cie-los in-men-sos y Paz al hom-bre de á - ni-mo sin - ce-ro

- 1478. BEETHOVEN, L[udvig] van, 1770-1827.** «Angelus. N° 138». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 27. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Andante, ma non troppo



- 1479. BEETHOVEN, L[udvig] van.** «Communion. N° 98». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 44-45/140-141. Completo. Bien. Re M. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Poco andante





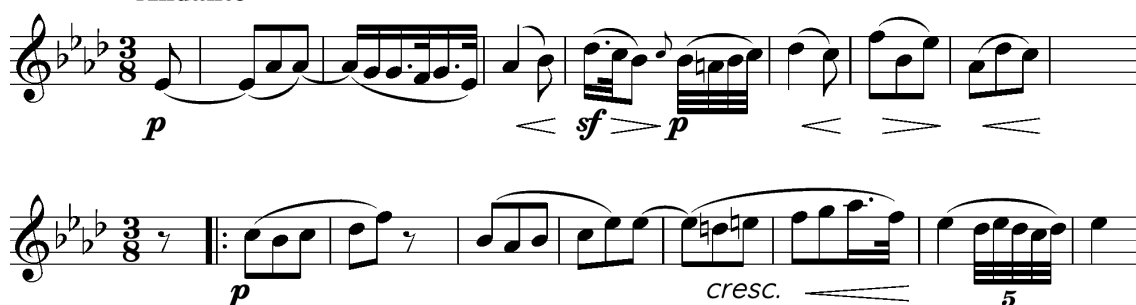
1480. BEETHOVEN, L[udvig] van. «Communion. N° 118». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 76-77/ 172-173. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Adagio cantabile ♩ = 52



1481. BEETHOVEN, L[udvig] van. «Communion. N° 123». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 82-3/ 178-179. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Andante



1482. BEETHOVEN, L[udvig] van. «Communion. N° 124». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 83-84/ 179-180. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Andante quasi allegretto



1483. BEETHOVEN, L[udvig] van. «Élévation. N° 102». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 50-51/146-147. Completo. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Andante con moto



1484. BEETHOVEN, L[udvig] van. «Élévation. N° 160». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 68-69. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



- 1485. BEETHOVEN, L[udvig] van. «Élévation. N° 182».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 22-23. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



- 1486. BEETHOVEN, L[udvig] van. «Marche funèbre. N° 171».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 88-91. Part. Completa. Bien. La m-La M-La m. 3. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



- 1487. BEETHOVEN, L[udvig] van/ CHOPIN, F[rédéric François] et alia. *Los Maestros de la Juventud*.** Colección de piezas fáciles para piano. Álbum 1°. Madrid: Ed. Musicales Mega, 1999. 64 pp. de 31 x 23 cm. Incluye obras de Beethoven, Bocherini, Chopin, Delibes, Haydn, Mendelssohn, etc. en versiones facilitadas. No hemos creído necesario incluir incipits. Sig.: IS. SE. 47

- 1488. BELLVER, Justo, Pbro. «Dios te salve N.º 3».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 220, p. 295. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Rosarios». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato



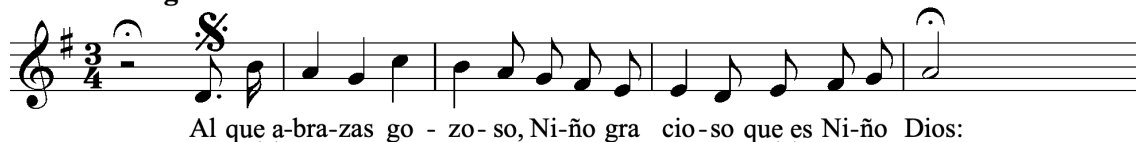
- 1489. BELLVER, Justo. «Venid y vamos todos. N.º1, Popular».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 192, pp. 257-259. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Santísima Virgen». Pap de voz en *Cantar quiero a mi Madre*, 1952, pp. 25-26 y en *Cantar quiero a mi Madre*, 1956, p. 25. Sig.: IS. C-117-E, 1/ IS. C-117-A, 8(IS. C-117-A, 13

Andantino



- 1490. BENEYTO [FONTABELLA], Patricio. [1880-1922]. FREGENAL, P. Jerónimo del, O,M, Cap. «Al que abrazas».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 254, p. 344. Part. Completa. Bien. Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org, «A S. Antonio de Padua». Sig.: IS. C-117-E, 1

Con gracia



Estrofas



- 1491. BENITO, P[adre] M. de, S. I. «Esposo de la Virgen. A San José nº 1».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 143-144. Pap. Incompleta. Bien. Lab M-Fa m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20

Andante. CORO ♩ = 69



ESTROFA

p Al man-do de su voz Jo-sué de tu vo en su ca-rre-ra al sol

- 1492. BENITO, P[adre] M. de, S. I. «Estanislao, flor de María. A san Estanislao. Varia, nº 11».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 162-63. Pap. Incompleta. Bien. Re m-Fa m. 1. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20

Es-ta-nis-lao flor de Ma - rí - a, án-gel sin Pa- tria, li-rio del cie-lo

ESTROFA

La Vir-gen a quien Ma-dre lla-mas con la-bio a-man-te te quie-re en-tre

- 1493. BENNETT, John. 1790-1830. «Élévation. N° 212».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 88-89. Part. Completa. Bien. La M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Adagio

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et iu - bi -

- 1494. BEOBIDE, J[osé] M[aría], 1884-1967]. «Tantum ergo. Cantos Eucarístico nº 5».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p 4. Pap. Incompleta. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20

Movido. SOLO *rit.* **CORO**

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et iu - bi -

- 1495. BEOBIDE, J[osé] M[aría]. «Buscando nuestras almas. Espinas del Corazón. Cantos al Sagrado Corazón, nº 19».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p 66. Pap. Incompleta. Bien. Sol M-Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

Allegretto



Bus-can-do nues-tras al-mas des-cien-de el buen Pas-tor, cer-ca-do

ESTROFA



Ve-nid e-rran-tes al-mas con tier-na com-pa-sión, qui-tad-le las es-pi-nas

1496. BEOBIDE, J[osé] M[aría]. «Cual rosa purpurina. La rosa del amor. Cantos al Sagrado Corazón, nº 18». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p 65. Pap. Incompleta. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

Andante espresivo



Cual ro-sa pur-pu-ri-na que ex-pre-sa tier-no a-mor

ESTROFA. Poco Lento



Por dar sa-lud al mun-do abrió en la cruz sus ho-jas ba-ña-da en tin-tas ro-jas


1497. BEOBIDE, J[osé] M[aría, 1884-1967]. «Dulce Madre inmaculada». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 96-97. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa m-Lab M. 2. Copla. S o T. Sig.: IS. C-117-A, 8.

CORO



Dul-ce Ma-dre in-ma-cu-la-da, ma-nan-tial de com-pa-sión

EST[R]OFA



Mis-ti-ca mi-sio-ne-ra, Rei-na de los in-fie-les, ce-les-te men-sa-je-ra
Rei-na de las mi-sio-nes que an-he-las co-ra-zo-nes que quie-ran con-sa-grar-se

1498. BEOBIDE, J[osé] M[aría]. «Mirad la bandera. Himno a san Francisco Javier. Varia, nº 5». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 155-156. Pap. Incompleta. Bien. Mi M-Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Sig.: IS. C-117-C. 20

Solemne **6**

mf Mi - rad la ban - de - ra que e - le - va en Es - pa - ña

ESTROFA **7**

p En las som - bras de la muer - te los in - fie - les nos es - pe - ran

1499. BEOBIDE [ZENDOIA], R[icardo, 1891-1921], S. S. «Niño divino (Villancico popular)». *Villancicos Navideños.* Impreso. Salamanca: Imp. Calatrava, s. a. pp. 3-4. Part. Incompleta. Bien. Fam-Lab M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T. Sólo y Coro. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 21-22.

Delicado. Coro

Ni - ño Di - vi - no, Ni - ño - a - do - ra - do, mi - bien a - ma - do

Estrofa

En un pe - se - bre, so - bre las pa - jas, en - po - bres fa - jas

1500. BERNARD, A. Música. MALVIDO, E. Letra. «Al brillar la luz del día». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 361. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Celebraciones especiales. Matinal. Oración de la mañana, S 3». Sig.: IS. C-117-E, 4

Al bri - llar la luz del dí - a, Cre - a - dor del u - ni - ver - so,

1501. BERNARD, A. «En tus manos, Señor». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 369. Part. Completa. Bien. Re m. 3. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. «Celebraciones especiales. Vespéral. S 9». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato. 1.^a vez: Solo. 2.^a vez: Todos

En tus ma - nos, Se - ñor, en - co - mien - do mi es - pí - ri - tu

V/1 SOLISTAS *TODOS*

¡Se- ñor, Dios de ver- dad: Sál-va- nos! En-co-mien-do mi es- pí - ri - tu.

V/2 SOLISTAS

Glo-ria al Pa- dre, al Hi-jo y al Es - pí - ri-tu San-to, por los si-glos

- 1502. BILBAO, P. «La puerta del sagrario. Cantos Eucarísticos nº 32».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p 29. Pap. Incompleta. Bien. La m-La M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

3

La puer-ta del sa - gra- rio _____ quién la pu-die-ra a- brir _____

ESTROFA

Sin-tien-do tus ca - ri - cias _____ son-rí-e el co-ra - zón _____

- 1503. BILBAO, P. «Salve Corazón abierto. Cantos al Sagrado Corazón, nº 11».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p 58. Pap. Incompleta. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

4

Sal-ve Co - ra-zón a - bier-to san-ta y dul ce ha-bi-ta- ción _____

ESTROFA

2

Sal-ve Co - ra-zón car - ga- do _____ con la Cruz de tu pa- sión _____

- 1504. BOCCHERINI, L[uiigi, 1743-1805]. *Minueto*.** Impresa. Madrid: Música Moderna, s.a. Colección Piezas Célebres para Piano, 303. Part. 4 pp. 31,5 x 23,2 cm. Completa. Bien. La M-Re M. 2. Instrumental. Minué. Piano. Sello tinta: «Luis Parodi. Instrumentos de Música. Cádiz». Sig.: IS. C-117-B, 21

Andante gracioso



- 1505. BOËLY, F[rancois], 1785-1858. «Grand-choeur. N° 187».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 34-35. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



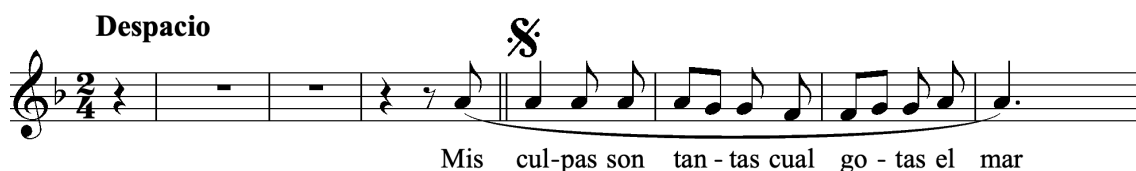
- 1506. BORDESE, [Luigi, 1815-1886]. «O salutaris hostia, a solo».** *Cuaderno para apuntes de música*. Manuscrita. N° 9, pp. 8-9. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. Sig.: IS. C-117-E, 3



- 1507. BORRÁS, fr. Luis de la C. O.F.M. (+1936). Harm. «Bone Pastor N.º 2. Melodía oficial del *Lauda Sion*».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 99, p. 136. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1508. BORRÁS, fr. Luis de la C., O.F.M. VERDAGUER [y SANTALÓ], J[acinto, 1845-1902], Pbro. «Mis culpas son tantas».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 54, p. 86. Part. Completa. Bien. Re m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «A Cristo crucificado». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1509. BORRÁS, fr. Luis de la C., O.F.M. «Santo, Santo, Santo. Trisagio a la SSma. Trinidad. N.º 1, a 2 voces».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 70, p. 103. Part. Completa. Bien. Si m-Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Trisagio. TT o SS. Org. «SSma. Trinidad». Sig.: IS. C-117-E, 1

Santo

f San-to, san-to, san - to, *p* Se-ñor Dios de los e - jér - ci-tos

Gloria

f Glo - ria al Pa - dre, *p* glo - ria al Pa - dre, *f* glo - ria al Hi - jo

- 1510. BRAHMS, Johannes [1833-1897].** *Ave Maria, Op. 12.* Imp. s.l. Chorus, s.a. Part. 8 pp. 30 x 21 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SSAA. Piano. «Wiht Latin text». Sig.: IS. SE. 50

Andante

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo marking "Andante" is above the staff. The melody begins with a half note A3, followed by eighth notes G3-A3-Bb3, quarter notes Bb3-A3-G3, and quarter notes F3-E3-D3. A slur covers the next two measures: a half note D3 and a half note C3. The final measure shows a whole note B2.

p A - ve Ma - ri - a, Ma - rí - - - a,

- 1511. BUSCA DE SAGASTIZABAL, [Ignacio, 1868-1950, música. VALLE RUIZ, Restituto del, 1865-1930, letra]. «Cantemos al Amor de los amores». *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 7. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 3. Copla. SSA o TTBar. «Eucaristía. Comunión». Otros ejemplares, uno en *Antología Musical al servicio del Templo*. N° 124, pp. 166-167. Otro, sin acompañamiento en N.° 15, pp. 28-29 de *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Otra edición en N.° 32₃ de *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Sig.: IS. C-117-B, 27/ C-117-C, 20/ C-117-E, 1/ C-117-E, 2 C-117-E, 4**

Lento

3

mf

Can - te - mos al A - mor de los a - mo - res

ff

Glo - ria a Cris - to Je - sús _____ cie - los y tie - rra ben - de - cid al Se - ñor _____

Solemne. *ESTROFA*

The first staff of music is written in treble clef, key of B-flat major (one flat), and 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter rest. The melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, Bb5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5.

1.Oh luz de nues-tras al-mas oh Rey de las vic-to-rias

- 1512. [BUSCA DE SAGASTIZABAL, Ignacio, música. VALLE RUIZ, Restituto del, letra]. *Cantemos al Amor de los amores*.** Manuscrito. s.a. 6 pp. 30,2 x 21 cm. Part. Completa. Bien. Fa M-Do m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. «A M. D. G. Himno Oficial del XXII Congreso Eucarístico Internacional¹⁴». «Viva el Sagrado Corazón de Jesús. Convento de Sta. Isabel la Real. A M D G, 29 Junio 1911». Unida a *Tantum ergo* de J. M. BALLVÉ. Hay otro ejemplar, copiado por distinta mano, en que la música de las estrofas es muy diferente. Sig.: IS. C-117-B, 60

Lento

3

mf

Can - te-mos al A - mor de los a - mo - res

[illegible]

- 1513. [BUSCA DE SAGASTIZABAL, Ignacio, música. VALLE RUIZ, Restituto del, letra]. *Cantemos al Amor de los amores*.** Manuscrito. s.a. 4 pp. apaisadas 21,2 x 15,4 cm. Part. Completa. Bien. Fa M-Re m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. Hay otro ejemplar, copiado por distinta mano, en que la música de las estrofas es muy diferente. Sig.: IS. C-117-B, 60

Lento

3

mf

Can - te-mos al A - mor de los a - mo - res

Estrofa. Solemne



mf ¡Oh Luz de nues-tras al-mas! ¡Oh Rey de las vic-to-rias

- 1514. BUSCA [DE SAGASTIZABAL], I[gnacio]. «Dios te salve, dulcísima Virgen».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 34₁₀₋₁₃. Pap. Completo. Bien. Re m-Re M-Re m-Re M-Re m-Si m. 5. Vocal. Himno. T o S-STB. «Perpetuo Socorro. Himno oficial». Sig.: IS. C-117-E, 4

¹⁴ El XXII Congreso Eucarístico Internacional se celebró en Madrid en junio de 1911.

Solemne no lento

Dios te sal-ve, dul-cí-si-ma Vir-gen, Per - pe-tuo So - co-rró

p Por e-so tus hi-jos con vo-ces vi - bran-tes te can-tan, oh Ma-dre

Lento Estrofa I

E-sa es-tre-lla que en tu fren-te de - rra-ma sus res-plan-do-res

Despacio Estrofa II a 3 voces

p E sa es-tre - lla que en tu fren - te de-rra - ma

Plegaria. Estrofa III

p E-res Ma-dre de pe-nas, tus o-jos han llo - ra-do por mí,

1515. BUSCA DE SAGASTIZABAL, [Juan] Ignacio, T.F. «La huella del caudillo enamorado. Himno de la V.O.T. (Nacional)». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 245, pp. 328-329. Part. Completa. Bien. Re m-Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. «A San Francisco de Asís». Hay otros ejemplares; aquí aparece en compás de 2/4 en vez de en compás partido, como en la versión manuscrita, en que va unido a *Bone pastor* e *In spiritu humilitatis*, Anónimos. Sig.: IS. C-117-E, 1/ C-117-B, 64.

Despacio

Las hue-llas del cau - di-llo-e-na - mo - ra - do

Estrofa. Andante

En re - des a - mo - ro - sas te vis - te pri - sio - ne - ro

1516. CABANILLES, Juan Bautista [1644-1712]. «Versos de Magnificat para alternar». Ver en LLORENS: «*Vísperas de Reyes*» de Francisco Guerrero. Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de

Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaime Callís, 1997. pp. 140-148.
Completo. Bien. Modal. 11. Instrumental. Vísperas. Org. Sig.: IS. SE. 28

Mediación

2

Mediación

Mediación

Mediación

Mediación

Mediación

Mediación

Seculorum a 5 voces

- 1517. CABEZÓN, Antonio de [1510-1566]. «Versos de Magnificat para alternar».** Ver en LLORENS: *«Visperas de Reyes» de Francisco Guerrero* Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaume Callís, 1997. p. 149. Completo. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Visperas. Org. Sig.: IS. SE. 28



- 1518. CACCINI, [Giulio, 1551-1618]. Ave Maria.** Imp. s.l. Royal Holloway College, 2002. Part. 4 pp. 30 x 21 cm. Completa. Bien. Fa# m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SATB. Org. «Arranged for SATB Choir and Organ, arr. J. J. Hutchings». Sig.: IS. SE. 51



- 1519. CALVO, fr. Alejandro, O.F.M. «Laudate Dominum. Fabordón a dos o tres voces blancas».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 291, p. 393. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Fabordón. SSA. Org. Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1520. CALVO, fr. Alejandro, O.F.M. Harm. «Pange lingua».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 77, p. 112. Part. Completa. Bien. Modo III. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1521. CALVO, fr. A[lejandro], O.F.M. Harm. «Si quaeris miracula N.º 1».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 247, p. 332. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Responsorio. T o S. Org. «A S. Antonio de Padua». Alternan solo y coro. Sig.: IS. C-117-E, 1

SOLO



Si__ quae - ris mi - ra - cu - la: Mors, e - rror ca - la - mi tas, De - mon,

- 1522. CANALES [PÉREZ-BRYAN], Alfonso [1923-2010]. «¿Dónde está la estrella?.** *Villancico*». *Ideal*. Impreso. Granada: s.a. 2 pp. de 12,2 x 5,8 cm. Sólo texto, junto con otro de MUÑIZ. Sig.: IS. C-117-C, 49

- 1523. CANDI [y CASANOVAS], C[ándido, 1844-1911]. «La dulce Patria. España penitente».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 38, pp. 71-73. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Copla. T-SSA. «Cánticos de penitencia. Esta estrofa puede cantarse a una, dos y tres voces. Cuando se canta a dúo, la segunda voz calla de T a D». Sig.: IS. C-117-E, 2

CORO



mf La dul- de Pa-tria a-ma-da sal-vad oh Dios e - ter-no

ESTROFA



Per-dón oh Dios cla-ma-mos al pie del al-tar san-to

- 1524. CANDI [y CASANOVAS], C[ándido]. «Reina de Lourdes. España en Lourdes. Cántico de los peregrinos españoles».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 31, pp. 58-60. Pap. Completo. Bien. Fa M-Re m. 2. Vocal. Copla. T o S. «Varios. Unión Musical Española». Sig.: IS. C-117-E, 2

Larghetto. CORO



Rei-na de Lour-des ben-di - ta sin__ man-cha en tu Con-cep-ción

Lo stesso tempo. ESTROFA



A la gru-ta por-ten - to - sa do tu plan-ta se fi - jó

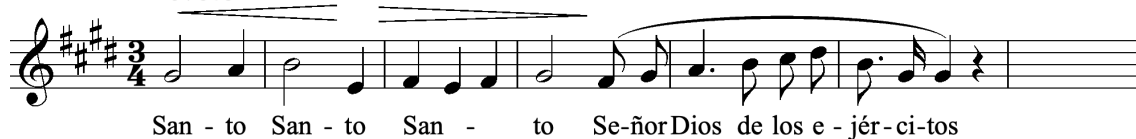
- 1525. CANÓS, fr. B[uenaventura]. O.F.M. Harm. «Sancte Joseph».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 229, p. 306. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. S o T. Org. «A San José». Sig.: IS. C-117-E, 1



San-cte Jo-seph, pa-tro-ne no-ster di-le-ctis - si-me, O- ra__ pro no - bis

- 1526. CANÓS, fr. Buenaventura. O.F.M. «Santo, Santo, Santo. Trisagio a la SSma. Trinidad. N.º 3».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 72, pp. 106-107. Part. Completa. Bien. Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Trisagio. TT o SS. Org. «SSma. Trinidad». Sig.: IS. C-117-E, 1

Devoto



San - to San - to San - to Se-ñor Dios de los e - jér-ci-tos

Devoto



Glo-ria al Pa-dre Glo-ria al Hi-jo Glo-ria al Es - pí - ri-tu__ San - to

- 1527. *Canta la JUFRA.*** Impreso. s.l., s.e., s.a. 3 + 29 + 3 pp. 21 x 15,5 cm. 2 ejemplares. Varios autores: ARGÜELLO, ESPINOSA, GOICOECHEA ARRONDO, HALFFTER, MASON y anónimos. Algunos que presenta como anónimos son de autor conocido [ARAGÜES, DEISS, GRUBER, MANZANO]. Dedicatoria fotocopiada: «A mi muy querida juventud franciscana como recuerdo de su fiesta monástica y como ...morosa y constante invitación a cantar siempre y en todas partes las alabanzas al buen Dios ... fray Justo Salvador ... [rúbrica]. Cádiz 27-1-70». Lleva adheridas algunas hojas con textos manuscritos o mecanografiados. Solo textos hasta la p. 14. Deteriorado. Sig.: IS. C-117-A, 33-34.

Índice:

Páginas

1. Vayamos jubilosos. ARRONDO¹⁵
1. ¡Qué alegría cuando. [MANZANO]
2. Pueblo de Reyes. [DEISS]
2. Cerca de ti, Señor. L. M [Lowell MASON]
3. Te ofrecemos, Señor. ARRONDO
3. Acuérdate de Jesucristo. [DEISS]
4. Un Mandamiento nuevo
5. Como brotes de Olivo. [DEISS]
5. Tú eres, Señor. [ARAGÜES]
6. Como el ciervo. ARRONDO
6. Alma mía, recobra. [MANZANO]
7. Este es el día en que. [MANZANO]

7. Un solo Señor. [DEISS]
8. A ti levanto mis ojos. [MANZANO]
8. ¿Hasta cuándo, Señor?
9. El Señor hizo en mí maravillas. [GELINEAU]
10. Salve Madre. [del VALLE]
10. Te saludamos María.
11. Del cielo ha bajado. Ave de Lourdes.
11. Anunciaremos tu reino, Señor. HALFFTER, [Cristóbal, n. 1930]
12. Que el Señor nos construya la casa. [MANZANO]
- 12 Resucitó. KIKO¹⁶
13. Tu reino es vida, tu reino es verdad.

¹⁵ GOICOECHEA ARRONDO, Eusebio.

¹⁶ ARGÜELLO, Kiko.

14. Vagabundo.
15. Dime por qué. [ARGÜELLO, Kiko]
16. El pueblo gime de dolor. Ven y sálvanos. [ARGÜELLO, Kiko]
17. Hoy el Señor resucitó. Resucitó.
18. No podemos caminar. Hambre de Dios. ESPINOSA, Juan Antonio.
18. Amante Jesús mío.
19. Errante voy. El Peregrino. Negro espiritual. ESPINOSA
20. Padre nuestro. ESPINOSA
21. Sí, me levantaré.
21. ¡Victoria! Tú reinarás. [DEISS]
22. Señor, Señor Jesús. Ps. 119. Llegue hasta tu presencia mi clamor.
23. ¿Hasta cuándo...? Ps. 113.
24. Perdón, oh Dios mío.
24. Perdona a tu pueblo, Señor.
25. Noche de paz. [GRUBER].
25. En el portal de Belén.
26. Oh, luz de Dios.
26. Adeste fideles.
27. Campana sobre campana.
28. Cerca de ti, Señor. MASON
29. Buenas noches. ¿De qué color es la piel de Dios?
20. Esta mañana de paseo. ¡Viva la gente!

1528. *Cantar quiero a mi madre.* Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. 8 + 96 + 4 pp. no apaisadas, 15 x 10'7 cm. Reúne cantos a una o dos voces; la armonización de algunos puede verse en *Repertorio músico*, Sig.: IS. C-117-A, 15. Obras de ALABERT, ALCACER, ARCINIEGA, ARREGUI, ARRIAGA, Padre DONOSTIA, ECHARRI, ERAUZQUIN, ETT, GARCÍA, GARRIDO, GOICOECHEA, GORRITI, HALLER, IMBERT, IRUARRIZAGA, J. A. de S. S., LAMBERT, LOMA, OTAÑO, PUJADAS, ROMEU, SBLASI, TORRES, URQUÍA, VALDÉS, VILASECA, VILLALBA, ZUBIZARRETA y Anónimos. Sig.: IS. C-117-A, 13

1529. *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. 6 + 112 + 4 pp, 15 x 10 cm. Completo. Bien. Vocal. Obras de ALABERT, ARREGUI, ARRIAGA, BEOBIDE, DONOSTIA, ECHARRRI, ERAUZQUIN, GARCÍA, GARRIDO, GOICOECHEA, GORRITI, HALLER, HERMANN, IMBERT, IRUARRIZAGA, LAMBERT, LOMA, MATTIOLI, OTAÑO, PEROSI, PUJADAS, RAVANELLO, RIVERA, ROMEU, SCHWEITZCO, TORRES, URQUÍA, URTEAGA, VALDÉS, VILASECA, VILLALBA, ZUBIZARRETA, populares y anónimos. Realizado en «Talleres Gráficos Ordorica. Muelle de la Merced, 3. Bilbao». Portada: imagen de una Purísima Concepción de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Sig.: IS. C-117-A, 8.

1530. *Cantos a Nuestro Señor.* Impreso. Granada: Misioneras Hijas del Corazón de Jesús, s.a. 4 pp. 17'2 x 12 cm. Completo. Regular. «A.- Eucarísticos (del 1 al 16). B.- Sagrado Corazón (del 17 al 20). C.- Penitenciales (del 21 al 24). Solo textos de 24 obras de las que no cita el autor. Se han destacado con negrita los textos que no están en otros legajos de este archivo. Sig.: IS. C-117-A, 35.

1. Pange lingua [gregoriano/
OTAÑO]
2. Christus vincit [gregoriano/
KUNE]
3. Cor, Arca lengens continens
[gregoriano/ OTAÑO]
4. Cantemos al Amor de los
amores [BUSCA DE
SAGASTIZABAL]

5. De rodillas, Señor, ante el
Sagrario [ARAMBURO/
PEMÁN]
6. Alabado sea el Santísimo
7. Alabad al Señor
[GOICOECHEA ARRONDO]
8. Oh buen Jesús, yo creo
firmemente
- 9. Dulcísima alborada**
10. Jesús, vivir no puedo [OTAÑO
y RUIZ AZNAR]
11. Dueño de mi vida [OTAÑO]
12. Jesús amoroso, el más fino
amante [OTAÑO]
13. Véante mis ojos [PEDREL/
SANTA TERESA]
- 14. Yo nada anhele, ya soy feliz.**
- 15. Te adoro, sagrada Hostia**
- 16. Manjar del cielo, pureza en
flor**
17. Corazón Santo, tú reinarás.
[OTAÑO]
18. Ven Corazón Sagrado [SOTO/
GONZÁLEZ OLMEDO]
- 19. Rey de los siglos**
- 20. Jesús es Rey en el Santuario**
21. Perdona a tu pueblo
- 22. Pequé, pequé, Dios mío**
23. Amante Jesús mío
24. Perdón, oh Dios mío

1531. Cantos del Ave María. Impreso. s.l.: s.e, s.a. 148 + 4 pp. no apaisadas, 15,5 x 10,5 cm. Textos con pentagrama en blanco para introducir la música. No indica los autores. Sig.: IS. C-117-A, 11

ÍNDICE

Núms.	Págs.		
1.	1	23.	<i>Te, Joseph celebrent</i> 27
2.	2	24.	¡Viva María! 29
3.	3	25.	¡Oh María, Madre mía! 31
4.	5	26.	Sálvame 32
5.	6	27.	La Virgen María 33
6. Ant.	7	28.	Salutación: Bendita sea 35
7.	7	29.	Noche y día 35
8.	8	30.	A María: Mil albricias 36
9.	8	31.	A misión os llama 37
10.	9	32.	Virgen hermosa y pura 38
11.	13	33.	Míranos 39
12.	13	34.	Guardias, María nos 40
13.	14	35.	Desnudo y débil nací 41
14.	15	36.	Oh Virgen sacrosanta 43
		37.	Rosario: Misterios gozosos, dolorosos y gloriosos 44
14 bis.	16	38.	Con dulces acentos 51
15.	17	39.	Cristianos venid 52
		40.	Amor exhalando 53
16.	18	41.	A María cantemos 54
17.	19	42.	Dulcísima Virgen 55
18.	20	43.	Vos concebida 56
19.	23	44.	Madre de misericordia 56
20.	24	45.	De místicas flores 57
21.	25	46.	Envuelta entre suspiros 59
22.	26	47.	O mil veces venturosa 60

48.	Ave María. Salve, María	61	81.	Los puntos cardinales	115
49.	Adiós, Reina del cielo	61	82.	Aprended, niños	116
50.	Adiós, Madre nuestra	62	83.	Bendita Señor	118
51.	Alúmbranos	63	84.	Creo que hay un Dios	119
52.	<i>Ave verum</i>	63	85.	Señor, que nuestras alas	121
53.	Santo Dios	64	86.	Es la noble España	121
54.	Pasaron ya los tristes días	64	87.	Compañeros saludemos	123
55.	Jesús nos bendice	66	88.	Del aula en el recinto	124
57.	Al Señor: <i>Pange, lingua</i>	67	89.	La mayor nobleza	125
58.	Altísimo Señor	69	90.	El que quiera ser soldado	126
59.	Corazón Santo	71	91.	Con la yunta al campo	126
60.	A este Corazón llagado	73	92.	Del lluvioso otoño	127
61.	A ti Jesús divino	73	93.	La historia del Genovés	128
62.	¡Caridad!	74	94.	La niña obediente	130
63.	Doctrina cristiana	75	95.	Fundador sois Ignacio	131
64.	Salve, salve	91	96.	Cantemos hermanos	132
65.	Dadnos, oh María	91	97.	Aires nacionales	133
66.	Venid y vamos todos	92		De la mar junto a la orilla	133
67.	Salve, Señora	93		De la tierra del pimientito	133
68.	Cantad con el Rosario	94		Ah! Cuán bella es la tierra	134
69.	Oh Virgen pura	96		Bañada por el río	135
70.	Dulcísima Virgen	97		Quiero vivir en Granada	135
71.	Reina del cielo. Desp.	98		Ay! Castilla de mi alma	135
72.	Antífonas: <i>O fons pietatis,</i> <i>Laudis thema, Ecce panis,</i> <i>Bone Pastor</i>	98		Más bendecida es Sevilla	136
73.	Corazón Santo	100		Es Santiago, oh españoles	136
74.	Señor de tu existencia	100		En las montañas de Ast.	137
75.	Buenos seamos	101		Noble ciudad condal	137
76.	¡Al alba!	102		Al otro lado del Ebro	137
77.	Perdón, ¡oh Dios mío!	102		Azpeitico nescachac	138
77 bis.	Si estás con recelo	105	98.	Los Comendadores	138
78.	Fundador sois Ignacio	112	99.	Vamos, pastores, vamos	139
79.	Vamos a la escuela	113	100.	Yo bajo del monte	140
80.	Lo que sucede actual.	114	101.	<i>Kyrie</i> . Letanía de N ^a S ^a	141
			102.	Cumplimos en la escuela	144

1532. *Cantos del pueblo de Dios*. Impreso. Teruel: Ed. Lucha, 1969. Textos sin música, anónimos y de diversos autores. Indica los compositores: ARAGÜES, ARCE, ARGÜELLO, ARRONDO, DEISS, ESPINOSA, GELINEAU, GOICOECHEA, HALFFTER, MANZANO y MASON. 48 pp. 17,5 x 12,5 cm. Dos ejemplares, 2^a y 3^a edición; a 2^a la edita la Comisión de Liturgia Zona Pastoral del Jiloca (Teruel). «Pedidos a: Sr. Cura Párroco de Torrijo del Campo (Teruel). Precio: 6 pesetas». *Ex libris* manuscritos en las guardas; uno dice «Colegio de Cristo Rey», los otros son copia castellana del Ps. 50, una copla a la Virgen de la Esperanza y el ofertorio *El Espíritu del Señor*. Sig.: IS. C-117-A, 31-32.

ÍNDICE

Nº	Pág.
NUEVO ORDINARIO DE LA MISA	3
ENTRADAS	
1. Acuérdate de Jesucristo. DEISS, L[ucien, 1921-2007]	8
6. A ti levanto mis ojos. MANZANO [ALONSO, Miguel, n. 1934]	11
9. Caminaré en la presencia del Señor. ESPINOSA [Juan A., n. 1940]	13
10. Cielos, lloved vuestra justicia. DEISS, L.	14
11. Ciudadanos del cielo. DEISS, L.	14
14. Desde lo hondo a ti grito, Señor. MANZANO	16
17. El pueblo gime de dolor. ARGÜELLO, Kiko [n- 1939]	17
22. Hacia ti, morada santa. Anónimo	22
28. Me adelantaré. GELINEAU, J[oseph, 1920-2008]	25
30. Misericordia Dios mío (Miserere. Texto Oficial). Anónimo	26
31. Oh Señor, envía tu Espíritu. DEISS, L.	27
32. Oh luz gozosa. DEISS, L.	28
34. Perdón, Señor, hemos pecado. GELINEAU, J.	29
37. Pueblo de Reyes. DEISS, L.	32
38. Qué alegría cuando me dijeron. MANZANO	32
39. Que el Señor nos construya la casa. MANZANO	33
46. Te saludamos María. Anónimo	37
50. Un solo Señor. DEISS, L.	40
51. Vayamos jubilosos. GOICOECHEA ARRONDO, [Eusebio]	40
INTERLECCIONALES	
2. Alaba alma mía al Señor. MANZANO	9
3. Aleluya, aleluya. GOICOECHEA ARRONDO	9
4. Alma mía, recobra tu calma MANZANO	10
7. Bendigamos a Dios. Anónimo	12
16. Dime por qué no me hablas. ARGÜELLO, Kiko	17
20. En Dios pongo mi esperanza. GELINEAU, J.	20
21. Este es el día en que actuó el Señor. MANZANO	21
31. Oh Señor, envía tu Espíritu. DEISS, L.	27
41. Resucitó, resucitó. ARGÜELLO, Kiko	34
43. Señor, yo creo. GOICOECHEA ARRONDO	35
48. Tu palabra me da vida. ESPINOSA	38
OFERTORIOS	
40. Recibe oh Dios. Anónimo	34
42. Señor te ofrecemos el vino y el pan. GOICOECHEA ARRONDO	35
44. Te ofrecemos, Señor, este santo. GOICOECHEA ARRONDO	36
45. Te ofrecemos, Señor, nuestra juventud. ESPINOSA	36
COMUNIÓN	
7. Bendigamos a Dios. Anónimo	12
8. Bendigamos al Señor. Anónimo	12

27. Más cerca, oh Dios, de ti. MASON, [Lowell, 1792-1872]	24
12. Como brotes de olivo. DEISS, L.	15
13. Como el ciervo. GOICOECHEA ARRONDO	15
18. El Señor hizo en mi maravillas. GELINEAU. J.	18
19. El Señor es mi pastor. GELINEAU, J.	18
29. MI boca te cantará jubilosa. DEISS, L.	25
33. Partimos el pan, Señor. ARCE, J.	28
36. Proclama mi alma (Magnificat). Anónimo	31
47. Tú eres, Señor, el pan de vida. ARAGÜES, T[omás, n. 1935]	38
49. Un mandamiento nuevo nos dió el Señor. Anónimo	39

FINALES

5. Anunciaremos tu reino, Señor. HALFFTER, C[ristóbal, n. 1930]	10
21. Este es el día en que actuó el Señor. MANZANO	21
23. Hoy el Señor resucitó. Anónimo	22
35. Por siempre yo cantaré. ARAGÜES, T.	30
41. Resucitó, resucitó. ARGÜELLO, Kiko	34
46. Te saludamos María. Anónimo	37
52. Victoria tu reinarás. DEISS, L.	41

VARIOS

15. Día y noche. Negro espiritual	16
24. Junto a ti, al caer la tarde. Negro espiritual	23
25. Los rosales en flor. DEISS, L.	23
26. Madre de todos los hombres. ESPINOSA	24

OFICIO Y MISA DE DIFUNTOS	42
---------------------------	----

MANUSCRITO EN GUARDAS A-32

- Salmo 50: Perdón, Señor, perdón.
- Copla: Santa María de la Esperanza
- Ofertorio: El Espíritu del Señor

1533. CAÑIZARES, R. «Cantaré la bondad de mi Dios». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 21₅₋₆. Pap. Completo. Bien. Sib M. 4. Vocal. Misa. S-SSA-SATB. «Entre año. Cantos de salida. O 7». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante maestoso

mf Can-ta - ré la bon dad de mi Dios, mi Rey, mi Luz y mi Due - ño.

ESTROFAS a) *Al Unísono* b) *a 3 voces iguales* c) *a 4 voces mixtas*

mf 1. An-sian-do es-tá mi al-ma ver tu Ros-tro. Tu po-se-sión

- 1534. CARBONELL PASTOR, Juan Bautista. T.F. «Adoremus in aeternum N.º 3».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 87, p. 119. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. TT o SS. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Grave



- 1535. CARBONELL PASTOR, Juan Bautista. T.F. «Domine, tu mihi lavas pedes?».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 59, p. 94. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal. Motete. TTB. «Coral a tres voces solas». «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Largo



- 1536. CARBONELL PASTOR, Juan Bautista. T.F. «O gloriosa Virginum y Quem terra».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 149, p. 193. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. «Himno del Oficio Parvo. Para las demás estrofas de este himno véase el Oficio de Virgen». «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1537. CARBONELL [PASTOR], Juan B[autista]. «Dejar decide la compañía».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 232, p. 311. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Dolores y Gozos. S o T. Org. «A San José». «Las demás letras de los Dolores y Gozos se encuentran fácilmente en los devocionarios». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andantino



- 1538. CASTELLANO, Jesús [1906-1981], música. LIGONIL, M. letra. *Poned, Jesús, en mi boca.* Panal divino [1939].** Manuscrito. 2 pp. apaisadas 31 x 21,8 cm. Part. Completa. Bien. Re M-Re m. 2. Vocal. Copla. SS. [Org]. «Canción eucarística para tiples». Unido a dos obras anónimas y a *Deja, Madre, que comparta*, de M. TORRE. Sig.: IS. C-117-B, 53.

Allegro
5 (con gracia)

Po-ned, Je-sús, en mi bo-ca de vues-tro cuer-po el pa-nal

(Un poco más lento)

En-tra el a-ro-ma de los jar-di-nes, li-ba la a-be-ja de flor en flor.

- 1539. CATALÁ [i VIDAL], A[ntoni, 1891-1978], Música. VERDAGUER [y SANTALÓ], J[acinto, 1845-1902], Poesía. Fr. M. M. Adaptación del texto. «Para abrir tu cáliz flor. Ante la cuna de Jesús». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 27, pp. 53-56. Part. Completa. Bien. Si M. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. TT o SS. Org. «Navidad». Sig.: IS. C-117-E, 1**

Movido con dulzura

mf Pa-ra a-brir tu cá-liz flor, no es-pe-res la luz del sol,
Per flo-ri-r, ho po-li-al no es-pe-ris la llum del sol,

- 1540. CEBALLOS, Rodrigo de [1525-1591]. «1. Adversum me». Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces*. Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 1-11 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE. 43**

Ad-ver-sum su-sur-ra-bant

- 1541. CEBALLOS, Rodrigo de. «2. Ascendens Christus». Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces*. Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 12-27 de 232. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Motete. SATB. Incluye «2ª pars: *Dominus quidem Jesus*, p. 19» Sig.: IS. SE. 43**

A-scen-dens Chri-stus in al-tum, a-scen-dens Chri-stus

Secunda pars



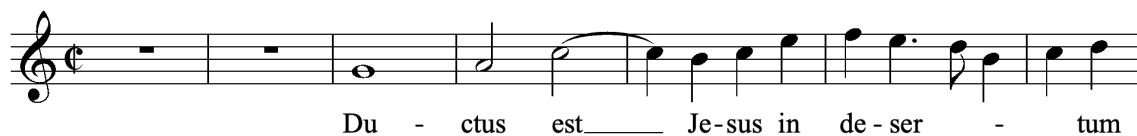
- 1542. CEBALLOS, Rodrigo de «3. Clamabat autem mulier».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces.* Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 27-34 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE. 43



- 1543. CEBALLOS, Rodrigo de «4. Cum accepisset Jesus».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces.* Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 35-41 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE. 43



- 1544. CEBALLOS, Rodrigo de «5. Ductus est Jesus».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces.* Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 42-50 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE. 43



- 1545. CEBALLOS, Rodrigo de «6. Ecce sacerdos magnus».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces.* Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 51-55 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE. 43



- 1546. CEBALLOS, Rodrigo de «7. Ego quasi vitis».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces.* Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 56-62 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE. 43



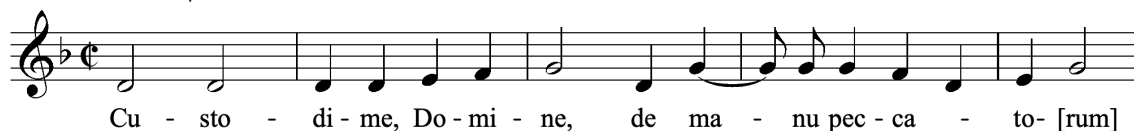
- 1547. CEBALLOS, Rodrigo de «8. Erat Jesus ejiciens».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces.* Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 63-69 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE. 43



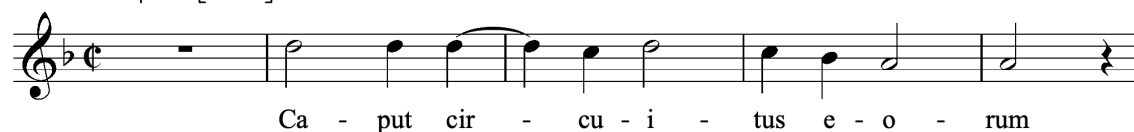
- 1548. CEBALLOS, Rodrigo de. «9. Eripe me, Domine».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces.* Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 70-101 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Incluye «2^a pars: *Custodi me, Domine*, p. 78./ 3^a pars: *Caput circuitus eorum*, 90. 4^a pars: *Gloria Patri*, 100». Sig.: IS. SE. 43

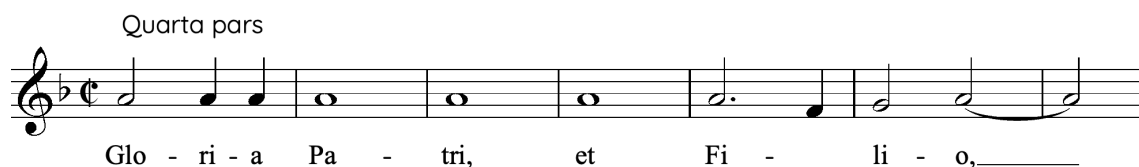


Secunda pars



Tertia pars [SSAT]





- 1549. CEBALLOS, Rodrigo de «10. Erravi sicut ovis».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces.* Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 102-108 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE. 43



- 1550. CEBALLOS, Rodrigo de «11. Exaltata es».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces.* Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 109-120 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Incluye «2ª pars: *Virgo Dei Genitrix*, p. 114» Sig.: IS. SE. 43



- 1551. CEBALLOS, Rodrigo de «12. Exaudiat Dominus».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces.* Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 121-127 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE. 43



- 1552. CEBALLOS, Rodrigo de «13. Hortus conclusus».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces.* Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación

Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 128-139 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Incluye «2ª pars: *Veni, speciosa*, p. 134» Sig.: IS. SE. 43

Hor - tus con - clu - sus so - ror _____ me - a _____

Secunda pars

Ve - ni, ve - ni, spe ci - o - sa me - a

1553. CEBALLOS, Rodrigo de «14. Inter vestibulum». Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces*. Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 140-147 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE.

In - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re,

1554. CEBALLOS, Rodrigo de «15. Justorum animae». Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces*. Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 148-152 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE.

Ju - sto - rum a - ni - mae, ju - sto - rum

1555. CEBALLOS, Rodrigo de. «16. O Doctor optime». Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces*. Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 153-168 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Incluye «2ª pars: *Monachorum ómnium*, p. 161» Sig.: IS. SE. 43

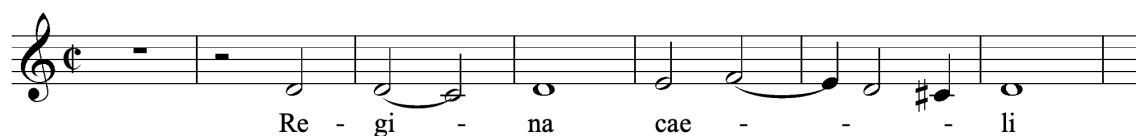
O Do - ctor o - pti - me



- 1560. CEBALLOS, Rodrigo de «21. Haec dies».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces*. Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 205-208 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE. 43



- 1561. CEBALLOS, Rodrigo de «22. Regina caeli».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces*. Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 209-215 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. SE. 43



- 1562. CEBALLOS, Rodrigo de «23. Salve, Regina».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces*. Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de Compostela. pp. 216-227 de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. T-SATB. Sig.: IS. SE. 43



- 1563. CEBALLOS, Rodrigo de «24. Deo dicamus gratias (a cinco voces)».** Ver en SNOW: *Obras completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen I. Motetes a cuatro voces*. Impreso. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. Imp. Graficolor, S.L. Santiago de

Compostela. pp. 228 y ss. de 232. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. T-SATB. Sig.: IS. SE. 43



1564. CEGOÑAL, fray Esteban de¹⁷, capuchino [1913-2002]. «Regina caeli laetare» 1959. *Pueri Cantores*. Impreso. s.l. Federación Internacional «Pueri Cantores», s. a. pp. 3-4. Part. Completa. Bien. La M-La m. 1. Vocal. Antífona. SSA. Sig.: IS. C-117-C. 29

Allegretto. I



1565. CELADA ALONSO, Antonio B[enigno, 1930-2010]. *Misa de la Profesión de las religiosas*. Fotocopias. Manuscrita. Ávila, 1968. Part. 6 pp. Completa. Bien. Do M-La m-Fa m-La M. 6. Vocal-Instrumental. Misa. SSA. Org. Sello tinta: «Antonio Celada Alonso, maestro de capilla y organista 1.º de la S. A. Y. Catedral. Ávila». En la página final se añadió con bolígrafo «(Impresos) Convento de Sta. Isabel la Real. Granada». Incluye 5 folios de diferente formato con los textos. Sig.: IS. C-117-B, 22

Andante. *A. de Entrada*



1) Me	bro - ta	del corazón un poema	be - llo	recito mis	versos a un Rey
2) Es	- ta	es Virgen	jui - cio - sa	y una de las	vírgenes pru - dentes
3) Glo - ria...					

Despacio. *Gradual*



Me brota del cora- zón un poema bello/ Recito mis ver- sos a un Rey

¹⁷ Su nombre antes de profesar era MARTÍN PABLOS, Justo.

Alegre. *Aleluya*

A-le - lu-ya, a-le-lu - ya mi a - ma-do es pa-ra mí y yo pa-ra él

1) Dichosos los que viven en tu casa ala - bándote siempre.
2) Cuan a- mables son tus mo- radas Se- ñor de los e-jércitos

Tracto

p Es - cú-cha-me, Se- ñor, que te lla-mo, ten pie-dad

- 1566. CELAYA [GALPARSORO], fr. Leonardo, O.F.M. [1901-1989] . «Gaude Virgo. Septem gaudia. Los siete gozos de la Virgen».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 150, p. 194. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Santísima Virgen. Siguen los versículos y oraciones de cada festividad Mariana en que se cantan los siete gozos (Anunciación, Navidad, Epifanía, Pascua, Acensión, Pentecostes y Asunción)». Sig.: IS. C-117-E, 1

1. Gau- de, Vir-go Ma - ter_____ Chri-sti Ver-bo De - um__ con-ce - pi- sti,

- 1567. CELAYA [GALPARSORO], fr. Leonardo, O.F.M./ ANTA, P. V. de. «A quien tenéis guardado».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 117, pp. 159-160. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Para después de la Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante devoto

p ¿A quién te-neis guar-da-do den-tro del co-ra - zón?

- 1568. CELAYA [GALPARSORO], fr. L[eonardo], O.F.M. «María, Madre de gracia».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 223, pp. 296-297. Part. Completa. Bien. Si m-Si M. 2. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Rosarios». «Oración intercalar de los Misterios del santo Rosario». Sig.: IS. C-117-E, 1

Tranquilo. Coro general *cresc.*

mf Ma-rí - a, Ma-dre de gra-cia, Ma-dre de pie - dad y de mi-se-ri - cor-dia

Recitado. Solo o Coro pequeño de Tiples *rall.*

Primer misterio La En-car-na-ción del Hi - jo de Dios.

1569. CELAYA [GALPARSORO], fr. L[eonardo], O.F.M. «San Antonio tiene un Niño. Gozos a San Antonio de Padua N.º 2». *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 253, pp. 342-344. Part. Completa. Bien. Si m. 2. Vocal-Instrumental. Gozos. S. Org, «A S. Antonio de Padua». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante. Recitado. Coro pequeño de Tiples *4*

p San An-to-nio tie-ne un Ni-ño, tie-ne un Ni-ño ce-les - tial

Majestuoso. Coro general

mf San An-to-nio, San-to mí - o Mi-a-mo-ro - so pro-tec-tor. San-to

1570. CELAYA [GALPARSORO], fr. Leonardo, O.F.M. «Señor, yo no soy digno». *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 107, pp. 145-146. Part. Completa. Bien. Fa m-Sib M-La m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. «Para antes de la Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante. Solo o Coro de tiples

p Se - ñor, yo no soy dig-no de que en-tres en mi po-bre mo - ra-da

Solo o Coro de tiples

p Se - ñor, yo no soy dig-no de que en-tres en mi po-bre mo - ra-da

Solo o Coro de tiples



- 1571. CHOPIN, F[rédéric François]. (1810-1849). «Prélude funèbre. N° 120».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 79/ 175. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Largo



- 1572. CLEMENTI, M[uzio], 1752-1832. «Communion. N° 95».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 39-40/135-136. Completo. Bien. Sib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Andante con espressione



- 1573. CLEMENTI, M[uzzio]. «Prélude funèbre. N° 180».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 18-19. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Andante sostenuto



- 1574. CLOP, P[adre], O. F. M., melodía. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. armonización. «Corazón de Jesús. Invocación al Sdo. Corazón de Jesús».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 28. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En el *Repertorio Comilles*, aparece el Pap. de voz, p. 57. Ver en Caja C-117-C, 20. Hay otro en *Repertorio Músico*. N.º 9 de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Coro

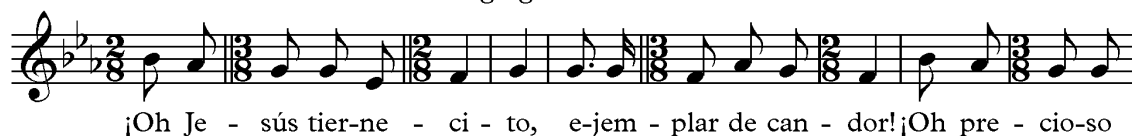


- 1575. CLOP, P[adre], O. F. M., melodía. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. armonización. «Viva, viva Jesús Jesús». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 114-115. Part. Completa. Bien. Mib M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. En el *Repertorio Comilles*, aparece el Pap. de voz, p. 78. En el *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 32, p. 69. Part. Completa, armonizada por PÉREZ JORGE, fr. Vicente, O.F.M. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 1**

PUEBLO ♩ = 100



NIÑOS. Imitando el ritmo gregoriano



- 1576. CODINA [y BARTHOMEU], José ¹⁸ [+ 1880], Pbro. *Coplas a la Santísima Virgen*. [Guirnalda poética a la Madre de Dios para el mes de mayo o Colección de cánticos sagrados ¹⁹]. Impreso. s.l. s.e. 1875, 4ª edición, refundida y ampliada. XIV + 124 + 6 pp. sin tapas, de 11 x 8'5 cm, caja 9'5 x 5 cm. Incompleto (faltan las 8 primeras pp, comienza en la IX). Bien. Está formado por 9 cuadernillos de 16 páginas cada uno. Según el autor principal, es un repertorio de cantares «formulados en toda especie de metros castellanos, desde el ligero trisílabo hasta el grave y rotundo alejandrino, sin omitir el juguetón esdrújulo». En la declaración de intenciones que hace Codina en la Introducción, son textos para cantarlos, pues la música es un «arte casi divino, intérprete misterioso de las emociones más íntimas, que se extiende a la humanidad entera no menos que a todos los tiempos y países»; de hecho, algún compositor, Iruarizaga por ejemplo, le puso música a algunos. Los versos son obra de Codina, excepto seis composiciones ajenas, «que asignamos para los últimos días [y] llevan al pie el nombre de sus autores respectivos» [CODINA: 1875, XIII]. CODINA, GRAS,**

¹⁸ «Nacido en Manresa, fue profesor del colegio de San Ignacio de aquella ciudad y después capellán castrense». Escribió varias obras de pequeño formato, de las que se hicieron varias ediciones. Ver en *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX* de Antonio de Elías Molins, Barcelona: Imprenta de Calzada, 1889, p. 465, consultado el 17-04-2017, <https://books.google.es/books?id=vaENAwAAQBAJ&pg=PA465&dq=José+Codina+y+Barthomeu&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewj-7Zi-6KvTAhUCRxoKHSVeAOMQ6AEILjAC#v=onepage&q=elias%20molins&f=false>

¹⁹ La primera edición se hizo en Manresa en 1846 y no conocemos ningún ejemplar. La segunda edición se hizo en Madrid: A. P. Dubrull, 1864 y sólo tenía 61 pp.

ORBERÁ, VALBUENA, VELÁZQUEZ, VENLEGAS, ZORRILLA. Sig.: IS. C-117-A, 9

1577. COLS, Domingo [1928-2011], pbro. «Misa modal 2.^a». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 130-36. Pap. Completo. Bien. Modal. 5. Vocal. Misa. T o S-SATB. «Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4

Señor, ten piedad



Gloria



Credo



Santo. Pueblo y V. m.



Cordero de Dios.



1578. COLS [y PUIG], Domènec [1928-2011]. «A dónde te escondiste?». Ver en MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ. *San Juan de la Cruz. Poesía y Música*. Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991). Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. p. 33. Completa. Bien. Do m. 1. SA. Vocal. Himno de Laudes. Junto a otras obras de Cols, Mompou, Millet y Torres. Sig.: IS. SE. 29

Pausado



- 1579. COLS, Domingo. «Aleluya. Después del parto».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 224. Pap. Completo. Bien. Sib M. 2. Vocal. Misa. SSA. «Misa para el común de la Santísima Virgen. Aleluya». Sig.: IS. C-117-E, 4

A-le-lu ya, a-le-lu - ya A-le-lu ya, a-le-lu - ya

V/.Después.del parto,oh Virgen,quedaste intacta:

- 1580. COLS, Domingo. «Aleluya. Gloria por siempre a ti. Aclamaciones».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 217. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Misa. S o T- SATB. «Entre año. Cantos de salida». Sig.: IS. C-117-E, 4

Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia.

1.Glo - ria por siem-pre a ti, E - ter-no Se - ñor.

- 1581. COLS, Domingo. «Aleluya. La vara de José floreció».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 225. Pap. Completo. Bien. Sib M. S. Vocal. Misa. S-SSA. «Misa para el común de la Santísima Virgen. Aleluya: el mismo [anterior]». Sig.: IS. C-117-E, 4

A-le-lu ya, a-le-lu - ya A-le-lu ya, a-le-lu - ya

1, verso

La vara.de.Jo - sé.flore - ció

2, verso

Alégrate,María,llena.de gracia el Señor

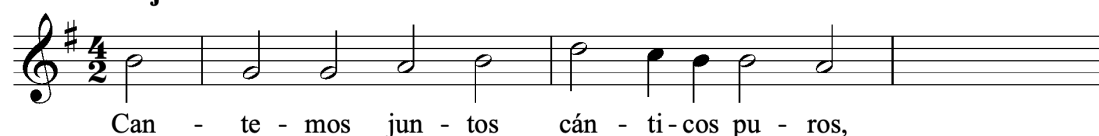
- 1582. COLS, Domingo. «Benedicid al Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 182. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1.

Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos interleccionales. A 36». Sig.: IS. C-117-E, 4 18-1



1583. COLS, Domingo. «Cantemos juntos. Gloria a Cristo Salvador». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 2125. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Misa. S o T. «Entre año. Cantos de salida. E 6». Sig.: IS. C-117-E, 4

Majestuoso. PUEBLO



CANTORES



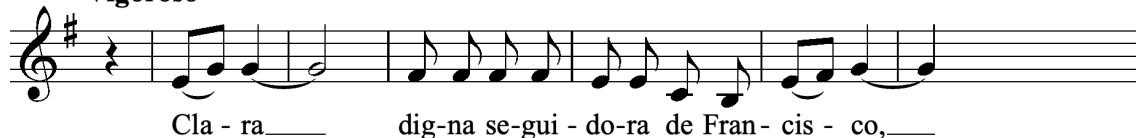
1584. COLS, Domingo [1928-2011]. «Clara despreció las vanidades. II Vísperas. Antífona 2ª». *Oficio de Santa Clara, v.* Imp. s.l. s.a. s.e. pp. 14-15 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. Hay otro ejemplar de las II Vísperas. IS. C-117-E, 46, 61

Con ritmo



1585. COLS, Domingo. «Clara, digna seguidora. Oficio de Lectura. Responsorio II». *Santa Clara, v. Oficio de Lectura. Horas menores. Himno.* Imp. Barcelona. 1981. Santjer. pp. 6-7 de 12, 20'5 x 12'9 cm. Part. Completa. Bien. Mi m. 3.Vocal-Instrumental. Responsorio. S. Org. IS. C-117-E, 47

Vigoroso



1586. COLS, Domingo. «Claridad de bondades. I Vísperas». *Oficio de Santa Clara, v.* Imp. s.l. s.a. s.e. pp. 3-4 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. IS. C-117-E, 46

Delicado expresivo



- 1587. COLS, Domingo. «Cuando la luz del sol. Laudes». *Oficio de Santa Clara, v.***
 Imp. s.l. s.a. s.e. pp. 8-9 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Sol M. 1.
 Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. IS. C-117-E, 46

Dinámico y exultante



- 1588. COLS, Domingo. «Damos gracias a Dios. Oficio de Lectura. Responsorio I». *Santa Clara, v. Oficio de Lectura. Horas menores. Himno.*** Imp. Barcelona. 1981. Santjer. pp. 5-6 de 12, 20'5 x 12'9 cm. Part. Completa. Bien. Mib M. 2. Vocal-Instrumental. Responsorio. S. Org. IS. C-117-E, 47

Ágil



- 1589. COLS [y PUIG], Domènec. «Del Verbo divino». Ver en MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ. *San Juan de la Cruz. Poesía y Música.*** Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991). Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. pp. 65-70. Completa. Bien. Mi M. 2. Vocal-Instrumental. SA. Org. Unido a otras obras de Cols, Mompou, Millet y Torres. Sig.: IS. SE. 29

Moderato sereno

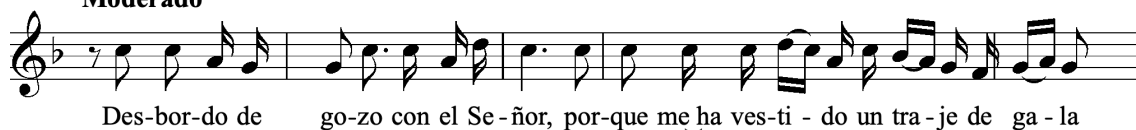


CODA



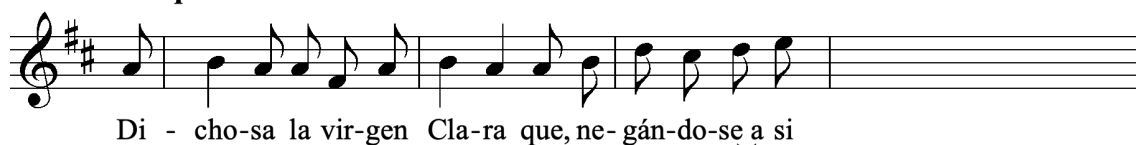
- 1590. COLS, Domingo. «Desbordo de gozo. Visperas». *Oficio de Santa Clara, v.***
 Imp. s.l. s.a. s.e. pp. 5-6 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Fa M. 2.
 Vocal-Instrumental. Antífona para el Cántico de María. S. Org. IS. C-117-E, 46

Moderado



- 1591. COLS, Domingo. «Dichosa la virgen Clara. Antífona para el cántico de Zacarías. Laudes». *Oficio de Santa Clara, v.* Imp. s.l. s.a. s.e. pp. 11-12 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona *ad Benedictus*. S. Org. IS. C-117-E, 46**

Tranquilo



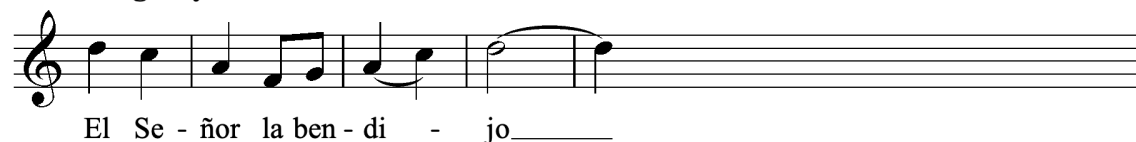
- 1592. COLS, Domingo. «Dichoso el vientre de María». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 226-7. Pap. Completo. Bien. Fa m. 2. Vocal. Misa. S o T. «Misa para el común de la Santísima Virgen. Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4**

Ant.



- 1593. COLS, Domingo. «El Señor la bendijo. Antífona 2ª. Laudes». *Oficio de Santa Clara, v.* Imp. s.l. s.a. s.e. pp. 10-11 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. IS. C-117-E, 46**

Enérgico y vibrante



- 1594. COLS, Domingo. «El Señor la eligió. Antífona 3ª. Cánt.: Ef. Vísperas». *Oficio de Santa Clara, v.* Imp. s.l. s.a. s.e. p. 5 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. IS. C-117-E, 46**

Moderado



- 1595. COLS, Domingo.** «El Señor le dio fortaleza. Antífona 1ª. Salmo 62. Laudes». *Oficio de Santa Clara*, v. Imp. s.l. s.a. s.e. p. 10 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. IS. C-117-E, 46

Con fuerza



- 1596. COLS, Domingo.** «En el alma saciada. II Vísperas». *Oficio de Santa Clara*, v. Imp. s.l. s.a. s.e. pp. 12-13 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. Hay otro ejemplar de las II Vísperas. IS. C-117-E, 46, 61

Pausado y meditativo



- 1597. COLS [y PUIG], Domènec.** «En una noche oscura». Ver en MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ. *San Juan de la Cruz. Poesía y Música*. Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991). Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. pp. 41-47. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal. SA. Org. Unido a otras obras de Cols, Mompou, Millet y Torres. Sig.: IS. SE. 29

Moderato muy expresivo



- 1598. COLS, Domingo.** «Encontré al amor. Horas menores. Sexta». *Santa Clara, v. Oficio de Lectura. Horas menores. Himno*. Imp. Barcelona. 1981. Santjer. p. 8 de 12, 20'5 x 12'9 cm. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Antifona. S. Org. IS. C-117-E, 47

Delicado



- 1599. COLS, Domingo. «Es la voz del amado. Horas menores. Nona». *Santa Clara, v. Oficio de Lectura. Horas menores. Himno.*** Imp. Barcelona. 1981. Santjer. p. 8 de 12, 20'5 x 12'9 cm. Part. Completa. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. IS. C-117-E, 47

Lleno



Es la voz del a - ma do que lla - ma: á-bre-me, a-ma-da

- 1600. COLS, Domingo. «Este es el día que hizo el Señor». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.*** Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 28₁₇₋₁₈. Pap. Completo. Bien. Re M. 2. Vocal. Antífona. S o T. «Pascua. F 117 bis». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona. Coro



Es-te es el Dí - a que hi-zó el Se - ñor

Salmo. Solista



1. Dadle gracias.al.Se - ñor,porque,es bueno

- 1601. COLS, Domingo. «Habla mi amado. Horas menores. Tercia». *Santa Clara, v. Oficio de Lectura. Horas menores. Himno.*** Imp. Barcelona. 1981. Santjer. pp. 7-8 de 12, 20'5 x 12'9 cm. Part. Completa. Bien. Si m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. IS. C-117-E, 47

muy sentido



Ha-bla mi a- ma-do y me di ce: ¡Le - ván-ta-te, a-ma-da mí - a

- 1602. COLS, Domingo. «Jesús, Rey de vígenes. II Vísperas. Respuesta de las preces». *Oficio de Santa Clara, v.*** Imp. s.l. s.a. s.e. p. 8 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. IS. C-117-E, 46



Je - sús, Rey de vír-ge-nes, es - cu-cha-nos.

- 1603. COLS, Domingo. «La claridad de Clara. II Vísperas. Antífona 1ª. Salmo 112». *Oficio de Santa Clara, v.*** Imp. s.l. s.a. s.e. p. 14 de 16, 19'5 x 14 cm. Part.

Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. Hay otro ejemplar de las II Vísperas. IS. C-117-E, 46

Decidido



- 1604. COLS, Domingo. «La mies es mucha». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.*** Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 3619. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. S o T. «Celebraciones especiales. Ecuménicas – Vocacionales. N 6. Plegarias n.º 4. Plegaria por las vocaciones». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 1605. COLS, Domingo. «La virgen Clara. II Vísperas. Antífona 3ª». *Oficio de Santa Clara, v.*** Imp. s.l. s.a. s.e. p. 15 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. Hay otro ejemplar de las II Vísperas. IS. C-117-E, 46

Moderado



- 1606. COLS, Domingo. «Los cantos de las aves. Vísperas». *Oficio de Santa Clara, v.*** Imp. s.l. s.a. s.e. pp. 7-8 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. IS. C-117-E, 46

Ágil y preciso



- 1607. COLS, Domingo. «Me puso a guardar sus viñas. Antífona 2ª. Salmo 147. Vísperas». *Oficio de Santa Clara, v.*** Imp. s.l. s.a. s.e. pp. 4-5 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. IS. C-117-E, 46

Solemne



- 1608. COLS, Domingo. «Mirad: la Virgen está en cinta».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 229. Pap. Completo. Bien. Fa m. 1. Vocal. Misa. S o T. «Misa para el común de la Santísima Virgen. Adviento. Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 1609. COLS, Domingo. «Nada posee Clara. Horas menores. Himno».** *Santa Clara, v. Oficio de Lectura. Horas menores. Himno.* Imp. Barcelona. 1981. Santjer. pp. 9-10 de 12, 20'5 x 12'9 cm. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. IS. C-117-E, 47



- 1610. COLS [y PUIG], Domènec. «No me quitarás».** Ver en MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ. *San Juan de la Cruz. Poesía y Música.* Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991). Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. pp. 71-72. Completa. Bien. Fa# m. 1. Vocal. A. Unido a otras obras de Cols, Mompou, Millet y Torres. Sig.: IS. SE. 29

Moderato



- 1611. COLS, Domingo. Oficio de Santa Clara, v.** Imp. s.l. s.a. s.e. 16 pp. 19'5 x 14 cm. Part. Completo. Bien. 17. Vocal-Instrumental. Oficio. S. Org. En portada, manuscrito, firmado y rubricado por el autor: «Barcelona, 27 de mayo. Solemnidad de la Ascensión del Señor, año 1979. Domingo Cols». Siete ejemplares. Incluyen I y II Vísperas y Laudes. Ver vaciado por orden alfabético de incipit. IS. C-117-E, 46

- 1612. COLS, Domingo. «Os doy un mandamiento»²⁰.** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 93-4. Pap. Completo. Mal. Fa M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Jueves Santo. Lavatorio. L. 36». Sig.: IS. C-117-E, 4



²⁰ Por un error, omitimos fotografiar la p. 93, por eso solo incluimos el incipit musical de la 2ª parte.

- 1613. COLS, Domingo. «Puso su confianza en el Señor. Antífona 3ª. Laudes». *Oficio de Santa Clara, v.*** Imp. s.l. s.a. s.e. p. 11 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. IS. C-117-E, 46

Plácido



Pu-so su con-fian-za en el Se- ñor_____

- 1614. COLS, Domingo. «Salve, Madre santa». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.*** Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 22₁₋₂. Pap. Completo. Mal. Fa M. 2. Vocal. Misa. SA-SSA. «Misa para el común de la Santísima Virgen. Canto de entrada». Sig.: IS. C-117-E, 4



¡Sal- ve, Ma-dre san- ta! Vir-gen, Ma-dre del Rey que go - bier - na

Versículos a 3 v. i.



1.Me.brota.del.cora - zón.un poema bello

- 1615. COLS, Domingo. «Salve, virgen Clara. II Vísperas. Antífona». *Oficio de Santa Clara, v.*** Imp. s.l. s.a. s.e. p. 16 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona para el cántico de María. S. Org. Hay otro ejemplar de las II Vísperas. IS. C-117-E, 46, 61

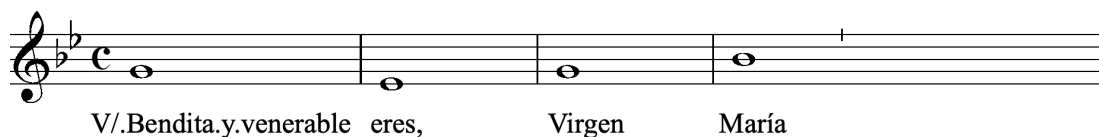
Íntimo



Sal-ve, vir-gen Cla-ra, es - po-sa de Cris-to,

- 1616. COLS, Domingo. *Santa Clara de Asís, v. Oficio de Lectura. Horas menores. Himno.*** Imp. Barcelona. 1981. Santjer. 2 + 10 pp. 20'5 x 12'9 cm. Part. Completo. Bien. 9. Vocal-Instrumental. Oficio. S. Org. En portada, además del nombre del autor, se lee: «Festividad de Pentecostés. Barcelona. 1981». 3 ejemplares. Ver el vaciado por orden alfabético de incipit. IS. C-117-E, 47

- 1617. COLS, Domingo. «Santa María, Madre de Dios». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.*** Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 22₃. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. Misa. S o T. «Misa para el común de la Santísima Virgen. Gradual». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 1618. COLS, Domingo. «Se despojó de todo. Oficio de Lectura. Antífona 3^a. Salmo 44 (II)». *Santa Clara, v. Oficio de Lectura. Horas menores. Himno.* Imp. Barcelona. 1981. Santjer. p 4 de 12, 20'5 x 12'9 cm. Part. Completa. Bien. Re m. 1.Vocal-Instrumental. Antífona. A. Org. IS. C-117-E, 47**

Tranquilo



- 1619. COLS, Domingo. «Se preocupó de los asuntos. Oficio de Lectura. Antífona 1^a. Salmo 18». *Santa Clara, v. Oficio de Lectura. Horas menores. Himno.* Imp. Barcelona. 1981. Santjer. p 3 de 12, 20'5 x 12'9 cm. Part. Completa. Bien. Fa M. 1.Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. IS. C-117-E, 47**

Delicado



- 1620. COLS, Domingo. «Todo lo juzgué. Oficio de Lectura. Antífona 2^a. Salmo 44 (I)». *Santa Clara, v. Oficio de Lectura. Horas menores. Himno.* Imp. Barcelona. 1981. Santjer. p 3 de 12, 20'5 x 12'9 cm. Part. Completa. Bien. Re m. 1.Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. IS. C-117-E, 47**

Vigoroso



- 1621. COLS, Domingo. «Ven, Espíritu Santo». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 152. Pap. Completo. Bien. Mi M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Domingo y Octava de Pentecostés. De *Melodías*, 1967, 1». Sig.: IS. C-117-E, 4**

Stesso tempo ed espressione

Tempo

p Ven. Es - pí - ri - tu San - to, lle-na el co-ra - zón

p A - le-lu - ya, a - le-lu - ya.

- 1622. COLS, Domingo. «Venid, adoremos. Vísperas». *Oficio de Santa Clara*, v. Imp. s.l. s.a. s.e. pp. 6-7 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Invitatorio. S. Org. IS. C-117-E, 46**

Con calma

Ve - nid, a-do - re-mos al Se-ñor, Rey de las ví-ge-nes,

- 1623. COLS, Domingo. «Venid, hijas. Antífona 1ª. Salmo 112. Vísperas». *Oficio de Santa Clara*, v. Imp. s.l. s.a. s.e. p. 4 de 16, 19'5 x 14 cm. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. IS. C-117-E, 46**

Muy expresivo

Ve-nid, hi jas, con-tem plad al Se- ñor, y que-da- reis

- 1624. CORELLI, A[rcangelo]. 1653-1713. «Adagio. N° 75». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 12-13/108-109. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Si m. Sig.: IS. SE. 32**

Adagio

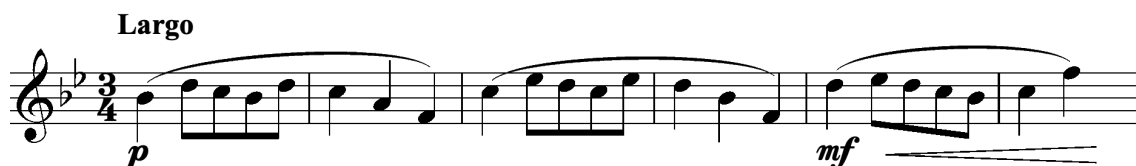
p

- 1625. CORELLI, A[rcangelo]. «Adagio cantabile. N° 111». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 66-67/162-163. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Sol m. Sig.: IS. SE. 32**

$\text{♩} = 69$

p **mf**

- 1626. CORELLI, A[rcangelo]. (1653-1713). «Élévation. N° 135».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 20-21. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



- 1627. CORELLI, A[rcangelo]. «Entrée. N° 149».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 48-49. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



- 1628. CORELLI, A[rcangelo]. «Largo. N° 127».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 5-6. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



- 1629. CORELLI, A[rcangelo]. «Largo. N° 177».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 12-13. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



- 1630. COUPERIN, F[rançois], 1668-1733. «Musette. N° 66».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 3/99. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Fa M. Sig.: IS. SE. 32



- 1631. CRAMER, [Johann Baptist, 1771-1858]. «10 Estudios».** *Escuela elemental de Piano. Volumen de cuarto año*. Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical, s.a. S. D. M. 89. A. pp. 18-37. Part. Completa. Bien. Instrumental.

Piano. 10. DoM- Mim-Lam-LaM-Sim-SolM-Lam-SibM-Sim. Sig.: IS. C-117-B, 10

1. **Allegro.** ♩ = 182
f sempre legato

2. **Presto** 1 2 4 3
 2 3 4 5

3. **Moderato espressivo.** ♩ = 138
 2 4 1 4 2 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 4 2 3 2 4

4. **Spiritoso** ♩ = 132

5. **Moderato** ♩ = 100 *sempre legato*

6. **Allegro moderato.** ♩ = 182
tr

7. **Vivace.** ♩ = 98
f legato

8. **Allegro moderato.**
mezzo f

9. **Allegro moderato.** ♩ = 92

10. Allegro. ♩ = 76



- 1632. CRAMER, J[ohann] B[aptiste], 1771-1858. «Andante pastoral. N° 206».**
Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 74-75. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Andante Pastoral



- 1633. CRESPO, Juan [+ 1924. Texto: J. GONZÁLEZ ESTRADA, José, 1801-1883]. «Cuantas maravillas. La estrella de Belén. Villancico a solo y coro».**
Ver en *Villancicos*, pp. 16-18. Manuscrita. s. a. Pap. Fragmento. Bien. Lab M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. [S-Org]. Solo incluye una línea de pentagrama, con armadura y silencios, y el texto; parece que fue eliminada alguna página. Unido a otras obras de ANGLADA, CUMELLAS RIBÓ, PACHECO, SOLER, TABOADA, VILA de FORNS y Anónimo. Sig.: IS. C-117-C, 4.

Andante



- 1634. Cuaderno de fotocopias, n° 1. Madre del Redentor.** Incluye fotocopias de las obras interpretadas por el Coro del Salvador con motivo del 50 aniversario de este coro. Sig.: IS. SE. 62

- * Ave María. T. L. de Victoria
- * Ne timeas María - T. L. de Victoria
- * O Sanctissima - Atribuido a Beethoven, Versión Coral de A. Peinado 1996.
- * Casta Flor - Arm. N. Otaño
- * Cantigas a Nuestra Señora - Música de Juan Alfonso
- * I. Pues que tú Reina del cielo - Juan de la Encina
- * II. Vos, Virgen, sois el reflejo - Alonso de Bonilla
- * V. Virgen bendita sin par - Juan de la Encina
- * ¡Ay, Santa María! - Arm. N. Otaño
- * Estrella hermosa - N. Otaño, S.J.
- * Canciones bucólico-sacras a la Virgen - L. Iruarrizaga, C.M.F
- * I. "Quiero, Madre
- * IV. "Toda hermosa"
- * Himno del Congreso Mariano Hispano-Americano de Sevilla - Letra de P. Restituto del Valle y Música de Eduardo Torres, Pbro.

1635. Cuaderno de fotocopias, nº 2. Misterio de Redención. Incluye fotocopias de las obras interpretadas por el Coro del Salvador en un Concierto-Sacro de Cuaresma, Semana Santa, Pascua, Pentecostés el año 2012. Sig.: IS. SE. 63

* Cuaresma:

* Ave Regina caelorum - Gregoriano

* Miserere mei, Deus (Salmo 50) - N. Otaño

* Semana Santa

* Pueri Hebraeorum (Domingo de Ramos) - T. L. de Victoria

* Cristus factus est (Jueves Santo) - V. Goicoechea

* Popule meus (Viernes Santo) - T. L. de Victoria

* O vos omnes (Sábado Santo) - T. L. de Victoria

* Pascua

* Victime Paschali laudes – Gregoriano

* Canticum Zachariae - T. L. de Victoria

* Pentecostés

* Veni, Sancte Spiritu – Gregoriano

* Veni, Creator - T. L. de Victoria

1636. Cuaderno para apuntes de música. Dedicado «A José Ballesta/ futura gloria de la música/ Villa Carlos 12-11-50/ D'Almeida». 32 pp. de papel pautado, 23'5x17 cm. Música manuscrita; índices en contratapa. Sig.: C-117-E, 3.

Nº	TÍTULO	VOCES	AUTOR	Pag.
I	Tantum ergo	IV. Mixt.	Q. Guillemaux	1
II	Adoremus in aeternum	II. Iguales	Haller	2
III	Panis angelicus	II. Iguales	Haller	2
IV	Magnificat	IV. Mixt.	Echarri	3
V	O Sanctissima	IV. Mixt.	Mitterer	4
VI	Ave verum	III. Iguales	L. Rille	5
VII	Panis angelicus	IV. Iguales	J. Tomadini	6
VIII	Panem vivum	III. Iguales		7
IX	O salutaris hostia	Solo	Bordesse	8
X	Nació, nació, pastores	III. Graves	A. Vives	10
XI	El tío Pascual	V. Mixt.	C. Vila de Forns	17
XII	Ave Maria	IV. Mixt.	Victoria	25
XIII	Beatus vir	III. Mixt.	D. Mas y Serracant	27
XIV	Dejad las ovejas	IV. Iguales	Vila de Forns	29

1637. CUMELLAS RIBÓ, José [1875-1940]. «Soy de oficio pastorcita. Nadales. Navidad. Villancico a dos voces. 1ª voz». Ver en *Villancicos*, pp. 7-9. Manuscrita. s. a. Pap. Incompleto. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. S [S-Org]. Unido a otras obras de ANGLADA, CRESPO, PACHECO, SOLER, TABOADA, VILA de FORNS y Anónimo. Sig.: IS. C-117-C, 4.

Alegremente y con dulzura



Soy de o - fi - cio pas - tor - ci - ta y lo quie - ro siem - pre ser
De - ja - ré de ser pas - to - ra pues su cu - na - he de me - cer

1638. CZERNY, [Carl, 1791-1857]. «10 Estudios (op: 299) 1er. libro». ²¹*Escuela elemental de Piano. Volumen de cuarto año.* Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical, s.a. S. D. M. 89. A. pp. 38-59. Part. Completa. Bien. Instrumental. Piano. 10. Do M. Sig.: IS. C-117-B, 10

1. **Presto.** ♩ = 106



2. **Molto allegro.** ♩ = 104



3. **Presto.** ♩ = 108



4. **Presto.** ♩ = 108



5. **Molto allegro.** ♩ = 108



6. **Molto allegro.** ♩ = 108



7. **Molto allegro.** ♩ = 104



²¹ Los Estudios para piano (op: 636) 2º libro, y el Primer libro de piano están en SE (Sala de encuentro)

8. **Molto allegro.** ♩ = 104



9. **Molto allegro.** ♩ = 108



10. **Molto allegro.** ♩ = 66



1639. **DANDRIEU, J[ean] F[rançoise], 1684-1740.** «Fughetta. N° 161». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 70-71. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Instrumental. Estudio. Org. «Sur l'Hymne Ave maris Stella». Sig.: IS. SE. 33

Maestoso



1640. **DECKER, Th[éodor], 1851-1930].** «Lauda Jerusalem». *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 33, pp. 62-63. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Motete. TT o SS. «Varios». Sig.: IS. C-117-E, 2

Allegro maestoso. CORO



- 1641/2. **DEISS, [Lucien, 1921-2007].** «A ti, Señor. Quiero cantar». *Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 362-4/4-5. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal. Antífona. SATB. «Celebraciones especiales. Matinal. S 16 a y b». Hay una versión exactamente igual a continuación. Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



ESTROFA



- 1643. DEISS, [Lucien]. «Acuérdate de Jesucristo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 286. Pap. Completo. Bien. Re M-Si m. 3. Vocal. Antífona. SS o TT. «Pascua. V 13». Hay otra versión a 4 v. mixtas a continuación. Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



- 1644. DEISS, [Lucien]. «Acuérdate de Jesucristo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 287. Pap. Completo. Bien. Re M. 1. Vocal. Antífona. SATB. «Pascua. V 13». Versión a 4 v. mixtas de la anterior, sin salmos. Sig.: IS. C-117-E, 4

- 1645. DEISS, [Lucien]. «Alabad siervos de Dios».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 21¹⁴⁻¹⁹. Pap. Completo. Mal. Mi m. 8. Vocal. Misa. S o T- SATB. «Entre año. Cantos de salida. F 112 bis». Al final presenta el aleluya armonizado. Sig.: IS.

SALMO ANTÍFONA

1. A - la - bad sier - vos de Dios. A - le - lu - ya

2. Des - de a - ho - ra y por si - glos sin fin. Al - le - lu - ia

3. So - bre to - dos los pue - blos se e - le - va el Se - ñor. Al - le - lu - ia!

4. En la al - tu - ra se sien - ta el Se - ñor. Al - le - lu - ia!

5. Del es - tir - col al po - bre le - van - ta. Al - le - lu - ia!

6. Y a la es - té - ril la ha - ce ha - bi - tar. Al - le - lu - ia!

7. Glo - ria al Pa - dre, al Hi - jo al Es - pí - ri - tu San - to. Al - le - lu - ia!

1646. DEISS, [Lucien]. «Aleluya! Amén!». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 218.9. Pap. Completo. Mal. Do M. 4. Vocal. Misa. SATB-S. «Entre año. Cantos de salida. F 116 ter». Sig.: IS. C-117-E, 4

Al - le - lu - ia! A - men.

SALMO

1. A - la - bad al Se - ñor to - das las na - cio - nes ce - le - brad - le



1647. DEISS, [Lucien]. «Aleluya. Grandes, maravillosas». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 21₁₂₋₁₃. Pap. Completo. Bien. Sib M. 5. Vocal. Misa. SATB-S o T. «Entre año. Cantos de salida. G 7». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



ESTROFAS



1648. DEISS, [Lucien]. «Bajo tu amparo». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 33₆. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. T o S. «Fiestas de la Virgen. P 16. Sig.: IS. C-117-E, 4



1649. DEISS, [Lucien]. «Bendito sea Dios». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 30₁₋₂. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal.

Canto. S o T-SATB o SSAA. «SSma. Trinidad». Las respuestas «Amen» y «Aleluya», se incluyen a continuación en dos versiones Para 4 v. m. y para 4 v.i. Sig.: IS. C-117-E, 4

ASAMBLEA



1. Ben - di-to se-a Dios! A - men.

1650. DEISS, [Lucien]. «Cielos lloved. Ven salvador». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 24₁₋₃. Pap. Completo. Bien. Sib M. 2. Vocal. Misa. SATB-S o T. «Adviento». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



Cie-los llo - ved vues-tra jus - ti - cia á - bre-te tie - rra,

1.() Oh Se - ñor () Pas - tor.de.la casa.de.Isra - el () que con - du-ces a tu pue-blo.

1651. DEISS, [Lucien]. «Ciudadanos del cielo». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31₁₅₋₂₀. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Antífona. SSA o SATB-S. «Entre año. Iglesia. V 7». A partir de aquí hay errores de paginación. Hay versión para 4 voces mixtas. Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



Ciu-da-da-nos del Cie-lo mo-ra-do-res de la ca - sa de Dios_____

ESTROFAS



1.Ca - mi-na - mos ha-cia el mon-te de Si - ón

1652. [DEISS, Lucien (1921-2007), música. FIGUERA, Mª Paz de, letra]. «Como brotes de olivo». *Eucaristía.* Impreso. Zaragoza: Octavio y Félez, S.L. 1967. Año I, nº 56, 3 septiembre, p. 4. 27,5 x 21,8 cm. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Canto. S o T. Ver a continuación la versión en que se añade el salmo. Sig.: IS. C-117-B, 48.



Co-mo bro-tes de o - li-vo en tor-no a tu me-sa, Se - ñor, a-sí son los hi-jos

- 1653. DEISS, [Lucien]. «Como brotes de olivo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 20¹⁷⁻¹⁸. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Misa. TT o SS. «Entre año. Cantos de comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



SALMO

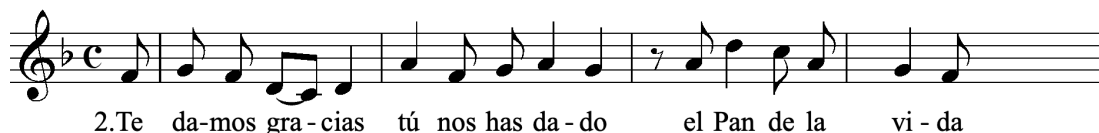
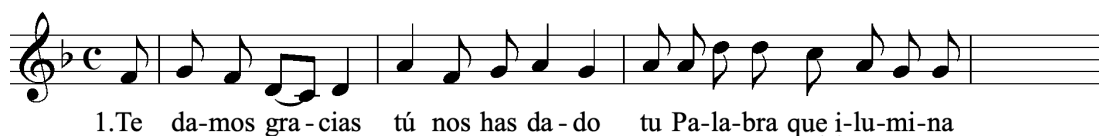


- 1654. DEISS, [Lucien]. «En la paz de Cristo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 21²³⁻²⁴. Pap. Completo. Bien. Fa M. 4. Vocal. Misa. SATB-S. «Entre año. Cantos de salida. E 8». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



ESTROFAS



- 1655. DEISS, [Lucien]. «Entre tus manos».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 36⁸. Part. Completa. Bien. Re M. 2. Vocal. Antífona. SATB-S. «Celebraciones especiales. Vespéral. S 14». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA

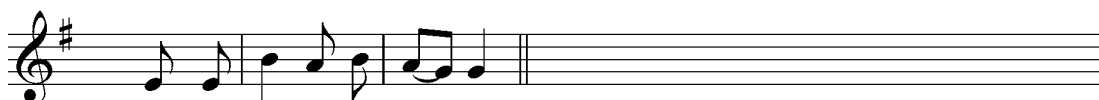


ESTROFAS



1. Que mi o-ra- ción se e - le-ve an-te ti co mo el in cien-so

1656. DEISS, [Lucien]. «Gloria a ti por los siglos». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 32₉₋₁₂. Pap. Completo. Bien. Mi m. 2. Vocal. Copla. SATB-T o S. «Corpus Christi. Gran aclamación Eucarística». Sig.: IS. C-117-E, 4



Glo-ria a ti por los si- glos!



1.Te.damos.gra-cias oh Pa-dre nues - tro

1657. DEISS, [Lucien]. «Gloria, honor a ti». *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España.* Madrid, s. e. 2003. p. 4. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 1. Canto. S o T. «Canonización. Procesión de las reliquias». Sig.: IS. C-117-B, 27



Glo-ria, ho - nor a ti, Se - ñor Je - sús

1658. DEISS, [Lucien]. «Gloria, honor a ti». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 21₂₀₋₂₂. Pap. Completo. Bien. Sib M. 7. Vocal. Misa. SATB. «Entre año. Cantos de salida. V 11». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



Glo-ria, ho-nor a ti, Se - ñor Je - sús.



1.Cris - to ma-ni-fes - ta-do en la car-ne.



2.Cris - to san-to-fi - ca-do en el es-pí-ri-tu.



3. Cris - to con - tem - pla - do por los Án - ge - les.



4. Cris - to pro - cla - ma - do en - tre los pa - ga - nos



5. Cris - to cre - i - do en el mun - do.



6. Cris - to ex - al - ta - do en la glo - ria.

1659. DEISS, [Lucien]. «Guarda mi alma en la paz». *Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 366-7. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal. Antífona. SATB-SA-S o T. «Celebraciones especiales. Vespéral. Canto de paz». Hay tres versiones de la antífona, una para dos voces blancas, otra para cuatro v. m. y otra a solo de S o T. Sig.: IS. C-117-E, 4 36-4

ANTÍFONA



Guar - da mi al - ma en la paz jun - to a ti, Se - ñor.

ESTROFAS



1. Tú co - no - ces, Se - ñor, mi co - ra - zón, tú co - no - ces to - dos mis ca - mi - nos

1660. [DEISS, Lucien]. «He aquí la morada». Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo.* Impreso: [Granada], s.e., s.a. p. 4. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Entrada. SATB-S o T. Hay otro ejemplar en pp. 31₁₁₋₁₄ de *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Sig.: IS. C-117-A, 42/ C-117-E, 4

Antífona



He a - quí la mo - ra - da de Dios en - tre los hom - bres e - llos se - rán su pue - blo

Estrofas



- 1661. DEISS, [Lucien]. «Hija de Sión».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., [1964. Berit]. N.º 31₁₋₃. Pap. Completo. Mal. Sib M o Si M. 5. Vocal. Misa. S-SSAA o SATB o SS o SSAASATB. «Entre año. Iglesia. N 10». Hay cuatro versiones de la antífona: para 4 voces iguales y para 4 v. mixtas, para 2 v.i. y para las 8 voces juntas. Está el ejemplar impreso al que alude- Sig.: IS. C-117-E, 4/ C-117-E, 48



ESTROFAS. Solista



- 1662. DEISS, [Lucien]. «Los rosales en flor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 34₈₋₉. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Antífona. SATB-SS. «Asunción». Incluye versión para dos voces iguales. Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



ESTROFAS



- 1663. DEISS, [Lucien]. «Madre de la esperanza».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 33₁₅₋₁₈. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Antífona. SATB-T o S. «Fiestas de la Virgen. P 23 a y b. Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



ESTROFAS



1664. DEISS, [Lucien]. «Marana tha!». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 24₁₂₋₁₄. Pap. Completo. Bien. Sol M. 5. Vocal. Misa. SSA-SATB. «Adviento. J 9». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



ESTROFAS



1665. DEISS, [Lucien]. «Mi boca te cantará. Deseo de Dios». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 20₁₅₋₁₆. Pap. Completo. Bien. Fa M. 3. Vocal. Misa. TT o SS. «Entre año. Cantos de comunión. S 15». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



ANTÍFONA



SALMO



1. Oh Dios tú e-res mi Dios yo te bus-co, mi al-ma tie-ne sed de ti.

- 1666. DEISS, [Lucien]. «Nuestra Pascua inmoldada».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 284-5. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Antífona. SATB. «Pascua. M 17». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



Nues-tra Pas-cua in-mo - la - da, Al - le - lu - ia, Es Cris-to el Se-ñor

ESTROFAS



1. Pas - cua Sa - gra - da Oh fies-ta de la luz - Des-pier-ta tú que duer-mes

- 1667. DEISS, [Lucien]. «Oh Dios, tú eres bendito».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 305-6. Pap. Completo. Bien. Sib M. 2. Vocal. Antífona. S-SSAA. «SSma. Trinidad». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



Oh Dios tú e - res Ben-di - to. Por to-dos los si-glos.



1. Glo - ria al Pa-dre Glo-ria al Hi - jo y Glo-ria al Es - pí - ri-tu San- to. ANT

- 1668. DEISS, [Lucien]. «Oh luz gozosa».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 3610-11. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal. Antífona. S-SATB. «Celebraciones especiales. Vespéral. S 13». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



Oh luz go - zo - sa de la San-ta Glo-ria del Pa-dre ce-les-te



1. Al lle-gar el o - ca-so del sol con-tem-plan-do la luz de la tar-de can - ta - mos

- 1669. DEISS, [Lucien]. «Oh Señor, envía tu Espíritu».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 29₁₋₂. Pap. Completo. Bien. Do M. 3. Vocal. Antífona. T o S-SATB. «Pentecostés». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



ANTÍFONA



SALMO



- 1670. DEISS, [Lucien]. «Oh Virgen, toda hermosa».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 34₄₋₅. Pap. Completo. Bien. Sib M. 2. Vocal. Antífona. S-SSA. «Inmaculada. P 24 b. Texto inspirado en el Cantar de los Cantares». Hay dos versiones de la antífona: a una voz y a dos voces iguales. Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



ESTROFAS



- 1671. [DEISS, Lucien]. «Pueblo de Reyes. Procesional de entrada».** Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo.* Impreso: Granada: Gráficas Unidas, 1999. p. 1. Completo. Bien. Vocal. Sib M. 2. Misa. SATB-S o T. Hay otro ejemplar en pp 31₈₋₁₁ de *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Sig.: IS. C-117-A, 38-39-40/ C-117-E, 4

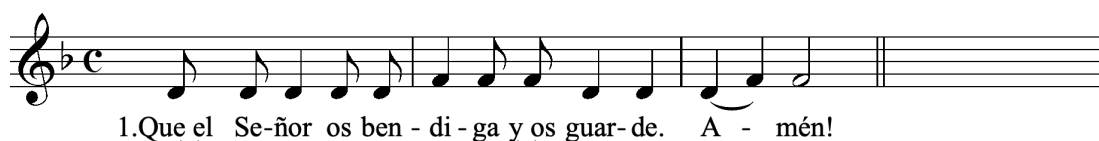
Antífona



Estrofas



1672. DEISS, [Lucien]. «Que el Señor os bendiga. Bendición». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 213-5. Pap. Completo. Bien. Re m. 4. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de salida. V 9». El *Amén* aparece al final armonizado a 4 v. m. Sig.: IS. C-117-E, 4



Ad libitum



1673. DEISS, [Lucien]. «Reina del Cielo, alégrate». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 3323. Pap. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. T o S-SATB. «Fiestas de la Virgen. P 36-3». Hay otro ejemplar editado en 1967. Sig.: IS. C-117-E, 4/ C-117-E, 49



1674. DEISS, [Lucien]. «Reina del Cielo, alégrate (Regina caeli)». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l. [1967. Berit]. N.º 3328. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Antífona. T o S. «Fiestas de la Virgen. P 36-3. *Regina caeli*. Antífona final mariana desde el domingo de Pascua hasta el viernes de la semana de Pentecostés». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 1675. DEISS, [Lucien]. «Señor, tú has vencido a la muerte».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 28₁₀₋₁₁. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Antífona. SS o TT. «Pascua. V 17». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA

Se - ñor, tu has ven - ci-do a la muer-te, Se - ñor

ESTROFAS

1.El Se-ñor ha re-su-ci - ta-do de en-tre los muer-tos Pri-mi-cias de to-dos

- 1676. DEISS, [Lucien]. «Señor, tú has vencido a la muerte».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 28₁₂₋₁₃. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Antífona. SATB-T SATB. «Pascua. V 17». Versión a 4 v. mixtas de la anterior. Sig.: IS. C-117-E, 4

- 1677. DEISS, [Lucien]. «Sí, me levantaré».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 26₁₄₋₁₅. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Antífona. SATB-T o S. «Cuaresma. L 10». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA

Sí, me le-van-ta - ré, vol-ve - ré jun-to a mi Pa-dre.

ESTROFAS

1.A ti, Se - ñor, e-le-vo mi al-ma Tú e-res mi Dios y mi sal-va - dor.

- 1678. DEISS, [Lucien]. «Te saludamos, Virgen María».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 33₁₁₋₁₃. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Antífona. T o S-SATB. «Fiestas de la Virgen. P 22. Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA

Te sa-lu - da mos, Vir-gen Ma - rí - a, lle-na de gra - cia.

1.Santa.Ma - ría,Santa madre.de Dios Vir - gen sin i - gual.

- 1679. DEISS, [Lucien]. «Un solo Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31₅₋₇. Pap. Completo. Bien. Sib M. 2. Vocal. Antífona. SATB-T o S. «Entre año. Iglesia. V 12». Incluye una versión para tres v. iguales. Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA

Un so - lo Se-ñor, u-na so-la fe, un so - lo bau-tis.mo____

1.Lla - ma-dos a guar-dar la u-ni - dad del Es-pí-ri-tu por el vín-cu-lo de la paz,

- 1680. DEISS, [Lucien]. «Vuestro canto».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 28₁₄₋₁₅. Pap. Completo. Bien. Re m. 2. Vocal. Antífona. SATB. «Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA

Vues-tro can-to hoy se - rá co-mo la no-che de fies-ta en que rei-na a-le-grí-a____

ESTROFAS

1.Oh no-che san-ta más bri-llan-te que el sol! No-che de glo-ria

- 1681. DEISS, [Lucien]. «Vuestro canto».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 28₁₆. Pap. Completo. Bien. Do m. 1. Vocal. Antífona. SA o TT. «Pascua». Versión transportada una 2ª baja y a dos v. iguales; sin salmos. Sig.: IS. C-117-E, 4

- 1682. DIABELLI, A[nton, 1781-1858]. «Antienne. N.º 84».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 24/120. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Fa M. Sig.: IS. SE. 32

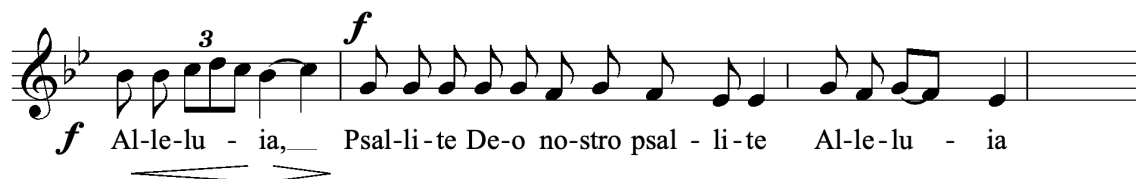
Andante religioso

p *p* *f*

- 1683. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de, O.M. ²²Cap. [1886-1956].** Harm. «Alleluia, Psallite. Melodía Siglo X». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 66, pp. 100-101. Part. Completa. Bien.

²² Ver José Antonio de San Sebastián, Padre Donostia o Aita Donostia (1886-1956). En la vida seglar, José Gonzalo Zulaika,

Sib M. 1. Vocal-Instrumental. Aleluya. T o S. Org. «Resurrección». Sig.: IS. C-117-E, 1



1684. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de. Harm. «*Alma Redemptoris Mater*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 12, p. 32. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. «Antífonas finales de la Virgen». Sig Sig.: IS. C-117-E, 1



1685. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de, Harm. «*Attende Domine*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 37, p. 73. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. «Cuaresma». Sig.: IS. C-117-E, 1



1686. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de, Harm. «*Ave Regina caelorum*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 13, pp. 32-33. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. «Cuaresma». «Antífonas finales de la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



1687. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de, Arm. «*Kyrie eleison. Letanía Lauretana N.º 1*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 161, p. 215. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Letanía. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



1688. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de, Harm. «*Parce Domine*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 38, p. 74.

Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org.
«Antífonas finales de Ntra. Señora». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1689. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de, Harm. «Regina caeli laetare. (gregoriana) N.º 1».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 14 y 166, p. 33 y 219. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. «Antífonas finales de la Virgen». Sig Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1690. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de, Harm. «Rorate coeli».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 17, p. 36. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. «Adviento». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1691. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de, Harm. «Salve Regina (nº 2)».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 15, pp. 33-34. Part. Completa. Bien. Modo V. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. «Antífonas finales de la Virgen». Sig Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1692. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de, O.M. Cap./ ANTA, P. V. de, C.M.I. ²³ «En divinísimo manjar. Junto al Sagrario».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 109, p. 148. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Para antes de la Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 1

²³ Carmelitas de María Inmaculada.

Despacio



- 1693. DONOSTIA, P[adre]. «Estrella hermosa».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 43. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M-Re m. 2. Copla. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Andantino



ESTROFA 1ª



- 1694. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de, O.M. Cap. ANTA, P. V. de. Letra. «Has de morir».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 51, p. 83. Part. Completa. Bien. Fa# m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1695. DONOSTIA, P[adre]. «Luz del pobre peregrino».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 55. Pap. Completo. Bien. Vocal. La m. 1. Canto. S o T. Otro ejemplar en la edición del 52, p. 53, en que el autor aparecem como «José A. de S. S.». Sig.: IS. C-117-A, 8/ A, 13.



- 1696. DONOSTIA, padre J[osé] A.º de/ OMAECHEVARRÍA [MARTITEGUI], Ignacio. [1909-1995]. «Oh Madre de Jesús. Oveja tuya soy. A la Divina Pastora».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 227, p. 303. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. «Diversos a la SSma. Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andantino. CORO



ESTROFA



- 1697. DONOSTIA, [José Antonio de]. «Pastora celestial». *Cantar quiero a mi madre.* Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. p. 57. Part. Completa. Bien. La m. 2. Vocal. Copla. T o S. En Sig.: IS. C-117-A, 8, una versión similar ed. 1956, p. 59. Sig.: IS. C-117-A, 13.**



- 1698. DONOSTIA, P[adre]. «Roto el corazón». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 53-54. Pap. Completo. Bien. Vocal. La m. 1. Canto. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952. Sig.: IS. C-117-A, 8.**

Andantino



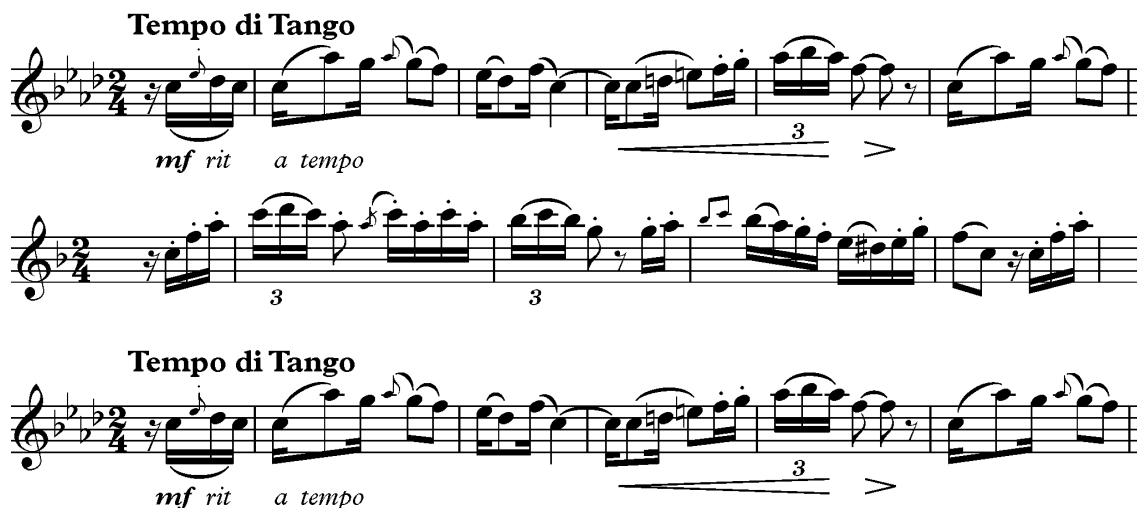
- 1699. DONOSTIA, P[adre]. «Vino el arcángel. Angelus». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 2. Pap. Completo. Bien. Vocal. Mi m. 1. Canto. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952. Sig.: IS. C-117-A, 8.**

Andante



- 1700. DOUVEL, Gustave²⁴ [1889-1967]. *El Gaucho. Célèbre tango argentino para piano por...*** Impreso. Barcelona: A. Boileau y Bernasconi²⁵, s.a. «Música y Músicos Núm. 62». Litografía en cubierta de Larrocha. 4 pp. 33'5 x 25 cm. Completa. Bien. Fa m-Fa M-Fa m. 3. Instrumental. Danza. Piano. «A mon cher ami le notable Prof. de flûte J. Barrera». Sig.: IS. C-117-D, 15

Tempo di Tango



- 1701. DUMONT, H[enri], 1610-1684. «Prélude. N° 185».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 28-29. Part. Completa. Bien. Re m. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Moderato



- 1702. DURANTE, F[rancesco], 1684-1755. «Sortie. N° 194».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 46-47. Part. Completa. Bien. La m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Andantino



- 1703. DUSSEK, J[an] L[adislav], 1761-1812. «Allegro moderato. N° 157».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op.

²⁴ Pseudónimo de Josep Maria Pla i Mateu

²⁵ «Talleres de Grabado y Estampación de Música A. Boileau & Bernasconi. Provenza, 285 Barcelon».

59. pp. 62-63. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Allegro moderato



1704. DUSSEK, J[an] L[adislav]. «Andantino. N° 132». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 13-15. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Andantino



1705. DUSSEK [Jan Ladislav]. «Sonata». *Escuela elemental de Piano. Volumen de cuarto año*. Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical, s.a. S. D. M. 89. A. pp. 78-84. Part. Completa. Bien. Instrumental. Piano. Sib M. Sig.: IS. C-117-B, 10

Allegro. ♩ = 126



1706. DUTHU, Fr. «Hosanna Filio David». *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 32, pp. 60-61. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Motete. SATB-T o S. «Varios». Sig.: IS. C-117-E, 2

Lento y majestuoso



1707. DUVAL, P[adre Aimée, 1918-1984]. «Mi amigo el Señor. Señor, mi amigo». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de*

España. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 23-24. Pap. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto.
T. Sig.: IS. C-117-B, 15



1708. E. G. A. *Engrandece mi alma. Magnificat festivo. G-3 bis.* Imp. Bilbao. 1961.
Ordórica. 1 p. apaisadas 18'5 x 13'5 cm. Part. Completa. Bien. Sol M. 3. Vocal.
Antífona. S o T. «Cántico de la Virgen María». Al dorso otra versión en Sib M de
J. G. Con antífonas de Gelineau y Aragüés. IS. C-117-E, 50



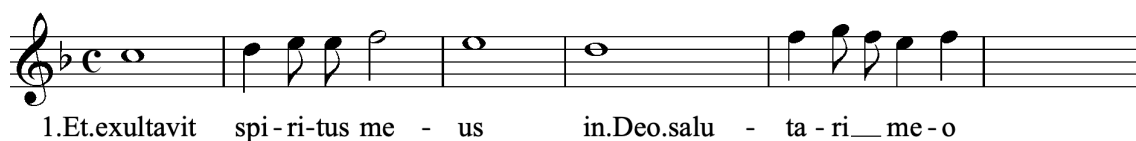
1709. ECCHER, C[elestino, 1892-1870]. *Ave Mater Humilis.* Ver en MOLA *Laus tibi Clara.* Barcelona, Editorial Seráfica, s.a. Part. pp. 18-19. Completa. Bien. Do m.
1. Vocal-Instrumental. Motete. SA. Org. Sig.: IS. SE. 61

Devotamente



1710. ECHARRI [ALFARO], B[abil, 1903-1986], C.M.F. «Magnificat, a 4 v. mixtas».
Cuaderno para apuntes de música. Manuscrita. N.º 14, p. 3. Part. Completa. Bien.
Modal. 2. Vocal. Cántico. S-STTB. Sig.: IS. C-117-E, 3





- 1711. ECHARRI [ALFARO], B[abil] C.M.F. «Oh dulce Corazón de María».** *Cantar quiero a mi madre.* Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. p. 16. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. T-TT o S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 8, una versión similar ed. 1952, p. 14. Sig.: IS. C-117-A, 13.



- 1712. ECHARRI [ALFARO], B[abil] C.M.F. «Todo el mundo en general».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 15. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 1 Jaculatoria. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, p. 17. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 1713. ECHEVERRÍA, J. C. «Oh Madre del Perpetuo Socorro».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 34₁₄. Pap. Completo. Mal. La M. 2. Vocal. Invocaciones. T-TTBarB-T. «Perpetuo Socorro». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 1714. ECHEVERRÍA, J. C. «Rey de las naciones. Preces litánicas».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 36₂₉. Pap. Completo. Mal. La M. 2. Vocal. Antífona. SATB-S o T. «Celebraciones especiales. Euménicas – Vocacionales». Sig.: IS. C-117-E, 4





- 1715. Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa²⁶ a España.** Ávila: Graf. C. Martín, 1982. 61 + 3 pp. no apaisadas, 21 x 15 cm. Música pp. 15-61. Obras de HALFFTER, KUNE, MEGÍA y Anónimos. Sig.: IS. C-117-A, 10

- 1716. ERARDO, fr. O.F.M. Melodía. MOLA, fr. [Jaime] Manuel [1918-1991]. Harm.** «El Ángel del Señor. Al toque del Angelus N.º 2». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 189, pp. 253-254. Part. Completa. Bien. Modal-Fa M-La M. 3. Vocal-Instrumental. Cántico. T o S. Org. «Santísima Virgen». «Después de la tercera Ave: Versículo y Oración». Incluye *Dios te salve* y *Santa María*, como se indica en el N.º 220, p. 295. Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1717. ERAUZQUIN, [José Antonio de, 1888-1961]. «Divina Virgen». Cantar quiero a mi Madre.** Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 52-53. Pap. Completo. Bien. Vocal. La m-Do M. 2. Copla. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, pp. 50-51. En el *Repertorio Comillés*, p 95, también está el Pap. de voz, transportado de una forma extraña; ver a continuación. Sig.: IS. C-117-A, 8.



²⁶ Juan Pablo II (1920-2005), papa desde 1978, canonizado en 2014



1718. ERAUZQUIN, [José Antonio de, 1888-1961]. «Divina Virgen. A la Santísima Virgen nº 8». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p 95. Pap. Incompleta. Bien. Si m-Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20

Despacio. Solo



Estrofas. El mismo aire



1719. ERDOZÁIN, [Carmelo, n. 1939]. «Ven y sígueme». *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 3. Completo. Bien. Vocal. Mi m. 1. Canto. S o T. «Durante la preparación de la celebración». Sig.: IS. C-117-B, 27



1720. ERRANDONEA, J. I. Música. ARTACHO, R. Letra «Bendito el Rey que viene». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 24₆₋₇. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Invitatorio. S o T. «Adviento». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona (1ª vez Solistas; 2ª vez Asamblea)



Salmo



1721. ERRANDONEA, J. I. Música. ARTACHO, R. Letra. «Gloria a nuestro Dios». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º


2821-24. Pap. Completo. Bien. Re m. 4. Vocal. Aclamación Pascual. S o T-SATB-TSATTBB. «Pascua». Las repeticiones de la asamblea se pueden hacer con coro de 6 v. m. Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante trionfale *Solistas*



mf 1. Glo - ria a nues-tro Dios: rei-na el Se- ñor; can - tad: ¡A - le - lu - ya!
2. Cris - to es el Se - ñor: re - su - ci - tó, can - tad: ¡A - le - lu - ya!

Solistas



mf 3. Ro - ca de sa - lud es el Se- ñor; can - tad: ¡A - le - lu - ya!
4. Él se dio en la cruz; nos res-ca - tó; can - tad: ¡A - le - lu - ya!

Solistas



mf 5. Nues - tra Pas-cua es él; re - su - ci - tó; can - tad: ¡A - le - lu - ya!
6. Pie - dra y ma - nan - tial es nues-tro Dios; can - tad: ¡A - le - lu - ya!

Solistas



mf 7. Él es nues - tra luz: nos dio la fe; can - tad: ¡A - le - lu - ya!
8. Je - su - cris-to es Dios: rei-na el Se- ñor; can - tad: ¡A - le - lu - ya!

1722. ESCOBAR, Luis Antonio [1925-1993]. «Continentes y pueblos del orbe. Himno del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional de Bogotá (Agosto, 18 a 25, de 1968)». *Ecclesia*. Impresa. p. 34, 27 x 21 cm. Pap. Completo. Bien. Sol M-Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Himno. S o T. [Org]. Sig.: IS. C-117-B, 23



Con-ti-nen-tes y pue-blos del or-be, con-gre - ga-dos
A la I - gle-sia por Dios con-vo - ca - da el Cor - de - ro se en-tre ga

1723. ESCOFET [i CUSCÓ, Ramiro, O. S. B., 1877-1911]. «Rosa de abril. A la Santísima Virgen n° 52». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p 139. Pap. Incompleta. Bien. Mi m-Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20

Moderato

mf Ro - sa d'A - bril, Mo - re - na de la Se - rra
Ro - sa de-A - bril, Mo - re - na de la Sie - rra

- 1724. ESPINOSA, Juan Antonio (n. 1940).** «Errante voy. El Peregrino». *Canta la JUFRA*. Impreso. s.l., s.e., s.a. Negro espiritual. p. 19. Completo. Bien. Vocal. Re m-FaM. 2. Copla. S o T. Con indicación de acordes para el acompañamiento. Sig.: IS. C-117-A, 33-34.

Rem Solm Rem Solm LaM
1. E - rran - te voy, soy pe - re - gri - no. Co - mo un ex - tra - ño voy ba - jo el sol

FaM SibM FaM Solm FaM SibM Fam Solm LaM
U - ni - do a Dios en a - li - an - za el nue - vo pue - blo en mar - cha ya

- 1725. ESPINOSA, Juan Antonio.** «No podemos caminar. Hambre de Dios». *Canta la JUFRA*. Impreso. s.l., s.e., s.a. p. 18. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Copla. S o T. Con indicación de acordes para el acompañamiento. Sig.: IS. C-117-A, 33-34.

TODOS
FaM SibM FaM Solm Do7 FaM
No po - de - mos ca - mi - nar con ham - bre ba - jo el sol Da - nos siem - pre

ESTROFA
FaM Lam SibM FaM Rem FaM Solm7 Do7 FaM
1. Co - ma - mos to - dos de es - te Pan, el Pan de la u - ni - dad. En un cuer - po

- 1726. ESPINOSA, Juan Antonio.** «Padre nuestro». *Canta la JUFRA*. Impreso. s.l., s.e., s.a. p. 20. Completo. Bien. Vocal. Re M. 2. Copla. S o T. Con indicación de acordes para el acompañamiento. Sig.: IS. C-117-A, 33-34.

ReM La#M SolM LaM SolM LaM
Pa - dre nues - tro que es - tás en los cie - los. San - ti - fi - ca - do

ReM Sim SolM LaM ReM
El pan da - nos hoy, nues - tro pan de ca - da dí - a Per - dó - na nos

- 1727. ESTHER. «Vrazilda».** *El amigo del hogar. Revista ilustrada literaria pedagógica.* Impresa. Madrid: s.e. s.a. Part. 4 pp. apaisadas, 22 x 16 cm. Completa. Bien. Fa M-Do M-Sib M. 3. Instrumental. Polka. Piano. «Polka dedicada a mi querida amiga, la señorita D^a Ana María Solo de Zaldívar». «Regalo a los suscriptores de “El amigo del hogar”». Redacción Fuencarral 13 y 15. Madrid». Sig.: IS. C-117-B, 21

Introducción. Brillante

- 1728. ETT, [Gaspar, 1788-1847]. «Salve Virgen pura».** *Cantar quiero a mi madre.* Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. pp. 37-38. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. T o S. Sig.: IS. C-117-A, 13.

- 1729. FALCÓ DE PABLO, Victorina [música]. ARTEAGA, Sor Cristina de la Cruz [texto].** *Un Niño nos ha nacido. El Niñito de Belén.* Fotocopia de ms. s.a. Pap. 1 p. 30 x 21 cm. Incompleto. Bien. Fa m-Lab M. 3. Vocal-Instrumental. Villancico. S-SSA. [Org]. Unido a *Ábreme tu pecho* y *Pastor, si vas a Belén* de Fernández. Sig.: IS. SE. 52

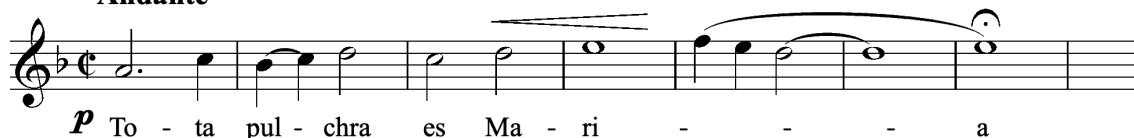
Con alegría

Brillante, muy alegre

Animado

- 1730. FALCONARA, fr. Pedro Bautista de, O.F.M. «Tota pulchra N.º 3 a 3 voces iguales».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 153, pp. 198-201. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. TTB. Org. «Santísima Virgen ». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante



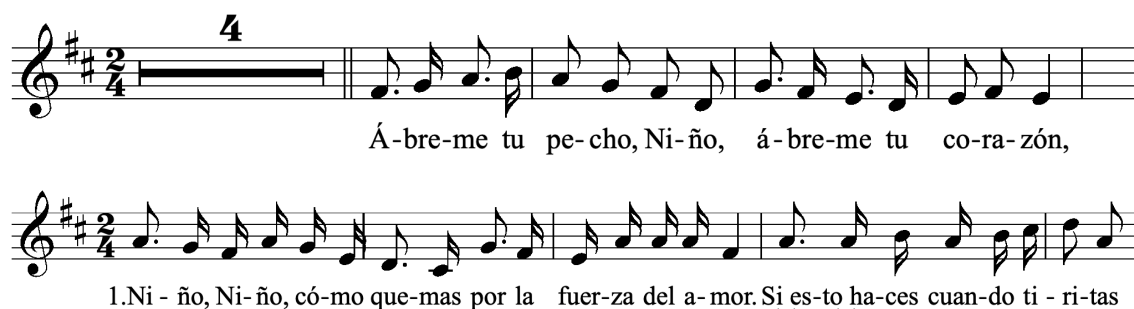
- 1731. FAURÉ, [Gabriel, 1845-1924]. «Verbo eterno de Dios».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 5. Sólo indica que se cantó. Sin música ni texto. «Eucaristía. Ofertorio». Sig.: IS. C-117-B, 27

- 1732. FERNÁNDEZ, Fr. L. Mª, C.O.M./ BERNARDO [de CLARAVAL], san. [1090-1153], letra. «Iesu decus angélicus».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 31, pp. 66-68. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. «Al SSmo. Nombre de Jesús». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante



- 1733. FERNÁNDEZ, P. A. *Ábreme tu pecho, Niño*.** Fotocopia de ms. 1974. Pap. 1 p. 30 x 21 cm. Completo. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S-SS. [Org]. Unido a *Pastor, si vas a Belén* de Fernández, y *Un Niño nos ha nacido* de Falcó de Pablo. *Ex libris*: «Os deseo una Navidad feliz». Sig.: IS. SE. 52



- 1734. FERNÁNDEZ, P. A. *Pastor, si vas a Belén*.** Fotocopia de ms. 1973. Pap. 1 p. 30 x 21 cm. Incompleto. Bien. Re m-Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S. [Org]. Unido a *Ábreme tu pecho, Niño* de Fernández, y *Un Niño nos ha nacido* de Falcó de Pablo. *Ex libris*: «Os deseo una Navidad feliz». Sig.: IS. SE. 52





1735. F[ERNÁNDEZ] PACHECO, José [1868-1947]. «Todos venid callandito. Villancico para dos voces y Coro». Ver en *Villancicos*, p. 2. Manuscrita. s. a. Pap. Incompleto. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S [S-Org]. Unido a otras obras de ANGLADA, CRESPO, CUMELLAS RIBÓ, SOLER, TABOADA, VILA de FORNS y Anónimo. Sig.: IS. C-117-C, 4.

Allegretto tranquillo. Coro



1736. FERRANDO [GONZÁLEZ], Manuel [1841-1908]. «Virgen fuiste tan pura. Purezas a la Virgen». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 191, pp. 256-257. Part. Completa. Bien. Sib M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato. Solo

Coro



1737. FERRARI, José, Pbro. «En la santa Eucaristía». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 114, p. 155. Part. Completa. Bien. Sol M-Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «SSmo. Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Con sencillez



COPLAS



- 1738. FERRERO [PASTOR], José M^a [1926-1987]. «Eterno Padre». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 266, p. 366. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S o T. Org. «A las Almas del Purgatorio». Sig.: IS. C-117-E, 1**

CORO GENERAL



- 1739. FERRERO [PASTOR], José M^a. «Somos capullitos (Para la catequesis)». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 272, p. 375. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. «Diversos para todo el año». Sig.: IS. C-117-E**

Moderato



- 1740. FIELD, J[ohn], 1782-1837. «Cantabile. N.º 203». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 66-67. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34**

Cantabile. ♩ = 92



- 1741. FISCHER, M[ichael] G[otthaed], 1773-1829. «Andante. N.º 70». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 7/103. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Mi m. Sig.: IS. SE. 32**

Andante



- 1742. FISCHER, M[ichael] G[otthaed]. «Bénédiction. N.º 76». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 14/110. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Fa M. Sig.: IS. SE. 32**

Divoto



- 1743. FISCHER, M[ichael] G[otthard]. «Lamento. N° 68».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 5/101. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Sol m. Sig.: IS. SE. 32

Lento



- 1744. FISCHER, M[ichel] G[otthard]. «Prélude. N° 131».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. p. 12. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Alla breve



- 1745. FRANCK, C[ésar, 1822-1890]. «Panis angelicus».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 7. «Eucaristía. Comunión». Sólo indica que se cantó. Sin música ni texto. Sig.: IS. C-117-B, 27

- 1746. FRANQUESA, fr. José, O.F.M. [ver GUINART I FRANQUESA, Josep, 1908-1978]. «Cor Jesu Sacratissimum».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 125, p. 168. Part. Completa. Bien. Rem. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E, 1



Cor Je-su sa-cra-tis - si-mum mi-se-re - re no - bis

- 1747. FRANQUESA, fr. José, O.F.M. Harm. «Dulce Cor Mariae».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 203, p. 279. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. «Al Sgdo. Corazón de María». Sig.: IS. C-117-E, 1



Dul-ce Cor Ma-ri - ae mi-se-re - re no - bis

- 1748. FRANQUESA, fr. José, O.F.M. «Oh dulce Corazón».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 204, p. 279. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. «Al Sgdo. Corazón de María». Sig.: IS. C-117-E, 1

Solo *Coro a 2 v.*

Oh dul-ce Co-ra - zón de Ma - rí - a sed la sal-va- ción___ mí - a

- 1749. FRECHER [MERINO, Alfonso María. n. 1936]. «Letanías de los Santos».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España.* Madrid, s. e. 2003. p. 4. «Canonización». Indica que se cantaron, pero no aparece ni música ni texto. Sig.: IS. C-117-B, 27

- 1750. FÜHRER, R[obert], 1812-1861. «Verset. N° 67».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 4/100. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Sol M. Sig.: IS. SE. 32

Andantino

- 1751. GABARAIN [AZUMENDI, Cesáreo, 1936-1991]. «Amén, amén».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España.* Madrid, s. e. 2003. p. 4. Completo. Bien. Vocal. Mi m. 1. Canto. S o T. «Canonización. Triple amén al final de la fórmula». Sig.: IS. C-117-B, 27

A - mén, a - mén, a - mén

- 1752. GABARAIN [AZUMENDI, Cesáreo]. «Id, amigos, por el mundo».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España.* Madrid, s. e. 2003. p. 3. Completo. Bien. Vocal. Re M. 1. Canto. S o T. «Durante la preparación de la celebración». Sig.: IS. C-117-B, 27

Id, a-mi-gos, por el mun-do, a - nun-cian-do el a-mor

- 1753. GABARÁIN [AZUMENDI, Cesáreo]. «Señor, me has mirado a los ojos. Pescador de hombres».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España.* Madrid, s. e. 2003. p. 7. Completo. Bien. Vocal. Re M. 1. Canto. S o T. «Eucaristía. Comunión». Sig.: IS. C-117-B, 27

Se - ñor___me has mi-ra-do a los o - jos___ son-ri - en - do___

- 1754. GARCÍA, A.** ²⁷ «A sus ángeles ha dado órdenes». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 75-6. Pap. Completo. Bien. La m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Cuaresma. Domingo 1º de Cuaresma: gradual». Sig.: IS. C-117-E, 4

GRADUAL. Con expresión y ritmo gregoriano



Tempo solenne. ANTÍFONA



- 1755. GARCÍA, A.** «A ti levanto mis ojos». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 78-10. Pap. Completo. Bien. Re m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Cuaresma. Domingo 3º de Cuaresma: tracto». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante moderato. TRACTO



Recitado con agilidad



- 1756. GARCÍA, A.** «Amamos al buen Dios». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 3131-32. Pap. Completo. Bien. Re M. 2. Vocal- Copla. T o S. «Entre año. Canciones catequistas. La Caridad». Hay errores de paginación. Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante CORO



Un poco más movido ESTROFAS



²⁷ Puede que se trate de GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso (1935-2015).

- 1757. GARCÍA, A. «Como la luz».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 28²⁰. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Antífona. S o T. «Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante, marcado y triunfal. SOLISTA



SOLO



- 1758. GARCÍA, A. «Creemos, Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31²⁹. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal- Copla. T o S. «Entre año. Canciones catequistas. La Fe». Hay errores de paginación. Sig.: IS. C-117-E, 4

Solemne

CORO



Andante movido ESTROFAS



- 1759. GARCÍA, A. «Danos, Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31³⁴⁻³⁶. Pap. Completo. Bien. Sib M. 2. Vocal- Copla. T o S. «Entre año. Canciones catequistas. Los Mandamientos». Hay errores de paginación. Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato

CORO



Un poco más movido ESTROFAS



- 1760. GARCÍA, A. «Dichoso quien teme».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 23²⁻³. Pap. Completo. Bien. Re m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Santos. Tracto». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato

p Di - cho-so quien te-me al Se - ñor y a - ma de co-ra-zón

Piu mosso

mf Su li - na - je se - rá po-de - ro - so en la tie - rra,

1761. GARCÍA, A. «El Señor, Dios Altísimo». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 33₃₀₋₃₂. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Antifona. T o S. «Fiestas de la Virgen. Festividad de la Inmaculada Concepción». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andantino con agilidad y alegría

mf El Se - ñor, Dios Al - tí - si - mo te ha ben-de - ci - do,

Tempo solenne

f Yú e - res la glo-ria de Ie - ru - sa - len.

1762. GARCÍA, A. «Ensancha la apretura». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 7₆₋₈. Pap. Completo. Bien. Fa m. 4. Vocal. Misa. T o S. «Cuaresma. Domingo 2º de Cuaresma: gradual y tracto». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante sostenuto. GRADUAL. CORO

p En - san-cha la a-pre - tu-ra de mi co-ra - zón,

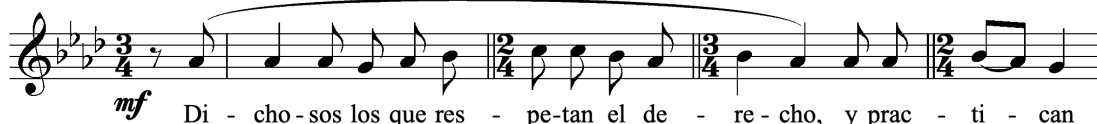
ANTÍFONA

mf Mi-ra mi a-flic-ción y mis tra - ba - jos per - do-na to-dos mis pe - ca-dos

Poco piu mosso. TRACTO. *Se repite la Antífona, Al signo. CORO*



CORO



- 1763. GARCÍA, A. «Envía, Señor, tu Espíritu».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 293. Pap. Completo. Bien. Re M. 2. Vocal. Antífona. T o S. «Pentecostés. Canciones catequísticas». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato

CORO



Poco menos movido ESTROFAS



- 1764. GARCÍA, A. «Este es el día. Gradual».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 122-3. Pap. Completo. Bien. Sol M. 4. Vocal. Misa. T o S. «Domingo y Octava de Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante con festinatione



Solenne e poco marcato



I.º Tempo

rit

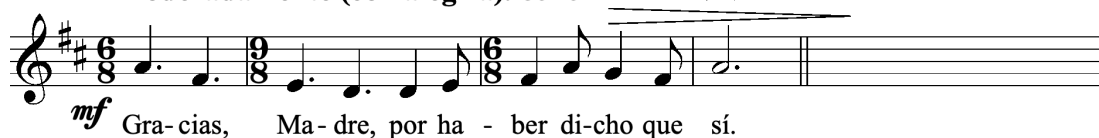


Andante sostenuto



- 1765. GARCÍA, A. «Gracias Madre».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 347. Pap. Completo. Bien. Re M. 2. Vocal. Canto. T o S. «La Encarnación». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderadamente (con alegría). CORO



Un poco más movido. ESTROFAS



- 1766. GARCÍA, A. «Líbrame, Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 81-2. Pap. Completo. Bien. Do M. 4. Vocal. Misa. T o S. «Pasión. Domingo primero de pasión: gradual y tracto». Al final de cada parte «Se repite la Antífona». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato. GRADUAL. ANTÍFONA



Recitado muy ligado. CORO



TRACTO. CORO



CORO



- 1767. GARCÍA, A. «Lo preparaste, Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 232. Pap. Completo. Bien. Re m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Santos. Gradual». Sig.: IS. C-117-E, 4

A. Moderato



B. Più mosso



- 1768. GARCÍA, A. «Misericordia, Dios mío».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 71. Pap. Completo. Bien. Fa m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Cuaresma. Miércoles de Ceniza: gradual. De *Melodías*, 1966, 1». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante sostenuto. Antífona



Poco piu mosso. Coro



- 1769. GARCÍA, A. «Puede fallar el trigo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31₃₀₋₃₁. Pap. Completo. Bien. La M. 2. Vocal-Copla. T o S. «Entre año. Canciones catequistas. La Esperanza». Hay errores de paginación. Sig.: IS. C-117-E, 4

Rimo gregoriano *Uno o varios cantores*



ESTROFA



- 1770. GARCÍA, A. «Qué alegría cuando me dijeron».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 7₁₀₋₁₁. Pap. Completo. Bien. Sol M. 4. Vocal. Misa. T o S. «Cuaresma. Domingo 4º de Cuaresma: gradual». Tras cada una de las partes «Se repite la Antífona sin interrupción rítmica». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante mosso e poco marcato. GRADUAL. ANTÍFONA



El mismo tiempo. CORO



CORO



CORO



- 1771. GARCÍA, A. «Qué alegría cuando me dijeron».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 711-12. Pap. Completo. Bien. Sol m. 3. Vocal. Misa. T o S-TTT o SSA. «Cuaresma. Domingo 4º de Cuaresma: gradual y tracto». Tras cada una de las partes «A la Antífona *». Sig.: IS. C-117-E, 4

Poco animado. GRADUAL. *ANTÍFONA



TRACTO



- 1772. GARCÍA, A. «Señor, no nos trates».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 74. Pap. Completo. Bien. Fa m. 3. Vocal. Misa. T o S. «Cuaresma. Tracto de Cuaresma». Sig.: IS. C-117-E, 4

TRACTO. Coro



Coro



Coro

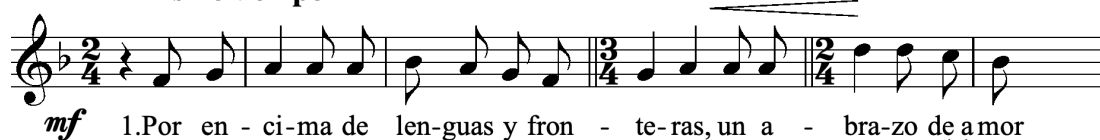


1773. GARCÍA, A. «Somos hermanos». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31³⁶. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal- Copla. T o S. «Entre año. Canciones catequistas. Todos somos hermanos». Hay errores de paginación. Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante con nobleza *CORO*

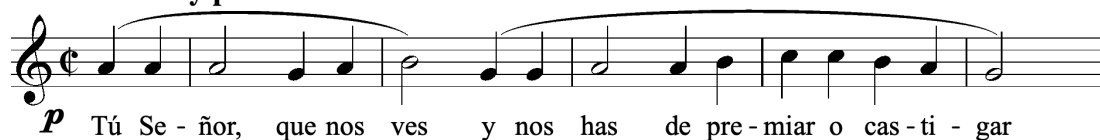


El mismo tiempo



1774. GARCÍA, A. «Tú, Señor, que nos ves». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31³³⁻³⁴. Pap. Completo. Bien. La m. 2. Vocal- Copla. T o S. «Entre año. Canciones catequistas. Dios premia y castiga». Hay errores de paginación. Sig.: IS. C-117-E, 4

Piadosa y pausadamente



ESTROFAS



- 1775. GARCÍA, J. «Bendita sea. Felicitación Sabatina».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 11. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Canto. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, p. 1. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 1776. GARCÍA, Juan, Pbro. Melodía. PÉREZ JORGE, fr. V[icente] O.F.M. Harm.** «Ave María Purísima. Felicitación Sabatina». *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 172, pp. 226-227. Part. Completa. Bien. Do M-Fa M-Do M. 3. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «A la Santísima Virgen (en general y para Mayo)». Sig.: IS. C-117-E, 1

Despacio



Despacio



Andante religioso



- 1777. G[ARCÍA] DE VIADANA, Luis (s. XVI) [ver Viadana, Lodovico Grossi da (ca. 1560-1627)]. «Magnificat, a cuatro voces iguales».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 171, p. 226. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal. Motete. TTBB. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 1778. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio [+ 2011], armonización. «Abballa. Italia. 1».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 61. Completa. Bien. La M. 1. Instrumental. Danza. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Allegro



- 1779. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Au clair de lune. Francia. 3».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 74. Completa. Bien. Lab M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Al claro de la luna». Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1780. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Barbara Allen. Inglaterra. 1».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 75. Completa. Bien. Mi M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante



- 1781. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Campana sobre campana. España. 4».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 66. Completa. Bien. Fa M. 2. Instrumental. Villancico popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante



- 1782. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Canto della Processione del Rosario. Italia. 2».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 61. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante tranquilo



- 1783. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Canzonetta. Italia. 5».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 63. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Allegro



- 1784. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Canzonetta a Dialogo. Italia. 3».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 62. Completa. Bien. Fa m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante mosso



- 1785. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Carry me back to old Virginny. Estados Unidos. 3».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, pp. 55-56. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1786. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Clementine. Estados Unidos. 1».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 55. Completa. Bien. Sib M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante (moderado)



- 1787. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Das Wandern ist des Müllers Lust. Alemania. 2».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 77. Completa. Bien. Lab M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Le gusta al molinero andar». Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1788. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Die Loreley. Alemania. 7».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 80. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «La Lorelay». Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante mosso



- 1789. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Dime, Niño ¿de quién eres? España. 1».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 64. Completa. Bien. Fa M. 3. Instrumental. Villancico popular. Piano. «Christmas Carols». Sig.: IS. C-117-D, 4

Allegro



- 1790. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Down in the Valley. Estados Unidos. 4».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 56. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante



- 1791. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Drink to me only. Inglaterra. 2».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 75. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Bebe por mí». Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1792. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Early one morning. Inglaterra. 3».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 76. Completa. Bien. Lab M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Una mañana». Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante moderado



- 1793. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «El buen Rabadán. España. 5».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 67. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Villancico popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Allegro



- 1794. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Es ritten drei Reiter. Alemania. 4».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 78. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Tres mozos cabalgan». Sig.: IS. C-117-D, 4

Allegro



- 1795. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Follow me, sweet love. Scandinavian countries».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 70. Completa. Bien. Mi m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1796. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Grooms song. Scandinavian countries».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 70. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Canción del pretendiente (Sueco)». Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante



- 1797. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Heidenröslein. Alemania. 3».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 78. Completa. Bien. Mi M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «La rosa del Prado». Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1798. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Home on the range. Estados Unidos. 12».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 60. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1799. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Home sweet home!. Estados Unidos. 8».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 58. Completa. Bien. Lab M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4



- 1800. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «I am a poor Wayfaring stranger. Estados Unidos. 5».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, pp. 56-57. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4



- 1801. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Ich hab die Nacht geträumet. Alemania 4».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 79. Completa. Bien. Fa m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Soñé la noche pasada». Sig.: IS. C-117-D, 4



- 1802. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Il Lamento. Italia. 6».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 63. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4



- 1803. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «La Virgen camina a Egipto. España. 2».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 65. Completa. Bien. Do m. 1. Instrumental. Villancico popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4



- 1804. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «La Virgen y San José. España. 3».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, pp. 65-66. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Villancico popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Allegro



- 1805. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Le petit Mercelot. Francia. 1».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 74. Completa. Bien. La m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «El buhonerito». Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante



- 1806. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Let's march. Scandinavian countries».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 68. Completa. Bien. Mib M. 1. Instrumental. Marcha popular. Piano. «Noruega». Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1807. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Lovely Astrid. Scandinavian countries».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 69. Completa. Bien. Mib M. 1. Instrumental. Canto popular. Piano. «Dulce Astrid (Noruego)». Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1808. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Muss I denn zum Städtele naus. Alemania. 1».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 77. Completa. Bien. Mib M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «He de ir a la villa». Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1809. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «My Abode the North. Scandinavian countries».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, pp. 71-72. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Alto Norte, mi hogar (Danish)». Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1810. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Oh Susana. Estados Unidos. 2».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 55. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «(Noruega)». Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante moss



- 1811. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «On Saturday's night. Scandinavian countries».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 73. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Un sábado de noche (Danish)». Sig.: IS. C-117-D, 4

Tpo. de Vals



- 1812. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «On top of old smoky. Estados Unidos. 6».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 57. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Allegro



- 1813. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Stanotte. Italia. 4».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 62. Completa. Bien. Fa m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «(Esta noche). To night». Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante



- 1814. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Swedish song». Scandinavian countries».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 69. Completa. Bien. Fa m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante mosso



- 1815. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Sweet betsy from pike. Estados Unidos. 9».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 58. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Allegro



- 1816. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «The Bailiff's daughter. Inglaterra. 4».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 76. Completa. Bien. Mib M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «La hija del Ujier». Sig.: IS. C-117-D, 4

Allegro



- 1817. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «The bells from Nantes. Francia. 2».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 74. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Las campanas de Nantes». Sig.: IS. C-117-D, 4

Allegretto



- 1818. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «The birds are flying. Scandinavian countries».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 72. Completa. Bien. Mib M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Vuelan las aves (Danish)». Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



- 1819. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «The blue bells of Scotland. Escocia».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 67. Completa. Bien. Mi M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4



- 1820. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «The extreme North. Scandinavian countries».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 68. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Marcha. Piano. «En el extremo Norte (Noruega)». Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante



- 1821. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «The seven Joys of Mary. Estados Unidos. 10».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 59. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante mosso



- 1822. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «The star spangled banner. Estados Unidos. 11».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, pp. 59-60. Completa. Bien. Si m. 1. Instrumental. Marcha. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Tpo. de marcha



- 1823. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «The Wraggle "Taggle gypsies" o!. Estados Unidos. 7».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 57. Completa. Bien. Fa# m. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante mosso



- 1824. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Traveillers song. Scandinavian countries».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 71. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Canto del viajero (Sueco)». Sig.: IS. C-117-D, 4

Tpo. de marcha



- 1825. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Vyte is strong. Scandinavian countries».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, p 73. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Vyte es fuerte (Danish)». Sig.: IS. C-117-D, 4

Andante



- 1826. G[ARCÍA] FERRERAS, R. P. Arsenio, armonización. «Wenn ich ein Vöglein war. Alemania. 4».** Ver en VULETÍN, Vladimir, *El pianista moderno*, Impreso. Bilbao: Ordórica, 1966, pp. 79-80. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Canción popular. Piano. «Ave quisiera ser». Sig.: IS. C-117-D, 4

Lento



1827. GARCÍA [GARCÍA], Juan Alfonso [1935-2015]. «Misa cantada en castellano».

Melodías. Año XII. Marzo-Abril 1965. Impreso. Madrid: Tesoro Sacro Musical, 1965. 16 pp. (18 a 31), 27 x 19,5 cm. Vocal-Instrumental. Misa. 4. Re m-Re M-Do M- Re m. S. Org. Sig.: IS. SE. 48

Pausadamente. CORO *mf* **PUEBLO** **CORO**



p Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor ten pie - dad.

Allegro EL CELEBRANTE

f

CORO



Glo-ria a Dios en el cie - lo, y en la tie-rra paz a los hom-bres

Allegro EL CELEBRANTE

CORO



Cre - e-mos en un so-lo Dios, *mf* Pa-dre to-do - po-de-ro - so, Cre - a-dor

Majestuoso. PUEBLO

CORO



f ¡San-to, San-to, Sant-to es el Se - ñor, Dios del U-ni - ver - so! *mf* Lle-nos

Andante. CORO



p Cor - de-ro de Dios, que qui-tas el pe - ca-do del mun - do

1828. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Misa Festiva». *Nuevo Cantoral. A*

Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 153-80, 51-80 . Pap. Completo. Bien. Mi m-Si M-Sol M-Re M-Mi m. 5. Vocal. Misa. T o S-TTB. «Partes invariables de la Misa. En honor de Nuestra Señora, Madre de la Iglesia. Para coro unisonal y coro de 3 v. i. con acompañamiento de órgano». Es sólo el Pap de voz; el de órgano no está. Hay errores en la paginación. Sig.: IS. C-117-E, 4

I. Señor, ten piedad. Moderato molto ed espressivo



II. Gloria Dios en el cielo. Celebrante



Andante mosso, ma non molto



III. Credo. Andante maestoso



IV. Santo, Santo, Santo. Andante maestoso



V. Cordero de Dios. Molto moderato ed espressivo



1829. GARCÍA [GARCÍA], Juan Alfonso [1935-2015]. *Antología polifónica. Tomo I. Polifonía litúrgica*. Granada: Diputación de Granada/ Junta de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1997. Prólogo: Ricardo Rodríguez Palacios. Ver contenido a continuación. Sin íncipit musical porque se puede consultar esta obra al estar digitalizada. Sig.: IS. SE. 26

«Missa brevis». 1980. Coro a 4 v.m. y cuarteto solista. pág. 39

«Ave Maria». 1964. Motete a 4 v.g. pág. 26

«Ave Maria». 1964. Motete a 3 v.bl. pág. 26

«Ciprianus in celestibus», 1980. Epitafio a 4 v.m. pág. 104

«Ecce panis». 1958. Coral a 4 v.m. pág. 30

«Ego sum lux mundi», 1993. Antífona a 5 y 7 v.m. pág. 72

«Ego sum panis vivus», 1992. Motete a 4 v.m. pág. 68

«Ego sum pastor bonus», 1993. Antífona a 4 v.m. pág. 79

«Ego sum resurrectio», 1993. Antífona a 4 y 7 v.m. pág. 93

- «Ego sum via», 1993. Antífona a 4 y 8 v.m. pág. 85
 «Ego sum vitis», 1993. Antífona a 4 v.m. y soprano solista. pág. 88
 «Famula Dei Florite», 1980. Epitafio a 4 v.m. pág. 116
 «Hic requiescit», 1980. Epitafio a 6 v.m. pág. 118
 «Hic requiescit», 1980. Alio modo. Epitafio a 12 v.m. pág. 120
 «Iesu dulcis memoria». 1980. Himno a 4 v.m. pág. 51
 «In monte Oliveti». 1957. Responsorio 4 v.m. pág. 19
 «Nisi granum frumenti», 1987. Motete a 4 v.m. pág. 58
 «Nocidius Presbiter», 1980. Epitafio a 5 v.m. pág. 114
 «O sacrum convivium». 1971. Motete a 4 v.m. pág. 36
 «Pauperes vobiscum», 1980. Epitafio a 6 v.m. pág. 126
 «Recosindi Abba», 1980. Epitafio a 12 v.m. pág. 114
 «Sacerdote Domini». 1959. Motete a 3 v.i. Ofertorio del *Corpus Christi*. Pág. 24
 «Venite ad me», 1987. Motete a 4 v.m. pág. 63

- 1830. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. *Bone pastor. 1 voz y acompanyo.*** Autógrafo. 1958. Postal, 11'5 x 8'2 cm. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Secuencia. T. Org. «Recuerdo de mi ordenación sacerdotal (30-III-58)». Sig.: IS. C-117-A, 20

Moderato



- 1831. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «A vivir, a vivir. Fiesta de la Vida».** Ver en *Alleluia. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. 1977. Pascua. pp. 23-25. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Copla. SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25



- 1832. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Abrid vuestros ojos. Es tiempo de nacer».** 1977. Ver en *Alleluia. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Adviento y Navidad. p. 13. Pap. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. C-117-B, 25

Andante



- 1833. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*.** Fotocopias. Cájar [Granada], 1977. 61 + 33 + 2 pp. apaisadas, 22 x 16 cm. Completo. Vocal. Contiene 59 obras religiosas autógrafas, más copia de un villancico de Luis Bedmar y así lo indica: «Nota: La música que incluye este cuaderno es de Juan-Alfonso García, con excepción del canto navideño “Un Niño nos ha nacido”, cuyo autor es Luis Bedmar». En Contratapa se lee: «H.H. Mercedarias de la Caridad. Cájar-Septiembre 1977». Ver vaciado en orden alfabético. Sig.: IS. C-117-B, 25

ÍNDICE [sin paginar, mecanografiado el original]

- | | | |
|---|---|--|
| ADVIENTO | | |
| 1. Tú, Mesías prometido, 1 | 35. Apóstoles, 46 | |
| 2. Señor, enséñame tus caminos, 10 | 36. Mártires, 48 | |
| 3. Si no vienes, Señor, 11 | 37. Vírgenes, 49 | |
| NAVIDAD | | |
| 4. Un Niño nos ha nacido, BEDMAR. 12 | 38. Dedicación de una iglesia, 50 | |
| 5. Es tiempo de nacer, 13 | 39. Gracias, porque al fin del día, 52 | |
| PASCUA | | |
| 6. Cristo nos devuelve la esperanza, 14 | 40. Santa Iglesia de Dios (Pascua), 54 | |
| 7. Se cubrieron de luto los montes, 16 | 41. Aliento del Señor Resucitado (P.), 57 | |
| 8. Testigos de la Resurrección, 22 | CÁNTICOS | |
| 9. Fiesta de la Vida, 23 | 42. C. Evangélico (Magnificat), 1 | |
| 10. El Espíritu Santo, 26 | 43. C. Evangélico (Benedictus), 3 | |
| MARÍA | | |
| 11. Pues que tú, Reina del cielo, 28 | 44. I Vísperas del Domingo, 7 | |
| 12. Gracias, Madre. 29 | 45. II Vísperas del Domingo, 10 // | |
| 13. Fiat de María, 30 | (continuación) | |
| 14. Virgen de la Merced y del Amor, 32 | CÁNTICOS | |
| 15. Magnificat, 35 | 46. Lunes, 12 | |
| 16. Salve, 37 | 47. Martes, 15 | |
| 17. Madre del Redentor, 38 | 48. Miércoles, 18 | |
| 18. Salve, Reina de los cielos, 39 | 49. Jueves, 20 | |
| 19. Reina del cielo, alégrate, 40 | 50. Viernes, 23 | |
| 20. Bajo tu protección, 41 | TIEMPO ORDINARIO – VARIOS | |
| HIMNOS | | |
| 21. Cristo, alegría del mundo, 42 | 51. Nos consagramos a Dios, 26 | |
| 22. Nos dijeron de noche, 43 | 52. Bendito seas, Señor, 27 | |
| 23. ¡Quédate con nosotros! 44 | 53. Seños, acepta la ofrenda..., 28 | |
| 24. Santos varones, 45 | 54. Caridad, 28 | |
| | 55. Sentados a la mesa del Señor, 30 | |
| | 56. Somos hermanos, Señor, 31 | |
| | 57. Por una ruta nueva, 32 | |
| | 58. Señor, ten piedad, 33 | |
| | 59. Santo, 33 | |

- 1834. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Aleluya. Cristo ha resucitado».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 137-8. Pap. Completo. Bien. La m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Domingos Pascuales. Domingo 5.º después de Pascua. De *Melodías*, 1967, 1». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante con espressione

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. Cris-to ha re-su-ci - ta - do

Poco meno

p Sa-lí del Pa-dre y he ve-ni-do al mun-do; o-tra vez de-jo el mun-do

- 1835. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Aleluya. Dios asciende entre aclamaciones».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 141-2. Pap. Completo. Bien. Re M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Ascensión. De *Melodías*, 1967, 1». Sig.: IS. C-117-E, 4

Solenne e moderato *mf* **Piu mosso e marcato** *mf*

mf A-le - lu - ya, a - le - lu - ya. Dios as - cien-de en-tre a-cla-ma- cio - nes

Poco piu mosso *mf*

mf Dios mar - cha del Si-na - í al San-tu - a - rio

- 1836. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Aleluya. El día de mi resurrección».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 131-2. Pap. Completo. Bien. La M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Domingos Pascuales. Domingo "in Albis". De *Melodías*, 1967, 1». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante gozoso *mf* ***mf* poco piu**

mf A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. El dí - a de mi re-su-rrección

Meno mosso *p*

p A los o-cho dí-as, es - tan-do ce - rra-das las puer-tas

- 1837. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Aleluya. El Señor ha redimido a su pueblo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 134-5. Pap. Completo. Bien. Sib M-Sol m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Domingos Pascuales. Domingo 3.º después de Pascua. De *Melodías*, 1967, 1». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante deciso **poco meno**

Poco meno

f A-le - lu - ya, a-le - lu - ya *mf* El Se - ñor ha re-di - mi-do

mf Cris-to te - ní - a que pa-de - cer y re-su-ci - tar de en-tre los muer-tos

1838. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Aleluya. El Señor es Rey». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 142-3. Pap. Completo. Bien. Mib M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Ascensión. Domingo después de la Ascensión. De *Melodías*, 1967, 1». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato *rit* **A tempo**

mf A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. *mf* El Se-ñor es Rey de to-das

Poco meno

p No os de-jo huér-fa - nos: me voy, pe-ro vol-ve-ré a vo - so-tros

1839. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Aleluya. En distintas ocasiones». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 64-5. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Navidad y Epifanía. Octava de Navidad. Circuncisión del Señor. El Gradual es "Los confines del orbe" como la Tercera Misa de Navidad. De *Melodías*, 1963, 5». Sig.: IS. C-117-E, 4

Alegremente **Poco meno**

A - le- lu - ya, a - le - lu - ya.____ *p* En dis - tin-tas o-ca - sio-nes

1840. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Aleluya. Entonemos con gozo. El Fiat de María». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias.* María. pp. 30-31. Pap. Completo. Do M. 1. Vocal. Canto. 1. SSSS. Sig.: IS. C-117-B, 25

3

A - le - lu - ya____ A - le - lu - ya____

- 1841. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Aleluya. Envía tu Espíritu».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 151. Pap. Completo. Bien. Mi M. 1. Vocal. Misa. T o S. «Domingo y Octava de Pentecostés. De *Melodías*, 1967, 1». Sig.: IS. C-117-E, 4

Adagio, molto legato ed espressivo *rit* *a tempo*

p A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. En - ví - a tu Es - pí - ri - tu

- 1842. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Aleluya. La diestra del Señor es poderosa».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 136-7. Pap. Completo. Bien. Fa M-re m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Domingos Pascuales. Domingo 4.º después de Pascua. De *Melodías*, 1967, 1». Sig.: IS. C-117-E, 4

Allegramente

mf A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. ***p*** La dies - tra del Se - ñor

Poco meno

p Cris - to, u - na vez re - su - ci - ta - do de en - tre los muer - tos

- 1843. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Aleluya. Los discípulos reconocieron».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 133-4. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Domingos Pascuales. Domingo 2.º después de Pascua. De *Melodías*, 1967, 1». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante moderato ***p***

mf A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, Los dis - cí - pu - los

Poco meno

p Yo soy el buen pas - tor: co - noz - co a mis o - ve - jas

- 1844. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Aliento del Señor resucitado. Pentecostés».** 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias.* Himnos. pp. 57-60. Pap. Completo. Bien. Do M. 3. Vocal. Himno. S-SSS. Sig.: IS. C-117-B, 25

Solemne



1845. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Amamos al buen Dios. Caridad». 1977.
Ver en *Allehuya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Tiempo ordinario.
pp. 28-29. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. C-117-B,
25



Un poco más movido



1846. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Bajo tu protección», María. 1977. Ver
en *Allehuya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. p. 41. Pap. Completo.
Bien. Vocal. Re M. 1. Antífona. S. Texto traduce Sig.: IS. C-117-B, 25



1847. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Bendito seas, Padre. Vísperas. Lunes.
Efesios 1, 3-10». 1977. Ver en *Allehuya. Celebraciones eucarísticas*
comunitarias. Cánticos y Vísperas. pp. 12-15. Pap. Completo. Bien. La m. 8.
Vocal. Antífona. SS-S. Sig.: IS. C-117-B, 25



A)



Ben - di-to se-a Dios, Pa-dre de nues-tro Se-ñor Je-su - cris-to

B)



Él nos e-li - gió en la per - so-na de Cris-to, an-tes de cre-ar el

C)



Él nos ha des-ti - na-do en la per - so-na de Cris-to,

D)



Por es-te Hi-jo, por su San-gre, he-mos re-ci - bi-do la re-den-ción,

E)



Es-te es el plan que ha - bí-a pro-yec-ta-do re-a-li-zar por Cris-to___



Glo-ria al Pa-dre y al Hi-jo, y al Es - pí-ri-tu San-to___

1848. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Bendito seas, Señor (ofrendas)». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Tiempo ordinario. p. 27. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Ofertorio. SS. Sig.: IS. C-117-B, 25

Andante moderado

3



Ben - di - to se - as, Se-ñor, Dios del u - ni - ver - so

1849. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Bienaventurados los limpios de corazón. Común de vírgenes». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Himnos. pp. 49-50. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Vocal. Copla. SSA-S. Sig.: IS. C-117-B, 25



Bie-na-ven-tu - ra - dos, bie-na-ven-tu - ra - dos los lim-pios



1. Es - ta mu-jer no qui-so to - mar va-rón ni dar-le su ter - nu-ra

1850. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «¿Cómo te encontraremos?. ¡Quédate con nosotros!». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Himnos. pp. 44-45. Pap. Completo. Bien. La m. 2. Vocal. Copla. S-SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25



¿Có-mo te en-con-tra-re-mos al de-cli-nar el dí-a si tu ca-mi-no no es nues-tro



Qué-da - te con no - so-tros, la tar-de va-ca - yen - do.

1851. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Como una gran familia. Sentados a la mesa del Señor». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Tiempo ordinario. pp. 30-31. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. C-117-B, 25



Co-mo u-na gran fa - mi - lia que se sien- ta a co - mer el mis-mo pan,



1. To - dos jun - tos que - re-mos re-ci - bir - te. To-dos jun - tos

1852. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Cristo, alegría del mundo». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Himnos. pp. 42-43. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Copla. S-SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25



Cris-to, a-le - grí - a del mun-do, res-plan - dor de la glo-ria del Pa - dre



1. En el dí-a pri-me-ro, tu Re-su-rrec-ción a-le-gra-ba el co-ra-zón

1853. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Cristo fue entregado. I Vísperas. Domingo. Filipenses 2,6-11». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Cánticos y Vísperas. pp. 7-9. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 6. Vocal. Antífona. S-SSS-S. Sig.: IS. C-117-B, 25

Ant.



Solista



Coro



- 1854. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Desde Sión, la Hermosa». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 52-3. Pap. Completo. Bien. Re M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Adviento. Domingo segundo: gradual. De *Melodías*, 1963, 5». Sig.: IS. C-117-E, 4**

Andante gozoso



Poco menos movido



- 1855. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Dios reina. II Vísperas del Domingo. Apocalipsis». 1977. Ver en *Alleluia. Celebraciones eucarísticas comunitarias.* Cánticos y Vísperas. pp. 10-11. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Antífona. S-SSS-S. Sig.: IS. C-117-B, 25**

Dios rei-na, la tie-rra go-za. A-le - lu - ya. A - le - lu-ya,
 S. La sal-va-ción y la glo-ria y el po - der son de nues-tro Dios. A-le - lu - ya. A.

1856. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Dios te salve. Salve». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. María. pp. 37-38. Pap. Completo. Bien. Vocal. Mi m. 1. Vocal. Antífona. S. Sig.: IS. C-117-B, 25

Dios te sal-ve, Rei-na y Ma-dre de mi-se-ri-cor-dia,

1857. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Él es el primogénito. Miércoles. Colosenses». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Cánticos y Vísperas. pp. 18-20. Pap. Completo. Bien. Do M. 7. Vocal. Antífona. A-SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25

Ant.

Él es el pri-mo - gé-ni-to de to-da cria - tu-ra, es el pri-me-ro en to-do.

A.

Da-mos gra-cias a Dios Pa- dre que nos ha he-cho ca-pa-ces de com-par-tir

Resp.

Glo-ria a ti, pri-mo - gé-ni - to de en - tre los muer-tos

B

Él nos ha sa - ca-do del do-mi-nio de las ti - nie-blas, y nos ha tras-la-da-do

C.

Él es an-te-rior a to-do, y to-do se man-tie-ne en él,

D.

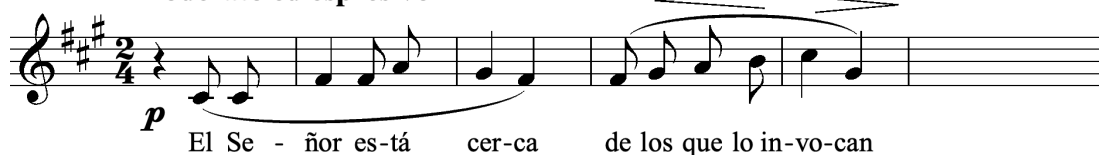


E.



1858. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «El Señor está cerca». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 55. Pap. Completo. Bien. Fa# m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Adviento. Domingo tercero: gradual. De *Melodías*, 1963, 5». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato ed espressivo

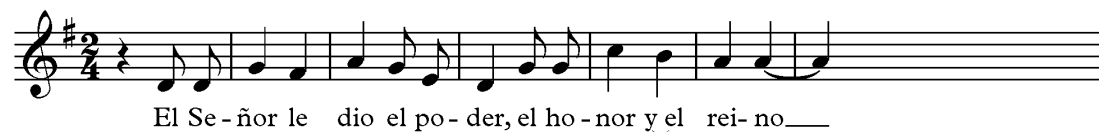


Poco más movido



1859. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «El Señor le dio el poder. Jueves. Apocalipsis». 1977. Ver en *Alleluia. Celebraciones eucarísticas comunitarias.* Cánticos y Vísperas. pp. 20-23. Pap. Completo. Bien. Sol M. 7. Vocal. Antífona. S-SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25

Ant.



A.



B.



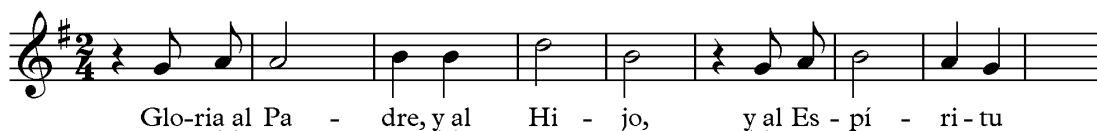
C.



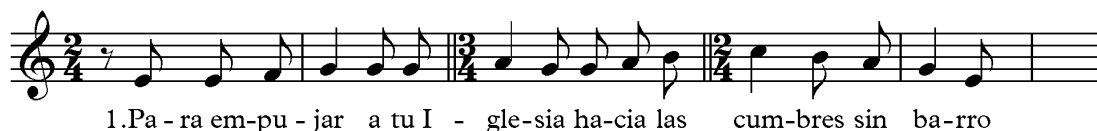
D.



E.



1860. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Envía, Señor. El Espíritu Santo». 1977.
Ver en *Alleluia. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Pascua. p. 26. Pap.
Completo. Bien. Vocal. Do M. 2. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. C-117-B, 25



1861. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Eres el más bello». Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 624. Pap. Completo.
Bien. Mi M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Navidad y Epifanía. Domingo dentro de la octava de Navidad: gradual. De *Melodías*, 1963, 5». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andantino con agilidad rítmica y expresiva



Tempo di coral



- 1862. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Fiado en tu promesa. Tú, Mesías prometido».** 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Adviento. pp. 1-9. Pap. Completo. Bien. Fa M-Fa m-Fa M-La M. 4. Vocal. Canto. S-SSS. Sig.: IS. C-117-B, 25



Doxología (3 v. i.)



- 1863. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Gracias, Madre. Encarnación».** 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. María. p. 29. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. C-117-B, 25



- 1864. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Gracias, porque al fin del día».** Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Himnos. pp. 52-53. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. C-117-B, 25



- 1865. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Guardadnos en la fe. Común de Apóstoles».** 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Himnos. pp. 46-47. Pap. Completo. Bien. Fa M. 3. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. C-117-B, 25



Doxología



1866. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Has hecho de nosotros. Martes. Apocalipsis». 1977. Ver en *Allehuya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Cánticos y Vísperas. pp. 15-17. Pap. Completo. Bien. Sol M. 3. Vocal. Antífona. S. Sig.: IS. C-117-B, 25



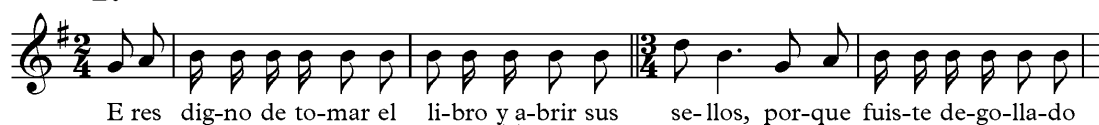
A.



Resp.



B.



C.



D.



- 1867. GARCÍA [GARCÍA], Juan Alfonso.** Arm. «La, la, la. Del cielo ha bajado (n^o I, p^a 60, Ferreira)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 196-202. Completo. Bien. Vocal. SATB. 1. Re m. Sig.: IS. SE. 44

Allegro ♩ = 130

mf La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la-la. la_____

11

Del cie lo ha ba - ja-do un án - gel.____

- 1868. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso.** «Los confines del orbe». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 61-2. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Navidad y Epifanía. Tercera misa de Navidad: gradual. De *Melodías*, 1963, 5». Sig.: IS. C-117-E, 4

Alegremente

mf Los con - fi - nes del or - be han con - tem - pla - do al Sal - va - dor que Dios en - ví - a

p El Se - ñor ha ma - ni - fes - ta - do su Sal - va - dor

- 1869. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso.** «Los que esperan en ti». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 51-2. Pap. Completo. Bien. Mi m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Adviento. Domingo primero: gradual. De *Melodías*, 1963, 5». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante moderato

p Los que es - pe - ran en ti, Se - ñor, no que - da - rán de frau - da - dos

p Se - ñor, haz - me co - no - cer tus ca - mi - nos

- 1870. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso.** «Madre del Redentor». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. María. pp. 38-39. Pap.

Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Vocal. Antífona. S. Texto traduce libremente el de *Alma Redemptoris Mater*. Sig.: IS. C-117-B, 25



1871. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «María, Madre de los hombres. Magnificat». 1977. Ver en *Allehuya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. María. pp. 35-36. Pap. Completo. Bien. Mi m. 3. Vocal. Cántico. A. Sig.: IS. C-117-B, 25



1872. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Me gozaré en Dios. Cántico Evangélico (Magnificat)». 1977. Ver en *Allehuya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Cánticos y Vísperas. pp. 1-3. Pap. Completo. Bien. La m. 1. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. C-117-B, 25



1873. GARCÍA [GARCÍA], Juan Alfonso. Arm. «No llores, Niño mío (Nana nº II, p^a 64, Gor)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 203-205. Completo. Bien. Vocal. SATB. 1. La M. Sig.: IS. SE. 44



1874. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «No rechazaremos la piedra angular. Dedicación de una iglesia». 1977. Ver en *Allehuya. Celebraciones eucarísticas*

comunitarias. Himnos. pp. 50-52. Pap. Completo. Bien. Re M. 2. Vocal. Copla. S-SS. Sig.: IS. C-117-B, 25



No re-cha-za - re-mos la pie-dra an-gu - lar. So-bre el ci-mien-to



1. U-na ciu-dad pa-ra to-dos, un gran te-cho co-mún. U-na me-sa

1875. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Nos consagramos a Dios». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Tiempo ordinario. p. 26. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Copla. S-SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25




Nos con-sa - gra-mos a Dios, i-mi - tan-do a Je-su - cris-to



1. Ce - le - bra-mos la vic - to-ria del Se - ñor re-su-ci - ta-do

1876. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Nos dijeron de noche». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Himnos. pp. 43-44. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Canto. A. Sig.: IS. C-117-B, 25



1. Nos di-je-ron de no-che que es-ta-bas muer-to y la fe es-tu-vo en ve-la

1877. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «¡Oh Madre sin igual! Virgen de la Merced y del Amor». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. María. pp. 32-34. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 2. Vocal. Copla. SSA-S. Sig.: IS. C-117-B, 25



¡Oh Ma-dre sin i - gual y pro-tec - to-ra! ¡Oh Ma - dre!

Declamando con expresión



Ma - rí - a, a-cep-tan-do la pa-la-bra di-vi - na, fue he-cha Ma-dre

- 1878. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Por una ruta nueva». 1977.** Ver en *Allehuya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Tiempo ordinario. p. 32. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 2. Vocal. Copla. SA-SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25

Andante movido

Por u-na ru-ta nue-va he de ca-mi-nar

1. Mar - cha - ré de ma-ña-na al sa-lir el sol, — al sa-lir el sol; —

The musical notation is in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures. The first line of music ends with a repeat sign, and the second line continues the melody.

- 1879. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Pues que tú, Reina del cielo». 1977.** Ver en *Allehuya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. María. pp. 28-29. Pap. Completo. Bien. Vocal. La m. 2. Vocal. Copla. S. El texto aparece en el *Cancionero Musical de Palacio*. Se atribuye a Juan del Encina (1468-1529). Sig.: IS. C-117-B, 25

Pues que tú, Rei-na del cie-lo, tan-to va-les — da re-me - dio

1. ¡Quién po-drá tan-to a la bar-te se-gún es tu me-re - cer! ¡Quién sa-brá tam-bién

The musical notation is in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures. The first line of music ends with a repeat sign, and the second line continues the melody.

- 1880. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso, música. ENCINA, Juan de la, texto. «II. Pues que tú, Reina del Cielo». Tres canciones a la Sma. Virgen». *Melodías*. Madrid: Abril, 1957. pp. 3-4. Completo. Regular. Vocal-instrumental. Sol m. 2. Copla. S. Org. «Coro y estrofa a una voz». Hay otro ejemplar, sin autor, transportado a Sol m. Unido a otras obras de GARCÍA, MATEO y MANZÁRRAGA. Hay otro ejemplar, sin autor, manuscrito y otro transportado. Sig.: IS. C-117-B, 28, 67/ IS. C-117-B, 68**

Moderato.

Pues que tú, Rei-na del cie-lo, tan-to va - les

Estrofas. con soltura *mf*

Tú, que rei-nas con el Re-y de a-quel rei-no ce-les - tial, tú, lum-bre

The musical notation is in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures. The first line of music ends with a repeat sign, and the second line continues the melody. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

- 1881. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Quien entrega su vida. Varios mártires». 1977.** Ver en *Allehuya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*.

Himnos. p. 48. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 2. Vocal. Copla. SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25



Quien en - tre-ga su vi-da por a - mor, la ga-na por siem-pre,
A-quí el Bau-tis-mo pro - cla-ma su voz de glo-ria y de muer-te

1882. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Reina del cielo, alégrate». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. María. pp. 40-41. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Antífona. S. Traducción de *Regina caeli laetare*. Sig.: IS. C-117-B, 25



Rei-na del cie-lo, a-lé-gra - te, a-le - lu - ya, por-que el Se-ñor,

1883. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Resucitó el Señor. Testigos de la Resurrección». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Pascua. pp. 22-23. Pap. Completo. Bien. Sol M. 5. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. C-117-B, 25



Re-su-ci - tó__ el Se-ñor. So-mos tes - ti-gos en nues-tra



1. Si al - gu-no me a-ma guar-da - rá mi pa-la-bra, mi Pa-dre le a-ma-rá



2. Muer - tos ya al pe-ca-do y vi-vos pa-ra Dios, re-par - tid por el mun-do



3. Yd y ha - ced dis - cí - pu - los de en-tre to - dos los pue-blos.



4. Quien en mí per-ma-ne-ce lle-va - rá fru-to a-bun-dan-te; quien se a - le-ja de mí

1884. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Salve, Reina de los cielos». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. María. pp. 39-40. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1. Vocal. Antífona. S. Sig.: IS. C-117-B, 25



Sal - ve, Rei-na de los cie - los y Se - ño-ra de los án-ge-les

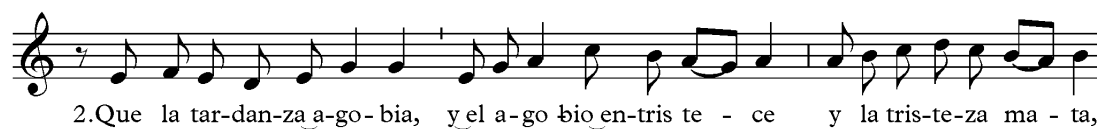
1885. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Santa Iglesia de Dios. Pascua». 1977.
 Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Himnos. pp. 54-57.
 Pap. Completo. Bien. Vocal. La m-La M. 8. Canto. S-SS-S-SS- S- SSS-S-SS.
 Sig.: IS. C-117-B, 25



San-ta I - gle - sia de Dios que vas pa - san-do. Se-ñor Je-sús que pa-sas



Pa-sa pron-to, Se-ñor, pa-sa pron - to, Se-ñor, no tar-des tan-to,



2. Que la tar-dan-za a-go-bia, y el a-go ño en-tris te - ce y la tris-te-za ma - ta,



Pa-sa pron-to, Se-ñor, pa-sa pron - to, Se-ñor, no tar-des tan-to,



3. En el pa-sar hay ries-go, mas ca-mi- nan - do al_ rit-mo de tu Es pí-ri-tu,

Doxología



Glo-ria a ti, Pa-dre San-to, au - tor

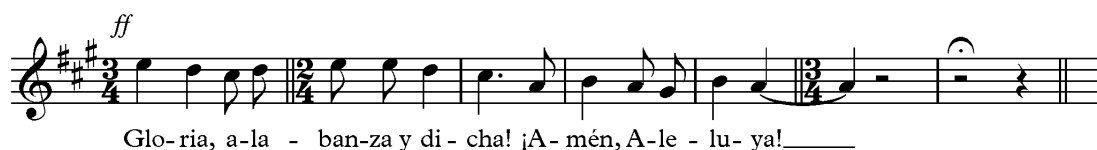


Da, Vi-ña - dor, tu brí-o-a la Vid que flo - re-ce, tre - pan-do sus ra - ci - mos

Solo



Da, Vi-ña - dor, tu brí-o-a la Vid que flo - re-ce, tre - pan-do sus ra - ci - mos



Glo-ria, a-la - ban-za y di - cha! ¡A- mén, A-le - lu - ya!_____

- 1886. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Santo, santo, santo». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Tiempo Ordinario. p. 33. Pap. Completo. Bien. Vocal. La m. 1. Sanctus. SA. Sig.: IS. C-117-B, 25**

San-to, san-to, san-to es el Se - ñor, Dios del u-ni-ver-so_____ lle-nos es-tán

- 1887. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Se cubrieron de luto los montes». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Pascua. pp. 16-21. Pap. Completo. Bien. La m. 1. Vocal. Canto. SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25**

ff

p Se cu - bri-eon de lu - to los mon tes____

Se cu - bri-ron de lu - to los mon tes____

- 1888. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Señor, acepta la ofrenda de mi vida». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Tiempo ordinario. p. 28. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Canto. S-SSS. Sig.: IS. C-117-B, 25**

5

Se - ñor, a - cep-ta la o-fren-da de mi vi - da.____

- 1889. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Señor, enséñame tus caminos (s. 24)». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Adviento. p. 10. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2. Vocal. Canto. S-SSA. Sig Sig.: IS. C-117-B, 25**

Alegre

p Se - ñor, en - sé-ña-me tus ca - mi-nos, ins - trú-ye-me

Coro. 3. v.

Las sen-das del Se - ñor son mi-se-ri - cor-dia y le - al - tad

- 1890. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Señor que estás sentado».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 534. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Adviento. Domingo tercero: gradual. De *Melodías*, 1963, 5». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante

mf Se - ñor, que es-tás sen-ta-do so-bre los que ru - bi-nes,
P Pas - tor de Is-ra - el es - cú-cha- nos.. Tú que guí-as a Jo - sé

- 1891. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Señor, ten piedad».** 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias.* Tiempo Ordinario. p. 33. Pap. Completo. Bien. Vocal. La m. 1. Kyrie. SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25

Se - ñor, ten pie-dad. Se - ñor ten pie-dad. Cris-to ten pie-dad.

- 1892. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Si no vienes, Señor».** 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias.* Adviento. p. 11. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. C-117-B, 25

Andante

mf Si no vie-nes, Se- ñor, an-da - re-mos e - rran - tes,

Solo



1.No se en-cuen-tra la paz_____se ha ol-vi - da-do el A.- mor_____

- 1893. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Somos hermanos, Señor».** 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias.* Tiempo ordinario. p. 31. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. C-117-B, 25

So-mos her-ma-nos, Se- ñor, hi - jos de ti, nues-tro Pa - dre.



1.Por en - ci - ma de len-guas y fron - te - ras, un a - bra - zo de a-mor

- 1894. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Todos los pueblos vendrán a ti. Cántico Evangélico (Benedictus)» . 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Cánticos y Vísperas. pp. 3-7. Pap. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. S-SS. Sig.: IS. C-117-B, 25**



- 1895. GARCÍA [GARCÍA], Juan Alfonso. Arm. «Tra, la, la. Los pastores muy contentos (nº III, p^a 62, La Peza)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 206-213. Completo. Bien. Vocal. S-SATB. 2. Mib M. Sig.: IS. SE. 44**

Allegro festivo



- 1896. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Tu Espíritu, Señor». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Pascua. pp. 26-27. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Copla. S-SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25**



- 1897. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Tu victoria, Señor. Cristo nos devuelve la esperanza». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Pascua. pp. 14-15. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Copla. A. Sig.: IS. C-117-B, 25**





1898. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Vendrán todas las naciones. Viernes. Apocalipsis». 1977. Ver en *Alleluya. Celebraciones eucarísticas comunitarias. Cánticos y Vísperas*. pp. 23-25. Pap. Completo. Bien. Fa M. 4. Vocal. Responso. S-SSA. Sig.: IS. C-117-B, 25



A



B

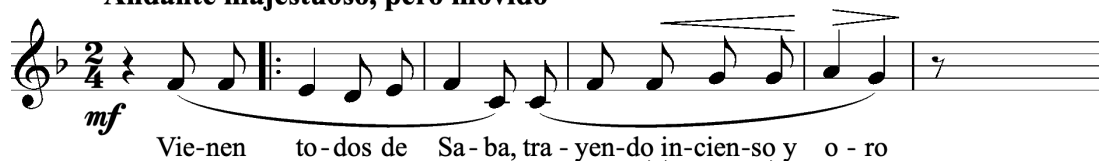


Resp.



1899. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Vienen todos de Saba». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 65-6. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Navidad y Epifanía. La Epifanía del Señor: gradual. De *Melodías*, 1963, 5». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante majestuoso, pero movido



Tempo solemne



1900. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso, música. BONILLA [y GARZÓN], Alonso de [1570-1642], texto. «III. Vos, Virgen». Tres canciones a la Sma. Virgen». *Melodías*. Madrid: Abril, 1957. pp. 5-6. Completo. Regular. Vocal-instrumental. Fa m-Lab M. 2. Copla. S. Org. «Coro y estrofa a una voz». El texto

mecanografiado, 1 p. apaisada de 15 x 10,2 cm. también está en Sig.: IS. C-117-B, 43. Unido a otras obras de GARCÍA, MATEO y MANZÁRRAGA. Sig.: IS. C-117-B, 28

p Vos, Vir - gen, sois el re - fle - jo de la Dei - dad

Estrofa. *Un poco más movido*

mf Jus - to es que Dios, Vir - gen pu - ra, siem - pre en vos se ha - ya

1901. GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. «Vosotros sois luz del mundo. Santos varones». 1977. Ver en *Alleluia. Celebraciones eucarísticas comunitarias*. Himnos. pp. 45-46. Pap. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. C-117-B, 25

1. Vo - so-tros sois luz del mun-do y ar-dien-te sal de la tie-rra, ciu-dad

1902. GARCÍA [GARCÍA], Juan Alfonso. *Obras para órgano moderno*. Granada: Junta de Andalucía - Área de Cultura y Centro de Documentación Musical de Andalucía. 2008. «Composiciones dedicadas a Luis Urteaga, V. Ruiz-Aznar, Juan M^a Thomás, Antonio de Cabezón, Manuel de Falla y Manuel Castillo». Ver contenido a continuación. Sin íncipit musical porque se puede consultar esta obra al estar digitalizada. Sig.: IS. SE. 27

Cuatro piezas para órgano

- «I. Veritas de terra orta est». pág. 13
- «II. Ad te de luce vigilo». pág. 16
- «III. Te lucis ante terminum». pág. 21
- «IV. Ego sum resurrectio et vita». pág. 24

In memoriam a Juan M^a Thomás

- «I. Meditación». pág. 31
- «II. Comunión». pág. 35
- «III. Visión mística». pág. 37
- «IV. Canción triste». pág. 40
- «V. Berceuse». pág. 41

Suite-Homenaje

- «A. Initium». pag. 45
- «B. Mediatio». pág. 46
- «C. Finis». pág. 47
- «D. Perduratio». pág. 47

Ave, Spes Nostra

- «I. Salve Mater. *Preludio*». pág. 51
- «II. Habens in se opposita. *Improntu*». pág. 55

«III. Ecce nos in terra sumus. *Meditación-Plegaria*». pág. 60

«IV. Trahe nos post te. *Toccata*». pág. 64

Epiclesis

Epiclesis-I. pág. 77

Epiclesis-II. pág. 89

Epiclesis-III. pág. 92

Epitafio.

Recordando a Manuel Castillo. pág. 101

1903. G[ARCÍA] LADRÓN DE GUEVARA, José [1929-2019]. «¡Que lo diga san José!. Coplilla del arcángel san Gabriel». *Ideal*. Impreso. Granada: s.a. 2 pp. de 13,5 x 6 cm. Sólo texto, junto con otro villancico de MARTÍN VIVALDI. Sig.: IS. C-117-C, 50

1904. GARMENDÍA, fr. J. N, O.F.M. «Christus vincit. N.º 2». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 144, pp. 188-189. Part. Completa. Bien. Mib M 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. «Cristo Rey». Sig.: IS. C-117-E, 1

Solemne
6 ***f***

Chri - stus vin - cit, Chri - stus re - gnat, Chri - stus

1905. GARMENDÍA, fr. J. N, O.F.M. «Dueño de mi vida N.º 2». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 139, pp. 182-183. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. TT o SS. Org. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E, 1

mf

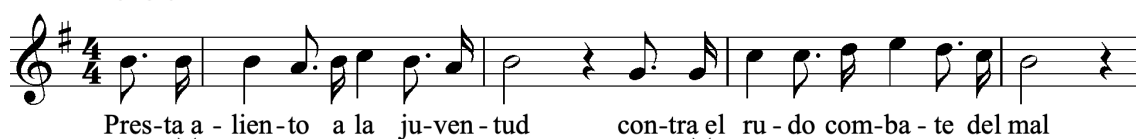
Due-ño de mi vi-da, vi-da de mi a-mor

1906. GARMENDÍA, fr. J. N, O.F.M. «Mensajero[a] del reino de Dios». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 251, pp. 338-339. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «A S. Antonio de Padua». Manuscrito a lápiz se añadió. «A Santa Isabel». Sig.: IS. C-117-E, 1

Marcial
4

Men - sa - je - ro del rei - no de Dios

Estrofa



1907. GARMENDÍA, fr. J. N, O.F.M. «Vamos todos al Sagrario». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 115, p. 156. Part. Completa. Bien. Re M-Re m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «SSma. Eucaristía». Sig.: IS. C-117-E, 1



1908. GARMENDÍA, Segundo, Melodía. ARACO [ESCOBAL], Germán [1882-1939], Harm. «Adiós, Madre querida». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 200, p. 272. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Despedidas a la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



1909. GARMENDÍA, Segundo, Melodía. BELLVER, Justo, Pbro. Harm. «El Niño Jesús se marcha a la viña». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 34, p. 71. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Al SSmo. Nombre de Jesús». Sig.: IS. C-117-E, 1



1910. GARRIDO, C.M.F. «Por tu pura Concepción». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 15. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re m. 1. Jaculatoria. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, p. 17. Sig.: IS. C-117-A, 8.

CORO **PUEBLO**



Por tu pu-ra Con-cep - ción, oh so-be - ra-na Prin - ce - sa U-na an -

1911. GEISLER, C[arl, 1802-1869]. «Élévation. N° 108». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 60-61/156-157. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Fa M. Sig.: IS. SE. 32

Andante



p

1912. GEISLER, C[arl]. «Offertoire. N° 169». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 84-85. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Andante quasi moderato



1913. GELINEAU, J[oseph, 1920-2008]. «A toda la tierra». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 353. Pap. Completo. Mal. Sol m. 2. Vocal. Canto. T o S. «Fiestas de los Santos. Común Apóstoles». Sig.: IS. C-117-E, 4

Ant. 1 Mait. (Hebr. 19)



A to-da la tie-rra sa-le su so - ni - do y al lí-mi-te del mun-do



1. Los cielos narran la gloria de Dios

1914. GELINEAU, J[oseph]. «Clamad oh justos». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 354. Pap. Completo. Mal. Modal. 3. Vocal. Antífonas. T o S. «Fiestas de los Santos. Ps. 32. *Exultate iusti in Domino*». Sig.: IS. C-117-E, 4

Ant.



Cla-mad, oh jus-tos por el Se-ñor, A los rec-tos

Ant.

El go - zo del Se - ñor con no - so-tros pa-ra can-tar

1Dad gracias.al.Señor.con.la cítara tañed.con lirás.de.diez cuerdas

1915. GELINEAU, Joseph. «Dichoso es el hombre». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 231. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Santos. Entrada». Sig.: IS. C-117-E, 4

Ant. 1

Di-cho-so es el hom-bre que en la ley del Se - ñor se go - za.

A **B**

Di - choso.es.a - quel.va - rón que.no anda...

1916. GELINEAU, Joseph. «Dios te salve, Virgen Santa. Mi corazón rebosa. Salmo 44». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 228. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Misa. S. «Misa para el común de la Santísima Virgen. Salmo 44. Hebr. 45». Sig.: IS. C-117-E, 4

Ant. 5



Dios te sal-ve, Vir-gen San-ta, Ma-dre del Rey que go-bier-na el mun-do.

1.Mi.corazón.re bosa.una.pa - labra buena di ciendo.estoy

1917. GELINEAU, J[oseph]. *El Señor hizo en mí maravillas. Magnificat. G-3.* Imp. Bilbao. 1961. Ordórica. 1 p. apaisadas 18'5 x 13'5 cm. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal. Antífona. S o T. «Ant. 1 (Acción de gracias)». Completa *Engrandece mi alma* de J.G. Unido a *A los hambrientos lleno de bienes*, de Aragüés. Al dorso otra versión de *Engrandece mi alma* de E. G. A. IS. C-117-E, 50

Ant. I (*Acción de gracias*)



El Se-ñor hi-zo en mi ma-ra-vi - llas ¡Glo-ria al Se-ñor!

- 1918. GELINEAU, J[oseph]. «Engrandece mi alma».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo. Señor de los que cantan.* Impreso. [Bilbao. 1961. Ordórica]. N.º 3329. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. Antífona. T o S. «Fiestas de la Virgen. G 3-4. *Magnificat* ferial». La antífona II, para «Comunión Penitencia» es de T. Aragües. Sig.: IS. C-117-E, 4

1. ¡Engrande - ce.mi alma.al.Se - ñor,

Ant. I (Acción de gracias)

El Se-ñor hi-zo en mi ma-ra-vi - llas ¡Glo-ria al Se-ñor!

- 1919. [GELINEAU, Joseph (1920-2008)]. «Me adelantaré».** *Eucaristía*. Impreso. Zaragoza: Octavio y Félez, S.L. 1967. Año I, nº 56, 3 septiembre, p. 4. 27,5 x 21,8 cm. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Copla. S-SSA. Sig.: IS. C-117-B, 48.


Me a-de-lan-ta - ré has-ta el al-tar de Dios, el go-zo de mi vi-da

Coro

Sed pia-do-so con-mi-go, Se-ñor, am-pa-rad-me pro-pi-cio del mal.

- 1920. GELINEAU, Joseph.** «Tu Palabra, Señor». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 18₃₋₄. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos interleccionales. A 30». Sig.: IS. C-117-E,
4

1.ª vez, Solistas. 2.ª vez, Todos



Tu Pa - la-bra, Se - ñor, es la Ver-dad, y tu ley nues-tra li-ber-tad.

- 1921. GELINEAU, J[oseph]. «Yo soy la resurrección».** *Antifona y responsorio para concluir una «vela fúnebre».* Impreso. s.l: s.e, s.a. 1 p. 15'8 x 11 cm. Pap. Completo. Mal. Sol m. 1. Antífona. Vocal. S. Unido al responsorio *Oh Señor, que resucitaste*, de JULIEN, D. y a una Letanía anónima. «Obsequio de Don C. S. Aliseda». Sig.: IS. C-117-A, 36.

Yo soy la re-su-rrec-ción y la vi-da, quien cree en mí aun-que hu-bie-re

- 1922. GESSA LOAYSA, Antonio [1898-1965], T.F. «Quisiera, Señor, Canción al Sagrado C. de Jesús».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 140, pp. 183-184. Part. Completa. Bien. Fa m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E, 1

Coro

Qui-sie-ra, Se-ñor, mi vi-da y mi luz

Estrofa

p Co-ra-zón que en-tre lla-mas y es-pi-nas con an-sias di-vi-nas nos mues-tras

- 1923. GEYHSEM, fr. D. V., O.F.M. «Yo soy de Dios».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 118, pp. 160-162. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Para después de la Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 1

Larghetto. *Estrofas a solo*

Yo soy de Dios: oh dul-ce pen-sa-mien-to

Coro

Yo na-da an-he-lo yo soy fe-liz:

- 1924. GILABERT G., fr. S. O.F.M. «Novum sidus emicuit. A Sta. Clara de Asís (12 de Agosto)».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 261, pp. 357-359. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS o TT. Org. «A diversas Santas». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato

p No-vum si-dus e-mi-cu-it

- 1925. GILABERT G., fr. S. O.F.M. «O cor Jesus flagrans a 2 voces».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 130, pp. 170-173. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. TB. Org. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante cantabile
6

O cor Je - su fla-grans a - mo - re no-stri

1926. GILABERT G., fr. S. O.F.M. «O Doctor optime, a tres voces iguales». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 255, pp. 345-348. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. TTB. Org, «A Santos Doctores y Confesores (s. Buenaventura, S. Juan de la Cruz, S. Antonio, etc)». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante moderato
3

p O Do - ctor op - ti - me

1927. GILABERT G., fr. S. O.F.M. «O Patriarcha pauperum». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 238, pp. 316-319. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS o TT. Org. «A San Francisco de Asís». Sig.: IS. C-117-E, 1

Larghetto
5

O Pa - tri - ar - cha pau - pe - rum

1928. GIOVANELLI, Rugg[iero], 1560-1620. «Jesu sole serenior». *Pueri Cantores*. Impreso. s.l. Federación Internacional «Pueri Cantores», s. a. p 16. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal. Motete. SSB. Sig.: IS. C-117-C. 29

Lento

pp Je - su so - le se - re - ni - or et bal - sa - mo su - a - vi - or

1929. GLUCK, C[hristoph Willibald], 1714-1787. «Aria. N.º 109». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 62-63/158-159. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Sol M. Sig.: IS. SE. 32

Andante

p

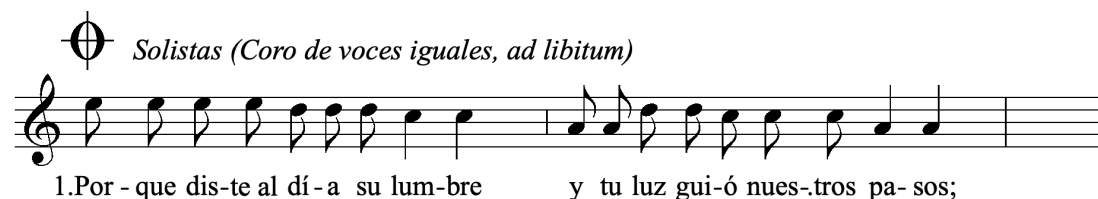
1930. GLUCK, C[hristoph Willibald]. «Intermède. N° 87». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 28-29/124-125. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Fa M. Sig.: IS. SE. 32



1931. GLUCK, C[hristoph Willibald]. «Marche religieuse. N° 104». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 53-54/149-150. Completo. Bien. Instrumental. Org. 2. Sol M. Sig.: IS. SE. 32



1932. GOICOECHEA, J. J. Música. NARVARTE, L. Letra. «El Señor esté con nosotros». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 36₁₂₋₁₃. Part. Completa. Bien. La m. 2. Vocal. Antífona. S-SSA. «Celebraciones especiales. Vespéral. S 5. Oración del Lucernario». Sig.: IS. C-117-E, 4



1933. GOICOECHEA, J. J. Música. NARVARTE, L. Letra. «Luz gozosa». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 36₂₈. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal. Antífona. S o T-SSA. «Celebraciones especiales. Vespéral. S 4». Sig.: IS. C-117-E, 4

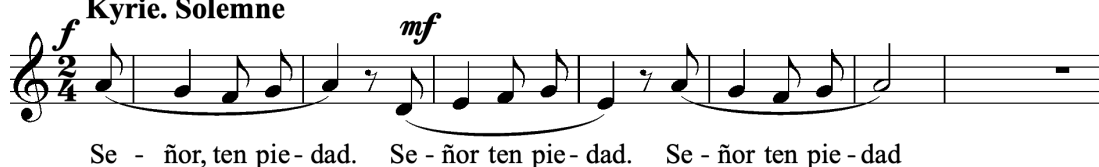


SOLISTAS



- 1934. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R.²⁸ [1924-2017]. «Misa de los fieles». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 11-g. Pap. Completo. Bien. La m-Do M-Sol m-Sol M-Do m. 5. Vocal. Misa. T o S. «Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4**

Kyrie. Solemne



Gloria



Credo. Sacerdote

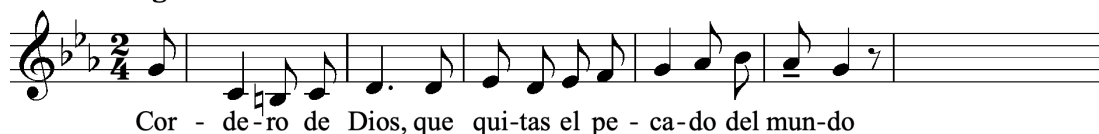
Fieles



Sanctus-Benedictus. Andante. Fieles



Agnus Dei. Andantino




- 1935. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Aclamemos hoy». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 281. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. Antífona pascual. T o S. «Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4**

Antífona. Todos



²⁸ Congregación del Santísimo Redentor. Redentoristas.


COROS



Se hi - zo luz cla-ra la no-che, cuan-do él re-su-ci-tó.

- 1936. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Cabe en tu seno». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 33₁₄. Pap. Completo. Bien. Do m. 2. Vocal. Canto responsorial. T o S. «Fiestas de la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 4**

SOLISTAS



V/.Ca-be en tu se-no, Ma-rí-a, quien en el mun-do no ca-be:

TODOS



R/.Da-nos tú la vi-da nue-va que Je-sús ga-nó a-bun-dan-te

- 1937. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Cantemos un himno». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 28₁₋₂. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. Antífona de resurrección. T o S. «Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4**

ANTÍFONA - TODOS



Can - te-mos un him-no nue-vo al triun-fo de nues-tro Dios. Ma-ña-na


COROS



1.A - yer é - ra-mos ti-nie-blas; luz de Cris-to so-mos hoy. A-yer

- 1938. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Congrega, oh Padre divino». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 19₂₋₃. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de ofrenda». Sig.: IS. C-117-E, 4**

Andante SOLISTAS



1.Con - gre-ga, oh Pa - dre dí - vi - no, los hi - jos del mun - do

- 1939. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Cuántas veces comemos». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 20₄. Pap. Completo. Bien. Mib M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de**

comunión. Eucaristía – Memorial de la Pascua del Señor (I Cor. 11, 26)». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona: Pueblo

Cuan-tas ve - ces co-me-mos es-te Pan y be-be-mos es-te Ca - liz. Ce-le-bra-mos

Solo o Coro

1.El Señor. Jesús. en. la. noche. misma. en que e ra en-tre-ga- do* to - mó el Pan.

1940. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Dichosa eres, Virgen María. Magnificat». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 22₁₀. Pap. Completo. Bien. Fa m-Do m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Fiestas de la Virgen. Eucaristía y la Madre del Señor». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona: Pueblo

Di - cho-sa e-res Vir-gen Ma-rí - a que lle-vas te en tu se-no

Solo o Coro

1.Engrandece.mi.alma al Se- ñor* se.alegra.mi.espíritu.en.Dios.mi Sal-va- dor.

1941. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «El buen Pastor». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 32₇₋₈. Part. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA - TODOS

El buen Pas-tor da la vi-da por su que-ri - do re-ba- ño:

COROS

Ho-nor a tan al-to due-ño, que mue-re por sus es - cla - vos

1942. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «El Padre es quien nos da». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 20₃. Pap. Completo. Bien. Si m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de comunión. 1. Eucaristía Pan de Dios». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona: Pueblo



Solo



- 1943. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Entre las pajas».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 251. Pap. Completo. Bien. La M. 1. Vocal. Himno. S o T. «Navidad y Epifanía». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 1944. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Eres tú la Resurrección».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 209. Pap. Completo. Bien. Mi m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de comunión. Eucaristía – Sacramento escatológico». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antif. Pueblo



Solo o Coro



- 1945. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Es el día de Cuaresma».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 264. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Antífona. S o T. «Cuaresma». Sig.: IS. C-117-E, 4

TODOS - ANTÍFONA



COROS



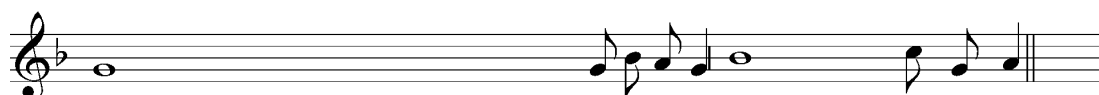
1946. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Formamos un solo cuerpo».

Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 205. Pap. Completo. Bien. Re m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de comunión. Eucaristía – Pan de Unidad». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona. Pueblo



Solo o Coro



1947. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Los que comemos».

Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 206. Pap. Completo. Bien. Mi m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de comunión. Eucaristía – Participación en el Misterio Pascual (I Cor. 11, 25; Rom. 6, 11)». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona. Pueblo



Solo o Coro



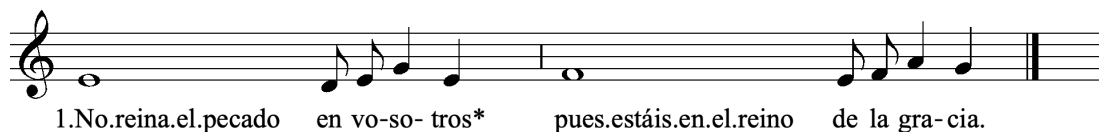
1948. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Morimos con Cristo».

Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 208. Pap. Completo. Bien. La m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona. Pueblo



Solo o Coro



- 1949. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Salve, Reina de los cielos».**
Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º
 341. Pap. Completo. Bien. Sol m. 1. Vocal. Himno. T o S. «Inmaculada». Sig.: IS.
 C-117-E, 4



- 1950. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Señor, danos el agua viva».**
Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º
 201-2. Pap. Completo. Bien. Si m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de
 comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4

TODOS



SOLISTAS



- 1951. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Somos la voz misionera».**
Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º
 3615. Pap. Completo. Bien. Mib M-Do m. 2. Vocal. Antífona. S o T. «Celebraciones
 especiales. Ecuménicas – Vocacionales». Sig.: IS. C-117-E, 4

Deciso



- 1952. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Te alabamos, oh Rey».**
Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º
 2611. Pap. Completo. Bien. Fa m. 2. Vocal. Canto litánico de penitencia. T o S.

«Cuaresma. Según las circunstancias se podrá elegir uno u otro de los esquemas de este canto». Sig.: IS. C-117-E, 4

TODO

Te a-la-ba-mos, oh Rey de las al-mas, por tu gran mi-se-ri-cor-dia.

SOLISTAS

Se-ñor y Pa-dre lle-no de ter-nu-ra, tu in-men-so a-mor su-pe-ra

1953. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Tú eres el Buen Pastor». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 207. Pap. Completo. Bien. Si m. 3. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona. Pueblo

Tú e-res el Buen Pas-tor, tú vie-nés pa-ra que ten-ga-mos vi-da

Solo o Coro

1.Yo.soy.el.buen Pas-tor* el.buen.Pastor.da.la.vida.por.sus o-ve-jas.

Después de cada vers.

Tú e-res el Buen Pas-tor.

1954. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Un solo Señor». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 2010. Pap. Completo. Bien. Re m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de comunión. Eucaristía – Misterio de unidad». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona - Pueblo

Un so-lo Se-ñor u-na so-la fe. U-nos los que par-ti-ci-pa-mos

Solo o Coro

1.Por.Cristo.nos.acerca-mos al Pa-dre* en.un.mismo.es-pi-ri-tu

- 1955. GOICOECHEA [AIZCORBE], José M^a, C.Ss.R. «Ven, Espíritu divino».**
Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º
 294. Pap. Completo. Bien. Sol m. 1. Vocal. Canto litánico. T o S. «Pentecostés».
 Sig.: IS. C-117-E, 4

TODOS



R/. Ven, Es-pí-ri-tu di-vi-no; re-nue-ve tu a-mor la faz de la tie-rra.

SOLISTAS



V./1. Que tu a-lien - to fe-cun-de mis ca-mi-nos con tu a-mis-tad, tu paz y luz

- 1956. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. *Cantos sagrados pastorales*.** Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. XII + 92 + 4 pp. de 17 x 9'4 cm. Completo. Bien. Colección «San Alfonso» 5. Presentación a cargo del P. German Prado, beneditino. Prólogo del autor. Apéndice: Breves notas histórico-explicativas, pp. 81-92. Índices. Sello de tinta azul «Real Monasterio de Sta. Isabel. Granada». Se adapta el texto, mal traducido a lengua vernácula, a las melodías gregorianas tradicionales. No hemos creído interesante recoger esos textos. Hay dos ejemplares. Sig.: IS. C-117-A, 25

- 1957. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Al Paraíso condúcante los Ángeles. XIII. Por los Difuntos. Salmo 129. (In paradisum). 35».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 79-80. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



Al Pa-ra-í-so con-dúz-can-te los Án-ge-les y a tu lle ga - da re- cí-ban-te__



1. De__ lo__ profundo cla-mo a ti, Se-ñor* es - cu - cha mi o - ra - ción.

- 1958. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Alabad al Señor. VIII. El día del Señor. 27».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 56-57. Pap. Completo. Bien. Modal. 4. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

A.- Adviento



1. A - la-bad al Señor todas las na- cio - nes,* pregonad sus alabanzas pue-blos to-dos.

B.- Cuaresma



C.- Pascua



D.- Durante el año



1959. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «¡Aleluya! Aclamad al Señor. VII. Tiempos litúrgicos. Pascua. 25». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 52-54. Pap. Completo. Bien. Modal. 4. Vocal. Canto. S-SATB. «A. -Tiempo pascual (Salmo 99). B.- Ascensión (Salmo 46 y 23). C.- Pentecostés (Extracto de los salmos 67, 103, 104, 117). Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

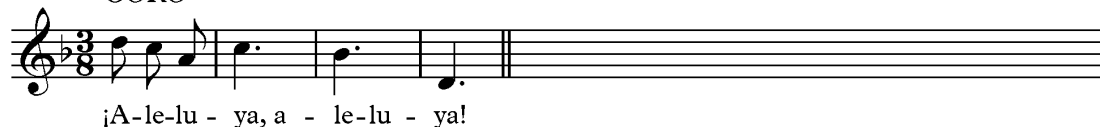
Antifona



SOLO



CORO



SOLO

PUEBLO



1960. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Aleluya. El Señor es mi Pastor. III. A N. S. Jesucristo. 6. El Buen Pastor». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 11-15. Pap. Completo. Bien. Modal. 12. Vocal. Salmo 22. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

ANTÍFONA



¡A-le-lu-ya! *¡A-le-lu-ya, a-le-lu-ya!

1.El Se-ñor es mi Pas-tor na-da me fal-ta *en ver-des pra-de-ras

2.Con-dú-ce-me a las a-guas fres-cas y a-llí re-fri-ge-ra

3.Por sen-de-ros rec-tos Él me guí-a *por a-mor de su nom-bre.

4.Aun-que ca-mi-ne por ba-ran-cos te-ne-bro-sos, *nin-gún mal te-me-re,

5.Tu va-ra y tu ca-ya-do *siem-pre se-rán mi con sue-lo

6.An-te mí pre-pa-ras u-na me-sa *fren-te a mis e-ne-mi-gos.

7.Un-gis-te mi ca-be-za con per-fu-mes *mi co-pa es-tá re-bo-san-te.

8.Bon-dad y be-ne-vo-len-cia me a-com-pa-ña-rán *los dí-as to-dos


9.Y vol-ve-ré a mo-rar en la ca-sa del Se-ñor *por di-la-ta-dos dí-as.

10.Glo-ria al Pa-dre y al Hi-jo *y al Es-pí-ri-ti San to.


11.Co-mo e-ra en un prin-ci-pio a-ho-ra y siem-pre *y por los si-glos

- 1961. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Aleluya. Engrandece al Señor el alma mía. V. A la Stma. Virgen María. Cántico de la Virgen. Magnificat solemne. 17».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 34-35. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

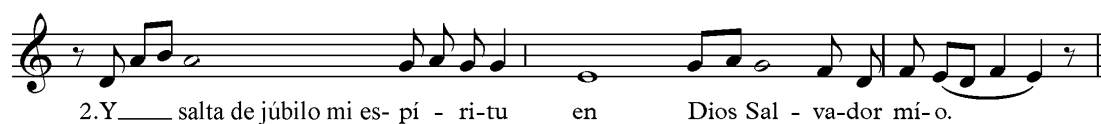
ANTÍFONA



¡A-le-lu- ya!_ *¡A-le-lu - ya, a - le - lu - ya!




1.En - gran- de-ce *al Se-ñor el al-ma mí - a.




2.Y____ salta de júbilo mi es- pí - ri-tu en Dios Sal - va-dor mí-o.

- 1962. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «¡Aleluya! Por todo el orbe pregonad. VII. Tiempos litúrgicos. Pascua. Resucitó el Señor. 24».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 50-51. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Hay otro ejemplar, en que no se indica el autor, en el *Nuevo Cantoral*, N.º 283. Sig.: IS. C-117-A, 25/ IS. C-117-E, 4

Antífona



¡A-le-lu - ya, a - le - lu - ya! ¡¡A-le-lu - ya!!



1.Por to-do el or - be pre-go - nad, can-tad el triun-fo del Se- ñor:

- 1963. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Ante ti me postro. A y B. III. A N. S. Jesucristo. 9. (Adoro te devote)».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 20-22. Pap. Completo. Bien. Re M-Re m. 1. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. «Este número puede cantarse con la siguiente melodía ambrosiana». Sig.: IS. C-117-A, 25

A



1.An - te ti me pos- tro, Dios o-cul-to a-quí, que ve-las-te el ros-tro

B



1. An - te ti me pos - tro, Dios o-cul-to a-quí, que ve-las-te el ros - tro

1964. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Bendito sea Dios. XI. En reparación de las blasfemias. 32». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 71-73. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Canto. S-STB. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



1. Ben - di-to se-a Dios ben-di - to se-a su San-to Nom-bre.

3 v. m.



Por los si-glos de los si-glos. A-mén.

1965. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Cantemos al Señor un canto nuevo. VIII. El día del Señor. Salmo 97. 28». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 58-61. Pap. Completo. Bien. Modal. 8. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

ANTÍFONA



Can-te-mos al Se - ñor un can-to nue-vo que en-to-ne el co-ra-zón



1. Can te-mos al Se-ñor un canto nue-vo por-que ha o-bra-do ma-ra-vi-llas__



2. El Se-ñor ha mos-tra-do que la sal-va-ción de él vie-ne *hi - zo bri-llar



3. Los con-fi-nes to-dos de la tie-rra *ad-mi-ra-ron la vic-to-ria del Dios nues tro._



4. Can - tad l Se-ñor al son del ar - pa, *ta-ñed el ar - pa mo-du-lan-do sal - mos.



5. Re - tum-be el mar y cuan-to en-cier-rra *el u-ni-ver - so y cuan-tos lo ha-bi- tan._



6. En pre-sen-cia del Se-ñor que vie-ne *pues vie-ne a juz-gar la tie- rra._____



7. Glo - ria al Pa-dre y al Hi - jo *y al Es-pí - ri-tu San-to

1966. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Creemos en ti Señor. II. Al Eterno Padre. 5». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 9-10. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Cantos. S-SATB. Unido a 35 obras del mismo autor. Hay otro ejemplar en *Nuevo cantoral*, N.º 30₃. Sig.: IS. C-117-A, 25/ IS. C-117-E, 4

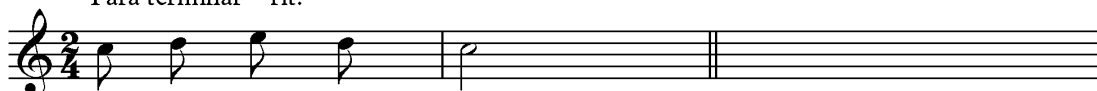


Cre-e-mos en ti Se - ñor y en ti es-pe-ra - mos; te a-ma- mos y te a-la-ba-mos



1. ¡Oh Dios que nos has cre - a - do pa-ra dar-te hon-ra y glo-ria!
2. ¡Oh Dios que nos en-tre - gas-te a tu ú - ni - co Hi-jo!
3. ¡Oh Dios que nos en ví - as - te a tu Es-pí - ri - tu San-to!

Para terminar rit.

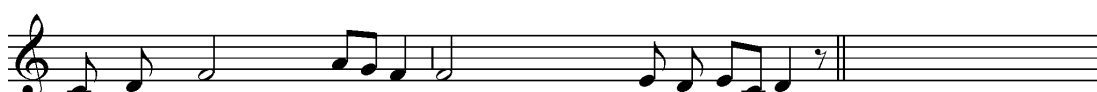


¡Glo - ria a ti Se - ñor!
¡A - la - ban - za a ti!
¡A - le - lu - ya!

1967. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Danos la paz. XII. Por el Papa y por la Paz. Salmo 122. 34». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 75-76. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



Da-nos la paz Se-ñor en nues- tros dí - as, da-nos tu paz Se-ñor:_____



1. Le - van - to a ti mis o - jos a ti que reinas en los cie - los.

1968. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Donde hay caridad. VI. El Mandamiento nuevo. (Ubi caritas). 18». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 36-38. Pap. Completo. Bien. Modal. 4. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



Don-de hay ca-ri - dad y fra - ter-no a- mor, a-llí Dios es - tá.



- 1.El a-mor de Cris - to nos ha u - ni- do co-mo her-ma - nos.
- 2.A - le-gré-mo nos en Cris - to Je - sús y can - te - mos.
- 5.Pues for-ma-mos un so - lo y mis-mo cuer- po los cris - tia - nos.
- 6.Pro - cu-re-mos que no ha-ya di - vi- sión en las al - mas.
- 9.¡Oh Se-ñor con-cé - de-nos que en u- nión de tus san - tos.
- 10.Con-tem-ple-mos tu faz san- ta y glo- rio-sa en el cie- lo;



- 3.Re - ve - ren-cie-mos y a - me-mos al Dios vi- vo,
- 7.Ce - sen, pues, las dis-cor-dias to - das ce-señ o- dio,
- 11.Es - te se - rá el go-zo in - men-so y per - fec-to



- 4.Y a - mé-mo-nos sin - ce-ra - men-te con san - to a - fec - to.
- 8.Y en me-dio de no - so-tros rei - ne Cris- to, Dios nues - tro.
- 12.Que lo-gra-re-mos por los si - glos e - ter - na- men - te. A - mén.

1969. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Donde hay caridad. VI. El Mandamiento nuevo. Decálogo del que sirve a Dios.- Salmo 14. 19». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. p. 39. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

ANTÍFONA



Don-de hay ca-ri-dad y fra - ter-no a-mor a-llí Dios es - tá.



- 1.¡Se - ñor! ¿Quién podrá habitar en tu ca - sa, *quién morará en tu san- to mon- te?

1970. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «En ti el poder está. XII. Por el Papa y por la Paz. Salmo 23. 35». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso.

Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 77-78. Pap. Completo. Bien. Modal.
2. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



En ti el po - der es - tá *y el im - per - rio, gran Se - ñor; tú rei - nas



1. Del Se - ñor es la tierra y cuanto la lle - na el universo y cuantos lo ha - bi - tan

1971. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «En tus manos, ¡oh Señor!. X. Oración de la noche. (In manus tuas Domine). 31». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 67-70. Pap. Completo. Bien. Modal. 6. Vocal. Responsorio. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

A SOLO repite CORO



En tus ma - nos ¡oh Se - ñor! *en - tre - ga - mos nues - tro cuer - po y al - ma.

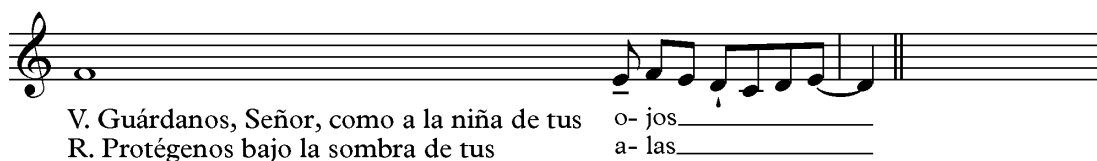
B TIEMPO PASCUAL



En tus ma - nos ¡oh Se - ñor! en - tre ga - mos nues - tro cuer - po y al - ma. A - le - lu - ya



Glo - ria al Pa - dre y al Hi - jo y al Es - pí - ri - tu San - to.



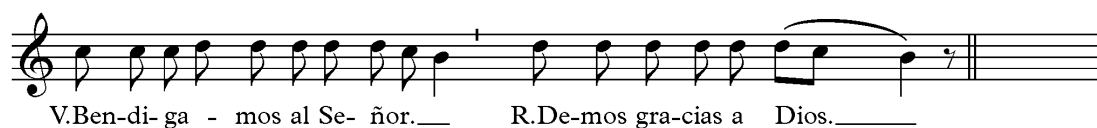
V. Guárdanos, Señor, como a la niña de tus o - jos
R. Protégenos bajo la sombra de tus a - las



1. A - ho - ra, Señor, deja ir en paz a tu sier - vo* según tu pro - me - sa.



Sal - va - nos ¡Oh Se - ñor! du - ran - te el dí - a. de - fién - de - nos por la no - che;



V. Ben - di - ga - mos al Se - ñor.
R. De - mos gra - cias a Dios.

- 1972. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «¡Escúchanos, Señor! VII. Tiempos litúrgicos. Cuaresma. (Attende, Domine). 22».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 47-48. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



Es-cú-cha-nos, Se-ñor: ¡Mi-se-ri-cor-dia! ¡Per - dó-na-nos nues-tras cul - pas



1. An - te tí, Se- ñor, hoy nos pros-ter na-mos Y te ren-di-mos nues-tros

- 1973. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Flor virginal. V. A la Stma. Virgen María. (Flos virginum). 14».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. p. 29. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



Flor vir-gi nal muer-te del mal, del mor-tal es-pe-ran - za fiel!

- 1974. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Jesús, amor del corazón. III. A N. S. Jesucristo. 10».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. p. 23. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



Je-sús a-mor del co - ra-zón. He-cho por mí gra - to man jar_____

- 1978. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Jesús, del corazón manjar. III. A N. S. Jesucristo. 11».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. p. 24. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



¡Je-sús del co-ra-zón man-jar, Fuen-te dul-cí-si - ma de a-mor:

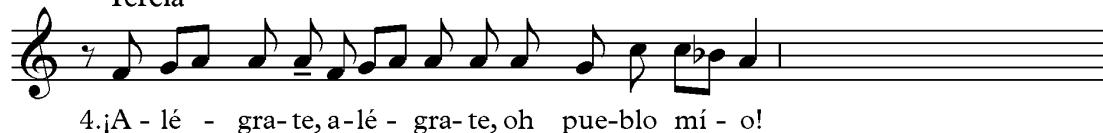
- 1976. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «¡Oh Cielos, dadnos vuestro rocío!. VII. Tiempos litúrgicos. Adviento. (Rorate caeli). 20».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 40-43. Pap. Completo. Bien. Modal. 6. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. A mano se añadió con tinta «Sexta», «Tercia» o «Nona». Sig.: IS. C-117-A, 25



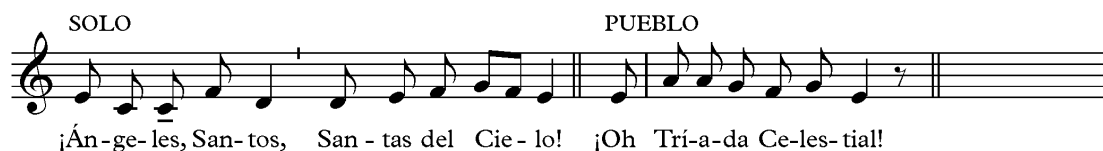
Sexta




Tercia



1977. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Oh Padre, oh Hijo, oh Santo Espíritu. I. A la Stma. Trinidad. 3. Acto de entrega a la Voluntad de Dios». Cantos sagrados pastorales. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 4-6. Pap. Completo. Bien. Modal. 5. Vocal. Cantos. S. «Invocación a las tres Divinas Personas». Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25




PUEBLO




p Cum-plir siem-pre la vo-lun-tad de Dios; per-ma-ne-cer siem-pre u - ni do a él;

SOLO



¡Oh Pa-dre, oh Hi-jo, oh San-to Es-pí-ri-tu.

PUEBLO



Oh San-tí-si-ma Tri-ni-dad.

1978. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Oh Señor, fuente de bondad. I. A la Stma. Trinidad. 1. Invocación a las tres Divinas Personas». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 1-2. Pap. Completo. Bien. Modal. 4. Vocal. Cantos. S. «Invocación a las tres Divinas Personas». La melodía es la del *Kyrie Fons bonitatis*. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



1. ¡Oh Se - ñor, fuen-te de bon-dad, Dios Pa-dre ce - les-tial ma-nan-tial



2. Cris - to Je - sús, es-cu - cha con a-mor es-ta can-ción que an-te tu al - tar



3. ¡Oh Se ñor, di-vi-no Es-pí-ri-tu, in-fún-de - nos tu a-mor, da-nos tus do-nes,



4. Glo - ria a ti, e-ter - no Pa - dre! ¡Glo-ria a ti Ex-cel-so Hi - jo

1979. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Pidamos al Señor. III. A N. S. Jesucristo. 7. ¡Misericordia! (mozárabe)». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 16-17. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

SACERDOTE (O SOLO)



Pi-da-mos al Se-ñor que se dig-ne conce-der-nos pro-pi - cio el per-dón

SOLO



Con-cé-de-nos, Se-ñor Je - sús

TODOS



*un cuer-po muer-to al pe-ca-do y un al-ma

PUEBLO



1. Te pedimos oh Se-ñor Tu mi - se-ri-cor-dia.

SOLO TODOS



Con-cé-de-nos, Se-ñor Je - sús *un cuer-po muer-to al pe-ca-do y un al-ma

1980. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Que el Señor os bendiga. IX. Invitatorio, Bendiciones, Doxología. 30». Cantos sagrados pastorales. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 64-66. Pap. Completo. Bien. Modal. Mi m. 5. Vocal. Bendiciones y pequeña doxología. S-SATB. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

A.- «Que el Señor os bendiga»



Que el Se-ñor os ben-di-ga y os guar-de y que él nos con-ce-da su gra-cia



R.A-mén. Es - cú-cha-nos Se-ñor: Da - nos tu ben-di-ción.

O BIEN

a) b) c)




A - mén. A- mén. A - mén. A - mén.
Ben - dí-ce-nos, Se - ñor.
A - le - lu - ya.

B.- «Gracia y paz a vosotros»



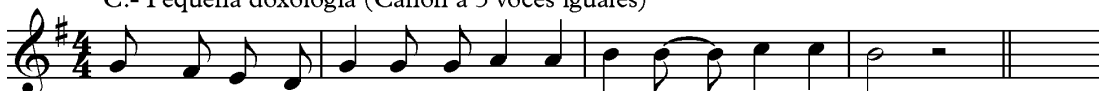
Gra-cia y paz a vo-so - tros de par-te de Dios nues-tro Pa-dre

a) b) c)



R.A-mén. A - mén. A - mén. A-mén. Ben - di - ce-nos Se - ñor
A - la-ban-za a ti Se - ñor.
A - le - lu - ya.

C.- Pequeña doxología (Canon a 3 voces iguales)



1. ¡Glo - ria a ti, Se - ñor; glo-ria a ti, Se - ñor; glo-ria a ti, Se - ñor!
2. ¡A - la-ban-za a ti; a - la-ban-za a ti; a - la-ban-za a ti!
3. ¡A - le - lu - ya; a - le - lu - ya; a - le - lu - ya!
4. A - mén. A - mén. A - mén.

- 1981. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Roguemus por el Sumo Pontífice. XII. Por el Papa y por la Paz. (Oremus pro Pontifice). 33».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. p. 74. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

SOLO CORO



Ro-gue - mos_ por el Su-mo Pon - tí-fi - ce Pi-o._____ El Se-ñor

- 1982. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «¡Salve, del mar Estrella!. V. A la Stma. Virgen María. (Ave maris Stella). 13».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 27-28. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Canto. S. «Puede cantarse también con esta otra melodía». Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



¡Sal-ve del mar Es-tre - lla!_____ ¡Sal - ve Ma-dre sa gra - da!

- 1983. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Salve, Madre de Misericordia. V. A la Stma. Virgen Maria. (Salve Mater Misericordia). 15».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 31-32. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25



¡Sal- dre, Ma-dre de mi-se - ri-cor-dia de los hom-bres es-pe-ran-za y guí-a!



¡Sé tú, Ma-dre, nues-tra luz y guí-a! Y haz que en u - nión del Co-ro ce-les-tial,

- 1984. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Señor, yo creo. 2. Profesión de fe. Credo».** *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. p. 3. Pap. Completo. Bien. La m. 1. Vocal. Cantos. SSAT. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

ANTÍFONA Para terminar O bien



¡Se- ñor, yo cre-o pe-ro au - men-ta mi fe! A - mén. A - mén.



1. Cre -o en Dios Padre todo-po-de-ro-so Creador de cielo y tie - rra.

- 1985. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Te pedimos, Señor. III. A N. S. Jesucristo. 8. ¡Ten piedad! (mozárabe)».** *Cantos sagrados pastorales.* Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 18-19. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

SOLO. REPITE EL CORO



Tè pe-di-mos, Se-ñor, mi-se - ri - cor- dia: jes- cú-cha-nos!



1. ¡Je - sús U-ni-gé - ni - to Hi-jo de Pa - dre e- ter - no



2. ¡Oh Se-ñor! ¡So- có - rre - nos, rei ñe en no-so - tros tu paz;

- 1986. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Ten piedad, Señor. VII. Tiempos litúrgicos. Cuaresma. Miserere. 23».** *Cantos sagrados pastorales.* Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 48-49. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

ANTIF.



Ten pie-dad, Se - ñor, ten pie-dad del pue-blo que te in - vo- ca:

A.



1. Ten piedad de mí, oh Dios, po tu bon-dad *por la abundancia de tu amor

B.



2. De mis culpas lávame por com- ple to *y purifica-me de to-da i-ni- qui - dad.

- 1987. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Todos unidos oremos. II. Al Eterno Padre. 4. Padre nuestro (mozárabe)».** *Cantos sagrados pastorales.* Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 7-8. Pap. Completo. Bien. Modal-Re m. 3. Vocal. Cantos. S-SSAA o SATB. Solo y Pueblo, que responde «Amén» después de cada frase. «Puede cantarse el Amén a 4 v., de esta manera». Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

SOLO



To-dos u-ni-dos o-re-mos co-mo Cris-to nos en-se - ñó:

SOLO

Pa-dre nues-tro que es-tás en los cie-los, san-ti-fi-ca-do se-a tu nom-bre. A-mén.

El pan nues-tro de ca-da dí - a, dá-nos-le hoy A-mén.

4 v. i.

A - mén.

4 v. m.

A - mén

- 1988. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Ven cristiano. VIII. El día del Señor. 26». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. p. 55. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25**

1. Ven, cris-tia-no, a a-la-bar a quien te es-pe-ra en su tem - plo

- 1989. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «¡Ven, oh Santo Espíritu!. IV. Al Espíritu Santo. 12». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 25-26. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25**

ANTÍFONA Lo repite el pueblo.

¡Ven, oh San-to Es-pí- ri - tu, y en-cien-de en nues-tro co-ra - zón

SOLO

1. En el día de Pen-te-cos-tés todos quedaron llenos del Espí-ri-tu

- 1990. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «¡Venid, fieles todos! VII. Tiempos litúrgicos. Navidad. (Adeste fideles). 21». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 44-46. Pap.**

Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Canto. S-SATB. Unido a 35 obras del mismo autor. Hay otro ejemplar en *Nuevo Cantoral*, N.º 25₃₋₄. Sig.: IS. C-117-A, 25/ Sig.: IS. C-117-E, 4

1. Ve - nid fie - les to - dos, en - to - nan - do him - nos, ve - nid

(Para coro a 4 v. m.)

Cris - tia - nos a - do - re - mos, cris - tia - nos a - do - re - mos, cris - tia - nos

1991. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «¡Venid todos!. IX. Invitatorio, Bendiciones, Doxología. Salmo 94. 29». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 62-63. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

ANTÍFONA

¡Ve - nid_ to - dos, a - cla - me - mos al Se - ñor, can - te - mos a la For - ta - le - za

1. A - cer - quémonos a él con ala - ban - zas* ensalcémosle entonando

1992. GOICOECHEA ARRONDO, E[usebio] redentorista. «Virgen, Madre del Señor. V. A la Stma. Virgen María. 16». *Cantos sagrados pastorales*. Impreso. Madrid: Edit. El Perpetuo Socorro, 1962^{2a}. pp. 33. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Canto. S. Unido a 35 obras del mismo autor. Sig.: IS. C-117-A, 25

1. Vir - gen, Ma - dre del Se - ñor, que a - co - gis - te en tui se - no

1993. GOICOECHEA [y ERRASTI], Vicente, Pbro. [1854-1916]. «Miserere mei Deus, a cuatro voces iguales». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 288, p. 390. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal Motete. TTBB. «Apéndice IIº». Sig.: IS. C-117-E, 1

Miserere me - i De - us secundum...

1994. GOICOECHEA [y ERRASTI], Vicente, música. EGUÍA, P. J. de, S. J, letra. «En vano Satanás. A Cristo Rey. Himno para peregrinaciones y catecismos

(1910). Núm. 14». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 46-48. Part. Completa. Bien. Mi M-Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. Dos ejemplares. Otro ejemplar con el N.º 30, pp. 56-57, en *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19, C-117-E, 2/ C-117-E, 5

Despacio ♩ = 69

Enérgico pero con nobleza



ESTROFA



1995. GOICOECHEA [ERRASTI], V[icente]. Pbro. «Jesús es nuestro Rey. A Cristo Rey. Cantos al Sagrado Corazón. nº 2». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 48-49. Pap. Incompleta. Bien. Mi M-Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

Despacio. enérgico pero con nobleza ♩ = 69



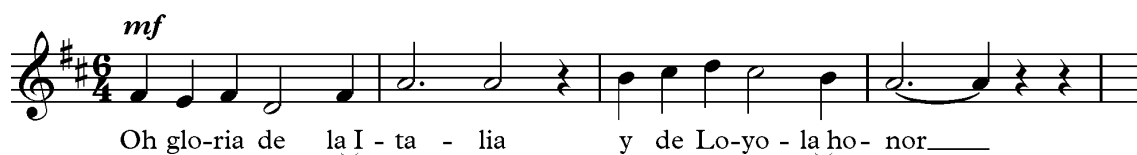
ESTROFA. Tenores



1996. GOICOECHEA [y ERRASTI, Vicente]. «Oh dulce Corazón de María». *Cantar quiero a mi madre*. Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. pp. 15-16. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. T o S. En Sig.: IS. C-117-A, 8, una versión similar ed. 1956, p. 14. Sig.: IS. C-117-A, 13



1997. GOICOECHEA [ERRASTI], V[icente]. Pbro. «¡Oh gloria de la Italia. Himno a san Luis. Varia, nº 7». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 157-159. Pap. Incompleta. Bien. Re M-Si m. 2. Vocal. Himno. T. Sig.: IS. C-117-C. 20



ESTROFA



- 1998. GOICOECHEA [y ERRASTI], Vicente. «Toda hermosa eres María (Imitación gregoriaana)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 67-68. Part. Completa. Bien. Modal. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. En la versión del *Repertorio músico* de 1936, la obra se ha transportado una segunda alta con respecto a la que transcribimos, procedente de los Pap de voz en *Cantar quiero a mi Madre*. El Pap. de voz también está en el *Repertorio Comillés*, p. 88. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-A, 8/ C-117-A, 13/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Moderato. PUEBLO



CANTORES



- 1999. GOICOECHEA [ERRASTI], V[icente]. Pbro. «Venid y vamos todos. A la Santísima Virgen nº 15».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 102-103. Pap. Incompleta. Bien. Lab M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



SOLO



- 2000. GOICOECHEA [y ERRASTI, Vicente]. «Virgen hermosa».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 50. Pap. Completo. Bien. Vocal. La m. 2. Copla. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, pp. 95-96. El Pap. de voz también está en el *Repertorio Comillés*, pp. 101-102, Caja 117-C, 20. Sig.: IS. C-117-A, 8.



ESTROFA



- 2001. GOMIS, J[osé] A. [Ramón, 1856-1939]²⁹. «Vamos cantando con alegría».** *Villancicos Navideños*. Impreso. Salamanca: Imp. Calatrava, s. a. pp. 15-16. Part. Incompleta. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. TB. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 21-22.

Voz I



I Voz



- 2002. GONZÁLEZ FERRERO, [José]. «Qué bella eres, María».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 33₃₂₋₃₆. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Invitatorio. S. «Fiestas de la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 433-32

NIÑOS



SOLISTA



²⁹ Parece que la 2ª inicial del nombre del autor es un error de esta edición y que se trate de José Ramón GOMIS, autor de numerosos villancicos.

- 2003. GONZÁLEZ-HONTORIA LÉFÈBRE, Sor Sophie de la Divina Providencia.** *En el nombre del Padre. Bendición de Santa Clara.* [Ordenador, s.d.]. Part. 3 pp. apaisadas 30 x 21 cm. Completa. Bien. Do m. 1. Bendición. SS. Sig.: IS. SE. 53

Recitativo

En.el.nombre.del.Padre.y.del.Hijo.y.del.Espíritu.Santo. A - mén. El.Señor.os.ben - diga

- 2004. GORRITI, F[elipe, 1839-1896]. «Adiós, Madre querida».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 81-82. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re m. 1. Canto. A. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, pp. 79-80. Sig.: IS. C-117-A, 8.

p

A - diós, Ma-dre que-ri-da, lu - ce-ro ce - les - tial, los án - ge - les ro - de-an
A - diós, del mar es-tre-lla y fa - ro del mor-tal. que el al-ma que te in-vo-ca

- 2005. GOUDIMEL, C[laude]. 1510-1572. «Choral varié. N° 97».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques.* Deuxième volume, op. 58. pp. 42-43/138-139. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Sol M. Sig.: IS. SE. 32

mf

- 2006. GOUNOD, [Charles, 1833-1897]. Ave Maria.** Imp. s.l. s.e. s.a. Part. 2 pp. 30 x 21 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. «Bach-Gounod. Transcripción para Órgano: Alberto Betancourt. Introducción: Tocar el acompañamiento de los cuatro primeros compases». Sig.: IS. SE. 54

A - ve Ma - ri - a gra - ti-a ple - na

- 2007. GRAS Y GRANOLLERS, José ³⁰, Pbro. [1834-1918]. «Amarme tú, oh Madre amada».** Ver en CODINA. *Coplas a la Santísima Virgen.* Impreso. s.l. s.e. 1875, 4ª edición, refundida y ampliada. pp. 89-91. Sólo texto. Sig.: IS. C-117-A, 9

- 2008. GRAS Y GRANOLLERS, José, Pbro. «Salve, Virgen, fragante azucena».** Ver en CODINA. *Coplas a la Santísima Virgen.* Impreso. s.l. s.e. 1875, 4ª edición, refundida y ampliada. pp. 81-83. Sólo texto. Sig.: IS. C-117-A, 9

³⁰ Fundador de las Hijas de Cristo Rey. Declarado venerable por Juan Pablo II el 26-III-1994.

- 2009. GRAUN, H[einrich], 1701-1769. «Prélude. N° 213».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 90-91. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Largo

9

- 2010. [GRUBER, Franz Xaver, 1787-1863]. Noche de Dios.** Manuscrito 1 p. 31,5 x 21,5 cm. Pap. Completo. Bien. Sib M. 1. Vocal. Villancico. SSA. Unido a *El camino que lleva a Belén*, Anónimo. Sig.: IS. C-117-B, 49.

p No - che de Dios, no - che de Paz, cla - ro sol bri - lla ya,

- 2011. [GRUBER, Franz Xaver]. «Noche de paz».** *El perpétuo socorro*. Enero 1954, n° 745, año IV. Madrid: Padres Redentoristas. pp. 18-19. 24 x 16,9 cm. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1. Villancico. S. Hay textos muy diferentes, además de las variantes rítmicas y de armadura. Sig.: IS. C-117-B, 26, 46, 47

pp

No-che de paz, no-che de luz: ha na-ci - do Je-sús. Pas-tor-ci llos

- 2012. GRUBER, Franz. «Stille Nacht! Heilige Nacht!, 39».** *Villancicos*. Fotocopias. 1 p. Part. Completa. Bien. Vocal-Instrumental. S. Org. 1. Do M. Villancico. Sig.: IS. C-117-B, 20

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein sam wacht nur das trau te

- 2013. GUARDADO PESADO, Pablo, letra y música. Tierna Madre adorada.** *A la Santísima Virgen*. Manuscrito. 2 pp. apaisadas, 31 x 21,2 cm. Part. Completa. Bien. Sol m-Sol M. 3. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. Sig.: IS. C-117-B, 50.

Tier-na Ma-dre a-do - ra-da, dul-ce con - sue-lo del que gi-me en la tie-rra

Se el fa-ro es-pen-do - ro-so que la ne - gru-ra del pe-ca-do di - si-pa con su luz pu-ra



- 2014. GUERRERO, F[rancisco]. «¡Oh Virgen!». *Pueri Cantores*. Impreso. s.l. Federación Internacional «Pueri Cantores», s. a. pp. 1-2. Part. Completa. Bien. Do M-La m. 1. Vocal. Canto. SSA. Sig.: IS. C-117-C. 29**

Moderato. 1ª Voz



- 2015. GUERRERO, [Francisco]. «Pan divino». *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 7. «Eucaristía. Comunión». Sólo indica que se cantó. Sin música ni texto. Sig.: IS. C-117-B, 27**

- 2016. GUERRERO, F[rancisco,]. «Pan divino». *Pueri Cantores*. Impreso. s.l. Federación Internacional «Pueri Cantores», s. a. pp. 11-12. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Vocal. Canto. SSA. Sig.: IS. C-117-C. 29**

Moderato. Voz I.



- 2017. GUERRERO, Francisco [1528-1599]. «Ante luciferum. Ant. I». Ver en LLORENS: «*Visperas de Reyes*» de Francisco Guerrero Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaume Callís, 1997. pp. 50 y ss. de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Antífona y Ps. 109. T. Sig.: IS. SE. 28**



Vs. I. Tenor



Vs. 2. SATB



- 2018. GUERRERO, Francisco. «Apertis thesauris. Ant. III».** Ver en LLORENS: *«Visperas de Reyes» de Francisco Guerrero* Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaime Callís, 1997. pp. 65 y ss. de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Antífona y Ps. 111. T-SATB. Sig.: IS. SE. 28

A-per-tis the-sau-ris su-is ob - tu-le - runt Ma gi

Vs. I. Tenor

Be-a - tus.vir.qui ti-met Do-mi- num;* in.mandatis.eius.vo - let ni- mis...

Vs. II. SATB

Po - tens in ter-ra e - rit se-mens e - ius:

- 2019. GUERRERO, Francisco. «Crudelis Herodes».** Ver en LLORENS: *«Visperas de Reyes» de Francisco Guerrero* Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaime Callís, 1997. pp. 86 y ss. de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Himno. T-SATB. Sig.: IS. SE. 28

Tenor. Vs. 1

Cru-de-lis He-ro-des, De - um Re-gem ve-ni-re quid ti - mes?

Vs. 2. SATB

I - bant Ma - gi quam...

- 2020. GUERRERO, Francisco. «Deus in adiutorium. V».** Ver en LLORENS: *«Visperas de Reyes» de Francisco Guerrero* Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaime Callís, 1997. p. 50 de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Antífona. T. Sig.: IS. SE. 28

De-us in ad-ju-to-ri-um me - um in-ten - de...

- 2021. GUERRERO, Francisco. «Dixit Dominus. Ps. 109».** Ver en LLORENS: *«Visperas de Reyes» de Francisco Guerrero* Impreso. Barcelona: Junta de

Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaime Callís, 1997. pp. 50 y ss. de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Antífona. T-SATB. Sig.: IS. SE. 28

Vs. I. Tenor

Di-xit_ Dominus Do-mi-no me- o:* Sede.a dex-tris me-is

Vs. 2. SATB

Do-nec po-nam i - ni - mi-cos tu - os

2022. GUERRERO, Francisco. «Maria et flumina . Ant. IV». Ver en LLORENS: «*Visperas de Reyes*» de Francisco Guerrero Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaime Callís, 1997. pp. 70 y ss. de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Antífona y Ps. 112. T. Sig.: IS. SE. 28

Ma-ri - a et flu-mi-na, be-ne- di-ci-te Do - mi-no

Vs. I. Tenor

Lau-da - te pu-e-ri Do-mi- num:* Laudate no-men Do-mi-ni.

Vs. II. SATB

Sit no-men Do - mi-ni be - ne - di - ctum

2023. GUERRERO, Francisco. «Salve Regina». Ver en LLORENS: «*Visperas de Reyes*» de Francisco Guerrero Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaime Callís, 1997. pp. 128 y ss. de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Antífona. T-SATB. Sig.: IS. SE. 28

Tenor

Sal - ve, Re - gi - na, Ma-ter

SATB

Vi - - ta dul - ce - do,

- 2024. GUERRERO, Francisco. «Stella ista. Ant. V».** Ver en LLORENS: *«Visperas de Reyes» de Francisco Guerrero*. Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaume Callís, 1997. pp. 77 y ss. de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Antífona y Ps. 147. T. Sig.: IS. SE. 28



- 2025. GUERRERO, Francisco. «Surge illuminare».** Ver en LLORENS: *«Visperas de Reyes» de Francisco Guerrero* Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaume Callís, 1997. p. 86 de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Capitulum. T. Sig.: IS. SE. 28



- 2026. GUERRERO, Francisco. «Te Deum».** Ver en LLORENS: *«Visperas de Reyes» de Francisco Guerrero* Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaume Callís, 1997. pp. 112 y ss. de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Himno. T-SATB. Sig.: IS. SE. 28



- 2027. GUERRERO, Francisco. «Tribus miraculis».** Ver en LLORENS: *«Visperas de Reyes» de Francisco Guerrero* Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería

de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaime Callís, 1997. pp. 92 y ss. de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Antífona *ad Magnificat*. T-S-SATB. Sig.: IS. SE. 28

Tri-bus mi - ra - - cu lis* or - na - tum di- em_

Cantus SATB

Mag-ni__ fi-cat a - ni-ma me - a

2028. GUERRERO, Francisco. «Venit lumen tuum. Ant. II». Ver en LLORENS: «*Visperas de Reyes*» de Francisco Guerrero Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaime Callís, 1997. pp. 52 y ss. de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Antífona y Ps. 110. T-SATB. Sig.: IS. SE. 28

Ve-nit__ lu-men tu-um Je - ru - sa - - lem_

Vs. I Tenor

Con - fi - te-bor tibi.Domine.in.toto cor-de me- o*

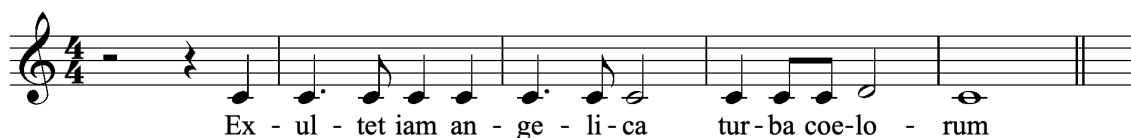
Vs. II. SATB

Mag-na o - pe-ra Do - mi - ni ex-qui - si - ta

2029. GUERRERO, Francisco. «Glosado». Ver en LLORENS: «*Visperas de Reyes*» de Francisco Guerrero Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaime Callís, 1997. p. 49 de 153. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Sig.: IS. SE. 28

2030. GUERRERO, Rodrigo. *Exultet iam angelica. Vigilia*. Imp. Pap. 1 p. 30 x 21 cm. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. Pregón Pascual. S. «A las hermanas Clarisas del Monasterio de Santa Isabel la Real». Alternan solista y coro. Sig.: IS. SE. 55

Solista



- 2031. GUASTAVINO, A[ntonio], O.F.M «Regina caeli laetare. N.º 3, a tres voces blancas».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 168, pp. 222-223. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. TTT o SSS. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante



- 2032. GUASTAVINO, P. Antonio, O.F.M. Música/ GARCÍA BADÍA, P. Carlos, O.F.M. Letra. «En jornada fatigosa. Jornaditas».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 18, pp. 37-38. Part. Completa. Bien. Rem-ReM. 3. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Adviento». Sig.: IS. C-117-E, 1



Allegretto. CORO



ESTROFA a duo



- 2033. GUASTAVINO, A[ntonio], fr. O.F.M. «Pequé, mi dulce amor».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 39, pp. 74. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Popularizado». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2034. GUASTAVINO, A[ntonio, fr.], O.F.M. / PÉREZ JORGE, [fr. Vicente] O.F.M.**
 Música. **VEGA [y CARPIO, Felix], Lope de [1562-1635]** Letra. «Ya es cordero y no es león. Coro y solo». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 29, pp. 60-65. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. T o S. Org. «Navidad». «Para veladas». Sig.: IS. C-117-E, 1

Tiempo de villancico



- 2035. GUILLÉN, Rafael [1933-2023]. «Como una torre de arena. Del “Villancico de la noche breve”».** *Ideal*. Impreso. Granada: s.a. 2 pp. de 15 x 12,4 cm. Sólo texto, junto con otros de MERCADER, ROSALES y RUIZ DEL CASTILLO. Sig.: IS. C-117-C, 48

- 2036. GUILMAUT, A[lexandre, 1837-1911]. «Tantum ergo, a 4 v. mixtas».** *Cuaderno para apuntes de música*. Manuscrita. N.º 1, p. 1. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal. Motete. STTB. Sig.: IS. C-117-E, 3

Choro



- 2037. GUIM, fr. L[adislao], O.F.M. «Regina caeli laetare. N.º 2, a dos voces iguales y órgano».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 167, pp. 219-221. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS o TT. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato



- 2038. GUIM, fr. L[adislao], O.F.M. «Benedicida y alabada».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 102, pp. 140-141. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S y TT o SS. Org. «Al SSmo. Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato



Moderato. ESTROFA



- 2039. GUIM, fr. L[adislao], O.F.M. «Más dulce que los cielos».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 195, pp. 262-263. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato.

CORO

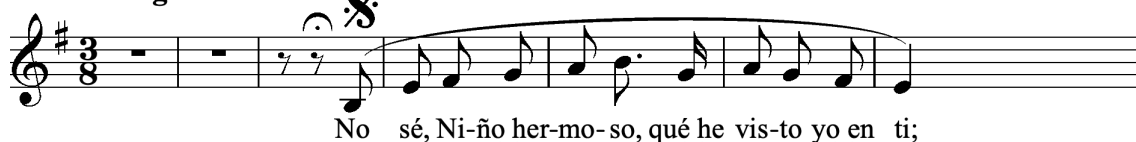


Moderato. SOLO



- 2040. GUIM, fr. Ladislao, O.F.M. Música. MARTÍNEZ, fr. Vicente, O.F.M. Letra. «No sé, Niño hermoso (nº 2)».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 24, pp. 47-48. Part. Completa. Bien. Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T o S. Org. «Navidad». Sig.: IS. C-117-E, 1

Allegretto



ESTROFA



- 2041. GUIM, fr. L[adislao], O.F.M. Arm. «Oh María, Madre mía. Popular».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 181, p. 244. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

CORO



ESTROFA



2042. GUIM, fr. L[adislao], O.F.M. «Padre nuestro». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 217, p. 292. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Rosarios». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andantino



2043. GUTIÉRREZ PADIAL, Juan [1911-1994]. «En carne viva». *Ideal*. Impreso. Granada: Domingo, 23 de diciembre 1973. 2 pp. de 12,4 x 10 cm. Sólo texto, unido a «Vayamos juntos» de PÉREZ ALMEDA. Sig.: IS. C-117-C, 47

2044. HALFFTER, C[ristóbal, 1930-2021]. «Misa de la Juventud». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 181-88. Pap. Completo. Bien. Modal. 5. Vocal. Misa. T o S-SSA. «Partes invariables de la Misa». El *Sanctus* y *Agnus Dei* a tres voces iguales. Parece reproducir una obra manuscrita. Sig.: IS. C-117-E, 4



Agnus Dei. Mitad Coro I ♩ = 92 ***p***

p Cor - de - ro de Dios, que qui-tas el pe - ca - do__

- 2045. HALFFTER, C[ristóbal]. «Anunciaremos tu Reino».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 21₂₆. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. Misa. T o S-TT o SS. «Entre año. Cantos de salida». Sig.: IS. C-117-E, 4

Solemne Coro

f A-nun-cia - re-mos tu Rei-no, Se- ñor, tu Rei - no

Solo

f Rei-no de paz y jus - ti - cia, Rei-no de vi - da y ver - dad,

- 2046. HALFFTER, C[ristóbal]. «Beberemos de la copa».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 20₁₉₋₂₀. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Misa. SSA-S. «Entre año. Canto procesional de comunión». Es edición a partir de un manuscrito. Sig.: IS. C-117-E, 4

Coro

p Be-be-re - mos la co - pa de Cris-to en__ la__ me - sa__ del Se-ñor

SOLO

p Es la nue-va A - li - an - za, en la San-gre del Se- ñor__

- 2047. HALFFTER, C[ristóbal], música. MARTÍN DESCALZO, J[osé] L[uis], 1930-1991], texto. «Teresa que tuviste la osadía de creer».** *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España.* Ávila: Graf. C. Martín, 1982. p. 51. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal. Himno. S. Sig.: IS. C-117-A, 10

Coro

p Te - re-sa que tu - vis-te la o-sa - dí - a de cre - er__

- 2048. HALFFTER, C[ristóbal]. «Yo pondré en ellos una señal».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 172-3. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Misa. T-S. «Entre año. Cantos de entrada». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 2049. HALLER, [Michael, 1840-1915]. «Adoremus in aeternum, a 2 v iguales».** *Cuaderno para apuntes de música.* Manuscrita. N.º 2, p. 2. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal. Motete. SS. Sig.: IS. C-117-E, 3



- 2050. HALLER, [Michael]. «Panis angelicus, a 2 v. iguales».** *Cuaderno para apuntes de música.* Manuscrita. N.º 3, pp. 2-3. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal. Motete. SS. Sig.: IS. C-117-E, 3



- 2051. HALLER, [Michael]. «Ante ti postrados. La Medianera».** *Cantar quiero a mi madre.* Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. p. 91. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal. Canto. TBar o SA. En Sig.: IS. C-117-A, 8, una versión similar ed. 1956, p. 92. Sig.: IS. C-117-A, 13.



- 2052. HALLER, M[ichael]. «Dios te salve, Madre pura».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 91. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sib M. 1. Canto. SA. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1956, pp. 90-91. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 2053. HALLER, M[ichael]. «Estrella pura».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 98-99. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 1. Canto. SA. Sig.: IS. C-117-A, 8.

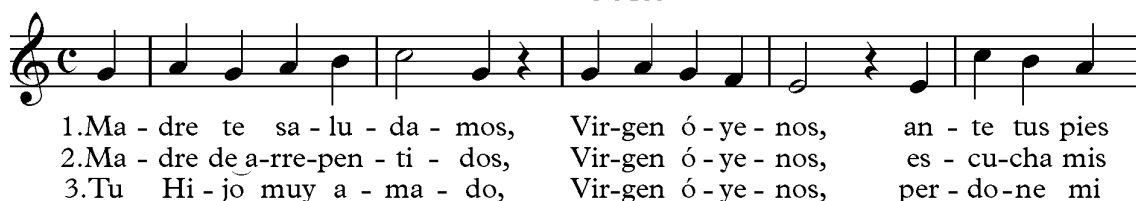
Solemne



- 2054. HALLER, M[ichael]. «Madre, te saludamos».** *Cantar quiero a mi Madre.*
Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 108-109. Pap. Completo. Bien.
Vocal. Do M. 1. Canto. SA-SAA. Sig.: IS. C-117-A, 8.

SOLO

CORO



- 2055. HÄNDEL³¹, G[eorge] F[riedrich], 1685-1759. «Aria. N° 90».** Ver en RAFFY,
Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques. Deuxième volume, op. 58. p.
32/128. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Mi m. Sig.: IS. SE. 32

Lento



- 2056. HÄNDEL, G[eorge] F[riedrich]. «Communion. N° 159».** Ver en RAFFY,
Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques. Troisième volume, op. 59. pp.
67-67. Part. Completa. Bien. Re m. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sorprende que
esté escrita en compas de $\frac{3}{4}$ pues parece evidente un $\frac{6}{8}$. Sig.: IS. SE. 33

Andantino



- 2057. HÄNDEL, G[eorge] F[riedrich]. «Communion. N° 178».** Ver en RAFFY,
Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques. Quatrième volume, op. 60. pp.
14-15. Part. Completa. Bien. Sib M. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

³¹ El nombre de Händel aparece escrito sistemáticamente como «G. F. Haëndel», en Raffy.

Moderato

Tempo I.



2058. HÄNDEL, G[eorge] F[riedrich]. «Grand Chœur. N° 174». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 6-7. Part. Completa. Bien. La M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Allegro moderato ♩ = 96



2059. HÄNDEL, G[eorge] F[riedrich]. «Largo. N° 186». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 30-33. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Largo



2060. HÄNDEL, G[eorge] F[riedrich]. «Marche. N° 129». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. p. 9. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Moderato



2061. HÄNDEL, G[eorge] F[riedrich]. «Offertoire. N° 80». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 18-19/114-115. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Re M. Sig.: IS. SE. 32

Larghetto



2062. HÄNDEL, G[eorge] F[riedrich]. «Sarabande. N° 105». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 54-55/150-151. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Re m. Sig.: IS. SE. 32

Maestoso



2063. HAYDN, J[ohann] M[ichael]. 1737-1806. *O esca viatorum*. Ms. Part. 2 pp. 30 x 21 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal. Motete. SATB. «Scriptsit. Rúbrica [ilegible], Granada, 1996». Unido a *Dócil seré a tu voz*, de MORENO, Sor Ángeles. Sig.: IS. SE. 56

Moderato (legato)



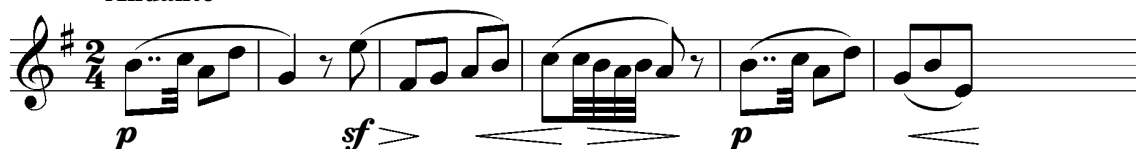
2064. HAYDN, J[oseph], 1732-1809. «Adagio cantabile. N° 154». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 58-59. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Adagio cantabile  = 126



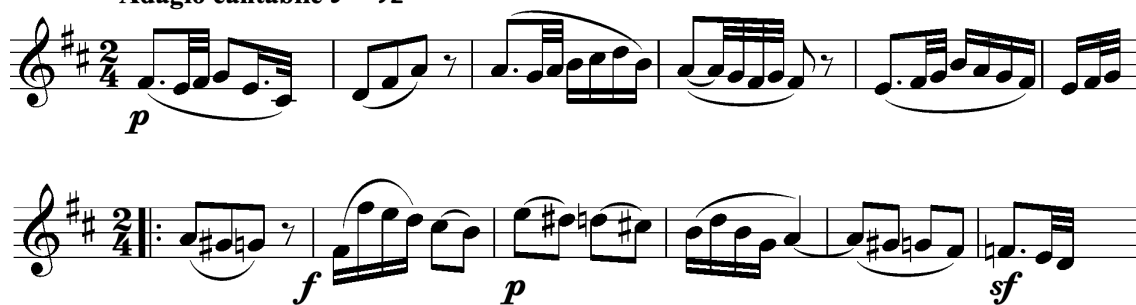
2065. HAYDN, J[oseph]. «Communion. N° 91». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 33-34/129-130. Completo. Bien. Instrumental. Org. 2. Sol M. Sig.: IS. SE. 32

Andante



2066. HAYDN, J[oseph]. «Communion. N° 208». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 80-81. Part. Completa. Bien. Re M. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Adagio cantabile ♩ = 92



2067. HAYDN, J[oseph]. «Élévation. N. 89». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 31/127. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Sol m. Sig.: IS. SE. 32

Andante grazioso



2068. HAYDN, J[oseph]. «Élévation. N° 165». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 77-79. Part. Completa. Bien. La M-Lab M-Mib m-La M. 4. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Adagio



Adagio



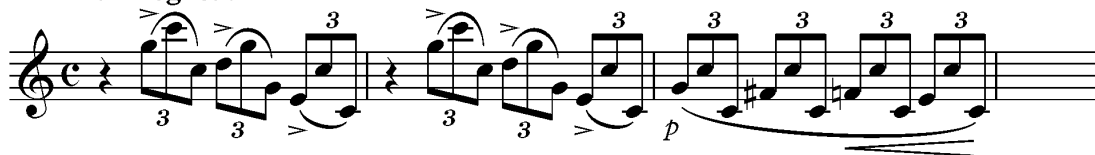
2069. HAYDN, J[oseph]. «Entrée. N° 156». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. p. 61. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Allegretto non troppo



- 2070. HELLER, [Stephen, 1813-1888]. «3 Estudios (op: 16)». *Escuela elemental de Piano. Volumen de cuarto año.* Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical, s.a. S. D. M. 89. A. pp. 60-65. Part. Completa. Bien. Instrumental. Piano. 3. Do M-Sol M-Mi m. Sig.: IS. C-117-B, 10**

1. Allegro. ♩ = 88



2. Allegretto. ♩ = 104



3. Allegretto

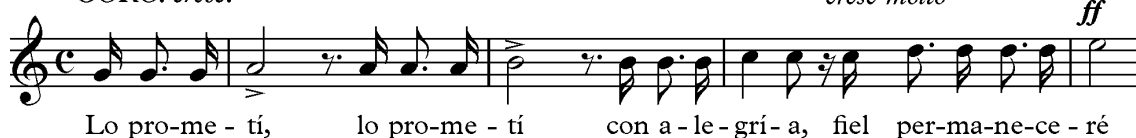


- 2071. HERMANN, P. «Lo prometí. Hijos de María». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 88. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 2. Copla. SA. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, pp. 86-87. Sig.: IS. C-117-A, 8.**

Andante. ESTROFA



CORO. cresc.



- 2072. HESSE, A[dolf Friedrich]. 1809-1863. «Andantino. N° 85». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques.* Deuxième volume, op. 58. p. 25/121. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Sol m. Sig.: IS. SE. 32**

Andantino



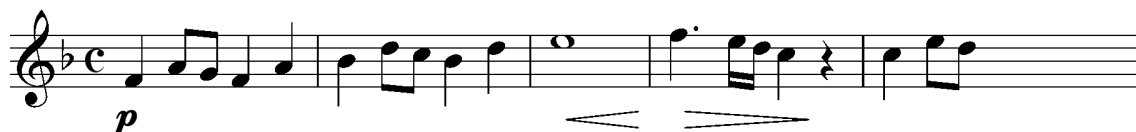
2073. HESSE, A[dolf Friedrich]. «Élévation. N° 69». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 6/102. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Fa M. Sig.: IS. SE. 32

Andantino



2074. HESSE, A[dolf Friedrich]. «Élévation. N° 73». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 10/106. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Fa M. Sig.: IS. SE. 32

Moderato



2075. HESSE, A[dolf Friedrich]. «Élévation. N° 93». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 36-37/132-133. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. La m. Sig.: IS. SE. 32

Andantino ♩ = 76



2076. HESSE, A[dolf Friedrich]. «Postludium. N° 114». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 70-71/166-167. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Allegro moderato ♩ = 96



2077. *Himnos Granadinos para la Procesión del Sagrado Corazón de Jesús*. Impreso: [Granada], s.e., s.a. 16 pp. 15'2 x 10'4 cm. Completo. Bien. Solo textos de diez himnos o canciones, algunos de autor conocido: [COMELLA]: «Con flecha ardiente». P. GARZÓN: «Corazón de Jesús, Rey eterno», [OTAÑO]: «Corazón Santo, tú reinarás», Alberto RISCO: «Es Granada el sagrario» y «Ven a tomar posesión». RODRÍGUEZ: «Ven Corazón sagrado» y Anónimos: «Aunque pueblos y reyes se juntan», «Corazón de Jesús adorado», «La patria infortunada», «Salve, Corazón abierto». Dos ejemplares. Sig.: IS. C-117-A, 43-44

2078. HUMMEL, [Johann] N[epomuc], 1778-1837. «Andantino. N° 136». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume,

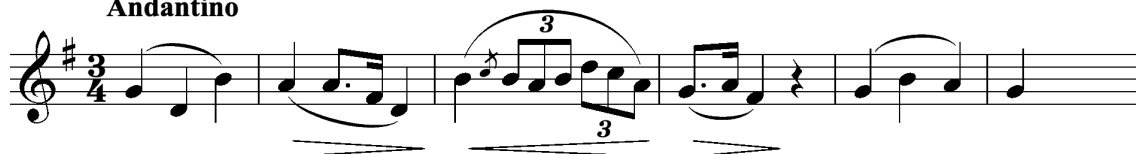
op. 59. pp. 22-23. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Con molto espressione



2079. HUMMEL, [Johann] N[epomuk]. «Offertoire. N° 86». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 26-27/122-123. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Sol M. Sig.: IS. SE. 32

Andantino

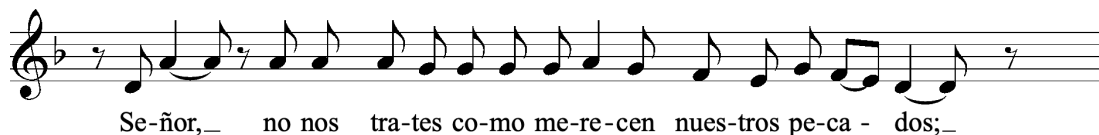


2080. IBÁÑEZ, fray Francisco Antonio, O. F. M. *¿Cómo queréis, Dios mío?. El Niño de Belén*. Impreso. s.l., s.e., s.a. 2 pp. numeradas (387-388) de 25'2 x 17,2. Sólo texto. Sig.: IS. C-117-C, 46

2081. IBARGUCHI [BARRONDO], E[miliano, 1920-1996] / VICTORIA. «**Agitando palmas**». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a. s.e. N.º 87. Pap. Completo. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Misa. T o S. Org. «Domingo de Ramos. Procesión». Sig.: IS. C-117-E, 4

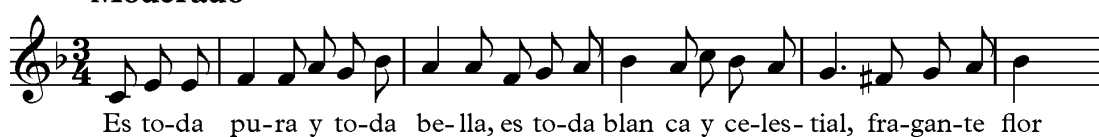


2082. IBARGUCHI [BARRONDO], E[miliano]./ VICTORIA. «**Señor, no nos trates**». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a. s.e. N.º 72. Pap. Completo. Bien. Re m. 1. Vocal. Misa. TT o SS. «Cuaresma. Tracto de Cuaresma, L.35». Sig.: IS. C-117-E, 4 7-2



2083. IMBERT. «**Es toda pura**». *Cantar quiero a mi madre*. Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. p. 34. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal. Copla. T o S. En Sig.: IS. C-117-A, 8, una versión similar ed. 1956, pp. 33-34. Sig.: IS. C-117-A, 13.

Moderado



ESTROFA



- 2084. IRUARRIZAGA [y Aguirre], L[uis], C. M. F. [1891-1928]. «Tantum ergo. Cantos Eucarístico nº 7».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 5. Pap. Incompleta. Bien. Sib m. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20. ver SM 1082-1093



- 2085. IRUARRIZAGA [y Aguirre], L[uis], C. M. F. «Amor dulce. También os amo yo. Cantos Eucarísticos nº 47».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 43. Pap. Incompleta. Bien. Do M-La m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.




- 2086. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «Cantar quiero a mi Madre».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 58-59. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 1. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, pp. 56-57. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 2087. IRUARRIZAGA [y Aguirre], L[uis], C. M. F. «Cerquita del Sagrario. Cantos Eucarísticos nº 40».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 37. Pap. Incompleta. Bien. Sib M- Sib m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

Movimiento alegre. Coro
4 *p*


 Cer - qui - ta del Sa - gra - rio go - zo - soe - s - toy
 Ac - ce - do re - spon - su - rus vo - ci tu - ae

Solo
p

 Que to - das mis de - li - cias, to - do mia - fán _____
 Cer - vus ad a - quas ve - lox si - ti - bun - dus _____

2088. IRUARRIZAGA [y Aguirre], L[uis], C. M. F. «¿Cómo abrazando el alma?. ¿No me abraso, Señor?. Cantos Eucarísticos nº 46». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 42. Pap. Incompleta. Bien. La m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

Algo movido *Coro* *p* 
4

 ¿Có - mo a - bra - san - do el al - ma, a - mo - res de mi Dios,

Estrofas

 Lu - ce - ros de tus hue - llas bro - tan - do van Se - ñor
 Vue - laa - ve - ci - llaa ni - do, vue - laa - be - jaa la flor
 A - bra - zos de ter - nu - ra le da la tie - rraa sol

2089. IRUARRIZAGA [y Aguirre], L[uis], C. M. F. «Dios lo quiere. Himno de la Unión Misional. Varia, nº 6». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 157. Pap. Incompleta. Bien. Mib M. 2. Vocal-Instrumental. Copla³². T. Sig.: IS. C-117-C. 20

Coro. Enérgico 

 ¡Dios lo quie - re! ¡a lu - char por la l - gle - sia

³² En esta edición de Comillas no aparecen las estrofas, que hemos copiado de otra anterior que aparece en el Sacro Monte.

Estrofas
p

1.^a Hu - mi - lla - dahas - tael pol - vo - la fren - te _____
2.^a Es - pa - ñol que tu pe ehohas lla - ga - do _____

- 2090. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «Dios te salve María. Ave María».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 17-18. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Canto. SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, p. 20. Sig.: IS. C-117-A, 8.

p *Moderato*

Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na e - res de gra - cia

- 2091. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «Dulce Madre de bondad».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 57-58. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re m. 2. Copla. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, pp. 55-56. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Moderado y tranquilo. Coro
p *mf*

¡Dul - ce Ma-dre de bon- dad! a - co - ged

El mismo movimiento. Solo ad lib.
p

Dios te qui - so lim-piaes - tre - lla pa - rael al - ma

- 2092. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «Estrella del mar».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 40-41. Pap. Completo. Bien. Vocal. Mi m. 2. Copla. S o T. En las obras completas de este autor, aparece transportada una 3^a alta, a Sol m. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, pp. 42-43. También hay Pap de voz transportado el *Repertorio Comilles*, p. 99; Caja -117-A-C, 20. Sig.: IS. C-117-A, 8.

CORO. con movimiento suave y moderado
3 *cresc.*

Es - tre-lla del mar y guí-a del al - ma,

ESTROFA. SOLO

Tú, que sa-bes la a-mar - gu - ra del que llo - ra

- 2093. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «Gloria a ti. Himnos al Corazón de María».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 86-87. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re M. 2. Copla. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, pp. 85-86. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Maestroso

Glo - ria a ti, Co - ra-zón de Ma - rí - a,
Vir - gen San - ta de mi se-mi - na - rio,

Poco más movido

Hoy que te al - zas, oh Ma - dre, en tu so - lio,
A - cre - cien - ta en mi pe - cho la lla - ma

- 2094. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «Madre mía que estás en los cielos».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 90-91. Pap. Completo. Bien. Vocal. Mib M. 2. Copla. S-SS. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Coro expresivo

Ma-dre mí - a que es - tás en los cie - los en - ví - a con - sue - los

Estrofa (unos pocos)

Lu - na be - lla de e - ter - nos ful - go - res ma - no - jo de flo - res

- 2095. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «Madre mía que estás en los cielos».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 110-112. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do m. 2. Copla. SSA. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Con ternura **4** *p*

Ma-dre mí - a quee - s - tás en los cie - los

Estrofa. Un poco más movido. Coro de niños **5** *p*

Sin ti el mun - do no tie - ne ven - tu - ra

2096. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «Más blanca que los lirios». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 56-57. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Copla. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, p. 55. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Moderado **2** *mf* $\%$

Más blan-ca que los li-rios, más fúl-gi-da que el sol—

CORO DE TIPLES, con gracia *p* *cresc.*

Can-tad-le flo-res y a-ves, mil cán-ti-cos de a-mor_ que en sus ri-en-tes o jos

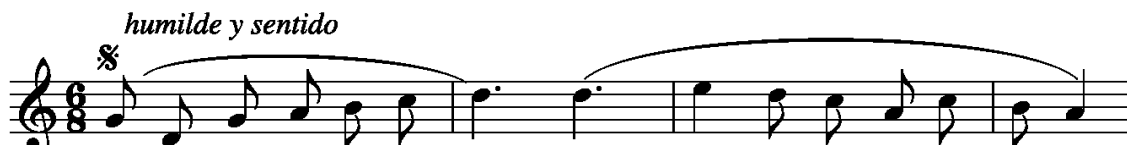
2097. IRUARRIZAGA [y Aguirre], L[uis], C. M. F. «No te tardes, Señor. Dame el agua, Señor. Cantos Eucarísticos nº 45». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 42. Pap. Incompleta. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

Coro I. muy ingenuo **3** *p*

1 No te tar-des, Se - ñor, que de tan - to que - rer—
2 Las a - be - jas que van de ma - ña - na a ver - gel—
3 Da - me el a - gua, Se - ñor, de tu pu - ro tau - dal—

2098. IRUARRIZAGA [y Aguirre], L[uis], C. M. F. «¡Oh buen Jesús! Cantos Eucarísticos nº 43». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 40. Pap. Incompleta. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

humilde y sentido



p ¡Oh buen Je - sús, sol dea - mor! del al - ma luz ya - le - grí - a
 Vi - vo en - vuel - to en so - le - dad, su - mi - do es - toy en tris - te - za
 Dé - ja - me, mi buen Je - sús, vo - lar a - le - grea tu la - do
 ¡Oh qué di - cho - so se - ré! vi - vien - do siem - pre con - ti - go

2099. IRUARRIZAGA [y AGUIRRE, Luis]. «Oh Corazón de María». *Cantar quiero a mi madre*. Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. p. 19. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal. Canto. T o S. Sig.: IS. C-117-A, 13.



Oh Co-ra - zón de Ma - rí - a, ro - gad, ro - gad

2100. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «¡Oh María, Madre mía!». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 44. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Copla. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, pp. 45-46. Otro ejemplar en Fa M en C-117-C. 20; *Repertorio Comillés*, p. 94. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Moderato. CORO



¡Oh Ma - rí - a, Ma-dre mí - a, oh con-sue-lo del mor - tal! *f* am-pa-rad-me y

Movido. CANTORES



Quien a ti fer-vien-te cla-ma ha-lla a - li vio en el pe - sar, pues tu nom-bre

2101. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «¡Oh Virgen y Madre!». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 93-94. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re m. 1. Canto. SS. Sig.: IS. C-117-A, 8/ IS. C-117-A, 13

Movimiento del canto gregoriano, tiernamente



¡Oh Vir - gen y Ma - dre de Dios!

2102. IRUARRIZAGA [y Aguirre], L[uis], C. M. F. «¡Qué dulce alegría! Soy feliz. Cantos Eucarísticos nº 44». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 41. Pap. Incompleta. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

mf expresión alegre y movimiento moderado



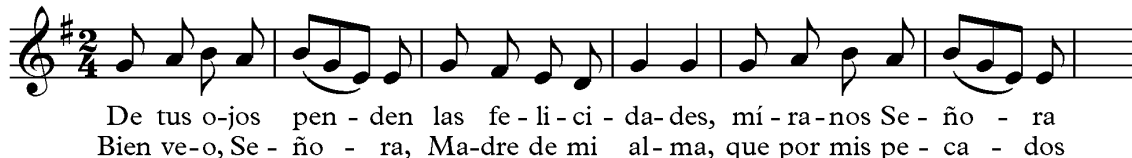
¡Qué dul - cea - le - grí - a yo sien - to, tuñ - ti - ma pre - sen - cial sen - tir!
 ¿De dón-dea mi al - ma, bien mí - o, pu - do di - cha ten - ta ve - nir?
 A - ves que en la um - brí - a en - ra - ma - da, ar - pe - gian - does - táis can - tos mil,
 Da - me tu per - fu - meo - lo - ro - so, bri - sagm - bal - sa - ma - da dea - bril,

- 2103. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «Ruega por nosotros».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 54. Pap. Completo. Bien. Vocal. Mi m. 2. Copla. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, p. 52. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Moderato



Rue - ga por no - so - tros a - mo - ro - sa Ma - dre pa - ra que tu Hi - jo no nos de - sam - pa - re



De tus o - jos pen - den las fe - li - ci - da - des, mí - ra - nos Se - ño - ra
 Bien ve - o, Se - ño - ra, Ma - dre de mi al - ma, que por mis pe - ca - dos

- 2104. IRUARRIZAGA [y Aguirre, Luis]. «Sea, María».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 13. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Copla. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, p. 14. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Coro

mf



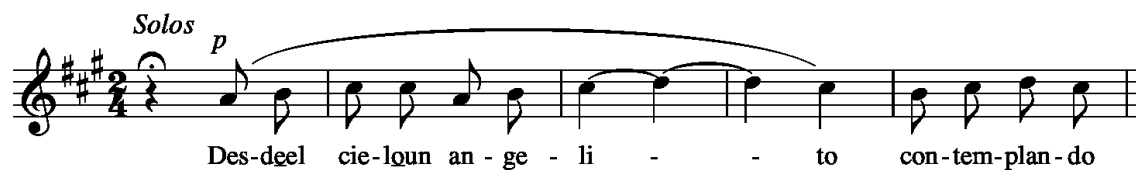
Se - a, Ma - rí - a, tu Co - ra - zón de to - do el mun - do

- 2105. IRUARRIZAGA [y Aguirre], L[uis], C. M. F. «Tiene sueño el pequeñín. Navidad nº 4».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 70. Pap. Incompleta. Bien. La M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20

Coro



Tie - ne sue - ño el pe - que - ñín, ca - llad, ca - llad

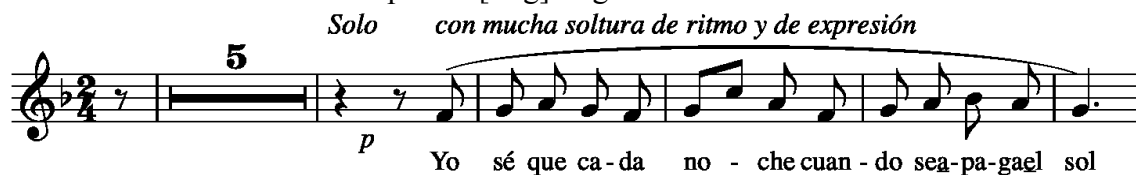


- 2106. IRUARRIZAGA [y Aguirre], L[uis], C. M. F. «Venid a mi a todos se os convida. Cantos Eucarísticos nº 39».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 36. Pap. Incompleta. Bien. Sol M-Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

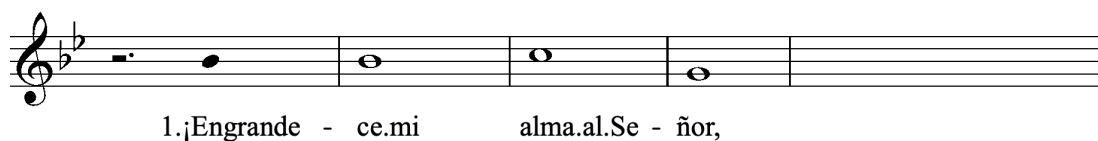
Muy tranquilo



- 2107. IRUARRIZAGA [y Aguirre], L[uis], C. M. F. «Yo sé que cada noche. Estrellitas del Creador. Cantos Eucarísticos nº 42».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 39. Pap. Incompleta. Bien. Fa M-Fa m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.



- 2108. J. G. [GELINEAU, Joseph]. *Engrandece mi alma. Magnificat. G-3*.** Imp. Bilbao. 1961. Ordórica. 1 p. apaisadas 18'5 x 13'5 cm. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal. Antífona. S o T. Se completa con *A los hambrientos llenó de bienes de Aragüés*, y *El Señor hizo en mi maravillas* de Gelineau. Al dorso otra versión en Sol M de E. G. A. IS. C-117-E, 50



- 2109. JIMÉNEZ, Martín. *Misa breve en castellano*.** Manuscrita. 4 pp. apaisadas 24'5 x 16'5 cm. Pap. Completo. Regular. Do M-Fa M-Do M-La m-Do M. 7. Vocal. Misa. SS o TT. IS. C-117-E, 51

Introducción



Kyrie



Ofertorio



Sanctus



Agnus



Bendición



Comunión



- 2110. JORDÁ [DOMÍNGUEZ], Atanasio. [1871-1970]. «Llaga santa. Canto a las llagas del Señor».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 53, p. 85. Part. Completa. Bien. La m-La M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «A Cristo crucificado». Sig.: IS. C-117-E, 1

SOLO o pequeño coro



CORO

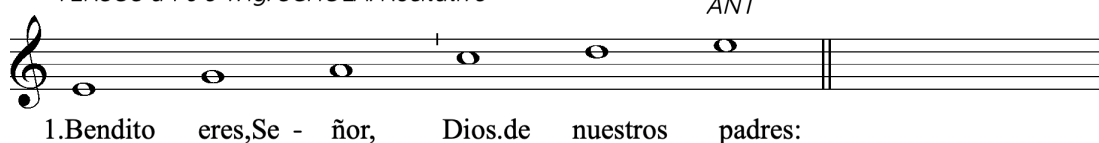


- 2111. JORDÁN, fray José, O.H.³³ «A ti gloria y alabanza».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 15₃₋₄. Pap. Completo. Bien. La m. 2. Vocal-Instrumental. Misa. SSS-SATB. Org. «Después de Pentecostés. Himno de los tres jóvenes (Daniel, 3, 52-56)». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA. PUEBLO (a 1 0 3 v. i.)



VERSOS a 1 0 3 v. ig. SCHOLA. Recitativo

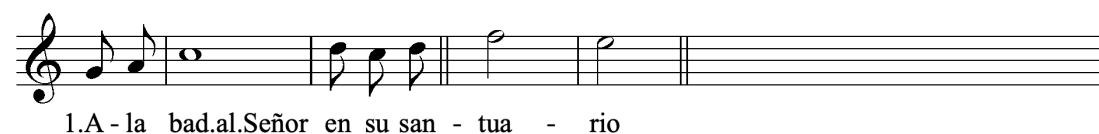


- 2112. JORDÁN, fray José, O.H. «Aleluya. Alabad al Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 11₁₉. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Oficio. T o S-SSA. Org. «Sábado Santo. Laudes. P.150 bis». Sig.: IS. C-117-E, 4

Maestoso. ANTÍFONA. PUEBLO



VERSÍCULOS a 1 o 3 voces ihuales



- 2113. JORDÁN, fray José, O.H. «Dichosos los que viven. Ps. 83».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 17₁₁₋₁₂. Pap. Completo. Bien. La M. 3. Vocal. Misa. S o T-SATB. «Entre año. Cantos de entrada». Sig.: IS. C-117-E, 4

³³ Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

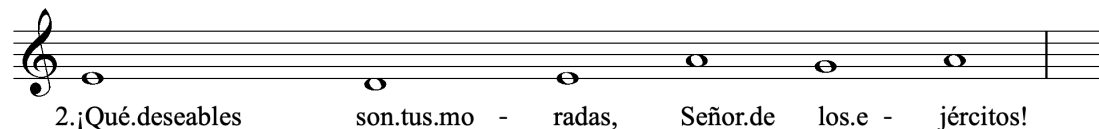
ANTÍFONA I a 1 o 4 voces mixtas.



ANTÍFONA II a 1 o 4 voces mixtas.



VERSOS. SCHOLA



- 2114. JORDÁN, fray José, O.H. «Reparte limosna. Ps. 111».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 236. Pap. Completo. Bien. Sib M. 2. Vocal. Misa. T o S-SSAA. «Santos. Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA I Pueblo



ANTÍFONA II a 4 v. ig. Pueblo

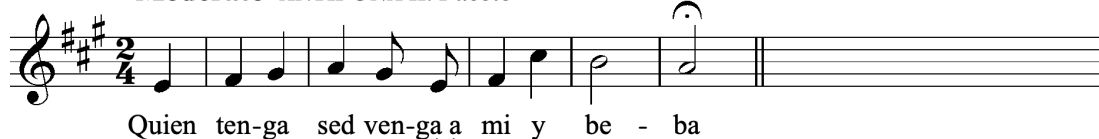


- 2115. JORDÁN, fray José, O.H. «Subiré al altar. Ps. 41».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 176-7. Pap. Completo. Bien. La M. 3. Vocal. Misa. S-SSAA. «Entre año. Cantos de entrada». Sig.: IS. C-117-E, 4

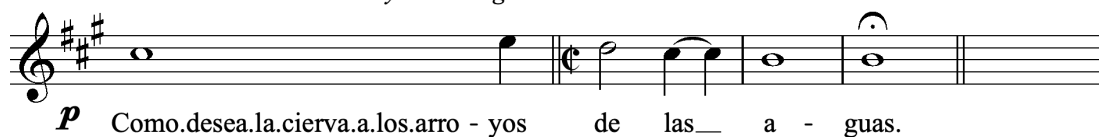
Andante *ANTÍFONA I. Pueblo*



Moderato *ANTÍFONA II. Pueblo*



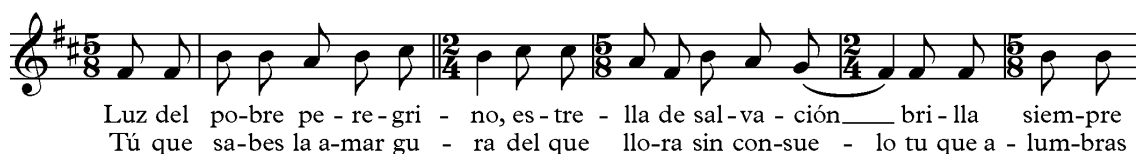
CORO VERSÍCULOS a 3 y 4 voces iguales



- 2116. JOSÉ ANTONIO de S. S.³⁴ [1886-1956]. «Flor y Reina. A la Santísima Virgen nº 50». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 138. Pap. Incompleta. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20**



- 2117. JOSÉ ANTONIO de S. S. «Luz del pobre peregrino. A la Santísima Virgen nº 20». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 107. Pap. Incompleta. Bien. Si m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20**



- 2118. JOSÉ ANTONIO de S. S. [música]. [LOPE de VEGA CARPIO, Felix, 1562-1635, texto]. «No lloréis mis ojos. Navidad nº 11». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 79. Pap. Incompleta. Bien. Lab M. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20**



- 2119. JOSÉ ANTONIO de S. S. [música]. LOPE de VEGA Y CARPIO, Felix, texto]. «Pues andáis en las palmas. Navidad nº 17». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 87. Pap. Incompleta. Bien. Si m. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20**



³⁴ Ver José Gonzalo Zulaika, Padre Donostia o Aita Donostia (1886-1956).

- 2120. JOU, fr. Luis M^a. O.F.M. «Cantad a María. Ave de Lourdes».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 226, p. 302. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. SS o TT. «Diversos a la SSma. Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante



- 2121. JULIEN, D. Música./ SUSILLA, J. G. Adaptación de la letra. «Bendigamos a Dios».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 21₂₋₃. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de salida». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona. Todos



Solistas

Todos

Solistas



- 2122. JULIEN, D. Melodía. FERRERO, L. Adaptación de la letra. «Desde los pueblos y las ciudades».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31₁₃₋₁₄. Pap. Completo. Bien. Si m. 2. Vocal. Antífona. T o S. «Entre año. Iglesia». A partir de aquí hay errores de paginación. Sig.: IS. C-117-E, 4

Solistas

Todos



Todos



- 2123. JULIEN, D. «Oh Señor, que resucitaste».** *Antífona y responsorio para concluir una «vela fúnebre»*. Impreso. s.l: s.e, s.a. 1 p. 15'8 x 11 cm. Pap. Completo. Mal. Sol m. 2. Responsorio. Vocal. S o T. Unido la antífona *Yo soy la Resurrección*, de GELINEAU, J. y a una Letanía anónima. «Obsequio de Don C. S. Aliseda». Sig.: IS. C-117-A, 36.

1. ¡Oh Se- ñor! que re-su-ci- tas - te al hi-jo de la viu-da de Na-im

*Da- les el des-can-so e - ter-no y el lu-gar del per- dón.

2. Tú, Se- ñor, que re-su-ci- tas - te a Lá-za-ro del se - pul-cro

3. Tú el au-tor de la vi-da y ven-ce-dor de la muer-te

4. Tú, Se- ñor, que re-su-ci- tas - te al ter-cer dí - a

5. Tú, Se- ñor, que ven-drás a juz-gar a los vi-vos y a los muer- tos.

2124. JULIEN, D. Armonización. «Victoria, tú reinarás». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 274-5. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Copla. SSAT. «Pasión. L 3. Melodía eslava». Sig.: IS. C-117-E, 4

TODOS

¡Vic - to - ria! Tú rei-na - rás. ¡Oh Cruz! Tú nos sal-va - rás.

Estrofas

B.C.
HOMBRES

1.El Ver - bo en ti cla - va - do mu-rien - do nos res-ca - tó;

2125. KITTEL, G. C. 1732-1800. «Fughetta. N° 78». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques.* Deuxième volume, op. 58. p. 16/112. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. La M. Sig.: IS. SE. 32

Moderato



2126. KITTEL, G. C. «Versets. N° 158». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 64-65. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Ver el 2º verso en Vierling. Sig.: IS. SE. 33

I. Con moto



2127. KÜHMSTEDT, Fr[iedrich], 1809-1858. «Antiennes. N° 148. I». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. p. 46. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Ver la 2ª antífona en Albrechtsberger y la 3ª en Töpfer. Sig.: IS. SE. 33

Moderato



2128. KÜHMSTEDT, Fr[iedrich]. «Élévation. N° 99». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 46-47/142-143. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Adagio



2129. KÜHMSTEDT, Fr[iedrich]. «Élévation. N° 116». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 74-75/170-171. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Moderato



2130. KÜHMSTEDT, Fr[iedrich Karl], 1809-1858. «Prière. N° 83». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 23-24/119-120. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. La M. Sig.: IS. SE. 32



- 2131. KULHAU, Frédéric. 1786-1832. «Élévation. N° 142».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 33-35. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



- 2132. KUNC, [Jan, 1883-1976]. «Christus vincit».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 4. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 1. Canto. S o T. «Canonización. Procesión de las reliquias». Otro ejemplar con el N.º 11, pp. 21-22 en *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Sig.: IS. C-117-B, 27/ C-117-E, 2



- 2133. KUNE, A. «Christus vincit. 360».** *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España*. Ávila: Graf. C. Martín, 1982. p. 61. Part. Completa. Bien. Sol M-Modal. 2. Vocal. Aclamación. SS-S. Parece evidente que se produjo una errata al incluir el nombre del autor. Sig.: IS. C-117-A, 10



- 2134. *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*.** Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. «Precedidos de una Carta de su Eminencia el Cardenal Segura, Arzobispo de Toledo», dirigida «Al Rvdo. Sr. Maestro de Capilla de la S. I. P. de Toledo» y datada en «Toledo en la fiesta de la Visitación de Nuestra Señora, a 2 de julio de 1929»; ocupa las pp. 5-6 y va seguida (pp. 7-8) de unas Advertencias de L. Ferré. [8] 76 [4] pp. 18'8 x 13'3 cm. encuadernadas artesanalmente; caja 15'5 x 11,3 cm. Incluye música religiosa vocal, con o sin

acompañamiento, anónima o de los autores recogidos en el índice y el catálogo. El índice, aparece en 2 pp. finales sin numerar, antes de las guardas. Sig.: IS. C-117-E, 2

ÍNDICE

Carta de su Eminencia 5

Advertencias 7

MISA SOLEMNIS

1 Respuestas del Coro a la Misa 1

a) a las oraciones 1

b) al Evangelio 1

c) al Prefacio 1

d) al Pater Noster 2

e) antes del Agnus Dei 2

f) a la Bendición Pontifical 2

2 Misa «de Angelis» 3

a) Kyrie 3

b) Gloria 3

c) Credo 6

d) Sanctus 9

e) Benedictus 9

f) Agnus 10

CÁNTICOS EN LA MISA PRIVADA

3 Al Int. Oración (Romeu) 11

4 Al Ofert. Anima Christi (Mas y Serracant)
12

5 Desp. de la Elevación. Gustate et videte
(mozárabe) 14

6 Al Comm. Salud gloriosa Reina (Mohr)
15

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

7 Pange lingua (mozárabe) 16

8 Tantum ergo (gregoriano) 17

9 Adoro te (gregoriano) 18

10 Ubi caritas (gregoriano) 20

11 Christus vincit (Kunc) 21

12 Alabado sea (Arabaolaza) 22

13 Sed de Dios (Viñes) 24

14 Altísimo Señor (popular) 26

15 Himno oficial eucarístico (Busca) 28

16 Himno a Cristo Rey (Valdés) 30

17 Himno nacional del S. Corazón de Jesús
(Soto) 32

A LA SANTÍSIMA VIRGEN

18 Oh María (Villalba) 34

19 Un día a verla iré (popular) 34

20 Bendita sea tu pureza (Romeu) 36

21 Ave Maria (gregoriano) 37

22 O Santissima 38

23 Monstra te ese Matrem 39

24 Salve popular 41

25 Himno del Congreso Mariano (Torres)
43

26 Himno a la Virgen del Pilar (Lambert) 45

EN ACCIÓN DE GRACIAS

27 Te Deum laudamus (gregoriano) 48

VARIOS

28 Himno al Papa (Valdés) 51

29 Himno de la Juventud Católica Española
(Valdés) 53

30 A Cristo Rey (Goicoechea) 56

31 España en Lourdes (Candi) 58

32 Hosanna Filio David (Duthu) con
Benedictus 60

33 Lauda Jerusalem (Decker) con
Magnificat 62

CÁNTICOS DE PENITENCIA

34 Parce Domine (gregoriano) con Miserere
64

35 Attende (gregoriano) 66

36 La resignación (Millet) 67

37 Vanidad de las cosas terrenas (Romeu)
69

38 España penitente (Candi) 71

39 Via-Crucis (Millet) 74

- 2135. LADRÓN DE GUEVARA, Antonio (fl. 1738-1781). «Adjuva nos».** Ver en REAL/ CARMONA, *La música de la catedral de Almería*. pp. 76-77. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. SATB. Del tracto *Domine non secundum*. Sig.: IS. SE. 35

Desp^o *Tiple*



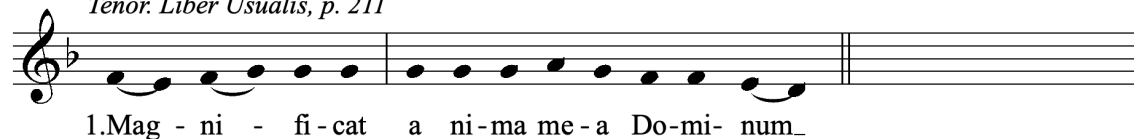
- 2136. LADRÓN DE GUEVARA, Antonio. «Benedictus a fabordón. Segundo Tono (Para Difuntos)».** Ver en REAL/ CARMONA, *La música de la catedral de Almería*. pp. 113-119. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. T-SATB. Cántico de Zacarías. Alternando con Canto llano. Sig.: IS. SE. 35

Tenor. Liber Usualis, p. 1805



- 2137. LADRÓN DE GUEVARA, Antonio. «Magnificat a fabordón. Séptimo Tono (Para Difuntos)».** Ver en REAL/ CARMONA, *La música de la catedral de Almería*. pp. 108-112. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. T-SATB. Alternando con canto llano. Sig.: IS. SE. 35

Tenor. Liber Usualis, p. 211



- 2138. LAMBERT [CAMINAL], Juan [José] Bautista [n. 1884], (+ 1945). «Calla boca impía. Contra la blasfemia».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 274, p. 376. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. S o T. Org. «Diversos para todo el año». Sig.: IS. C-117-E

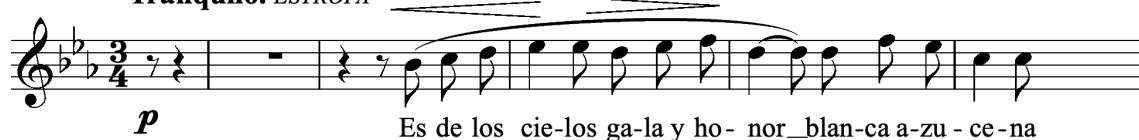


- 2139. LAMBERT [CAMINAL], Juan [José] Bautista, Música. VERDAGUER [y SANTALÓ], J[acinto, 1845-1902], Letra. «Gloria a María». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 199, pp. 269-271. Part. Completa. Bien. Mib M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T-TT o S-SS. Org. «Santísima Virgen». «Editado por “Fomento de Piedad” de Barcelona». Sig.: IS. C-117-E, 1**

Solemne



Tranquilo. ESTROFA



- 2140. LAMBERT [CAMINAL], Juan [José] Bautista. «Virgen Santa. Himno a la Virgen del Pilar». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 83-86. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M- Sib M-Fa M. 3. Copla. S. Una versión similar ed. 1952, pp. 82-85 y otra en IS., *Repertorio Comillés*, pp. 141-143. Otra de 1929, N.º 26, pp. 45-47, en *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Sig.: IS. C-117-A, 8/ C-117-A, 13/ C-117-C, 20/ C-117-E, 2**

Moderato



- 2141. LAMOTE de GRIGNON [i BOCQUET], J[oa]n, 1872-1949]. «Radiando su fulgor (Stella matutina)».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 184, pp. 246-247. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2142. LAMOTE de GRIGNON [i BOCQUET], J[oa]n]. «Virgen Santa (Consolatrix afflictorum)».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 185, pp. 248-249. Part. Completa. Bien. Si m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Santísima Virgen». «Editado aparte por la casa Alier». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2143. LAMOTE DE GRIGNON, J[oa]n]. «Viva Jesús, alegría de los cielos».** *Villancicos Navideños*. Impreso. Salamanca: Imp. Calatrava, s. a. p. 2. Part. Incompleta. Bien. Do M-Do m. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T. Sólo y Coro. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 21-22.



- 2144. LARROCA, Ángel, Pbro. [1879-1947]. «Salve Regina N.º 3».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 159, pp. 207-210. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. TT o SS. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2145. LARROCA, Ángel, Pbro./ REYES, fr. Pedro de los, O.F.M. «No me mueve, mi Dios».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 55, pp. 87-88. Part. Completa. Bien. Fa m-Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «A Cristo crucificado». Sig.: IS. C-117-E, 1

Despacio

No me mue - ve, mi Dios, pa - ra que - rer - te

- 2146. LAZCANO, P. Francisco de, Cap. (n. 1911). «El ángel del Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 346-7. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Angelus. T o S. «Anunciación». Entre los versículos se intercala el rezo de un *Ave María*. Sig.: IS. C-117-E, 4

El Án-gel del Se-ñor a-nun - ció a Ma-rí - a y con-ci-bió del Es-pí-ri-tu San-to

- 2147. LEÓN, Fray Juan Dios de, O. M. «Al divino Infante. Al Niño Dios».** Impreso. *La Voz de San Antonio*. [Sevilla], 1 de enero de 1922, pp. 12-13. Sólo texto. 4 pp. de distinto formato. El autor lo firma en «Guadalajara, 20 de diciembre de 1921». Sig.: IS. C-117-C, 37

- 2148. LEÓN, Fray Juan Dios de, O. M. «El Infante suspira. Seguidillas al Niño Dios».** Impreso. *La Voz de San Antonio*. [Sevilla], 20 de diciembre de 1918, pp. 595-596. Sólo texto. 2 pp. de distinto formato. Sig.: IS. C-117-C, 38

- 2149. LEÓN de las EE CC, hermano. «Oh buen Jesús!».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 108, pp. 147-148. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Para antes de la Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 1

Adagio

p ¡Oh buen Je - sús! yo cre - o fir - me - men - te
In - dig - no - soy con - fie - so - a - ver - gon - za - do
¡Oh buen Pas - tor! a - ma - ble - y fi - no - a - man - te
Dul - ce ma - ná y ce - les - tial co - mi - da

- 2150. LERCHUNDI [LERCHUNDI, José María, 1836-1896]. «Creo, Señor».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 5. Completo. Bien. Vocal. Si m. 1. Credo. S o T. «Eucaristía». Sig.: IS. C-117-B, 27



2151. LETAMENDIA, [Modesto, 1819-1887], Melodía/ CELAYA [GALPARSORO], fr. Leonardo, O.F.M./ «Salve, María». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 197, pp. 266-268. Part. Completa. Bien. Do M. 3. Vocal-Instrumental. Copla. S SS. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante



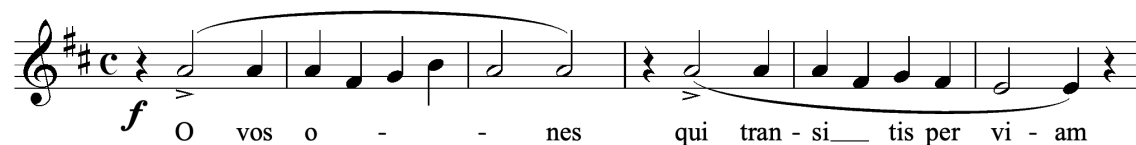
ESTROFA. Coro de Tiples



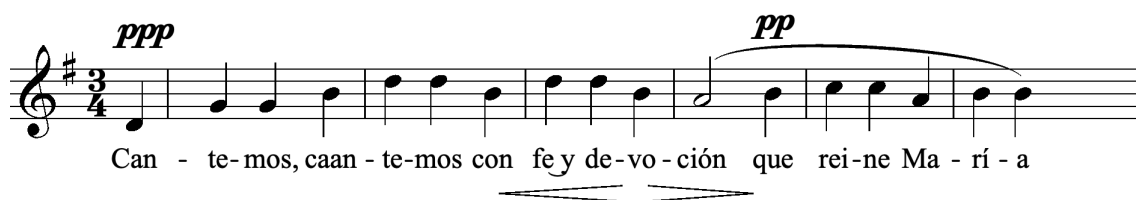
Todos a tempo



2152. LLOBET, Ramón, C.M.F. «O vos omnes». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 61, p. 96. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal. Motete. SST o SAB. «Semana Santa. A dos o tres voces blancas o mixtas». Sig.: IS. C-117-E, 1



2153. LLOBET, Ramón, C.M.F. «Cantemos con fe y devoción, Ave de Fátima a 3 o 4 v. blancas o mixtas». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 225, p. 301. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. SSA o SSTB. Org. «Diversos a la SSma. Virgen». Hay otro ejemplar en 2962. Sig.: IS. C-117-E, 1/ IS. C-117-A, 8.



- 2154. LLOBET, Ramón, C.M.F. «Gloria a Dios en las alturas. Jesu tibi».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 21, pp. 40-42. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. SATB. Org. «Navidad». Sig.: IS. C-117-E, 1

Allegro pastoril *mf*

Glo-ria a Dios en las al-tu-ras
Je-su, Je-su ti-bi sit glo-ri-a

- 2155. LLORENS CISTERÓ, José M^a [1923-2019]. «*Vísperas de Reyes*» de *Francisco Guerrero [1528-1599]*. (Con traducción al inglés). Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaume Callís, Área artístico-musical, 1997. 2+149+2 pp, 32 x 23'5 cm. Impreso. Completo. Bien. En el *Magnificat* los versos polifónicos para alternar con el recitado gregoriano son de J. B. Cabanilles y de A. Cabezón. Colofón: «Este libro *Vísperas de Reyes de Francisco Guerrero* terminose de imprimir en los Talleres Gráficos Hostench, S.A. de Barcelona, el veintidos de Noviembre del año de gracia de mil novecientos noventa y siete, festividad de Santa Cecilia, pórtico del Cuarto Centenario de la muerte del rey Felipe II. Laus Deo». Sig.: IS. SE. 28**

Glosado, p. 49
 Antífona: *Ante luciferum*, p. 50
Dixit Dominus. Ps. 109, p. 50
 Antífona: *Venit lumen tuum*, p. 57
Confitebor tibi. Ps. 110, p. 57
 Antífona: *Aperit thesauris suis*, p. 65
 Beatus vir. Ps. 111, p. 65
 Antífona: *María et flumina*, p. 70
Laudate pueri. Ps. 112, p. 70
 Antífona: *Stella ista*, p. 77
Lauda Hierusalem. Ps. 147, p. 77
 Capitulum, p. 86
Crudelis Herodes. Himno, p. 86
 Magnificat Ant: *Tribus miraculis*, p. 92
Te Deum, p. 112
Salve Regina, p. 128
Magnificat
 Versos gregorianos, p. 138
 Versos polifónicos, p. 140

- 2156. LOMA, César. Pbro. «¡Qué dulce es, María!».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 14. Completo. Bien. Vocal. Rem. 1 Jaculatoria. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, p. 15. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 2157. LOMA, Cesar. Pbro. «Tu Corazón es el nido».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 12. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1 Canto. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar ed. 1952, p. 13. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 2158. [LÓPEZ] CHAVARRI [MARCO], Eduardo. [1882-1961]. LOPE de VEGA [y CARPIO, Félix.] texto. «Alegres mudanzas».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 28, pp. 57-60. Part. Completa. Bien. Re M-Re m. 3. Vocal-Instrumental. Villancico. S o T. Org. «Navidad». «Para veladas». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2159. MADURGA [OTEIZA, Joaquín, 1938-2017]. «Donde hay caridad».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España.* Madrid, s. e. 2003. p. 3. Completo. Bien. Vocal. Do m. 1. Canto. S o T. «Durante la preparación de la celebración». Sig.: IS. C-117-B, 27, 47



- 2160. MALDONADO FERNÁNDEZ, Sor Ana de María Inmaculada. *Entra en el templo. 2 de Febrero. Presentación del Señor. Laudes.*** [Ordenador, s.d.]. Granada.

Part. y Pap. 3 pp. 30 x 21 cm. Completa. Bien. Canto. La m. 1. Vocal-Instrumental. A. Org. Sig.: IS. SE. 57

$\text{♩} = 60$

1. En - tra en el tem - plo Ma - rí - a, más que nun - ca pu - ra y blan - ca

2161. MALDONADO FERNÁNDEZ, Sor Ana de María Inmaculada. *Escucha Israel. Shemá Israel.* Ms. Granada, 2019. Part. 4 pp. 30 x 21 cm. Completa. Bien. Modal. 2. Vocal-Instrumental. A. Fl. Org. Canto. Sig.: IS. SE. 59

14 **A)**

Es - cu - cha Is - ra - el, el Se - ñor es nues - tro Dios

B)

She - má Is - ra - el A - do - nai E - lo - he - nu, She - má Is - ra - el A - do - nai E - had.

2162. MALDONADO FERNÁNDEZ, Sor Ana de María Inmaculada. *Quien entrega su vida por amor.* Ms. Granada, 2019. Part. 1 p. 30 x 21 cm. Completa. Bien. Himno. Mi m. 2. Vocal-Instrumental. A. Org. «Himno de Laudes- Común de 1 mártir». Sig.: IS. SE. 58

Mi m La m

Quien en - tre - ga su vi - da por a - mor, di - ce el Se - ñor,

Mi m La m Si M

A quí el bau - tis - mo pro - cla - ma su voz de glo - ria y de muer - te

2163. MALDONADO FERNÁNDEZ, Sor Ana de María Inmaculada. *Siento las pisadas. A nuestro Padre Jesús Nazareno de las tres caídas.* [Ordenador, s.d.]. Granada. Part. 7 pp. 30 x 21 cm. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. A. Org. Canto. Sig.: IS. SE. 60

$\text{♩} = 80$
10

Sien - to las pi - sa - das de la gen - te al - bo - ro - ta - da, los hu - dí - os gri - tan:

- 2164. MANZANO, A. *Santo Dios*.** Impreso. Biblioteca de «El Mundo Artístico Musical», s.a. 4 pp. 23'5 x 18 cm. Completa. Bien. Mi M. 1. Vocal-Instrumental. Trisagio. STB. Org. Litografía representando un viejo organista, de A[r]turo] Redondo. Sig.: IS. C-117-D, 16

Allegretto

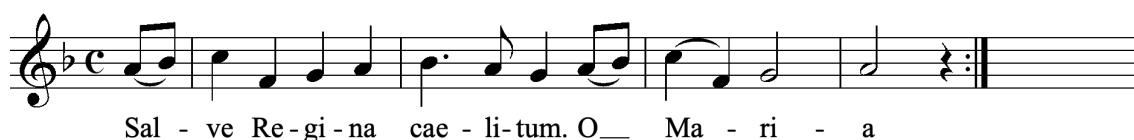


- 2165. MARRACO, S. J. [ver SANCHEZ MARRACO, José. 1879-1960].** Harm. «*Madre llena de dolor. Popular*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 213, p. 288. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. «A la Virgen Dolorosa». Sig.: IS. C-117-E, 1

Despacio



- 2166. MARTÍ, fr. A[nselmo]. O.F.M.** Arm. «*Salve Regina caelitum, a una o dos voces iguales o cuatro mixtas*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 169, p. 224. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS o SATB. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2167. MARTÍ, fr. Anselmo. O.S.M.** Harm. «*Sea por siempre. Popular*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 121, p. 165. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. «Para después de comulgar». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2168. MARTÍN VIVALDI, Elena [1907-1998].** «*Que no puedo decirlo. Villancico*». *Ideal*. Impreso. Granada: s.a. 2 pp. de 13,5 x 6cm. Sólo texto, junto con otro de G. LADRÓN DE GUEVARA. Sig.: IS. C-117-C, 50

- 2169. MARTÍNEZ, fr. David. O.F.M.** «*Bone Pastor N.º 1, a 2 voces*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 98, pp. 133-135. Part. Completa. Bien. Mi M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. TT o SS. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante **4** **p**

Bo - ne Pa - stor, pa - nis ve - re

- 2170. MARTORELL [i MIRALLES], fr. Antoni [1913-2009]. «O sacrum convivium».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 96, pp. 131-132. Part. Completa. Bien. Mi M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. TT o SS. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Dulce y reposado **p espr.**

O sa-crum con-vi - vi - um in quo Chri-stus su - mi-ter

- 2171. MARTORELL [i MIRALLES], P. A[ntoni], T.O.R. ³⁵ «¡Madre mía!».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 177, pp. 233-235. Part. Completa. Bien. La m-La M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E,

Con cariño y expresión **4** **p**

Ma-dre mí - a, luz del dí - a, pues me a - mas

- 2172. MARTORELL [i MIRALLES], P. Antoni, T.O.R. «No lloréis mis ojos».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 26, pp. 50-52. Part. Completa. Bien. Do M-Do m. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T o S. Org. «Navidad». Sig.: IS. C-117-E, 1

Con movimiento de dulce balanceo **6** **mf**

No llo-réis mis o - jos, Ni - ño Dios, ca - llad,

- 2173. MARTORELL [i MIRALLES], fr. Antoni, T.O.R. «Venid, Jesús de mi vida».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 112, pp. 151-152. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Antes de la Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 1

³⁵ Tercera Orden Regular de San Francisco.

Devotamente

p Ve - nid Je-sús de mi vi-da, *cresc.* ve - nid a mi co-ra - zón

2174. MAS Y SERRACANT, Domingo[1870-1944]. «Anima Christi», *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 4, pp. 12-13. Pap. Completo. Bien. Mib M. 1. Vocal. Ofertorio. T o S. «Para coro unisonal (Pueblo) con acompañamiento de órgano». «Cánticos en la misa privada». Sig.: IS. C-117-E, 2n.º 4 pp. 12-13

Muy despacio y devotamente

p A-ni-ma Cri-sti, san-cti-fi-ca me;— Cor-pus Chri-sti

2175. MAS Y SERRACANT, [Domingo]. «Beatus vir, a 3 v. mixtas». *Cuaderno para apuntes de música*. Manuscrita. N.º 13, pp. 27-28. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal. Motete. S-STB. Sig.: IS. C-117-E, 3

Be - a - tus vir qui ti-met Do - mi-num in man-da - tis

2176. MASON, Lowell (1792-1872). «Cerca de ti, Señor». *Canta la JUFRA*. Impreso. s.l., s.e., s.a. p. 28. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Copla. S o T. Con indicación de acordes para el acompañamiento. En la caja 117-B, 27, hay constancia de que se cantó en la *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*, en 2003, pero no aparece ni la música ni el texto. Sig.: IS. C-117-A, 33-34.

[illegible]

FaM SibM FaM DoM FaM SibM FaM DoM



Lle - na mi po-bre ser Lim - pia mi co - ra - zón

2177. MASSANA [i BELTRÁN], Antonio [1890-1966], S.I. Harm. «Kyrie eleison. Letanías del Sagrado Corazón». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 127, p. 169. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Letanía. T o S. Org. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2178. MASSANA [y BELTRÁN], Antonio (1890-1966). «Dios te salve, Reina y Madre».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 331-2. Pap. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. Antífona. T o S. «Fiestas de la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato *Coro*



- 2179. MASSANA [i BELTRÁN], Antonio, S.I. «Gloria a ti, guerrero de Loyola. Himno a S. Ignacio de Loyola (31 de julio)».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 260, p. 356. Part. Completa. Bien. Mib M. 2. Vocal-Instrumental. Canto. S o T. Org. Sig.: IS. C-117-E, 1

Maestoso. *Coro*



Solo



- 2180. MASSANA [I BELTRÁN], Antonio, S. I. música. MELENDRES, Miguel ³⁶, texto. *Llama insaciable.* Impresa. Barcelona: A. Boileau Bernasconi, 1963. Part. 8 pp. 31'5 x 23,5 cm. Completa. Bien. Sib M, modal. 4. Vocal-Instrumental. Vocal. Himno. S o T, Org/ SSA o TTBar/ SATB. «Himno a San Pablo (Oficial en el XIX Centenario de la Venida del Apóstol a España)». En la última página, incluye diversas citas: san Pablo a los Romanos, 15, 24. 28, san Clemente Romano ³⁷, canon de Muratori ³⁸ y obra de SPICQ ³⁹, Sig.: IS. C-117-B, 30**

³⁶ «Canónigo de Tarragona».

³⁷ «Carta a los fieles de Corinto. Últimas décadas del siglo I».

³⁸ «Segunda mitad del siglo II».

³⁹ «P. C. SPICQ, O. P. *Saint Paul. – Les Epîtres Pastorales.* «Etudes bibliques», Paris, 1947, p. 83». Padre Ceslas SPICQ [1901-1992], Orden de Predicadores [nota de la transcriptora].

1ª ESTROFA [S o T, Org]

Maestoso

f Lla-ma in-sa - cia-ble, fue-go del Es - pí-ri-tu, pre-go - ne-ro de Dios

CORO [S o T, Org]

Lento maestoso

f Pa blo, A-pós-tol del mun - do que en los cam-pos de Es - pa - ña sem- bras-te

2ª. ESTROFA. Voces iguales [3, sin Org.]

Moderato

f De Ta-rra - go-na las do-ra-das pie-dras con-sa-gras-te en al - tar y el gus-to de los tri-gos

3ª. ESTROFA. [SATB, sin Org.]

Lento moderato
8

Aun - que pa-sa-ron diez y nue-ve si-glos, ha-ce fal-ta

- 2181. MASSANA [i BELTRÁN], Antonio, S.I. «Oh gloria de Asís». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 239, pp. 319-320. Part. Completa. Bien. Sol m-Re m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. «A San Francisco de Asís». Sig.: IS. C-117-E, 1**

CORO

Oh glo-ria de A-sís, Se-ra-fín de a-mor! cuán di-cho - so sois convues-tro pe-cho

ESTROFA

Vos ha-beis ha - lla - do ma-nan-tial de a-mor; de sus pu-ras a-guas be-beís

- 2182. MASSANA [i BELTRÁN], Antonio, S.I. «Poderoso Jesús. Canto de perdón». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 50, p. 83. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. Sig.: IS. C-117-E, 1**

Po-de-ro-so Je-sús Na-za-re-no de cie-los y tie-rra Rey u - ni-ver-sal

- 2183. MASSANA [i BELTRÁN], Antonio, S.I. «Por las almas. Canto a las almas».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 267, pp. 366-367. Part. Completa. Bien. Do# m-Fa# m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. «A las Almas del Purgatorio». Sig.: IS. C-117-E, 1

Amplio. PUEBLO



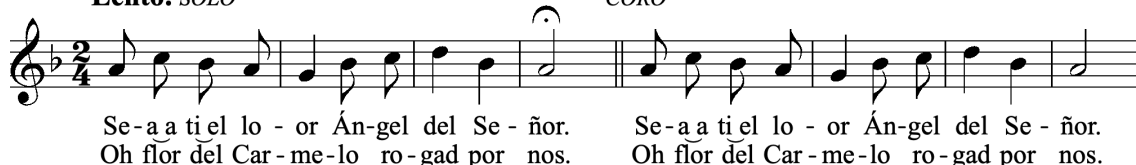
SOLO sencillo



- 2184. MASSANA [i BELTRÁN], Antonio, S.I. Música. Fray M. M. y VERDAGUER [y SANTALÓ], J[acinto, 1845-1902], Pbro. Letras. «Sea a ti el loor».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 289, pp. 391-392. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S o T. Org. «Apéndice IIº. A S. Luis Gonzaga y a Sta. Teresita». Sig.: IS. C-117-E, 1

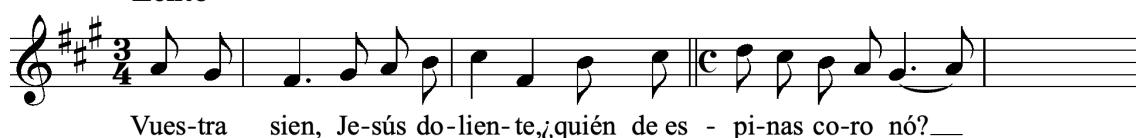
Lento. SOLO

CORO



- 2185. MASSANA [i BELTRÁN], Antonio, S. I. «Vuestra sien. Espadas de dolor».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 49, p. 82. Part. Completa. Bien. Fa# m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. Sig.: IS. C-117-E, 1

Lento



- 2186. MATEO [PEREDA], Antonio [+1959], Pbro. «O[h] Virgen. Para 3 voces blancas».** *Melodías*. Madrid: Abril, 1957. pp. 7-8. Completo. Regular. Vocal. Sol M. 1. Canto. SSA. «A Julián Pérez, Pbro. Organista de Almería». Unido a otras obras de GARCÍA y MANZÁRRAGA. Sig.: IS. C-117-B, 28

Alegremente, mas sin correr



- 2187. MATTIOLI, G. «Noche y día».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 103-106. Pap. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. La M. 2 Copla. S-SSB. Sig.: IS. C-117-A, 8.

SOLO

No-che y dí - a len - gua mí - a him-nos

¡Oh Se - ño - ra fiel pas - to - ra de los va - lles del E - dén
Quien im - plo - ra gran Se - ño - ra tu so - co - rro bien - he - chor

- 2188. MEGÍA, Alejandro** ⁴⁰. «**Tu eres Pedro**». *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España*. Ávila: Graf. C. Martín, 1982. p. 54. Part. Completa. Bien. Mi m. 5. S-SS. Vocal. Copla. Sig.: IS. C-117-A, 10

Tú e-res Pe - dro y so-bre-es-ta pie - dra e - di-fi-ca - ré

Ben - di - to el que vie - ne en nom-bre del Se - ñor, ben - di - to el que vie - ne

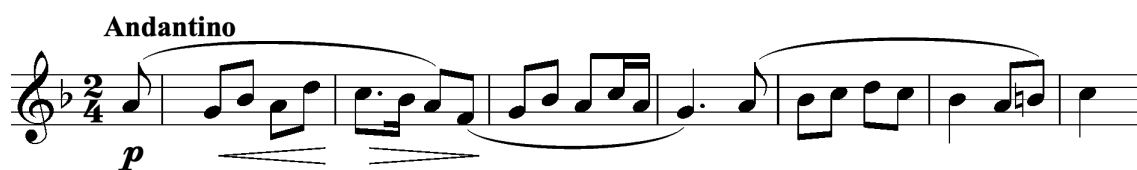
El po-der del in-fier - no no la po-drá des-tru - ir. el po-der

Men-sa-je-ro de paz, ar-mo-ní-a y a mor, a - yu-da a los hom-bres

Tú que te con-sa-gras - te a la Vir-gen Ma-rí - a, su vi - da

- 2189. MÉHUL, É[tienne], N[icolás], 1763-1817. «Antienne. N° 72».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 9/105. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Fa M. Sig.: IS. SE. 32

⁴⁰ Autor del *Cancionero Católico, Música cristiana de siempre*, misas y otras composiciones religiosas actuales, con acompañamientos de guitarra.



2190. *Melodías. Suplemento de Tesoro Sacro Musical. Revista musical de música sencilla*. Madrid: Abril, 1957. Teoría y Part. 9 pp. de 27'5 x 19'7 cm. Regular. Obras de GARCÍA, MATEO, MANZÁRRAGA. Sig.: IS. C-117-B, 28

2191. MENDELSSOHN, F[elix], 1809-1847. «Adagio. N° 196». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 51-53. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



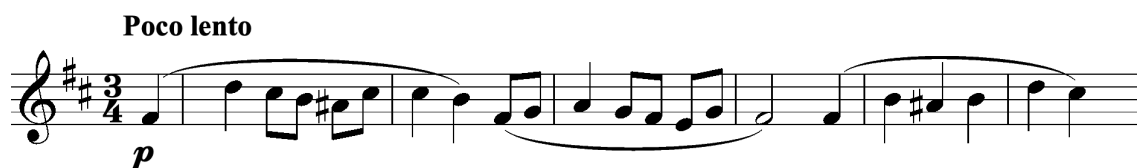
2192. MENDELSSOHN, F[elix]. «Andante religioso. N° 173». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 4-5. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



2193. MENDELSSOHN, F[elix]. «Allegretto. N° 198». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 56-57. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



2194. MENDELSSOHN, F[elix]. «Communion. N° 162». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 72-73. Part. Completa. Bien. Si m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



- 2195. MENDELSSOHN, F[elix]. «Élévation. N° 125».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 85/ 181. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Adagio non troppo



- 2196. MENDELSSOHN, F[elix]. «Élévation. N° 133».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 16-17. Part. Completa. Bien. Si m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Adagio religioso ♩ = 70



- 2197. MENDELSSOHN, F[elix]. «Élévation. N° 181».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 20-21. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Adagio



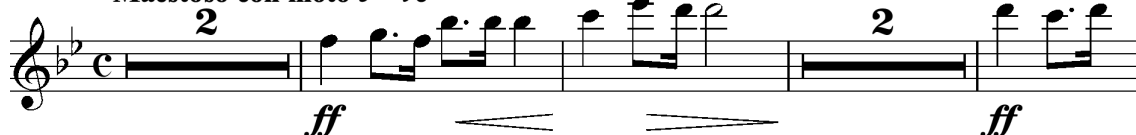
- 2198. MENDELSSOHN, F[elix]. «Élévation. N° 207».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 76-79. Part. Completa. Bien. Mi M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Andante tranquillo



- 2199. MENDELSSOHN, F[elix]. «Entrée. N° 146».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. p. 43. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Maestoso con moto ♩ = 96



2200. MENDELSSOHN, F[elix]. «Entrée. N° 209». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. p. 82. Part. Completa. Bien. La M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



2201. MENDELSSOHN, F[elix]. «Intermède. N° 94». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 38-39/134-135. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32



2202. MENDELSSOHN, F[elix]. «Marche funèbre. N° 214». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 92-93. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



2203. MENDELSSOHN, F[elix]. «Marche religieuse. N° 193». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 44-45. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



2204. MENDELSSOHN, F[elix]. «Marche solennelle. N° 115». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 72-73/ 168-169. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32



2205. MENDELSSOHN, F[elix]. «**Marche solennelle. N° 183**». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 24-25. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Allegro maestoso ma moderato



2206. MENDELSSOHN, F[elix]. «**Terzett. N° 82**». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 21-22/117-118. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Re M. Sig.: IS. SE. 32

Andante con moto



2207. MENDELSSOHN, F[elix]. «**Thème. N° 101**». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 49/145. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Mib M. Sig.: IS. SE. 32

Andante assai espressivo



2208. MENDELSSOHN, F[elix]. «**Verset. N° 121**». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 80/ 176. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Andante sostenuto



2209. MENEGALI, siglo XVIII. «**Jesu, Salvator mundi**». *Pueri Cantores*. Impreso. s.l. Federación Internacional «Pueri Cantores», s. a. pp. 2-3. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal. Motete. SST. Sig.: IS. C-117-C. 29

Lento, con ánimo. I



- 2210. MERCADER, Trina** ⁴¹ [1919-1984]. «Que estaba Dios en la cuna. Navidad». *Ideal*. Impreso. Granada: s.a. 2 pp. de 15 x 12,4 cm. Sólo texto, junto con otros de GUILLÉN, ROSALES y RUIZ DEL CASTILLO. Sig.: IS. C-117-C, 48

- 2211. MESEGUER [ORTELLS], fr. Buenaventura, O.F.M.** [1886-1956], Harm. «Adoremus in aeternum N.º 1». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 85, p. 118. Part. Completa. Bien. Modaal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. «Se canta en V o VI tono, el Salmo *Laudate*, repitiéndose el *Adoremus* al final de cada verso. Del “Cantus varii” Fr. Eusebio Clop, O.F.M.». «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2212. MESEGUER [ORTELLS], fr. Buenaventura, O.F.M.** Harm. «Adoremus in aeternum N.º 2». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 86, p. 118. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. «Puede alternarse el *Laudate*, como en el número anterior. Del “Cantus varii” Fr. Eusebio Clop, O.F.M.». «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2213. MESEGUER [ORTELLS], fr. Buenaventura, O.F.M.** Harm. «Adorate devote N.º 1». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 83, p. 117. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2214. MESEGUER [ORTELLS], fr. Buenaventura, O.F.M.** Harm. «Adorate devote N.º 2». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 84, p. 120. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. «Del “Cantus varii” del P. Clop, O.F.M.». «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1



⁴¹ Trinidad Sánchez Mercader.

- 2215. MESEGUER [ORTELLS], fr. Buenaventura, O.F.M.** Harm. «O Jesu». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 88, p. 116. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

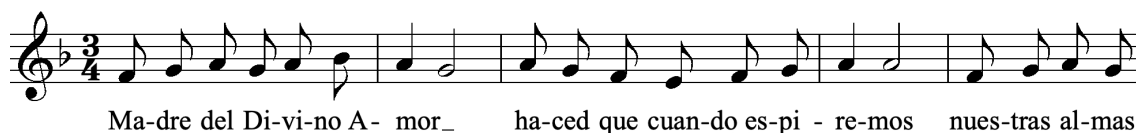


- 2216. MESEGUER [ORTELLS], fr. Buenaventura, O.F.M./ RECIO, fr. Vicente, O.F.M.** «Las campanas al nacer. Angelus, n.º 1». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 188, pp. 253-254. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Movido y con suavidad



- 2217. MESEGUER [ORTELLS], fr. Buenaventura, O.F.M.** Harm. «Madre del Divino Amor. Jaculatoria». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 187, p. 252. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2218. MESEGUER [ORTELLS], Buenaventura, Música. MARTÍNEZ, fr. Vicente, O.F.M.** Letra. «No sé Niño hermoso (n.º 1)». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 23, pp. 45-46. Part. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T o S. Org. «Navidad». Sig.: IS. C-117-E, 1

Allegretto gracioso



Animado



- 2219. MESEGUER [ORTELLS], Buenaventura/ RECIO, fr. Vicente, O.F.M. «Salve, Virgen María».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 190, p. 255. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Allegro. CORO



ESTROFAS



- 2220. MILLET [i PAGÈS], L[uis, 1867-1941]. «Bendecida y alabada seas».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 111, p. 150. Part. Completa. Bien. Re m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Alabanzas al SSmo. Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Lentamente y solemne



Menos lento. ESTROFA



- 2221. MILLET [i PAGÈS], L[uis]. «Jesús a vuestras plantas».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 123, p. 165. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. «Para después de comulgar. Se repite 6 veces alternando con 6 Padrenuestros». Sig.: IS. C-117-E, 1

Lento y devotamente



- 2222. MILLET [y PAGÉS], L[uis]. «La tierra con alegría. El Niño Dios. Navidad n.º 14».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 84. Pap. Incompleta. Bien. Fa# m. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20

Moderato. Pequeño coro



- 2223. MILLET [i PAGÈS], L[luis]. «Muerte, Juicio, Infierno y Gloria. Los novísimos».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 52, p. 84. Part. Completa. Bien. Re m. 2. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. Sig.: IS. C-117-E, 1

CORO

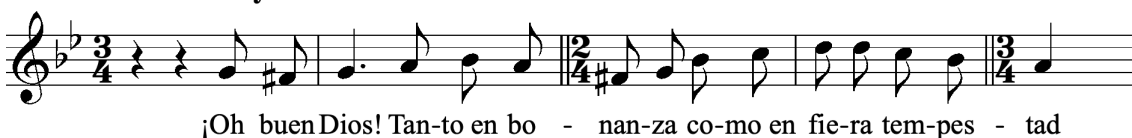


SOLO de Bajo



- 2224. MILLET [y PAGÈS], L[luis, 1867-1941]. «Oh buen Dios. La resignación».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares.* Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 36, pp. 67-68. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. Copla. T o S. «Cánticos de penitencia». Sig.: IS. C-117-E, 2

Moderato y suave



SOLO



- 2225. MILLET [i PAGÈS], L[luis] Melodía. ANGUERA, fr. José M.^a O.F.M. Harm. «Oh Jesús».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 104, p. 142. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Al SSmo. Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2226. MILLET [i PAGÈS], L[luis]. «Por vuestra Pasión sagrada. Via-Crucis».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi.

1947. N.º 41, pp. 75-76. Part. Completa. Bien. Re m. 4. Vocal-Instrumental. Copla. TB. Org. «Canto de Cuaresma». Con alguna pequeña variante, hay otro ejemplar con el n.º 39 pp. 74-76 en la ed. De 1929 de *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Sig.: IS. C-117-E, 1/ C-117-E, 2

Lento. CORO



Por vues - tra Pa-sión sa - gra-da, oh a-do - ra-ble Re-den - tor

Lamentabile. Estrofas para las Estaciones 1,5,8,11,14



1. Je- sús víc-ti-ma es-co - gi-da, con-de - na-do es a mo - rir

Moderato. Estrofas para las Estaciones 2,4,7,13



2. Je - sús el le-ño pe - sa-do a - bra - zó con tier-no a - mor

Poco a poco. Estrofas para las Estaciones 3,6,9,10,12



3. Mi Je - sús por__ vez pri - me-ra ren - di-do en tie - rra ca - yó

Despacio. ESTACIÓN III.^a



p Je - sús a llo - rar con - vi - da a los hi - jos__ de Ju - dá


2227. MILLET [i PAGÉS], L[luis]. «Si Jesús sufría. Consolemos a Jesús. Cantos Eucarísticos n.º 48». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 44. Pap. Incompleta. Bien. Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

Coro. Con suave movimiento



pp Si Je-sús su - frí-a, lo-he-mos con - so - la - do; en su rei-no-un dí - a

Estrofas. Lento. Espress. Solo (Voz de Jesús)



1.Des - de-el cie - lo-o - í - a cru - jir las ca - de - nas de-in-fi - ni - tas
 2.Pri - sio - ne - ro me-ha-llo e in-gra - to me - de - jas sin o - ir_____ mis
 3.Tú, que-es - tás ham-brien - to y_____ tiem-blas de frí - o, ven a - quí, hi - jo

- 2228. MILLET [Y CUNIL], M^a Francisca [1881-1973]. «A dónde te escondiste?».** Ver en MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ. *San Juan de la Cruz. Poesía y Música*. Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991). Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. pp. 30-31. Completa. Bien. Vocal. 3. Sol m. A. Unido a otras obras de Cols, Mompou y Torres. Sig.: IS. SE. 29



1.¿A - dón - de te es-con-dis-te A - ma-do, y me_____ de - jas-te

Estrofas pares



2.Pas - to-res los que fuére-des a - llá por las ma - ja-das

Estrofas impares



3.Bus - can - do mis a - mo-res i - ré_____ por e-sos mon-tes

- 2229. MILLET Y [CUNIL], M^a Francisca «En una noche oscura».** Ver en MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ. *San Juan de la Cruz. Poesía y Música*. Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991). Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. pp. 40-41. Completa. Bien. Vocal. 1. La m. A. Unido a otras obras de Cols, Mompou y Torres. Sig.: IS. SE. 29

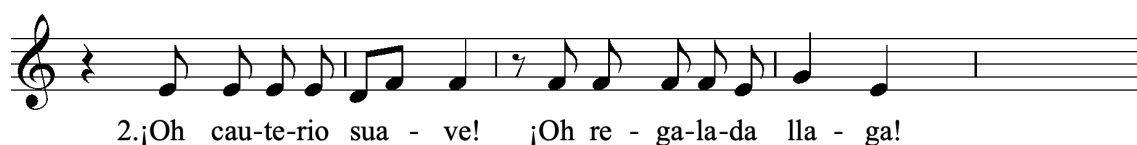


1.En u - na no-che os - cu - ra con an-sias en a - mo-res in-fla - ma-da

- 2230. MILLET [Y CUNIL], M^a Francisca «Oh llama de amor viva».** Ver en MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ. *San Juan de la Cruz. Poesía y Música*. Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991). Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. pp. 52-56. Completa. Bien. Vocal y Vocal-Instrumental. 5. Sol M-La m. S.Org. Unido a otras obras de Cols, Mompou y Torres. Sig.: IS. SE. 29



Muy expresivo y ágil



2231. MILLET [Y CUNIL], M^a Francisca «Un pastorcico solo está penando». Ver en MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ. *San Juan de la Cruz. Poesía y Música*. Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991). Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. pp. 49-50. Completa. Bien. Vocal. 2. Re m-Si m. A-SA. Unido a otras obras de Cols, Mompou y Torres. Sig.: IS. SE. 29



Ágil y expresivo



2232. MINGOTE, Á[ngel, 1891-1961]. «Panis angelicus, a una o cuatro voces mixtas». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 94, pp. 129-130. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. S-SATB. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

5 *Coro de Tiples*

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num

- 2233. MINGOTE, Á[ngel]. «Tantum ergo N.º 4».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 81, pp. 115-116. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S/ ST/ STTB. Org. «A coro unisonal, o dos o cuatro voces mixtas. Las indicaciones entre paréntesis sirven para cuando se canta a dos voces». «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum, ve - ne - re - mur_

- 2234. MINGOTE, Á[ngel]/ PANES, fr. Antonio, O.F.M. «Bendita sea tu pureza».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 176, pp. 231-232. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante

mf Ben-di-ta se-a tu pu-re-za y e-ter-na-men-te lo se-a_

- 2235. MINGOTE, Á[ngel]. «Dueño de mi amor».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 137, pp. 180-181. Part. Completa. Bien. Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E, 1

4 *Solo*

Due-ño de mi a-mor a - li - men-to e-ter - nal

Solo dulce

I - ne - fá - ble bien pin - ta - do jar - dín; flo - res son más - ti - cas

- 2236. MITTERER, [Ignaz, 1850-1924]. «O sanctísima, a 4 v. mixtas».** *Cuaderno para apuntes de música.* Manuscrita. N.º 5, p. 4. Part. Completa. Bien. La M. 1. Vocal. Motete. S-SATB. Sig.: IS. C-117-E, 3

Sostenuto. Solo de tiples



- 2237. MOCOROA [ARBILLE, Eduardo, 1867-1959]. «Tantum ergo. Cantos Eucarístico nº 6».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 4. Pap. Incompleta. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



- 2238. MOHR, J[oseph ⁴², 1834-1892]. «Salud, gloriosa Reina».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares.* Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 6, p. 15. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Canto. TTBB. «Cánticos en la misa privada». «Música tomada del libro titulado “Cantiones sacrae de Mohr-Singenberger” editado por F. Pustet de Ratisbona». Sig.: IS. C-117-E, 2



- 2239. MOLA [MATHEU], P. Manuel. [Arm.]. «Missa S. Clarae Virginis, Omnium Clarissarum Institutricis, 12 Augusti»** Ver en MOLA, *Laus tibi Clara. Colección preparada para las MM. Clarisas por el Rdo. P. Manuel Mola...* Imp. Barcelona, Editorial Seráfica, s.a. Part. pp. 15-17 de 20. Completa. Bien. Modal. 3. Vocal-Instrumental. S. Org. Misa. Gradual y Ofertorio, sólo texto. Unida a varias obras del mismo autor, o armonizadas por él, y al motete *Ave Mater Humilis* de C. Eccher. Sig.: IS. SE. 61

INTROIT. (8)



ALLELUIA (5)



⁴² El nombre de este autor se presta a confundirlo con su precedente homónimo (1792-1848), autor de la letra del conocido villancico *Heilige Nacht*.

V. (5)

Be-ne - di - xit___ te Do - - -

COMMUNIO (5)

Quin que pru-cen-tes vir - gi - nes___

2240. MOLA [MATHEU], Manuel/ PÉREZ JORGE, Vicente, O.F.M.⁴³ *Antología Musical al servicio del Templo*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. *Psallite Domino*. Ediciones Franciscanas, Calaf 16, Barcelona (6), teléfono 79827. [1] VIII- 393 [2] pp. de 31 x 20 cm.; encuadernadas en rústica 32'5 x 22 x 2 cm; caja 27 x 18,5 cm. Completo, bien conservado. Antología «Escogida por los padres Manuel Mola y Vidente Pérez Jorge, O.F.M.». Cuatro cintas separadoras, 2 moradas y 2 blancas con anuncio (Sábanas/ PRATS/ desde 1810). Incluye música religiosa vocal, con acompañamiento, de numerosos autores, recogidos en el índice y el catálogo. Los índices, a doble columna, aparecen en las pp. VI-VIII, precedidos de una Presentación, datada en Barcelona, 1 de mayo de 1947 y firmada por «Los autores». «NOTA: Los cantos que no llevan número de voces son a una voz o a solo y coro». Sello tinta morada del Monasterio de Sta. Isabel de Granada en las guardas. Sig.: IS. C-117- E, 1

ÍNDICE DE LA ANTOLOGÍA (VI-VIII)

<u>Oficio del Domingo</u>				
Nº				Pág.
1	Asperges me	(greg)	L. Urteaga	1
2	Vidi aquam	“	L. Urteaga	2
3	Tonos comunes de la Misa	“	Fr. B. Salas	3
4	Misa VIII (de Angelis)	“	L. Urteaga	6
5	Credo III	“	L. Urteaga	10
6	Tonos comunes del oficio	“	Fr. B. Salas	13
7	Tonos de los salmos	“	Fr. S. Prats	15
8	Tercia	“	Fr. M. Mola	20
9	Visperas	“	L. Urteaga	23
10	Completas	“	Fr. V. Pérez	29
11	Benedicamus Domino	“	Fr. B. Salas	31
 <u>Antifonas finales de la Virgen</u>				
12	Alma Redemptoris Mater		Fr. J. A. Donostia	32
13	Ave Regina Coelorum		Fr. J. A. Donostia	32
14	Regina Coeli laetare		Fr. J. A. Donostia	33
15	Salve Regina, Modo V (nº 1)		Fr. J. A. Donostia	33
16	Salve Regina, Modo I (nº 2)		Fr. J. A. Donostia	34

⁴³ O.F.M., acrónimo de las palabras latinas *Ordo Fratrum Minorum*, Orden de los Hermanos Menores. Franciscanos. Todos los autores cuyo nombre va precedido de *Fr.* (fray) pertenecían a esta Orden.

<u>Adviento</u>			
17	Rorate coeli	(greg.)	Fr. J. A. Donostia 36
18	Jornaditas		Fr. A. Guastavino 37
<u>Navidad</u>			
19	Adeste fideles (nº 1)	(greg.)	L. Urteaga 39
20	Adeste fideles (nº 2) a una o 4 v.		Fr. V. Pérez 39
21	Jesu tibi, a 2 o 3 voces		R. Llobet, C.M.F. ⁴⁴ 40
22	Venid a Belén		Fr. J. M. Arregui 43
23	No sé, Niño hermoso (nº 1)		Fr. B. Meseguer 45
24	No sé, Niño Hermoso (nº 2)		Fr. L. Guim 47
25	Niño de mi vida		Fr. L. Rial 49
26	No lloréis, mis ojos		Fr. A Martorell 50
27	Ante la cuna de Jesús, a 2 v. ig.		A. Catalá 53
28	Alegres mudanzas (para veladas)		E. L. Chavarri 57
29	Ya es cordero y no es león		Fr. A. Guastavino 60
30	Despedida al Niño Jesús		Pop. Fr. V. Pérez 65
<u>SSmo. Nombre de Jesús</u>			
31	Jesu, decum angelicum		Fr. I. Fernández 66
32	Viva, viva, Jesús mi amor		Fr. E. Clop 69
33	Racimos y espigas		A. Nicolau 69
34	El Niño Jesús		S. Garmendía-J. Bellver Pbro. 71
<u>Sagrada Familia</u>			
35	Jesús, José y María		Fr. L. Fernández 72
36	Invocaciones	(greg.)	Fr. V. Pérez 73
<u>Cuaresma, Via-Crucis y Misiones</u>			
37	Attende Domine	(greg.)	Fr. J. A. Donostia 73
38	Parce Domine	(greg.)	Fr. J. A. Donostia 74
39	Pequé, mi dulce Amor		Fr. A. Guastavino 74
40	Estrofillas para el Via-Crucis		Pop. Fr. V. Pérez 74
41	Estrofas para el Via-Crucis		L. Millet 75
42	Señor, perdona (Damu det. Jauna		Pop. Fr. M. Mola 77
43	Señor, arrepentido		Pop. Urteaga 78
44	Perdón, oh Dios mío		Pop. Urteaga 78
45	Amante Jesús mío		Pop. Urteaga 79
46	Misericordia, Señor		Pop. A. Alberdi 80
47	Perdona, Jesús mío		Pop. A. Alberdi 81
48	Perdona a tu pueblo, Señor		Pop. Mora 82
49	Espadas de dolor		A. Massana, S.J. ⁴⁵ 82
50	Canto de perdón		A. Massana, S.J. 83
51	Has de morir		Fr. J. A. Donostia 83
52	Los novísimos		L. Millet 84

⁴⁴ C.M.F., *Cordis Mariae Filius* que significa Hijo del Corazón de María. Lo utilizan la Congragación de los Hijos del Corazón de María, conocidos como Claretianos por ser una orden fundada por san Antonio María Claret.

⁴⁵ *Societas Iesu*, Compañía de Jesús.

<u>Cristo crucificado</u>		
53	Cántico a las llagas del Señor	Fr. A. Jordá 85
54	A los pies de Jesús	Fr. L. Borrás 86
55	No me mueve, mi Dios	A. Larroca, Pbro. 87
56	Al SSmo. Padre Nazareno	Fr. C. Sáez 89
57	Himno al SSmo. Cristo de la Agonía	Fr. B. Soto 91
<u>Semana Santa</u>		
58	Gloria laus, a 3 v. ig.	J. Ginés Pérez (s. XVI) 93
59	Domine, tu mihi lavas pedes? a 3 v. ig.	J. B. Carbonell 94
60	Christus factus, a 3 v. ig.	Fr M. Mola 95
61	O vos omnes, a 2 o 3 v.	R. Llobet, C.M.F. 96
62	Crux fidelis, a 2 o 3 v., melodía del Sto. Sepulcro	97
63	Vexilla Regis, a 2 o 3 v. ig.	Popular 97
64	Miserere, a 3 v.	Fr. V. Pérez 98
65	Sepulto Domino, a 3 v. ig.	Fr. V. Pérez 99
<u>Resurrección</u>		
66	Alleluia, psalite (greg.)	Fr. J. A. Donostia 100
67	O Fili (greg.)	Fr. A. Navarro 101
68	Resurrexit (introito de Pascua)	Fr. A. Riera 101
<u>Pentecostés</u>		
69	Veni, Creator Spiritus (greg.)	Fr. V. Pérez J. 102
<u>Santísima Trinidad</u>		
70	Trisagio Angélico (n.º 1) a 2 v. ig.	Fr. L. Borrás 103
71	Trisagio Angélico (n.º 2) a 2 v. ig.	Fr. V. Pérez J. 104
72	Trisagio Angélico (n.º 3) a 2 v. ig.	Fr. B. Canós 106
73	Trisagio Angélico (n.º 4) a 3 v. ig. o mixtas	Fr. J. Abad 108
74	Santo Dios	Popular-Urteaga 110
75	Jaculatoria a la SSma. Trinidad	Fr. M. Mola 110
76	Canto a la SSma. Trinidad	Fr. S. Prats 111
<u>Santísimo Sacramento (en latín)</u>		
77	Pange lingua (greg.)	Fr. J. A. Donostia 112
78	Tantum ergo (n.º 1) (greg.)	Mozárabe 112
79	Tantum ergo (n.º 2) (greg.)	F. Saizar Victoria 113
80	Tantum ergo (n.º 3) (greg.)	Fr. J. M. ^a Anguera 114
81	Tantum ergo (n.º 4), a 1, 2 o 4 v. m.	A. Mingote 115
82	Sacris solemniis (greg.)	L. Urteaga 117
83	Adorate devote (n.º 1) (greg.)	Fr. B. Meseguer 117
84	Adorate devote (n.º 2) (greg.)	Fr. B. Meseguer 118
85	Adoremus in aeternum (n.º 1) (greg.)	Fr. B. Meseguer 118
86	Adoremus in aeternum (n.º 2) (greg.)	Fr. B. Meseguer 118
87	Adoremus in aeternum (n.º 3) a 2 v. ig.	J. B. Carbonell 119
88	O Jesu (greg.)	Fr. B. Meseguer 120
89	Lauda Hierusalem	Popular-Mola 120
90	Laudes Eucaristicae (Alabanzas)	

	al SSmo.)	Fr. F. Agulló	121
91	O quam suavis, a 2 v. ig.	J. Ig. Prieto, S.J.	122
92	O salutaris (n.º 1)	Fr. A. dos Santos	125
93	O salutaris (n.º 2) a 3 v. ig.	Fr. V. Pérez J.	126
94	Panis Angelicus, a 1 o 4 v. m.	A. Mingote	129
95	O quam amabilis es (greg.)	N. Otaño, S.J.	131
96	O sacrum convicium, a 2 v. ig.	Fr. A. Martorell	131
97	Lauda Sion, a 1 o 4 v. m.	Fr. M. Valença	133
98	Bone Pastor (n.º 1) a 3 v. ig.	Fr. D. Martínez	134
99	Bone Pastor (n.º 2)(greg.)	L. Borrás	136
100	O salutaris (n.º 3) a 3 v. ig.	L. Perosi	136
101	Qui manducat, a 3 y 2 v. ig	V. Ripollés, Pbro.	137

Santísimo Sacramento (en castellanon)

102	Bendecida y a lavada, a 1 y 2 v. ig.	Fr. L. Guim	140
103	Ofrecimiento eucarístico	Fr. M. Mola	142
104	Oh Jesús	Millet-Anguera	142
105	Vivo sin vivir en mí	Fr. V. Pérez	143
106	Divino Ser	Fr. V. Pérez	144

Antes de la Comunión

107	Señor, yo no soy digno	Fr. L. Celaya	145
108	Actos para antes de comulgar	H- León de las EE.CC.	147
109	Junto al Sagrario	Fr. J. A. Donostia	148
110	Aspiraciones eucarísticas	Fr. M. Mola	149
111	Alabanzas al SSmo.	L. Millet	150
112	Venid, Jesús de mi vida	Fr. A. Martorell	151
113	Señor, Señor	Fr. E. Soto	153
114	Es la sacra Eucaristía	J. Ferrari, Pbro.	155
114	Vamos todos al Sagrarios, a 1 y 2 v. ig.	Fr. J. N. Garmendía	156
116	Venid al Sagrario	A Alberdi	157

Después de la Comunión

117	Afectos	Fr. L. Celaya	159
118	Yo soy de Dios	Fr. D. V. Geyhsem	160
119	Silencio!	A. Alberdi	162
120	Altísimo Señor	Popular-Mola	164
121	Sea por siempre	Popular-A. Martí	165
122	Sea bendecido	T. L. Pujadas C.M.F.	165
123	Estación al SSmo.	L. Millet	165
124	Himno Eucarístico (Nacional)	I- Busca Sagastizábal	166
	(véanse también los cantos al SSmo. Nombre de Jesús, N.ºs 31-34)		

Sagrado Corazón de Jesús

125	Cor Jesus sacratissimum (greg.)	Fr. J. Franquesa	168
126	Expiación al Sgdo. Corazón	Fr. A. Navarro	168
127	Letanías	A. Massana, S.J.	169
128	Cor Jesus flagrans, jaculatoria	Fr. M. Mola	169
129	Cor dulce, a 1 o 4 v. m.	Fr. V. Pérez	170
130	O Cor Jesus flagrans, a 2 v. ig.	Fr. S. Gilabert	170
131	O Cor dulcissimum	Fr. M. Valença	173
132	O Cor amoris victima	Fr. S. Sala	174

133 Corazón Santo	Popular-Mola	174
134 Jaculatoria al Sgdo. Corazón	T. L. Pujadas, C.M.F.	176
135 El Sgdo. Corazón a los pecadores	Carreras-Mola	176
136 Corazón de Jesús que nos amas	N. Otaño, S.J.	179
137 Dueño de mi amor	A. Mingote	180
138 Dueño de mi vida (n.º 1)	Popular-Silesius	181
139 Dueño de mi vida (n.º 2)	Fr. J. N. Garmendia	182
140 Canción al Sgdo. Corazón	A. Gessa Loaysa	183
141 Ven, Corazón Sgdo. (Nacional)	A. Soto	184

Cristo Rey

142 Consagración a Cristo Rey (greg.)	Fr. V. Navarro	187
143 Christus vincit (n.º 1)	Popular-Mola	188
144 Christus vincit (n.º 2)	Fr. J. N. Garmendia	188
145 Cristo vence	Popular-Silesius	189
146 Unidos en la fe	Popular-Navarro	191

Santísima Virgen (en latín)

147 Ave maris Stella (greg.)	N. Otaño, S.J.	193
148 Ave maris Stella, a 3 v. ig.	J. Zaninetti, Pbro.	193
149 O gloriosa Virginum y Quem terra (greg.)	J. B. Carbonaell	193
150 Los siete gozos de la Virgen (greg.)	Fr. L. Celaya	194
151 Tota pulchra (n.º 1) (greg.)	Fr. V. Pérez	195
152 Tota pulchra (n.º 2) a 2 v. ig	Fr. S. Simonet	196
153 Tota pulchra (n.º 3) a 4 v. ig. y coro popular	Fr. P. de Falconara	196
154 O Virgo pulcherrima	Fr. M. Valença	202
155 Concordi laetitia (greg.)	L. Urteaga	202
156 Ave Maria (n.º 1), a 2 v. ig.	V. de Zubizarreta	203
157 Ave Maria (n.º 2), a 3 v. bl.	J. Roca Coll	205
158 Salve Regina (modos V y I), vide págs. 33-34		
159 Salve Regina (n.º 3), a 2 v. ig.	A. Larroca, Pbro.	207
160 Salve Regina (n.º 4), a 3 o 4 v. m.	Fr. J. Arrúe	211
161 Letanía Lauretana (n.º 1) (greg.)	Fr. J. A. Donostia	215
162 Letanía Lauretana (n.º 2) a 2 o 3 v.	X	216
163 Letanía Lauretana (n.º 3) a 2 v. ig.	Fr. V. Pérez	216
164 Regina Pacis (Jaculatoria)		218
165 Salve Mater misericordiae (greg.)	Fr. J. A. Donostia	218
166 Regina coeli laetare (n.º 1), vide pág. 33		
167 Regina coeli laetare (n.º 2), a 2 v. ig.	Fr. L. Guim	219
168 Regina coeli laetare (n.º 3), a 3 v.	Fr. A. Guastavino	222
169 Salve Regina coelitum, a 1, dúo o 4 v. m.	Fr. A. Martí	224
170 Magnificat, a 2 v. ig.	Fr. M. Mola	225
171 Magnificat, a 4 v. ig.	Fr. L. G. De Viadana	225

Santísima Virgen (en castellano)

En general y para Mayo.

172 Sabatina	J. García-Pérez	226
173 Ave María purísima, a 4 v. ig	N. Almandoz, Pbro.	228
174 Madre amable	Fr. E. Quejo	229
175 Oh noble Reina	L. Urteaga	230

176 Bendita sea tu pureza	A. Mingote	231
177 Madre mía	Fr. A. Martorell	233
178 Canción a la Virgen	Fr. A. Sillaurren	236
179 Madre del Amor, a 2 v.	Fr. M. Mola	239
180 Vida mía	F. Argemí	243
181 Oh María, Madre mía	Popular-Guim	244
182 A ti, Madre celeste	X	244
183 Cantiga de Sta. María, a 1 o 4 v. m.	B. G. De la Parra	245
184 Radiando su fulgor	J. Lamote de G.	246
185 Virgen Santa!	J. Lamote de G.	248
186 Sálvame, Virgen María	Popular-Urteaga	251
187 Madre del Divino Amor	Popular-Meseguer	252
188 Angelus (n.º 1)	Fr. B. Meseguer	252
189 Al toque del Angelus (n.º 2)	Fr. Erardo-Mola	253
190 Salve, Virgen	Fr. B. Meseguer	255
191 Canto de las Purezas	M. Ferrando	245
192 Venid y vamos todos (n.º 1)	Popular-Bellver	257
193 Venid y vamos todos (n.º 2)	Popular-Silesius	259
194 Hacia ti, Madre	Fr. V. Pérez	260
195 Más dulce	Fr. L. Guim	262
196 Madre mía	Fr. V. Pérez	264
197 Salve, María	Popular-Celaya	266
198 Ante vuestra ara (Jaculatoria)	Fr. M. Mola	269
199 Gloria a María, a 1 y 2 v.	J. Bta. Lambert	269

Despedidas a la Virgen

200 Adiós, Madre	S. Garmendía-Araco	272
201 Estrella de la vida	Fr. F. Agulló	273
202 Adiós, a 1 y 3 v. m.	Fr. V. Pérez	275

Corazón de María

203 Dulce Cor de Mariae (greg.)	Fr. J. Franquesa	279
204 Oh dulce Corazón (Jaculatoria)	Fr. J. Franquesa	279
205 Aunque mueran las estrellas	T. L. Pujadas, C.M.F.	279

Virgen Dolorosa

206 Stabat Mater (greg.)	L. Urteaga	280
207 Stabat Mater, a 2 v.	L. Urteaga	280
208 Stabat Mater, a 4 v. m.	L. Urteaga	281
209 Virgen Santísima	Popular-Urteaga	283
210 Alegres cantan	Fr. E. Quejo	284
211 Amarga como el mar	J. M.ª Padró, Pbro.	286
212 Salve, dolorosa, a coro y 2 v. m.	Fr. B. Riutort	287
213 Madre llena de dolor	Popular-Marraco	288

Trisagios Marianos

214 Trisagio a 2 v. ig. (n.º 1)	Fr. J. Anguera	289
215 Trisagio a 2 v. ig. (n.º 2)	F. Muset, Pbro.	290
216 Trisagio a 2 v. ig. (n.º 3)	Fr. F. Agulló	291

Virgen del Rosario

217 Padre nuestro	Fr. L. Guim	292
218 Dios te salve, a 2 v. ig. (n.º 1)	Fr. M. Mola	293

219 Dios te salve, a 2 v. ig. (n.º 2)	F. Muset	294
220 Dios te salve, a coro. (n.º 3)	J. Bellver, Pbro.	295
220 bis, Dios te salve y Santa María	Fr. Erardo-Mola	295
221 Gloria Patri	Fr. M. Mola	295
222 Gloria Patri, a 2 v. ig.	Fr. M. Mola	296
223 María, Madre de Gracia	Fr. L. Celaya	296
224 Misterios Gozosos, a 3 v. ig.	F. Tito, Pbro.	298

Diversos a la SSma. Virgen

225 Ave de Fátima, a 3 o 4 v.	R. Llobet, C.M.F.	301
226 Ave de Lourdes	Popular-Jou	302
227 Oveja tuya soy (Divina Pastora)	Fr. J. Donostia	303
228 Salve Madre	E. Torres, Pbro.	304

A San José

229 Sancte Joseph (Jaculatoria), (greg.)	Fr. B. Canós	306
230 De la Iglesia abatida	Fr. J. Arrúe	306
231 Gozos a S. José a 2 v.	Fr. V. Sillaurren	309
232 Dolores y Gozos	J. Bta. Carbonell	311
233 Jaculatoria	Fr. V. Pérez	312
234 Deprecación	Fr. V. Pérez	312

San Francisco

235 Tránsito (greg.)	Fr. M. Mola	313
236 O sanctissima anima, a 3 v. bl.	Fr. G. Balzátegui	324
237 Franciscus amat, a 3 y 4 v. m.	Fr. J. Arregui	315
238 O Patriarca pauperum, a 2 v. ig.	Fr. S. Gilabert	316
239 Oh gloria de Asís	A. Massana, S.J.	319
240 Gozos a San Francisco	Popular-Pérez J.	320
241 A las Sgdas. Llagas	Fr. V. Pérez	321
242 Serafin enamorado	Fr. D. de Pineda	323
243 Tú que viviste, a 1 y 2 v. ig.	Fr. V. Sillaurren	325
244 Canto a S. Francisco, a 2 v.	Fr. R. de la Riba	327
245 Himno de la V.O.T.	J. Busca de S.	328

San Antonio de Padua

246 In media	Fr. L. Pacini	330
247 Si quaeris miracula (n.º 1), (greg.)	Fr. A. Calvo	332
248 Si buscas milagros (n.º 2)	Fr. S. Sala	333
249 Si buscas milagros (n.º 3)	Fr. S. Prats	335
250 Tú lo ves en Dios todo	Fr. V. Pérez	336
251 Mensajero del Reino de Dios	Fr. J. N. Garmendia	338
252 Gozos (n.º 1), a 1 y 3 v. ig.	Fr. M. Mola	340
253 Gozos (n.º 2), a 1 y 3 v. ig.	Fr. L. Celaya	342
254 Al que abrazas	P. Beneyto, Pbro.	344

Otros Santos Doctores y Confesores

255 O Doctor optime, a 3 v.ig.	Fr. S. Gilabert	345
256 Iste confessor, a 1 y 4 v. ig.	J. Ig. Prieto	349
257 Gozos a S. Buenaventura	Populares-Pérez	351
258 Inopem canamus (A S. Diego de Alcalá)	Fr. M. Valença	352
259 Gozos a S. Salvador de H.	Fr. M. Mola	353

260 A S. Ignacio de Loyola	A. Massana, S.J.	356
A S. Luis Gonzaga, Vide Apéndice II, n.º 289		

Diversas Santas

261 Novum sidus emicuit (Sta. Clara), a 2 v. ig.	Fr. S. Gilabert	357
262 Salve, Sponsa id. A 2 v. ig.	Fr. M. Valença	360
263 A Sta. Rosa de Lima	J. Zaninetti, Pbro.	361
264 A Sta. Isabel	Fr. I. Omaechevarría	362
265 Bta. Beatriz de Silva	Fr. M. Mola	364
A Sta. Teresita, Vide Apéndice II, n.º 289		

Almas del Purgatorio

266 Eterno Padre	Popular Ferrero	366
267 Canto a las almas	A. Massana, S.J.	366
268 Lamento de las almas	E. Serra, Pbro.	368
269 Oíd mortales	F. Tito, Pbro.	369

Diversos para todo el año

270 Te Deum (greg.)	Fr. F. Agulló	371
271 Oremus pro Pontifice	L. Urteaga	375
272 Somos capullitos (Catequesis)	J. M.ª Guerrero	375
273 Mira que te mira Dios	X	376
274 Contra la blasfemia	J. Bta. Lambert	376
275 Himno de la Parroquia	Popular-Pérez	377
276 Himno del Apostolado de la Oración	Fr. M. Mola	378

Apéndice I

277-286 Vestición y Profesiones en las I, II y III Órdenes y Renovación de votos. Cantos gregorianos: Veni sponsa Christi, Unam petii, Veni electa, Prudentes virgines, Regnum mundi, etc.	Fr. V. Pérez	381-386
---	--------------	---------

Apéndice II

287 Deus Israel conjugavit vos, para Bodas, a 2 v.	M. Palau	387
288 Miserere mei Deus, a 4 v. ig.	V. Goicoechea, Pbro	390
289 A S. Luis Gonzaga y Sta. Teresita	A. Massana, S.J.	391
290 Fabordón a 3 v.	Fr. B. Salas	392
291 Fabordón (Laudate) a 3 v. ig.	Fr. A. Calvo	393
292 Fabordón a 4 v.	Fr. M. Mola	393

2241. MOLA [MATHEU], P. Manuel. [Arm.]. «Ad Laudes et per Horas» Ver en MOLA, *Laus tibi Clara. Colección preparada para las MM. Clarisas por el Rdo. P. Manuel Mola...* Imp. Barcelona, Editorial Seráfica, s.a. Part. pp. 11-13 de 20. Completa. Bien. Modal. 7. Vocal-Instrumental. S. Org. Ant. Ps. Him. Unida a varias obras del mismo autor, o armonizadas por él, y al motete *Ave Mater Humilis* de C. Eccher. Sig.: IS. SE. 61

I. Ant (2 D.)



II. Ant (3 d)



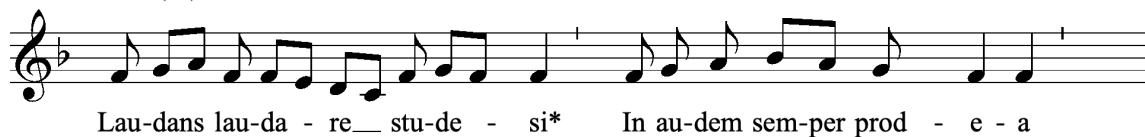
III. Ant. (4 B)



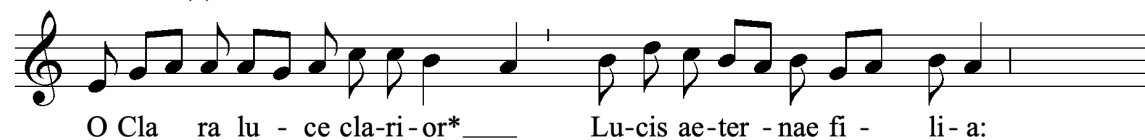
IV. Ant. (5 a.)



V. Ant. (6c)



HIMNUS (4)



Ant. *Ad Benedictus* (7a)



2242. MOLA [MATHEU], P. Manuel. [Arm.]. «Ad Tertiam». *Afferentur Regi Ver* en MOLA, *Laus tibi Clara*. Colección preparada para las MM. Clarisas por el Rdo. P. Manuel Mola... Imp. Barcelona, Editorial Seráfica, s.a. Part. pp. 14 de 20. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. S. Org. Ant. «Antífona N^o. 2 “Agnes ad Agni nuptias...” (ut as Laud.)». Unida a varias obras del mismo autor, o armonizadas por él, y al motete *Ave Mater Humilis* de C. Eccher. Sig.: IS. SE. 61



2243. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. [1918-1991]. «Christus factus est». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 60, p. 95. Part. Completa. Bien. Si m. 2. Vocal. Gradual. TTB. «Semana Santa». Sig.: IS. C-117-E, 1

Grave

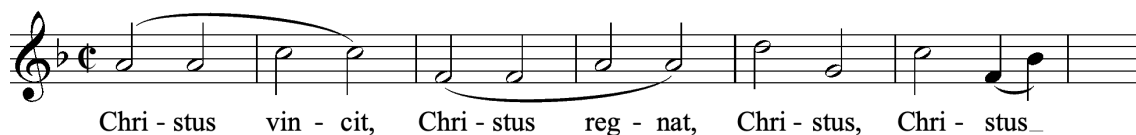


Más movido



2244. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «Christus vincit. N.º 1. Popular». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 143, p. 188. Part. Completa. Bien. Fa M 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. «Cristo Rey». Sig.: IS. C-117-E, 1

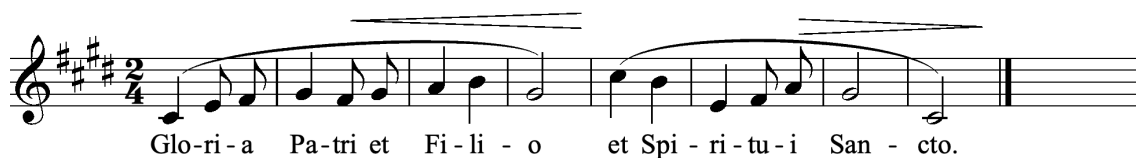
Coro



2245. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] M[anuel], O.F.M. «Cor Jesu flagrans». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 128, p. 169. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. To S. Org. «Sagrado Corazón. Repite 3 veces». Sig.: IS. C-117-E, 1



2246. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] M[anuel], O.F.M. «Gloria Patri». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 221, p. 295. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Vocal-Instrumental. Doxología menor. T o S. Org. «Rosarios». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2247. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] M[anuel], O.F.M. «Gloria Patri, a dos voces».**
Antología Musical al servicio del Templo. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi.
 1947. N.º 222, p. 296. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental.
 Doxología menor. TT o SS. Org. «Rosarios». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2248. MOLA [MATHEU], P. Manuel. [Arm.]. «In I Vesperis festi S. Clarae A.».** Ver
 en MOLA, *Laus tibi Clara. Colección preparada para las MM. Clarisas por el Rdo.*
P. Manuel Mola... Imp. Barcelona, Editorial Seráfica, s.a. Part. pp. 7-10 de 20.
 Completa. Bien. Modal. 7. Vocal-Instrumental. S. Org. Ants. Ps. Him.». Unidas a
 varias obras del mismo autor, o armonizadas por él, y al motete *Ave Mater Humilis*
 de C. Eccher. Sig.: IS. SE. 61

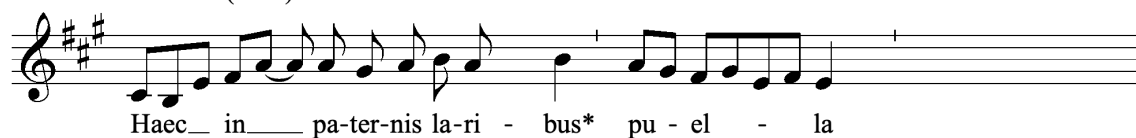
I. Ant. (1 g). Ps. 109



II Ant. (2 D). Ps. 112



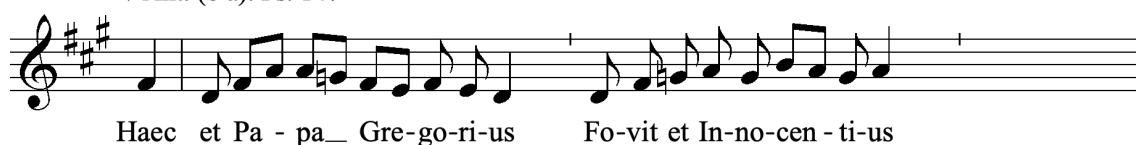
III Ant. (1 o 2). Ps. 121



IV Ant. (4 E). Ps. 126



V Ant. (8 a). Ps. 147



HIMNUS (5)



Ant. Ad Magnificat (1 D)

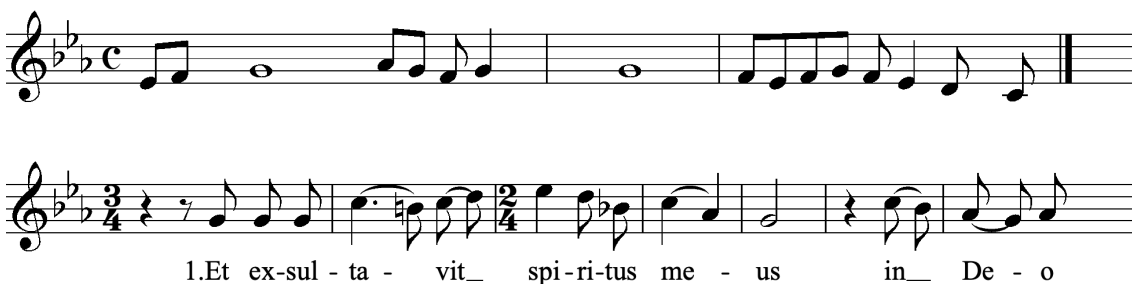


2249. MOLA [MATHEU], P. Manuel⁴⁶ [1918-1991]. *Laus tibi Clara. Colección preparada para las MM. Clarisas por el Rdo. P. Manuel Mola...* Imp. Barcelona, Editorial Seráfica, s.a. Part. 6+20+4 pp. 32 x 22 cm. encuadernadas artesanalmente tras una excelente restauración. Incluye varias obras del autor, o armonizadas por él, y el motete *Ave Mater Humilis* de C. Eccher. Ver el vaciado a continuación. Sig.: IS. SE. 61

2250. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. Harm. «*Lauda Hierusalem. Popular*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 89, p. 120. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1



2251. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «*Magnificat, Tono 1º, a dos voces y órgano*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 170, p. 225. Part. Completa. Bien. Modal. 2. Vocal-Instrumental. Cántico. TT o SS. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



2252. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «*O sanctissima anima. Tránsito de S. Francisco*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 235, p. 313. Part. Completa. Bien.

⁴⁶ «Rdo. P. Manuel Mola, O.F.M. Miembro de la Comisión de Música Sagrada de la Diócesis de Barcelona y Organista del Santuario de San Antonio».

Modo VI. 2. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. «A San Francisco de Asís». Sig.: IS. C-117-E, 1

ANTIFONA



O, _____ san ctis - si-ma a - ni ma in cu- jus_

Salmo 114



Vo-ce_ me-a ad Do-mi - num cla-ma - vi vo - ce me-a ad Do-mi-num

2253. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «Salve Sancte Pater. Tránsito de S. Francisco». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 235, p. 314. Part. Completa. Bien. Modo II. 2. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. «A San Francisco de Asís». Sig.: IS. C-117-E, 1

ANTIFONA



Sal - ve San - cte_ Pa ter pa-tri - ae lux, for ma_ Mi - no - rum

Cant. Coro



Fran-ci-scus pau-per et hu mi - lis cae-lum di-ves in-gre - di tur_

2254. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «Stabat Mater, a cuatro voces mixtas» *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 208, pp. 281-282. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal. Himno. SATB. «A la Virgen Dolorosa». Sig.: IS. C-117-E, 1



Sta - bat Ma-ter do-lo - ro - sa jux-ta cru- cem la-cri - mo - sa

2255. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. Harm. «Tercia de Domingo». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 8, pp. 20-23. Part. Completa. Bien. Modal. 10. Vocal-Instrumental. Gregoriano. T o S. Org. Incluye himnos (*Nunc sancte*), antífonas (*Legem pone*), responsorios breves (*Inclina cor meum*, *Veni ad liberandum nos*, *Ipse liberavit me*, *Erue a frame*) etc. «Oficio del Domingo». No hemos creído necesario añadir los incipits musicales de obras tan conocidas. Sig.: IS. C-117-E, 1

2256. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M./ CARRERAS. «Al Corazón de Dios. El Sagrado Corazón a los pecadores a una voz y dúo». *Antología*

Musical al servicio del Templo. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 135, pp. 176-178. Part. Completa. Bien. Mi m-Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T, SS o TT. Org. «Sagrado Corazón». «Melodía de Carreras popularizada en Cataluña». Sig.: IS. C-117-E, 1

Despacio. Coro



Despacio. Estrofa



2257. MOLA, fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «Al eco de tu voz. Jaculatoria a la SSma. Trinidad». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 75, p. 110. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. S. Org. Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato



2258. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «Alíen su confianza, Gozos a San Antonio de Padua N.º 1, a una y tres voces iguales». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 252, pp. 340-341. Part. Completa. Bien. La m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SSSA. Org. «A S. Antonio de Padua». Manuscrito a lápiz se añadió. «A Santa Isabel». Sig.: IS. C-117-E, 1



Estribillo



2259. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. Harm. «Altísimo Señor. Popular». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 120, p. 164. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Para después de la Comunión. Nota: Con esta

melodía se suele cantar el *Sacris solemniis* en las procesiones». Sig.: IS. C-117-E,
1



2260. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] M[anuel], O.F.M. «Ante vuestra ara». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 198, p. 269. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1



2261. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. Música/ ELCID, fr. Daniel, O.F.M. Letra. «Cantemos hermanas. Himno a la Bta. Beatriz de Silva, fundadora de las Concepcionistas». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 265, pp. 364-365. Part. Completa. Bien. Lab M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. «A diversas Santas». Manuscrito a lápiz: «A Sta. Isabel». Sig.: IS. C-117-E, 1

Devotamente



ESTROFA



2262. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. Harm. «Corazón Santo. Popular». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 133, pp. 174-175. Part. Completa. Bien. Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S/ TT o SS. Org. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E,
1

Moderado



ESTROFA a DUO



2263. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «Dios te salve N.º 1, a dos voces». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 218, p. 293. Part. Completa. Bien. Mi M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. TT o SS. Org. «Rosarios». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andantino



2264. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «Levantad vuestras armas. Himno del Apostolado de la Oración». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 276, pp. 378-380. Part. Completa. Bien. Reb M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S o T. Org. «Diversos para todo el año». Sig.: IS. C-117-E, 1



2265. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M./ VALLE R[UIZ] P. Restituto del [1865-1930], O.S.A.⁴⁷ «Madre del amor. Plegaria a la SSma. Virgen». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 179, pp. 239-242. Part. Completa. Bien. Mi m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante



ESTROFA 1º



⁴⁷ Ordo Fratrum Sancti Augustini.

ESTROFA II^o



2266. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. Harm. «Perdona a tu pueblo, Señor». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 48, p. 82. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Popular». Sig.: IS. C-117-E, 1

Despacio y sentido



2267. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «Pues es grande tu favor. Gozos de San Salvador de Horta⁴⁸ (18 de Marzo)». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 259, pp. 353-355. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Gozos. S o T. Org. «A Santos Doctores y Confesores (s. Buenaventura, S. Juan de la Cruz, S. Antonio, etc)». Manuscrito a lápiz: «A Santa Isabel». Sig.: IS. C-117-E, 1



ESTROFA

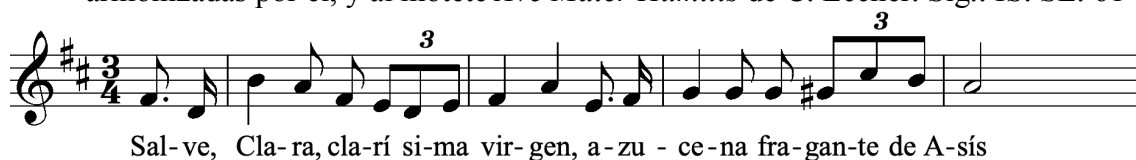


2268. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «Recibe Padre. Ofrecimiento eucarístico». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 103, p. 142. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. «Al SSmo. Sacramento. Melodía popular alemana». Sig.: IS. C-117-E, 1



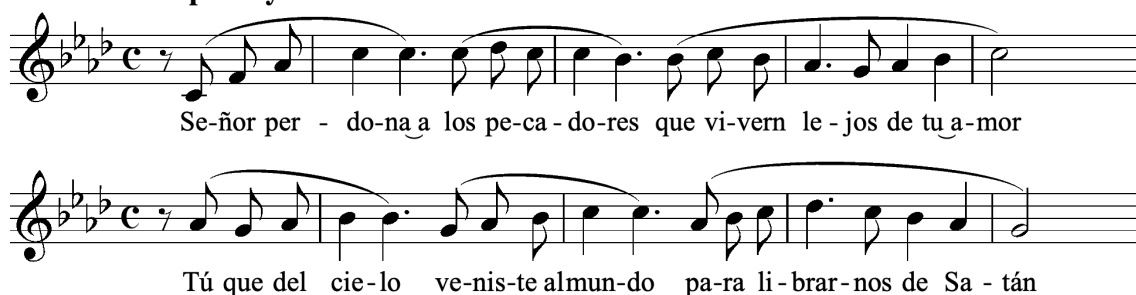
⁴⁸ «cuya letra catalana se cantaba en vida del Santo». Ver en textos.

- 2269. MOLA [MATHEU], P. Manuel. «Salve, Clara».** Ver en MOLA, *Laus tibi Clara. Colección preparada para las MM. Clarisas por el Rdo. P. Manuel Mola...* Imp. Barcelona, Editorial Seráfica, s.a. Part. pp. 3-6 de 20. Completa. Bien. Re M-Do m. 3. Vocal-Instrumental. S-SS. Org. Himno. «Himno a Santa Clara de Asís. En el VIIº Centenario de su Tránsito (1253-1953)». Unida a varias obras del mismo autor, o armonizadas por él, y al motete *Ave Mater Humilis* de C. Eccher. Sig.: IS. SE. 61



- 2270. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M. «Señor, perdona».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 42, p. 77. Part. Completa. Bien. Do m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Melodía vasca: “Damu det, Jauna”» Sig.: IS. C-117-E, 1

Despacio y con dolor



- 2271. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M./ OMAECHEVARRÍA [MARTITEGUI], P. Ig[nacio, 1909-1995]. «Ven a mi pecho. Aspiraciones eucarísticas».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 110, pp. 149-150. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. «Las demás letras se hallan en el librito de los mismos autores *Misa corporativa melodiada*». «Para antes de la Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 1

CORO



ESTROFAS. Solo



- 2272. MOLA [y Matheu], fray [Jaime] Manuel, O.F.M./ «Fabordón a cuatro voces mixtas».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 292, p. 393. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal. Fabordón. SATB. No incluye texto. Sig.: IS. C-117-E, 1



2273. MOLITOR, P[ater Johann Baptist, 1834-ca.1900]. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., versión rítmica y armonización. «*Tota pulchra* (del *Cantus varií* del P. Molitor)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 65-66. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. Sig.: IS. C-117-A, 15-19

(a dos coros)



To-ta pul-chra es Ma-ri - a, et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis non est in te

2274. MOMPOU [DENCAUSSE], Frederic [1893-1987]. «*Aquella eterna fuente*». Ver en MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ. *San Juan de la Cruz. Poesía y Música*. Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991). Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. pp. 35-38. Completa. Bien. Vocal-Instrumental. 4. Mi m. S. Org. La Introducción, como *Tempo I*, se repite entre las partes vocales. Unido a otras obras de Cols, Millet y Torres. Sig.: IS. SE. 29

Lento [Introducción instrumental]



Al estilo gregoriano



A-que-lla e-ter-na fon-te__ es-ta es-con-di-da__ que bien sé yo do tie-ne



Sé ser tan cau-da-lo-sos__ sus co-rrien-tes__ que in-fier-nos, cie - los rie-gan



A-ques-ta vi-va fuen-te__ que (yo)de-se-o en es-te pan de vi-da

2275. MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ. *San Juan de la Cruz. Poesía y Música*. Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991). Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. 74 pp. 19,5 x 21 cm. Obras de Cols, Mompou, Millet y Torres. Sig.: IS. SE. 29

- 2276. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «A ti, Señor Jesús. Desde la paz de mi oración». Gloria y alabanza.** Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 24-26. Pap. Completo. Bien. Fa M. 3. Vocal. S-SS. Eucaristía. Copla. Sig.: IS. SE. 30

Allegretto



Con expresión. Solistas

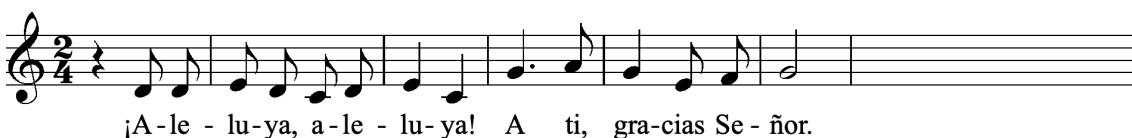


Allegretto. Coro



- 2277. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Aleluya, a ti gracias, Señor». *Gloria y alabanza*. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. p. 73. Pap. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. SS. Bendición y acción de gracias. Sig.: IS. SE. 30**

Animato



- 2278. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Buscándote, Señor. Venimos a tu altar». Gloria y alabanza.** Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 6-7. Pap. Completo. Bien. Fa M-Fa m. 2. Vocal. S-SSA. Eucaristía, Introito. Sig.: IS. SE. 30

Andante animato



Recitado con expresión



1^a.Cris - to ca-be-za de la I-gle-sia nos con-vo-ca an-te el al-tar

- 2279. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Como el racimo a la vid». *Gloria y alabanza.* Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 14-16. Pap. Completo. Bien. Sol m-Sol M. 2. Vocal. SSA. Eucaristía. Comunión. Sig.: IS. SE. 30**

Allegretto. Coro



Co-mo el ra - ci-mo a la vid nos u-ni-mos al Se - ñor

Estrofas. Solista o grupo pequeño



1.Co - mo el Pa-dre a mi me quie-re, co-mo el Pa-dre os a-mo yo ca-mi nad u ni-dos

- 2280. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Como una ofrenda de la tarde». *Gloria y alabanza.* Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 54-55. Pap. Completo. Bien. Do m. 1. Vocal. SS. Liturgia de las horas. Sig.: IS. SE. 30**

Moderado con expresión



1.Co - mo una o - fren-da de la tar - de e - le - va-mos nues-tra o ra - ción

- 2281. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Cristo Jesús». *Gloria y alabanza.* Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 22-23. Pap. Completo. Bien. Do m. 2. Vocal. S-SS. Eucaristía. Copla. Sig.: IS. SE. 30**

Andante



Cris-to Je - sús pro - fe-ta de a-mor nue-vo al que nos in - vi-tas

Ligado con expresión



- 2282. MORENO, Sor Ángeles. 134. *Dócil seré a tu voz. Escala de la Virgen.*** Imp. s.l. s.e. 1959. Part. pp. 191-192, 30 x 21cm. Completa. Bien. La m-La M-La m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S-SS. Org. Unido a *O esca viatorum*, de Haydn Sig.: IS. SE. 56



- 2283. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Dulce Madre, no te alejes». *Gloria y alabanza.*** Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. p. 33. Pap. Completo. Bien. Sol m. 1. Vocal. SS. Virgen-Carisma. Sig.: IS. SE. 30

Allegretto, con expresión



- 2284. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «El mundo brilla de alegría». *Gloria y alabanza.*** Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 48-49. Pap. Completo. Bien. Re m. 4. Vocal. SS. Liturgia de las horas. Sig.: IS. SE. 30



Estrofas. I



Estrofas. II



Es-ta es la fuer-za que po-ne en pie a la I-gle-sia, en me-dio de las pla-zas

Estrofas. III



Lla-ma pro fun-da que es - cru-tas e i-lu - mi-nas el te-cho de la tie-rra,

- 2285. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «El Señor de los ejércitos. Salmo 45».**
Gloria y alabanza. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 60-63. Pap. Completo. Bien. Do m. 2. Vocal. SS. Liturgia de las horas. Sig.: IS. SE. 30

Coro



El Se - ñor de los e - jér-ci-tos es - tá con no-so - tros

Solistas-flexible



1.Dios es nues-tro re-fu-gio y nues-tra fuer-za, po-de-ro-so de-fen-sor

- 2286. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «El Señor es mi luz. Salmo 26 A».**
Gloria y alabanza. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 56-59. Pap. Completo. Bien. Fa m. 2. Vocal. SS. Liturgia de las horas. Sig.: IS. SE. 30

Aclamación



El Se - ñor es mi luz y mi sal-va - ción,

Estrofas

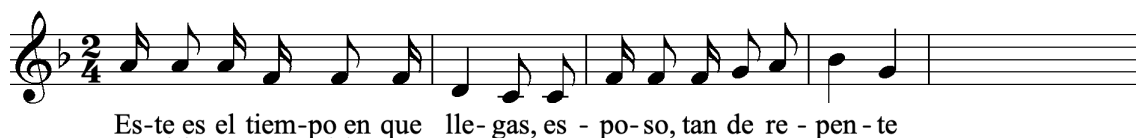


1.El Se - ñor es mi luz y mi sal-va-ción ¿A quién te-me - ré?

- 2287. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Este es el tiempo en que llegas».** **Gloria y alabanza.** Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999.

Impresa. pp. 52-53. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. SS. Liturgia de las horas.
Sig.: IS. SE. 30

Andantino



Movido



- 2288. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «En nuestra mesa, Señor». *Gloria y alabanza*. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. p. 69. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. SS. Bendición y acción de gracias. Sig.: IS. SE. 30**

Allegro



- 2289. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. *Gloria y alabanza*. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. 78 + 2 pp. de 25 x 18 cm. 30 obras. Ver el vaciado por orden alfabético. Sig.: IS. SE. 30**

- 2290. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Gloria y alabanza a ti. Aclamación para el Jubileo 2000». *Gloria y alabanza*. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 10-12. Pap. Completo. Bien. Do M-Sol m-Re m-Fa M- Do m. 5. Vocal. S-SSA. Eucaristía, Gradual. Sig.: IS. SE. 30**

Decidido



I. Andante con expresión



II.



I. Andante crescendo



II. Andante con serenidad

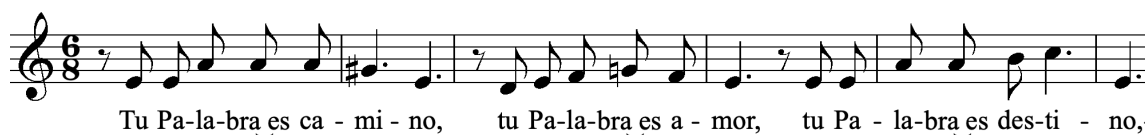


2291. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Gloria y alabanza, tu Palabra. Aclamación a la Palabra». *Gloria y alabanza. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad.* Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 8-9. Pap. Completo. Bien. Sol m-La m. 2. Vocal. SSA. Eucaristía. Gradual. Sig.: IS. SE. 30

I

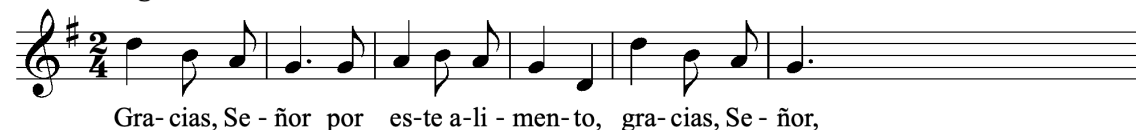


II



2292. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Gracias, Señor, por este alimento». *Gloria y alabanza. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad.* Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. p. 71. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. SS. Bendición y acción de gracias. Sig.: IS. SE. 30

Allegretto



2293. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Llamadas por el Cristo Redentor. Palabra Mercedaria sin fronteras». *Gloria y alabanza. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la*

Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 36-39. Pap. Completo. Bien. Do M-Do m. 2. Vocal. SS. Virgen-Carisma. Sig.: IS. SE. 30

Andante animato



I. Ligado con expresión



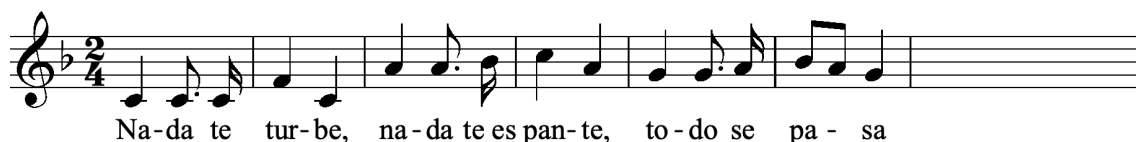
2294. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Mi sin igual Madre». *Gloria y alabanza.* Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 28-29. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. SS. Virgen-Carisma. Sig.: IS. SE. 30

Andante con expresión



2295. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Nada te turbe». *Gloria y alabanza.* Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 18-19. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. SS. Oficio divino. Sig.: IS. SE. 30

Andante con decisión



2296. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Nuestra Señora de las Mercedes». *Gloria y alabanza.* Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 30-31. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. SSA. Virgen-Carisma. Sig.: IS. SE. 30

I. Andante



II. Mosso



2297. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Oh Señor, concede al peregrino. Oración del peregrino». *Gloria y alabanza. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad.* Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. p. 17. Pap. Completo. Bien. Re M-Re m. 1. Vocal. SS. Eucaristía. Sig.: IS. SE. 30

Suplicante



2298. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Que el Señor bendiga este alimento». *Gloria y alabanza. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad.* Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. p. 70. Pap. Completo. Bien. Fa m. 2. Vocal. SS. Bendición y acción de gracias. Sig.: IS. SE. 30



2299. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Que tu Madre, Señor, interceda. Mira, Señor con amor». *Gloria y alabanza. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad.* Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 34-35. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. S-SS. Virgen-Carisma. Sig.: IS. SE. 30

Solista [repite el coro]



Asamblea

Mi-ra, Se-ñor con a-mor a nues-tra Con-gre-ga-ción Mer-ce-da-ria

- 2300. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Quisiera, Señor. Aspiración». *Gloria y alabanza*. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 20-21. Pap. Completo. Bien. Fa m. 1. Vocal. SS. Virgen-Carisma. Sig.: IS. SE. 30**

Flexible y devoto

Qui - sie-ra, Se-ñor, su-mer-gir-me en tu se - no,

- 2301. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Señor, que cuando vuelvas. Petición». *Gloria y alabanza*. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. p. 13. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. SSA. Eucaristía. Sig.: IS. SE. 30**

Serenamente

Se - ñor, que cuan-do vuel-vas, que cuan-do vuel-vas, Se-ñor__

- 2302. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Señor que diste a la Iglesia». *Gloria y alabanza*. Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 40-44. Pap. Completo. Bien. Do m-Do M. 7. Vocal. S-SA. Virgen-Carisma. «Oremos por intercesión del P. Zegrí». Las seis estrofas son adaptaciones del texto a la misma música. Sig.: IS. SE. 30**

Coro

Se - ñor que dis-te a la I - gre - sia la fi - gu-ra del pa-dre Ze - grí__

1. Solista o pequeño grupo

Que po-da-mos vi - vir nues-tra pro-pia vo-ca - ción,

2.



Que a - sí co - mo el vi - vió la pa - sión por el Rei - no,

- 2303. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Señor, tú me sondeas» *Gloria y alabanza*.** Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 64-66. Pap. Completo. Bien. Do m. 2. Vocal. S-SSA. Liturgia de las horas. Sig.: IS. SE. 30

Moderato. Solista



Se - ñor, tú me son - de - as y me co - no - ces

Recitado con expresión. Estrofas



1. Tú me co - no - ces y sa - bes muy bien lo que soy, có - mo te a - mo,

- 2304. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Somos el pueblo de la Pascua» *Gloria y alabanza*.** Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. pp. 50-51. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. S-SSA. Liturgia de las horas. Sig.: IS. SE. 30

Con entusiasmo



So - mos el Pue - blo de la Pas - cua, A - le - lu - ya

Estrofas



1ª. A - le - gré - mo - nos por - que Je - sús vi - no al mun - do

- 2305. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Todos unidos a ti. Gracias por este don». *Gloria y alabanza*.** Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. p. 72. Pap. Completo. Bien. Sol m. 1. Vocal. SSS. Bendición y acción de gracias. Sig.: IS. SE. 30

Allegretto



- 2306. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Tú eres nuestra Madre. Tú eres corredeutora». Gloria y alabanza.** Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. p. 32. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. SS. Virgen-Carisma. Sig.: IS. SE. 30

Moderato-expresivo



- 2307. MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. «Vivir nuestro Carisma». Gloria y alabanza.** Con motivo del CXXI aniversario de la Fundación de la Congregación de Hermanas Mercedarias de la Caridad. Mercedarias de la Caridad, 1999. Impresa. p. 45. Pap. Completo. Bien. Mi m. 1. Vocal. SS. Virgen-Carisma. Sig.: IS. SE. 30

Decidido



- 2308. MOZART, [Wolfgang Amadeus, 1756-1791]. GAL, Erna, adaptación. «Ave verum corpus».** Pueri Cantores. Impreso. s.l. Federación Internacional «Pueri Cantores», s. a. pp. 7-10. Part. Completa. Bien. Mi M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SSA. Piano. Sig.: IS. C-117-C. 29

Adagio. Soprano I.sotto voce



- 2309. MOZART, W[olfgang Amadeus], 1756-1791. «Andantino. N° 199».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 58-60. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Andantino con espressione



- 2310. MOZART, W[olfgang Amadeus]. «Antienne. N° 155».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. p. 60. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Andante



- 2311. MOZART, W[olfgang Amadeus]. «Aria. N° 170».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 86-87. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Andante



- 2312. MOZART, W[olfgang Amadeus]. «Communion. N° 71».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 8/104. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Do m. Sig.: IS. SE. 32

Andante con moto



- 2313. MOZART, W[olfgang Amadeus]. «Élévation. N° 126».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 86-87/ 182-183. Part. Completa. Bien. La M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Andante



- 2314. MOZART, W[olfgang Amadeus]. «Romanza. N° 175».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 8-9. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Moderato cantabile



2315. MOZART, [Wolfgang Amadeus]. «Sonata». *Escuela elemental de Piano. Volumen de cuarto año*. Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical, s.a. S. D. M. 89. A. pp. 74-75. Part. Completa. Bien. Instrumental. Piano. Do M. Sig.: IS. C-117-B, 10

Allegro. ♩ = 132



2316. MOZART, W[olfgang Amadeus]. «Verset. N° 96». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 41/137. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Fa M. Sig.: IS. SE. 32

Andante



2317. MOZART, W[olfgang Amadeus]. «Verset. N° 113». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 69/ 165-166. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32

Allegretto



2318. MUÑIZ, Carlos [1927-1994]. «Vino Dios a una doncella. Ovillejo». *Ideal*. Impreso. Granada: s.a. 2 pp. de 12,2 x 5,8 cm. Sólo texto, junto con otro de CANALES. Sig.: IS. C-117-C, 49

2319. MURSCHHAUSER, F[rantz] H. (1670-1737). «Prélude. N° 164». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. p. 76. Part. Completa. Bien. Modo dorio. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Moderato



2320. MUSET [y FERRER], Federico. [1896-1979]. «Dios te salve N.º 2, a dos voces». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi.

1947. N.º 219, p. 294. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. TT o SS. Org. «Rosarios». Sig.: IS. C-117-E, 1

Allegretto non molto



2321. MUSET [y FERRER], Federico. «Santa, santa, santa María. Trisagio Mariano, N.º 2, a dos voces iguales». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 215, p. 290. Part. Completa. Bien. Mib M. 2. Vocal-Instrumental. Trisagio. TT o SS. Org. «Trisagios a la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Alegremente



Allegro



2322. NAVARRO, fr. Amado, O.F.M. «Alleluia O Filii». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 67, p. 101. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Aleluya. T o S. Org. o Piano. «Resurrección». Sig.: IS. C-117-E, 1



2323. NAVARRO, fr. Amado, O.F.M. «Dabit illi. Consagración a Cristo Rey». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 142, p. 187. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. o Piano. «Cristo Rey». «Todo como en el N. 126 excepto lo siguiente». Sig.: IS. C-117-E, 1



2324. NAVARRO, fr. Amado, O.F.M. Harm. «Suscepit nos». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 126, p. 168. Part. Completa. Bien. Modo III. 2. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. o Piano. «Sagrado Corazón». «Expiación al Sagrado Corazón de Jesús (Para el día de

su fiesta). Pange lingua, pag. 112, Veni Creator, pag. 102, Letanías al Sagrado Corazón, pag. 169. Terminado el Magnificat siguen las Preces y Oraciones y al fin el *Tantum ergo*, pag. 112-113». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2325. NAVARRO, fr. Amado, O.F.M. «Unidos en la fe».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 146, pp. 191-192. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. o Piano. «Cristo Rey». Sig.: IS. C-117-E, 1

Marcial



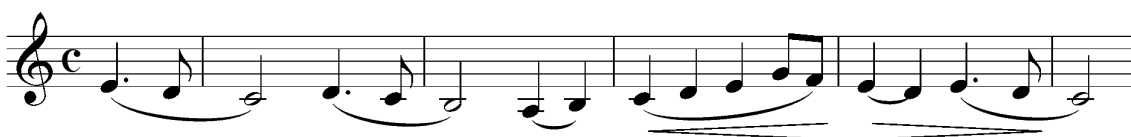
- 2326. NICOLAU, A[ntoni]. [1858-1933]. VERDAGUER [y SANTALÓ], J[acinto, 1845-1902], Pbro. T.F.⁴⁹** Letra. «El Niño Jesús se marcha a la viña. Racimos y espigas». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 33, pp. 69-70c. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. o Piano. «Al SSmo. Nombre de Jesús». Hay un ejemplar del Pap. de voz, con el subtítulo de «Cantos Eucarísticos nº 26», p. 25 del *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-E, 1/ IS. C-117-C, 20

Lento



- 2327. NIEDERMEYER, L[ouis]. (1802-1861). «Communion. N° 145».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 40-42. Part. Completa. Bien. La m-La M-La m. 3. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Moderato =76



⁴⁹ Terciario franciscano



I.º Tempo



2328. NIEDERMEYER, L[ouis]. (1802-1861). «Communion. N° 210». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 83-85. Part. Completa. Bien. La M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Adagio ♩ = 56



2329. NIEDERMEYER, L[ouis]. «Marche religieuse. N° 151». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 52-53. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Con moto ♩ = 60



2330. NIEDERMEYER, L[ouis]. «Marche religieuse. N° 172». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 92-94. Part. Completa. Bien. Mi M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Andante ♩ = 72



2331. NIEDERMEYER, L[ouis]. «Offertoire. N° 204». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 69-71. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Andante ♩ = 66



- 2332. NIEDERMEYER, L[ouis]. «Prière. N° 128».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 6-8. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Maestoso ♩ = 88



- 2333. Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.** Impreso. s.l. s.a. [posterior a 1967] s.e. 522 pp. apaisadas 19 x 14 cm, caja 14'5 x 11'2 cm, encuadernadas en cartón, 20'8 x 15'5 x 2'5cm. El índice aparece al final, 18 pp. sin foliar, Completo. Regular. 4 cintas separadoras. Vocal-Instrumental. «Para uso privado» Incluye obras de diversos autores, reseñadas en el Índice. Calidad de impresión mediocre que, a veces, dificulta la lectura. El nombre del autor a veces aparece en la partitura y otras sólo en el índice. En vez de numerar las páginas, se utiliza un sistema de números con subíndices para indicar la situación litúrgica de la obra. La calidad de la música parece indicar un claro intento de adaptar apresuradamente la música litúrgica a las normativas, mal entendidas a nuestro parecer, del concilio Vaticano II. Sig.: IS. 117-E, 4

ÍNDICE

I. CELEBRACIONES LITÚRGICAS

A) Partes invariables de la Misa

- Misa de los fieles (J. M. Goicoechea), 1-1
Misa Mozárabe, 1-9
Santa Misa en español (J. M^a Álvarez), 1-14
Nueva Misa (J. I. Prieto), 1-19
Misa cantada por los fieles (Y 4), 1-23
Misa modal 2^a (Y 11. Cols), 1-30
Misa cantada (Y 1. Aragüés), 1-37
Misa de difuntos (N 6. Taulé), 1-45
Misa a 3 v. i. (TSM 1965, 5. J. Alfonso García), 1-53
Misa de la Juventud (Halfter), 1-81
Santos: 3-1
Fórmulas para la misa cantada: 4-1

B) Partes variables de la misa

ADVIENTO

- Domingo primero: gradual (J. A. García, *Melodías* 1963,5), 5-1
Domingo segundo: gradual (Idem), 5-2
Domingo tercer: gradual (Idem), 5-3
Domingo cuarto: gradual (Idem), 5-5

NAVIDAD Y EPIFANÍA

- Tercera misa de Navidad: gradual (Idem), 6-1
Domingo infraoctava: gradual (Idem), 6-2
Octava de Navidad: gradual (Idem), 6-4
Epifanía: gradual (Idem), 6-5

CUARESMA

- Miércoles de ceniza: gradual (A. García, *Melodías* 1966,1), 7-1
Tracto de cuaresma (L. 35 Ibarguchi), 7-2
Gradual – Tracto (Prieto), 7-3
Tracto de cuaresma (García), 7-4
Domingo primero: gradual (A. García), 7-5
Domingo segundo: gradual (Idem), 7-6
Domingo tercero: gradual (Idem), 7-8
Domingo cuarto: gradual (Idem), 7-11

PASIÓN

- Domingo primero de pasión: gradual – tracto (A. García), 8-1
Domingo primero de pasión: gradual – tracto (Prieto), 8-3

DOMINGO DE RAMOS:

Bendición:

- Hosanna al Hijo de David (L. 14), 8
Los niños hebreos (TSM 1967. Alcácer), 8-4

Procesión:

- Al Rey de los siglos (TSM 1967. Alcácer), 8-5
Agitando palmas (Vitoria. Ibarguchi), 8-7

Misa:

- Canto de entrada (Vitoria. Salaberri), 8-8
Gradual (Prieto), 8-9
Comunión (Vitoria. Aramburu), 8-10

JUEVES SANTO

- Canto de entrada (L. 14), 9-1
Gradual (Prieto), 9-2
Lavatorio (L 36. Cols), 9-3
Ofertorio (L 14), 9-4
Comunión (L 16), 9-5

VIERNES SANTO

Tracto (Prieto), 10-1
Adoración de la Cruz (L 14), 10-4
Comunión, 10-8

SÁBADO SANTO

Procesión del Cirio, 11-1
Tractos, 11-2
Letanías (Salaberri), 11-10
Misa: Gradual (F. 135-2), 11-18
Laudes (F 150 bis), 11-19
Laudes (Salaberri), 11-20
Benedictus, 11-21

DOMINGO Y OCTAVA DE PASCUA

Canto de entrada (Prieto), 12-1
Gradual (Prieto – A. García), 12-2
Ofertorio (Prieto), 12-4

DOMINGOS PASCUALES

Domingo primero: Aleluya (*Melodías* 1967, 1. J.A. García), 13-1
Domingo segundo: Aleluya (Idem), 13-3
Domingo tercero: Aleluya (Idem), 13-4
Domingo cuarto: Aleluya (Idem), 13-6
Domingo quinto: Aleluya (Idem), 13-7

ASCENSIÓN

Festividad: Aleluya (Idem), 14-1
Domingo después de la Ascensión: Aleluya (Idem), 14-2

DOMINGO Y OCTAVA DE PENTECOSTÉS

Aleluya (Idem), 15-1
Comunión (V 18-2. Cols), 15-2
Después de Pentecostés, 15-3

ENTRE AÑO

a) Cantos de entrada
Cristo nos congrega (J. M^a Álvarez), 17-1
Yo pondré en ellos una señal (Halffter), 17-2
Llenos de gozo (G 15 Aragüés), 17-4
Llegaré al altar de Dios (A 2. Aragüés), 17-5
Salmo 41 (F 41 bis. Jordán), 17-6
Buscad al Señor (L 26 SPX), 17-7
Salmo 83 (F 83-5. Jordán), 17-11

b) Cantos interleccionales
Aclamaciones a la palabra (A 38), 18-1
Tú tienes palabras de vida eterna (A 36), 18-2

En Dios pongo mi esperanza (V 3), 18-2
Benedicid al Señor (V 3 Cols), 18-2
Aleluya, 18-3

Tu palabra, Señor (A 30 Gelineau), 18-3
Todo ser que alienta (F 150), 18-4

c) Cantos de ofrenda

Acepta, oh Padre Santo (J. M^a Álvarez), 19-1
Congrega, oh Padre divino (J. M. Goicoechea), 19-2

Recibe, Padre eterno (B 7 Omaechevarría), 19-3

Señor, todo os pertenece (B 8 bis. Aragüés), 19-4

d) Cantos de comunión

Señor, danos el agua viva (J. M. Goicoechea), 20-1

El Padre es quien nos da (Idem), 20-3

Cuántas veces comemos (Idem), 20-4

Formamos un solo cuerpo (Idem), 20-5

Los que comemos la cena del Señor (Idem), 20-6

Tú eres el buen pastor (Idem), 20-7

Morimos con Cristo (Idem), 20-8

Eres tú la resurrección (Idem), 20-9

Un solo Señor (Idem), 20-10

Aliméntanos, Señor (D 26. Úbeda), 20-11

Yo soy el pan de vida (J. M^a Álvarez), 20-12

Tú eres, Señor, el pan de vida (D 20 Aragüés), 20-13

Ven, Señor Jesús (D 27 Arce), 20-14

Deseo de Dios (S 15 Deiss), 20-15

Como brotes de olivo (I 17 Deiss), 20-17

Beberemos de la copa (Halffter), 20-19

e) Cantos de salida

Yo cantaré tu nombre, Señor (O 3 bis Viola), 21-1

Bendigamos a Dios (E 10 Julien), 21-2

Que el Señor os bendiga (V 9 Deiss), 21-3

Cantar é la bondad (O 7 Cañizares), 21-5

Aleluya (V 2 Cols), 21-7

Aleluya! Amén! F 116 ter Deiss), 21-8

Aclamad al Señor (M 23), 21-10

Aleluya (G 7 Deiss), 21-12

Alabad, siervos de Dios (F 112 bis Deiss), 21-14

Gloria, honor a ti (V 11 Deiss), 21-20

En la paz de Cristo (E 8 Deiss), 21-23

Gloria a Cristo Salvador (E 6 Cols), 21-25

Anunciaremos tu reino (Halffter), 21-26

FIESTAS DE LA VIRGEN

Entrada (P 38 Cols), 22-1 y 22-8

Gradual (Idem), 22-3 y 22-9

Comunión (Idem), 22-6 y 22-9

Magnificat J. M. Goicoechea, 22-10

SANTOS

Entrada (Gelineau), 23-1

Gradual (A. García), 23-2

Comunión, 23-3

II. CELEBRACIONES NO LITÚRGICAS

A). Al ritmo del año eclesialístico

ADVIENTO

Ven, Salvador (J 8 Deiss), 24-1

Preparemos los caminos (J. M^a Álvarez), 24-4

Bendito el Rey que viene (J. 15 Errandonea), 24-6

Los que esperan en ti (Álvarez), 24-7

Sabed que el Señor vendrá (J 11), 24-9

Marana Tha! (J 9 Deiss), 24-12

Creador de los astros (J 18), 24-15

NAVIDAD Y EPIFANÍA

Entre las pajas (J. M. Goicoechea), 25-1
 Desciende de la altura (S. Alfonso M^a de Ligorio), 25-2
 Venid fieles todos, 25-3
 Al fulgor del nuevo día (K 11), 25-5
 Jesús, Redentor de los hombres (K 12), 25-7
 CUARESMA
 Él me invocará (L 25 SPX), 26-1
 Antífona de cuaresma (J. M^a Goicoechea), 26-4
 Llorando los pecados (J. M^a Álvarez), 26-5
 Escúchanos, Señor (L 5 Aragües), 26-7
 Padre, he pecado (L 11 Úbeda), 26-8
 Himno del tiempo de cuaresma (J. M^a Goicoechea), 26-11
 Himno de cuaresma (L 17), 26-12
 Sí, me levantaré (L 10 Deiss), 26-14
 Invoquemos al Señor (A 12 Úbeda), 26-16
 PASIÓN
 Himno a la cruz (12), 27-1
 En la cruz del Redentor (F 21), 27-3
 Victoria! Tú reinarás (L 3 Julien), 27-4
 Viacrucis de la Pascua del Señor (L 7 Aragües), 27-6
 PASCUA
 Antífona pascual (J. M^a Goicoechea), 28-1
 Aleluya. Por todo el orbe, 28-3
 Nuestra Pascua inolada (M 17 Deiss), 28-4
 Acuérdate de Jesucristo (V 13 a Deiss), 28-6 y 28-7
 Canto de Pascua (J. M^a Álvarez), 28-8
 Señor, tú has vencido a la muerte (V 17 Deiss), 28-10 y 12
 Vuestro canto hoy (Deiss), 28-14 y 16
 El día del Señor (F 117 bis Cols), 28-17
 Cuando la aurora (M 3 Aragües), 28-19
 Como la luz (A. García), 28-20
 Aclamación pascual (M 6 Errandonea), 28-21
 Himnos de Pascua (M 11 y M 2), 28-25 y 27
 PENTECOSTÉS
 Oh Señor, envía tu Espíritu (N. S Deiss), 29-1
 Envía, Señor, tu Espíritu (Canciones catequísticas A. García), 29-3
 Canto litánico de Pentecostés (J. M^a Goicoechea), 29-4
 SSMA. TRINIDAD
 Bendito sea Dios (V 8 Deiss), 30-1
 Creemos en ti, Señor (Cant. Sagr. Past.), 30-3
 Himno a la Trinidad (N 12 Sánchez Fraile), 30-4
 Tú eres bendito (V 10 Deiss), 30-5
 ENTRE AÑO (IGLESIA)
 Hija de Sión (N 10 Deiss), 31-1
 Un solo Señor (V 12 Deiss), 31-5
 Pueblo de Reyes (V 14 Deiss), 31-8
 Marcha de la Iglesia (N 3 Julien), 31-13
 Ciudadanos del Cielo (V 7 Deiss), 31-15

Aleluya por siempre al Señor (G 20 Aragües), 31-19
 Excelso Creador del Universo (S 17), 31-25
 Canciones Catequistas (A. García), 31-28
 CORPUS CHRISTI
 Tantum ergo, 32-1 y 2
 Cantemos al Amor (Busca de S.), 32-3
 De rodillas (Aramburu), 32-4
 Gran aclamación Eucarística (D 12 Deiss), 32-9
 CORAZÓN DE JESÚS
 El buen Pastor (J. M^a Goicoechea), 32-7
 FIESTAS DE LA VIRGEN
 Salve (Masana), 33-1
 Salve (Aramburu), 33-2
 Salve (Pompeyana), 33-3
 Ave, luz mañanera (P 12 Viola), 33-5
 Bajo tu amparo (P 16 Deiss), 33-6
 Oh fuente viva (P 20 Prieto), 33-7
 Entre todas las mujeres (P 21 Prieto), 33-8
 Te saludamos (P 22 Deiss), 33-11
 Cabe en tu seno (J. M^a Goicoechea), 33-14
 Madre de la esperanza (P 23 a y b Deiss), 33-15
 Tú, la Virgen gloriosa. Himno (P 27), 33-19
 Ave luz mañanera. Himno (P 12-3), 33-21
 Reina del Cielo, alégrate (P 36-3 Deiss), 33-23 y 28
 Te bendecimos las generaciones (P 31), 33-24
 Madre del Redentor (P 37), 33-25
 Salve, Reina de los cielos (P 18-2), 33-27
 Cántico de la Virgen (G 3-4 Aragües), 33-29
 El Señor, Dios Altísimo (A. García), 33-30
 Invitatorio (González Ferrero), 33-32
 INMACULADA
 Salve, Reina de los cielos (J. M^a Goicoechea), 34-1
 Oh Virgen purísima, 34-2
 Oh Virgen toda hermosa (P 24 b Deiss), 34-4
 ANUNCIACIÓN
 Angelus (Lezcana), 34-6
 Gracias Madre (A. García), 34-7
 ASUNCIÓN
 Los rosales en flor (P 17 Deiss), 34-8
 PERPETUO SOCORRO
 Himno oficial (Busca), 34-10
 Perpetuo Socorro (Valdés), 34-13
 Invocaciones (J. C. Echeverría), 34-14
 FIESTAS DE LOS SANTOS
 Himno a San José (R 3 Udabe), 35-1
 Común de los Santos: Salmo 32 (F 32), 35-3
 Desde los confines (R 2 Rodríguez), 35-5
 San Alfonso: Himno oficial (Torres), 35-6
 B) Celebraciones especiales
 MATINAL
 Oración de la mañana (S 3 Bernard), 36-1

Quiero cantar (S 16 a y b Deiss), 36-2 y 4
 VESPERAL
 Canto de paz (Deiss), 36-6
 Entre tus manos (S 14 Deiss), 36-8
 En tus manos, Señor (S 9 Bernard), 36-9
 Oh luz gozosa (S 13 Deiss), 36-10
 Oración del lucernario (S 5 J. J. Goicoechea),
 36-12
 Oración del lucernario (S 5 bis Prieto), 36-13
 Luz gozosa (S 4 J. J. Goicoechea), 36-28
 ECUMÉNICAS – VOCACIONALES

Somos la voz (J. M. Goicoechea), 36-15
 Únenos, Señor Jesús (N 19 Prieto), 36-16
 Plegaria por la unidad (N 6), 36-18, 19, 20
 La mies es mucha (E 4 Aragüés), 36-21
 Reúne, Señor (N 1 Valdés), 36-22
 Las puertas salvadoras de tu Iglesia (N 2
 Aragüés), 36-24
 Himno nacional de la AC (V 1 Rodrigo), 36-
 26
 Rey de las naciones /J. C. Echeverría), 36-29
 Únenos, Señor Jesús (N 19 bis Prieto), 36-30

- 2334. OMAECHEVARRÍA [MARTITEGUI], Ign[acio. 1909-1995]. «Noble princesa. A Santa Isabel de Hungría, Patrona de la V.O.T. (19 de Noviembre)».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 264, pp. 362-363. Part. Completa. Bien. Mi M-Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. o Piano. «A diversas Santas». Sig.: IS. C-117-E, 1

Maestoso. Coro **4** **f**

No - ble prin - ce - sa, glo - ria de Hun-grí - a,

pp Adagio. Estrofas. Solo

Tú no te que-jas con des-con-sue-lo al ser e - cha-da de tu man-sión

- 2335. OMAECHEVARRÍA, I. «Recibe, Padre eterno».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 193. Pap. Completo. Bien. Re m. 1. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de ofrenda». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato

1. Re - ci-be, Pa-dre e-ter-no, del pue-blo fiel el don,

- 2336. ORBERÁ [Y CARRIÓN], María⁵⁰ [n. 1829]. «¡Salve Virgen, del mundo esperanza!».** Ver en CODINA. *Coplas a la Santísima Virgen*. Impreso. s.l. s.e. 1875, 4ª edición, refundida y ampliada. pp. 85-88. Sólo texto. Sig.: IS. C-117-A, 9

- 2337. ORENSE [TALAVERA], Eduardo [1859-1917]. *Con santo regocijo. Cánticos a la Sma. Virgen por D. Eduardo Orense***. Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada

⁵⁰ Dramaturga, poetisa y pedagoga valenciana.

31 x 21,8 cm. Pap. Incompleta. Bien. Do M, La m. 2. Vocal. Copla. [S]S. Org. Sig.: IS. C-117-B, 52.

Tiple 2º



Con san-to re-go - ci - jo ve - nid en es-te dí - a, can - te-mos

Copla 2ª a Dúo



Se cu - bre la tie - rra de luz y her-mo - su - ra y en ar-pas de o - ro

2338. OTAÑO [y EGUINO, Jose-María] Nemesio ⁵¹, 1880-[1956], arm. «A solis ortus». *Repertorio Músico*. N.º 40. 1936. Impresa. Part, p 120. Completa. Bien. Modal. 1. Himno. T. Org. «Del Oficio de la Natividad de N. S. J. C.». Sig.: IS. C-117-E, 5/ C-117-A, 15-19

♩ = 92



A so-lis or tus car - di - ne ad us - que ter - rae_ li - mi-tem

2339. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. arm. «Adeste fideles (Siglo XVII). Núm 36». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 105. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. Hay otra edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Con júbilo ♩ = 88



mf 1. A - de - ste fi - de - les lae-ti tri-um-phan - tes Ve - ni - te, ve - ni - te

⁵¹ «Nemesio Otaño, S. J.— Nació en Azcoitia (Guipúzcoa) en 1880. A los cinco años salió de su pueblo natal y enseguida empezó el estudio del solfeo, y más tarde del piano, bajo la dirección de varios excelentes profesores; a los 11 años estudiaba ya en el órgano con el señor Sarasola y antes de entrar en la Compañía de Jesús adquirió los conocimientos elementales de armonía, mientras cursaba sus estudios literarios. Ingresó en la Compañía en 1896 y en seguida fue organista y director de coro en los colegios donde prosiguió su carrera. Privadamente continuó la música, guiado por consejos de algunos compositores, hasta que en 1903 se trasladó a Valladolid para perfeccionarse por espacio de cuatro años, al lado de los Maestros Goicoechea, Manzaneros y, sobre todo, del Maestro don Vicente Arregui, con quien especialmente se dedicó a la composición general. En el primer Congreso de Música Religiosa (Abril de 1907), dirigió las secciones doctrinales y fundó primero el *Boletín del Congreso* y en seguida la revista *Música Sacro-Hispana*, cuya dirección y redacción sigue desempeñando. En los Congresos de Sevilla y Barcelona tomó parte activa, lo mismo que es las diversas manifestaciones por escrito y palabra a favor del arte música y del religioso especialmente. Desde 1911 es Director de la Schola Cantorum y profesor de la Universidad Pontificia de Comillas (Santander), donde actualmente reside». *Antología orgánica práctica ... Volumen I*. 1915, p xi. Sig.: AS. Leg. 2-2; en la *Antología orgánica práctica ... Volumen II*. 1930, p ii. Sig.: AS. Leg. 2-3, concluye diciendo: «Desde 1911 a 1919 fue Director de la Schola Cantorum y profesor de la Universidad Pontificia de Comillas (Santander). Actualmente reside en San Sebastián».

- 2340. OTAÑO [y EGUINO, Jose-María] N[emesio], arm. «Adoro te devote (Gregoriano)».** *Repertorio Músico*. N.º 2. 1936. Impresa. Part, p 6. Completa. Bien. Modal. 1. Motete. T. Org. Sig.: IS. C-117-E, 5



- 2341. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. arm. «Adorote devote. (Gregoriano)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 6. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. En esta ocasión está transportado una 2^a baja, con tres bemoles. Sig.: IS. C-117-A, 15-19



- 2342. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. arm. «Adorote devote. (Para las procesiones)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 136. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. STB. «En las procesiones se puede cantar a tres voces mixtas, aplicando la letra como en la melodía del *Cantus*. Para las demás estrofas se empieza en el * después de la 1.^a nota». Sig.: IS. C-117-A, 15-19



- 2343. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Angelus Domini. (Al toque de oración). Núm. 50».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 151-152. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5



- 2344. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Anima Christi (1910). Núm. 10».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 29-30. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. «A mi primo José Eguino, presbítero». Otros ejemplares, uno en la edición de

1936 y otro en *Repertorio Comillés*, p. 14. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

1er. Coro



A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca - me Cor - pus Chri - sti, sal - va me

- 2345. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Ave Maria. (Salutación angélica). Núm. 50».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 150-151. Part. Completa. Bien. Modal. 2. Vocal-Instrumental. Antífona. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

♩ = 152



A - ve Ma - ri - a,* gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta

- 2346. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Ave maris stella. Núm. 5».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 13. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. Hay otro ejemplar en p. 193 de *Antología Musical al servicio del Templo*. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 1/ C-117-E, 5



A - ve ma - ris stel - la De - i Ma - ter al - ma

- 2347. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Ave verum corpus (Gregoriano). Núm 2».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 5. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5



A - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum

- 2348. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Ave vivens hostia. Cantos Eucarísticos nº 14».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 11. Pap. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. T. Sig.: IS. C-117-C, 20.



- 2349. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Bone Pastor. De la Secuencia “Lauda Sion”».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 140. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. Ver el «Ecce panis». En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Con gravedad y unción ♩ = 126



- 2350. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Cor arca. (Coral)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 95. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en *Repertorio Comillés*, p. 17. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20, C-117-E, 5

Gravemente ♩ = 88



- 2351. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Cor Jesu flagrans. (Invocación)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 90. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. «Desde el asterisco puede cantar el pueblo». En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

♩ = 138



- 2352. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Cor Jesu melle dulcius (Coral). Núm. 30».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 88. Part. Completa. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Majestuoso ♩ = 88



- 2353. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., armonización. «Cor Jesu Sacratissimum (Canto gregoriano). Cantus I».** *Repertorio Músico*.

Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 41. Part. Completa. Bien. Modo 1. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5



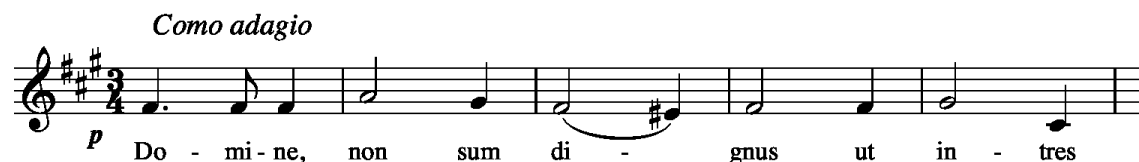
2354. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Cor Jesu Sacratissimum (Canto gregoriano). Cantus II». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 41. Part. Completa. Bien. Modo 4. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19 C-117-E, 5



2355. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Domine, non sum dignus. Núm. 23». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 70. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. «Se repite tres veces alternando los coros, o bien lo entonan los cantores y siguen todos desde el *». En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en *Repertorio Comillés*, p. 17. Sig Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 2º, C-117-E, 5



2356. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Domine non sum dignus». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 93. Part. Completa. Bien. Fa# m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. «A Mercedes Güell y López. El órgano solo llevará los acordes de la clave de Fa a dos manos, dejando cantar a la voz». En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en *Repertorio Comillés*, p. 32. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5



2357. OTAÑO [y EGUINO, Jose-María] N[emesio], arm. «Dulce cor Mariae». *Repertorio de Cánticos Sagrados. Tomo II*. N.º 390. Impresa. Madrid, Ed. del

Corazón de María. 1922. Part, p 900. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. S. Org. «Al inmaculado Corazón de María. Melodía gregoriana». Sig.: IS. C-117-E, 5



- 2358. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Ecce panis».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 68. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Secuencia. T. Org. En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en *Repertorio Comillés*, p. 18. Sig.: IS. C-117-A, 15-1/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5



- 2359. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Ecce panis. De la Secuencia "Lauda Sion"».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 139. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. S. Org. «Puedese cantar alternando los niños y el pueblo las estrofas, o bien uniendo esta melodía con la del *Bone Pastor*. En este caso, los niños cantan la del *Ecce Panis* y el Pueblo la del *Bone Pastor*». En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ / C-117-E, 5



- 2360. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Magnificat con el Bendice (Canto popular)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 59. Part. Completa. Bien. Modal. 2. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5



- 2361. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Maria coelitum. Núm. 26».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 79-80. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Moderato. $\text{♩} = 84$



- 2362. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «O cor amore saucium. (Coral)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 62. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Majestuosamente



- 2363. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «O cor amoris victima. (Coral). Núme 33».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 97. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Gravemente



- 2364. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «O quam amabilis. Núm. 24».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 73. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Hay otro ejemplar en p. 131 de *Antología Musical al servicio del Templo*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 1/ C-117-E, 5

$\text{♩} = 152$



- 2365. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «O sacrum convivium».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 8. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. Pap de voz, hoja suelta, unida a otras dos obras del mismo autor. En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en p. 9 del *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19, 21/ IS. C-117-C, 20/ C-117-E, 5



- 2366. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «O salutaris (Del himno *Verbum supernum*, Edic. Vaticana)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 82. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5



- 2367. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., armonización. «Pange lingua (De la Edición Vaticana). Núm. 27».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 81. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. «Al exponer el Santísimo Sacramento se canta *Pange lingua* y en la Reserva *Tantum ergo* y *Genitori*». En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5



- 2368. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Pange lingua (Gregoriano). Núm. 1. Bendición solemne».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 3. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5



- 2369. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Panis angelicus. Cantos Eucarísticos nº 9».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 6. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. T. Otro ejemplar en p. 107 del *Cantoral para la Misa del Domingo* de 1959. Sig.: IS. C-117-C, 20/ C-117-E, 5

p

Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num
Te tri - na De - i - tas u - na - que pos - ci - mus

- 2370. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Quid retribuam».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 94. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

$\text{♩} = 88$

p

p Quid re - tri-bu-am Do - mi - no pro om - ni - bus quae re - tri-bu-it mi - hi?

- 2371. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Regina coeli. (Para el tiempo pascual)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 153. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

$\text{♩} = 152$

Re-gi-na cae-li lae - ta-re al-le-lu-ia: qui-a quem me-ru-is-ti por-ta-re

- 2372. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Resonet in laudibus. (Popularizado). Núm. 35».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 103-104. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Moderato

2

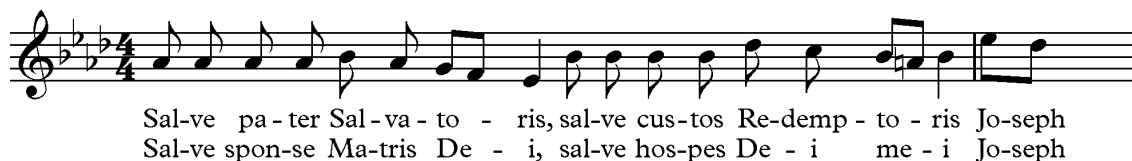
p Cantores

Re - so - net in lau - di - bus

- 2373. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Salve Mater. Núm. 6».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 17-18. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Sal-ve Ma-ter mi-se - ri-cor-di-ae, Ma-ter De-i, et Ma-ter ve-ni - ae, Ma-ter

- 2374. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Salve, pater Salvatoris. A San José nº 6». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 149. Pap. Completa. Bien. Lab M. 1. Vocal. Motete. T. Sig.: IS. C-117-C, 20**



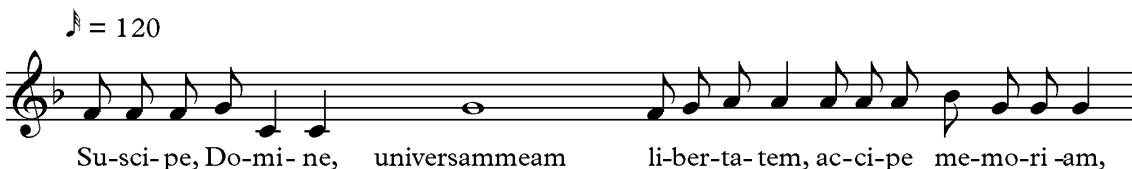
- 2375. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Salve Regina. Núm. 4. Salve sencilla (V tono)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 10-11. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5**



- 2376. OTAÑO [y EGUINO, Jose-María] N[emesio], arm./ USOBIAGA, L[uis de, 1897-1950]. «Sancta Maria». *Repertorio Músico*. N.º 15. 1936. Impresa. Part. pp 52. Completa. Bien. Mi M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. S. Org. «Letanía lauretana. Melodía recogida por L. Usobiaga». Sig.: IS. C-117-E, 5**



- 2377. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Suscipe, Domine. (Imitación rítmica gregoriana). Núm. 25». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 75-76. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5**



- 2378. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Tantum ergo. Núm. 47». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 138. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en p. 3 del *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5**

Tan-tum er-go Sa-cra-men tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quum
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o. Sa-lus, ho-nor

- 2379. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Tantum ergo. (De los libros de Solesmes). Núm. 46».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 135. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re mur cer-nu-i: et an-ti-quum
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o, sa-lus, ho-nor

- 2380. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Tantum ergo. (Moderno). Núm. 45».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 133. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

p
Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quum
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o. Sa-lus, ho-nor

- 2381. OTAÑO [y EGUINO, Jose-María] N[emesio], arm./ MOLITOR, P. «Tota pulchra».** *Repertorio Músico*. N.º 21. 1936. Impresa. Part, pp 65-66. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. S. Org. «Versión rítmica y Harm. de... (Del «Cantus varii» del P. Molitor)». Sig.: IS. C-117-E, 5

To-ta pul-chra es, Ma-ri-a, et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis

- 2382. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Veni Creator. (Gregoriano). Núm. 43».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 129. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

♩ = 132

Ve-ni cre - a tor spi - ri - tus Men - tes tu - o - rum vi - si - ta Im - ple su per - na

- 2383. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «A media noche nace. (Melodía montañesa). Repertorio Músico.** Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 127-128. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. S. Org. «A María Sentmenat y Güell». Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Allegretto ♩ = 72

6

mf A me-dia no-che na-ce en por - tal tris - te

- 2384. OTAÑO [y EGUINO, José-María] N[emesio], arm; VILARIÑO, R. P., letra. «A media noche». Repertorio Músico.** N.º 34. 1936. Impresa. Part, pp 100-101. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. T. Org. «Sobre la melodía *O filii et filiae*». Sig.: IS. C-117-E, 5

Un poco animado

7

mf

A me - dia no - che y-en un por - tal

- 2385. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., armonización. Letra del R. P. VILARIÑO, S. J. «A media noche y en un portal. Villancico sobre la melodía del *O filii et filiae*. Núm. 34». Repertorio Músico.** Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 100-101. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. T. Org. La transcripción que sigue, procedente de otra edición, no incluye los ocho compases de prelude del órgano que se recogen en esta edición. También está como anónimo en *Repertorio Comillés*. pp. 69-70. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ IS. C-117-C, 20

Un poco animado ♩ = 128

mf

mf A me - dia no - che y-en un por - tal, la Vir - gen Ma-dre a su Hi-jo

- 2386. OTAÑO [y EGUINO, José María Nemesio, S. J. 1880-1956]. «Acudamos con flores». Cantar quiero a mi Madre.** Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 27. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2 Copla. S. Hay una versión transportada una 2ª menor alta, Lab M. Pap. de voz en IS. C-117-C, 20,

Repertorio Comillés, p. 92. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar en Sol M, ed. 1952, pp. 26-27. Sig.: IS. C-117-A, 8

Moderato. Coro



A-cu - da-mos con flo - res fra - gan - tes —

Estrofa. Coro de Tiples. El mismo tiempo



Es Ma - rí - a la blan - ca pa - lo - ma que-en el tro - no

8




A-cu - da-mos con flo - res fra-gan- tes — a los pies



Es Ma - rí - a la blan ca pa - lo-maque-en el tro - no de Dios a - ni - do


2387. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. Letra de fray Pedro de PADILLA. «Al Niño sagrado. Villancico sobre un canto popular. Núm 38». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 112-113. Part. Completa. Bien. Sol M. 3. Vocal-Instrumental. Villancico. S o STB. Org. «A Eusebio Güell. Puede cantarse a tres voces mixtas». En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en p. 75 del *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Moderadamente. Cantores




Al Ni - ño sa - gra-do que-es mi Sal - va - dor

Estribillo. Pueblo



Ca - da vez que le mi - ro me pa - re - ce me - jor

Cantores



Los o - jos del sue - lo lo hu - ma - no ve - rán; los del al - ma van vien - do a Dios

2388. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Alma de Cristo (1908)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 31-33. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. «Al padre Ángel Elorriaga, S. J. Conciene establecer el diálogo en esta pieza. El 1er. coro

lo pueden cantar los músicos y el 2º el pueblo o bien puede cantarlos ambos el pueblo, dividiéndose en dos grupos». En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en p. 15 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20

Coro



Al - ma de Cris - to, san - ti - fi - ca - me. Cuer - po de Cris - to,

2389. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «**Altísimo Señor. (Melodía española)**». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 69. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. En la edición de 1936 también está y en el *Repertorio Comillés*, p. 19. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 57 IS. C-117-C, 20

Majestuosamente



Al - tí - si - mo Se - ñor, que su - pis - teis jun - tar

2390. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «**Animosos cantemos (Para Catecismo). Núm. 29**». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 86. Part. Completa. Bien. Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Con júbilo. CORO $\text{♩} = 76$



f A-ni-mo-sos can - te - mos el nom - bre a-do - ra-ble de Je - sús a - ma-ble

ESTROFA



Su nom-bre di - vi-no ba - ja - do del cie-lo es san-to con-sue-lo, es paz

2391. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «**¡Ay, no te vayas! Cantos Eucarísticos nº 24**». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 20. Pap. Incompleta. Bien. Re m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20.



¡Ay! no te va-yas ya más mi Dios pues vi - vir no pue-do cuan-do yo sin ti

ESTROFA



- 2392. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Bendita la Reina. Himno de Covadonga. A la Santísima Virgen nº 49».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 136-137. Pap. Incompleta. Bien. Si m-Mi M-Si m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. T-TT. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20



DÚO



ESTROFA



- 2393. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Bendito mil veces (1913)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 39. Part. Completa. Bien. Lab M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. S. Org. En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en p. 34 del *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Moderadamente. Coro



Estrofas. Niños



- 2394. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. música./ LÓPEZ de ÚBEDA, J. (s. XVI), Texto. «Buen Jesús. Cantos Eucarísticos nº 30».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 26-27. Pap.

Incompleta. Bien. Fa# m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. En la edición de 1912 del *Repertorio de Cánticos Religiosos* también está. Sig.: IS. C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Coro. Devoto y sencillo

3 *pp*

Buen Je - sús, por quien sus - pi - ro

Estrofas a una voz. L'steso tempo

p

1. Sois el bien de mi que - rer, sois
2. Sois mi Dios, su - ma-her-mo - su - ra
3. Y pues só - lo con mi - ra - ros

2395. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Corazón de Jesús, que nos amas. (Invocación). 1915». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 63-64. Part. Completa. Bien. Fa# m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. «A mi sobrina Isabel Itarte». En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en *Repertorio Comillés*, p. 51. Part completa también en p. 179 de *Antología Musical al servicio del Templo*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 1/ C-117-E, 5

Muy tranquilo y devoto. Niños

p

Co - ra - zón de Je - sús, que nos a - mas

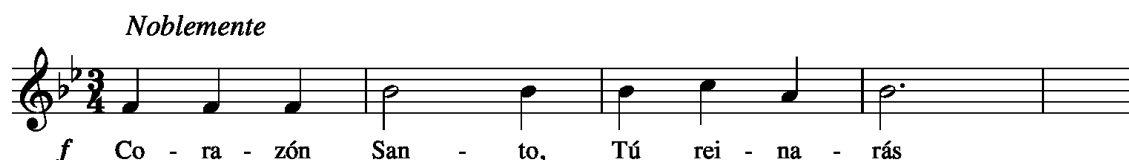
2396. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Corazón de mi amable Salvador. (Jaculatoria)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 90. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en IS. *Repertorio Comillés*, p. 57. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Co - ra - zón de mi-a-ma-ble Sal - va- dor,* haz que-ar - da-y siem-pre

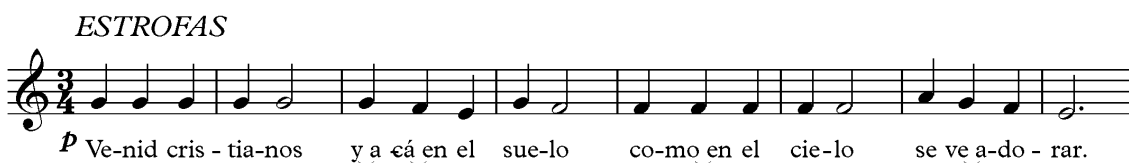
2397. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Corazón dulce». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 98-99. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. «A doña María Cristina Güell de Bertrán». En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en p. 60 de *Repertorio Comillés*,. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5



- 2398. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Corazón Santo. (Coral)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 96-97. Part. Completa. Bien. Sib M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. En la edición de 1936 también está. Pap. de voz en p. 52 de *Repertorio Comillés*,. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5



- 2399. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Corazón Santo. (Popularizado en España). Núm. 28».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 83-84. Part. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. «Reducción de Banda. Para las grandes concurrencias podrá transportarse a Re mayor o Mi bemol (un tono o tono y medio alto)». En la edición de 1936 también está. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5



- 2400. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Creo en un solo Dios. (Para Catecismo)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 87. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. Hay otro ejemplar. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

I. CORO. ♩ = 132 *II. CORO*

Cre-o en un so-lo Dios, e-ter-no y om-ni-po - ten - te. que es del mun-do Cre-a dor

- 2401. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Cristianos venid. Villancico en estilo popular. Núm 37».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 110-111. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T o SATB. Org. «Este canto es muy propio para las visitas a los nacimientos por las calles; cuando hay mucho número de cantores se puede cantar con la armonización del acompañamiento». Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap. de voz en pp. 71-72 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ 117-E, 5

Con júbilo

f ¡Cris - tia - nos ve - nid, cris - tia - nos lle - gad

Estrofas. Con arranque popular

f ¡Qué no - che tan cla - ra! ¡qué cla - ra que-es - tá

- 2402. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Cuerpo sujeto a la muerte. Cantos al Sagrado Corazón, nº 12».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 59. Pap. Incompleta. Bien. Fa m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20.

Cuer-po su-je - to a la muer-te y pa - si-ble co-ra - zón

- 2403. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «De nuevo venimos. Para empezar el Catecismo. Núm. 17».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 56. Part. Completa. Bien. Do M. 1 Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. 2 coros. Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Con alegría ♩ = 92



- 2404. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Despertad del sueño. El rosario de la aurora. Llamada (popular). Núm. 49».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 144. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. Véase «Todo el cielo». Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Con entusiasmo y solemnidad



- 2405. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Dios, a qué bajáis del trono».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 74. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. «Al P. José M.^a Valdes, S. J.» Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap. de voz en p. 31 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Muy tranquilo



Estribillo



- 2406. OTAÑO [y EGUINO, José-María] N[emesio], arm./ ARRIAGA, E., melodía. «Dios te salve, María»** *Repertorio Músico*. N.º 15. 1936. Impresa. Part, pp 50-51. Completa. Bien. Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. «Ave María. (Popular). A la Virgen de Begoña». Sig.: IS. C-117-E, 5

Maestoso





2407. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Dueño de mi vida. Núm. 3». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 7. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. Pap de voz, hoja suelta, unida a otras dos obras del mismo autor. Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap. de voz en p. 62⁵² de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19, 21/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5



2408. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Es pura la azucena». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 80. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap de voz en *Cantar quiero a mi Madre* y en p. 89 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-A, 8/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5



2409. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Estaba al pie de la Cruz. La Madre Dolorosa. (Popular). Núm. 48». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 141-142. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

⁵² En esa edición aparece como texto de la primera estrofa el siguiente: «Tú abrasas el hielo. Tú endulzas la hiel. Tú eres el consuelo para el alma fiel».

$\text{♩} = 112$

mf Es - ta - baal pié de__ la Cruz____ la Ma - dre__ de gra - cia her - mo - sa

- 2410. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Estrella hermosa. (Canción)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 14-16. Part. Completa. Bien. Fa# m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S.T. Org. «Al P. Pedro de Lardizábal, S. J.». Pap de voz en p. 129 de *Repertorio Comillés*. Pap de voz, transportado a Mi m, en *Cantar quiero a mi Madre*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-A, 8/ C-117-A, 13/ C-117-C, 20

Andantino $\text{♩} = 128$

Es-tre-lla her- mo - sa, que a-nun - cia el dí - a

ESTROFA

p Más que el lu - ce - ro ya en tu al-bo-ra - da bri-llas, oh Ma - dre

- 2411. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Gloria a Dios en las alturas. Villancico sobre el Gloria de la misa de Angelis».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 106-109. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. S-SSS. Org. «A la excelentísima señora duquesa de Almodóvar del Río⁵³». Las estrofas «si se cantan a una voz, acompáñese la melodía con la reducción». Hay otro ejemplar editado en 1936. Pap. de voz en p. 85 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Moderato

Glo - ria-a Dios en__ las al - tu - ras

Estrofas. Sopranos a tres

f A Be - lén ve - nid, pas - to - res, que-ha na - ci - do

- 2412. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Jesús amoroso (Popularizado)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 85. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T.

⁵³ Isabel Sánchez y Hoces (1876-1943)

Org. Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap. de voz en p. 55 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Andante maestoso



2413. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Jesús, me muero (1913)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 40. Part. Completa. Bien. Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. S. Org. Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap. de voz en p. 35 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Tiernamente. Coro



Estrofa. Niños



2414. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Jesús, vivir no puedo (1911)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 9. Part. Completa. Bien. Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. Pap de voz, hoja suelta unida a otras dos obras del mismo autor. Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap. de voz en p. 10 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19, 21/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

CORO



ESTROFAS



2415. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «La Reina del cielo (1907). A la Reina del Cielo (Coral)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 19. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o SATB. Org. «Se puede cantar a una voz o a cuatro mixtas». Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap. de voz en p. 130 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5



2416. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «La tierra se engalana. Villancico en estilo popular». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 102. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. T. Org. «A Alfonsito Hoyos». Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

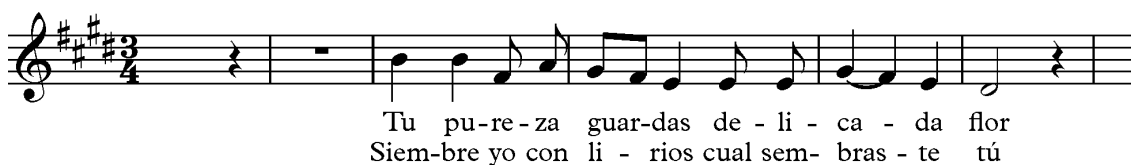
Allegretto. ♩ = 56



2417. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Lirio que hermo seas. A san Luis Gonzaga. Varia, nº 8». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 160. Pap. Incompleta. Bien. Mi M. 2. Vocal. Himno. T. Sig.: IS. C-117-C, 20



ESTROFA



2418. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Madre de Dios. (Melodía tomada de un salmo de 4º Tono, Final E)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 132. Part. Completa. Bien. Si m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. «A Mercedes Hoyos». Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap. de voz en p. 131 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20

Tranquilo



Estrofa



2419. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «**Madre divina** (1916). *Despedida a la Virgen*». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 26. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap. de voz en p. 134 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-A, 13/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Coro



Estrofa



2420. OTAÑO [y EGUINO, José María Nemesio]. «**Madre divina**». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 81. Pap. Completo. Bien. Vocal. Mi m. 2 Copla. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 79. Sig.: IS. C-117-A, 8.



ESTROFA



2421. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «**Nació, nació, pastores. Navidad nº 12**». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 80-81. Pap. Incompleta. Bien. Sol M-Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S-T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20

Andantino, molto legato



Estrofa para Tiples. Allegretto cantabile



2422. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. [MARTÍNEZ COLOMER, texto]. «No sé, niño hermoso. Villancico. Núm. 42». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 125-127. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S. Org. «A Juan Manuel Sánchez y Dujat des Allimes⁵⁴. Será de efecto más dulce tocar esta obra medio tono bajo en *Sol bemol*. Cuídese de advertir que cada golpe del metrónomo indica el valor exacto de cada corchea, es decir de cada sílaba del texto». Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap de voz en pp. 82-83 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Allegretto molto tranquillo



Estrofa



2423. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Noche y día. Canción popularizada en honor de la Ssma. Virgen». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 22-23. Part. Completa. Bien. Mib M-Do m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. «El coro de esta canción es muy conocido; la estrofa ha sido retocada completamente. Puede cantarse a voces mixtas». Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Pap de voz en p. 121 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

⁵⁴ XIII marqués de Almodóvar del Río (1910-1938), que murió sin descendencia. Le sucedió su tía Isabel Sánchez y Hoces (1876-1943), tanto en el ducado como en el marquesado de Almodóvar del Río.

Con alegría ♩ = 76

CORO

mf No-che y dí - a, len-gua mí - a, hi-nos can-ta con ar-dor a la be - lla

Delicadamente

ESTROFA

p ¡Oh Se - ño-ra, fiel pas - to-ra, de los va-lles del E - den, go-zo san-to,

- 2424. OTAÑO [y EGUINO, José María Nemesio]. «Noche y día». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 47. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol m-Sol M. 2 Copla. S. Una versión similar, ed. 1952, p. 48. Sig.: IS. C-117-A, 8/ C-117-A, 13**

Andante sostenuto. CORO

5

p No-che y dí - a, len - gua_ mí - a him-nos can-ta

ESTROFA

¡Oh Se - ño - ra, fiel_ Pas - to - ra de los va - lles del_ E - dén,

- 2425. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., vers. y arm. «Nuevo sol fulgura ya. Gloria in excelsis Deo. (Ritmo antiguo popular). Núm. 40». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 118-119. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. «A la señorita Carmen S. de Movellán». Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5**

Despacio (a dos partes). ♩ = 52

mf Nue-vo sol ful-gu - ra ya, des- ti-lan miel los cie-los y en la tie-rra

- 2426. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «¡Oh María, Madre mía. Núm. 7». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 20-21. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. STB. Org. «La Estrofa a una voz o a tres voces mixtas (Tiple, Tenor y Bajo)». Otro ejemplar en la edición de 1936. Pap de voz transportado a Sol M en en p. 96 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5**

Andante mosso $\frac{5}{4}$ 

¡Oh Ma - rí - a, Ma-dre mí - a, oh con-sue - lo

Estrofa $\text{♩} = 63$

p 

Con el án-gel de Ma - rí - a las gran - de - zas ce-le-brad, trans-por - ta-dos

2427. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., vers. y arm. «¡Oh Mesías prometido! (Popular). Núm. 41». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 121-122. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. «A la señorita Amalia S. de Movellán». Pap de voz en IS. C-117-C, 20, *Repertorio Comillés*, p. 76. Sig.: IS. C-117-A, 15-19

Moderato


mf 

¡Oh Me - sí - as pro - me - ti - do! Ven tu pue - blo

f 


Ven, Se - ñor, a con - so - lar - nos, ven, a ser nues-tra sa - lud

2428. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «¡Oh Virgen santísima. Refugio de pecadores. A la Santísima Virgen nº 48». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 136. Pap. Incompleta. Bien. Si m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20



Oh Vir-gen san - tí - si-ma por mí a Dios ro - gad que no vi-va ni mue - ra

ESTROFA



No quie-ras cris - tia - no, no_ quie - ras pe - car, que pier - des pe - can - do

2429. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Por mí está abierto. Letrilla al Sdo. Corazón de Jesús (1906)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 37-38. Part. Completa. Bien. Mib M. 2.

Vocal-Instrumental. Copla. S. STB. Org. «A mi amadísimo P. José Alfonso, S. J.». Otro ejemplar en la edición de 1936. Pap de voz en p. 61 de *Repertorio Comillés*,. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ IS. C-117-E, 5

Andante



ESTROFA



2430. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «¿Qué amores son estos?. Cantos Eucarísticos nº 41». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 38. Pap. Incompleta. Bien. La M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20.



Estrofa



2431. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Reina de paz. A la Santísima Virgen nº 51». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 138. Pap. Incompleta. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20



2432. OTAÑO [y EGUINO, José María Nemesio]. «Reina del cielo». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 76-77.

Pap. Completo. Bien. Vocal. La m. 1. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 76. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Adagio muy expresivo



- 2433. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Ruega por nosotros. A la Virgen Dolorosa. (Popular)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 142-143. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. «A Félix Sentmenat y Güell». Otro ejemplar en la edición de 1936 y otro en *Repertorio Comillés*, p. 126. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ IS. C-117-E, 5/ IS. C-117-C. 20

ESTRIBILLO



ESTROFAS. CANTORES



- 2434. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Sálvame, Virgen María (1918). En estilo popular».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 60-61. Part. Completa. Bien. Si m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. «A la Excm. Sra. Marquesa de Hoyos⁵⁵». Otro ejemplar en la edición de 1936. Pap de voz en pp. 123-124 de *Repertorio Comillés* y publicado de forma independiente. Pap de voz en La m, en pp. 72-73 de *Cantar quiero a mi Madre*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-A, 13/ C-117-C, 20/ IS. C-117-A, 8/ IS. C-117-E, 5/ 117-E, 52

Coro. Dulcemente



Estrofa. Tiples



⁵⁵ Probablemente María Isabel de Hoyos y Martínez de Irujo, v marquesa de Hoyos (n. 1939)

2435. OTAÑO [y EGUINO, José María Nemesio]. «Sálvame, Virgen María».

Cantar quiero a mi Madre. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 73-74. Pap. Completo. Bien. Vocal. La m. 2. Copla. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 71 y en IS. C-117-C, 20, otra en Sol m: *Repertorio Comillés*, p. 122. Sig.: IS. C-117-A, 8.



ESTROFA



2436. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Salve, Corazón

Sagrado. Himno (1918)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 49. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. Otro ejemplar en la edición de 1936. Pap de voz en p. 50 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ IS. C-117-E, 5

Solemne



2437. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Salve Señora. A la

Santísima Virgen nº 33». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 119-120. Pap. Incompleta. Bien. Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20

Maestoso



ESTROFA



2438. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Salve, Virgen

pura. Para después del Rosario. (Popular)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 149. Part. Completa. Bien. Fa M. 1.

Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. Véase “Virgen, divino sagrario”. Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ IS. C-117-E, 5



- 2439. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., arm. «Santo Dios (Popular)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 45. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. Hay otro ejemplar en *Repertorio Comillés*, p.154. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ IS. C-117-C, 20



- 2441. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Te adoro con rendimiento. Jaculatoria para la Estación al Santísimo Sacramento».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 137. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ IS. C-117-E, 5



- 2442. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., vers. y arm. «Tiritando de frío. (Tonadillas populares)».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 122-124. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. «A Luisa Sentmenat y Güell». Otro ejemplar en la edición de 1936. Pap de voz en pp. 77 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ IS. C-117-E, 5



(Puede alternarse con este Coro a voces blancas).



2443. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., armonización. «Todo el cielo se halla en movimiento. Aurora o Llamada». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 145-146. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. Véase «Despertad del sueño». Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ IS. C-117-E, 5

Recitando



2444. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Todo fiel cristiano. Introducción a la Doctrina Cristiana. Núm. 16». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 53-55. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. 2 coros. Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ IS. C-117-E, 5

Recitando



2445. OTAÑO [y EGUINO, José María Nemesio]. «Tomad Virgen pura». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 30. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2 Copla. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 30. Pap de voz en p. 91 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 8/ C-117-C, 20,



ESTROFA



2446. [OTAÑO y EGUINO, Jose-María Nemesio]. *Tomad, Virgen pura*. Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Incompleta. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Copla. SS-S. [Org]. El copista añade en el margen: «Dispense hermano, es la primera vez que hago cosa semejante». Es una versión de la conocida obra de Otaño, transportada y con algunos errores. Unido a *Assumpta est Maria*, anónima. Sig.: IS. C-117-B, 56.

Coro

To-mad, Vir-gen pu-ra, nues-tros co - ra - zo - nes. No nos a-ban-do - nes

Estrofa

Mil que-ru-bes be - llos for-man tu do - sel, quie-ro es - tar con e - llos

2447. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Tu grey desvalida. La divina Pastora (1916)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 12-13. Part. Completa. Bien. La m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. Pap de voz p. 132 del *Repertorio Comillés*. Hay una versión diferente a continuación. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20

CORO ♩ = 76

mf Tu grey des-va - li - da gi - mien-do te im - plo-ra; es - cu - cha Se - ño - ra

ESTROFA

1. Por mon - tes y va - lles ca - mi - nas her - mo - sa, con grey, ven-tu - ro - sa

2448. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Tu grey desvalida. La divina pastora. A la Santísima Virgen nº 45». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 133. Pap. Incompleta. Bien. La m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20

Coro. *Muy moderado y ligado*

Tu grey des - va - li - da gi - mien - do te im - plo - ra;

Estrofas

1. Por mon - tes y va - lles ca - mi - nas her - mo - sa
2. Hu - yen - do del lo - bo te - mí des - va - li - da
3. Hu - ís - te-o - ve - ji - ta, de tan buen re - ba - ño

2449. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Ven alma. Himno de las Marías. Cantos Eucarísticos nº 31». *Repertorio Comillés*. Comillas:

Universidad Pontificia, s.a. p. 28. Pap. Incompleta. Bien. FaM. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20.

8
Ven al - ma al Sa - gra - rio que es - tá so - lo a - llí quien por -

ESTROFA

ESTROFA



Por no de-jar-te so-lo en - tre pe-li-gros mil a ha-cer-te

2450. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Ven Jesús. Cantos Eucarísticos nº 25». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 21. Pap. Incompleta. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20.

mf



Ven Je - sú s, ven mi Dios sa-cra-men - ta-do ven de tu sier-vo al po-bre

ESTROFA

mf Je - sú - mi a - mor oh - due - ño de mi vi - da sin ti - vi - vir

2451. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Venid a mí. Cantos Eucarísticos nº 29». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 25. Pap. Incompleta. Bien. La M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20.

2 *mf* Coro

mf Ve-nid a Mí, a to-dos se-os con-vi - da.

Estrofa

Los que su - frís en es - te mar de pe - nas

2452. OTAÑO [y EGUINO, José María Nemesio]. «Venid a ver la rosa». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 26. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2 Copla. S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una

versión similar, ed. 1952, p. 88. Hay una versión en Lab M del Pap de voz en p. 93 de *Repertorio Comillés*, p. 93. Sig.: IS. C-117-A, 8/ C-117-C, 20,

CORO

5

Ve - nid a ver_ la_ ro - sa de_ Je - ri - có

ESTROFA

Es Ma - rí - a la a - zu - ce - na que en - tre a - bro - jos

- 2453. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Venid, Jesús mío. Núm. 31». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 91-92. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. «A Maria Rosa Güell». Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ IS. C-117-E, 5**

$\text{♩} = 90$

mf Ve - nid, Je-sús mí-o, por la vez pri-me-ra, a mi po-bre pe-cho

- 2454. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., música. Letra del P. J. de EGUÍA, S. J. «Venid, que es hoy Noche Buena. Villancico en estilo popular. Núm. 39».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 116-117. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. SSA o SATB. Org. «A la excelentísima señora baronesa de Güell⁵⁶. Puede cantarse esta estrofa a tres voces blancas tomando las tres primeras partes del acompañamiento; el último verso “hoy nace...” se cantará en este caso al unísono por las tres voces. Podrá cantarse igualmente a cuatro voces mixtas; pero tiene mejor efecto a tres voces blancas». Otro ejemplar en la edición de 1936. Pap de voz en pp. 73-74 de *Repertorio Comillés*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ IS. C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Moderato

mf muy ligado

mf muy agudo

The musical notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 6/8. The melody begins with a half rest, followed by a quarter rest, then a dotted quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. This is followed by a double bar line. The melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. This is followed by a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The melody ends with a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The lyrics are written below the staff: 'Ve - nid, que-es hoy no-che bu - na, ve - nid, ve-nid a Be - lén, —'. The first measure of the melody is marked with a forte 'f' dynamic.

f

Ve - nid, que-es hoy no-che bu - na, ve - nid, ve-nid a Be - lén, —

Estrofas

p Cum-plié - ron-se las pro-me - sas, las som-bras fué-ron-se ya

⁵⁶ Probablemente se refiera a María de las Mercedes Ricart y Roger (n. 1887), esposa del I barón de Güell, Santiago Güell y López (1883-1954). Pero también podría ser su hija Adela Güell y Ricart (+ 2010), II baronesa de Güell.

- 2455. OTAÑO [y EGUINO, José María Nemesio]. «Venid y vamos todos».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 22-23. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2 Copla. S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 89-90. Pap de voz, transportado a La M, en *Repertorio Comillés*, pp. 100-101. Sig.: IS. C-117-A, 8/ C-117-C, 20.

Ve - nid y va - mos to - dos con flo - res a por - fi - a

De nue - vo a - quí nos tie - nes, Pu - rí - si - ma don - ce - lla, más que la lu - na

- 2456. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Venid y vamos todos. A la Santísima Virgen nº 21».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 107-108. Pap. Incompleta. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20

Ve - nid y va - mos to - dos con flo - res a por - fi - a

ESTROFA

De nue - vo a - quí nos tie - nes pu - rí - si - ma don ce - lla más que la lu - na

- 2457. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Viene ya mi dulce amor. Preparación para la Comunión».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 71-72. Part. Completa. Bien. Re m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. Org. «A mi querido amigo don Ignacio Torres, prebitero». Otro ejemplar en la edición de 1936. Pap de voz en *Repertorio Comillés*, pp. 32-33. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 5

Tranquilamente

mf Vie - ne ya mi dul - ce - a - mor, mi Rey, mi - Es - po - so

Estrofa



p ¡Oh qué di-cha-y qué con - sue - lo, ve - nir Dios a vi - si - tar - me!

2458. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., armonización. «Virgen, divino sagrario. A nuestra Señora del Rosario. (Antes del Rosario. Popular)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 146-148. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. «A don Eusebio López». Véase “Salve Virgen pura”. Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Andante



Vir-gen, di - vi - no Sa - gra - rio, _____ Vir-gen, di - vi - no

2459. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., armonización. «Virgen, libra del pecado (Canto popular)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 57-58. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S-T. Org. En esta edición, lleva dos bemoles la armadura que no tenía en otras ocasiones. Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Recitando.

Cantores *Pueblo*



f Vir-gen li-bra del pe-ca - do al que-im-plo-ra tu pie-dad. Vir-gen, li-bra

2460. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Yo os adoro. (Jaculatoria)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 89. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

SOLOS $\text{♩} = 152$ TODOS



Yo os a-do-ro, dul-cí-si-mo Co-ra-zón de Je-sús In fla-ma

2461. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J. «Yo soy feliz. (Después de comulgar)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 77-78. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. «A mi sobrina María Itarte». Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

Devoto y confiado ♩ = 96



- 2462. OTAÑO [y EGUINO, José-María] N[emesio]. «Yo te adoro (N.º 1)».** *Repertorio de Cánticos Sagrados. Tomo I. N.º 198.* Impresa. Madrid, Ed. del Corazón de María. 1922. Part. p. 474. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. Sig.: IS. C-117-E, 5

Cantores o Solo



- 2463. OTERO VELA, Santiago Jesús. «Via Crucis» a Jesús de las Tres Caídas.** Granada 8 de marzo de 2009. Cuaderno impreso, firmado por el autor, encuadernado en espiral, composición musical para las 14 estaciones del *Via Crucis* para trío de viento (oboe, clarinete y fagot). 32 pp, sin numerar, 30 x 21 cm. «Estas copias fueron terminadas de transcribir en Málaga el día 25 de febrero del año del Señor de 2009, festividad de Valerio Santo y entregadas a la Hermandad del Rosario el día 8 de marzo de dicho año, en la Función del Traslado del Señor de las Tres Caídas a su templo de Santo domingo. Granada, 8 de marzo de 2009. A.M.D.G.». Sig.: IS. SE. 31

- 2464. OTERO VELA, Santiago Jesús. «I Estación (Jesús es condenado a Muerte)».** Ver en OTERO, «*Via Crucis*» a Jesús de las Tres Caídas. Impreso. Granada, 2009. 1 de 14. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. Sig.: IS. SE. 31

♩ = 40. Oboe



- 2465. OTERO VELA, Santiago Jesús. «II Estación (Jesús carga con la Cruz)».** Ver en OTERO, «*Via Crucis*» a Jesús de las Tres Caídas. Impreso. Granada, 2009. 2 de 14. Part. Completa. Bien. La m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. Sig.: IS. SE. 31

♩ = 40. Oboe



- 2466. OTERO VELA, Santiago Jesús. «III Estación (Jesús cae por primera vez)».** Ver en OTERO, «*Via Crucis*» a Jesús de las Tres Caídas. Impreso. Granada,

2009. 3 de 14. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. Sig.: IS. SE. 31

$\text{♩} = 40$. Oboe



2467. OTERO VELA, Santiago Jesús. «IV Estación (Jesús se encuentra con su Madre)». Ver en OTERO, «*Via Crucis*» a *Jesús de las Tres Caídas*. Impreso. Granada, 2009. 4 de 14. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. Sig.: IS. SE. 31

$\text{♩} = 40$. Oboe



2468. OTERO VELA, Santiago Jesús. «V Estación (El Cirineo ayuda a cargar la Cruz)». Ver en OTERO, «*Via Crucis*» a *Jesús de las Tres Caídas*. Impreso. Granada, 2009. 5 de 14. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. Sig.: IS. SE. 31

$\text{♩} = 44$. Oboe



2469. OTERO VELA, Santiago Jesús. «VI Estación (La Verónica enjuga el rostro de Jesús)». Ver en OTERO, «*Via Crucis*» a *Jesús de las Tres Caídas*. Impreso. Granada, 2009. 6 de 14. Part. Completa. Bien. Sib m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. Sig.: IS. SE. 31

$\text{♩} = 40$. Oboe



2470. OTERO VELA, Santiago Jesús. «VII Estación (Segunda Caída de Jesús)». Ver en OTERO, «*Via Crucis*» a *Jesús de las Tres Caídas*. Impreso. Granada, 2009. 7 de 14. Part. Completa. Bien. La m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. Sig.: IS. SE. 31

$\text{♩} = 40$. Oboe



- 2471. OTERO VELA, Santiago Jesús. «VIII Estación (Jesús consuela a las mujeres de Jerusalem)».** Ver en OTERO, *«Via Crucis» a Jesús de las Tres Caídas*. Impreso. Granada, 2009. 8 de 14. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. «A Salvador María». Sig.: IS. SE. 31

♩ = 44. Oboe



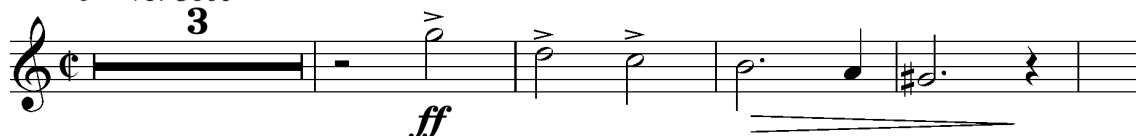
- 2472. OTERO VELA, Santiago Jesús. «IX Estación (Jesús en su Tercera Caída)».** Ver en OTERO, *«Via Crucis» a Jesús de las Tres Caídas*. Impreso. Granada, 2009. 9 de 14. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. Sig.: IS. SE. 31

♩ = 40. Oboe



- 2473. OTERO VELA, Santiago Jesús. «X Estación (Jesús es despojado de sus Vestiduras)».** Ver en OTERO, *«Via Crucis» a Jesús de las Tres Caídas*. Impreso. Granada, 2009. 10 de 14. Part. Completa. Bien. La m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. Sig.: IS. SE. 31

♩ = 40. Oboe



- 2474. OTERO VELA, Santiago Jesús. «XI Estación (Jesús es clavado en la cruz)».** Ver en OTERO, *«Via Crucis» a Jesús de las Tres Caídas*. Impreso. Granada, 2009. 11 de 14. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. Sig.: IS. SE. 31

♩ = 40. Oboe



- 2475. OTERO VELA, Santiago Jesús. «XII Estación (Jesús muere en la cruz)».** Ver en OTERO, *«Via Crucis» a Jesús de las Tres Caídas*. Impreso. Granada, 2009. 12 de 14. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Instrumental. Ob-CI-Fg. Sig.: IS. SE. 31

♩ = 90. Oboe



- 2476. OTERO VELA, Santiago Jesús. «XIII Estación (Jesús es descendido de la Cruz y puesto en brazos de María)».** Ver en OTERO, *«Via Crucis» a Jesús de las Tres Caídas*. Impreso. Granada, 2009. 13 de 14. Part. Completa. Bien. La m. 1. Instrumental. Ob-Cl-Fg. Sig.: IS. SE. 31

♩ = 40. Oboe



- 2477. OTERO VELA, Santiago Jesús. «XIV Estación (Jesús es sepultado)».** Ver en OTERO, *«Via Crucis» a Jesús de las Tres Caídas*. Impreso. Granada, 2009. 14 de 14. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Ob-Cl-Fg. Sig.: IS. SE. 31

♩ = 40. Oboe



- 2478. PACHALY, E[manuel, 1797-1853]. «Entrée. N° 79».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58p. 17/113. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Mi m. Sig.: IS. SE. 32

Andante



- 2479. PACHELBEL, J[ohann], 1653-1706. «Prélude fugué. N° 200».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. p. 61. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

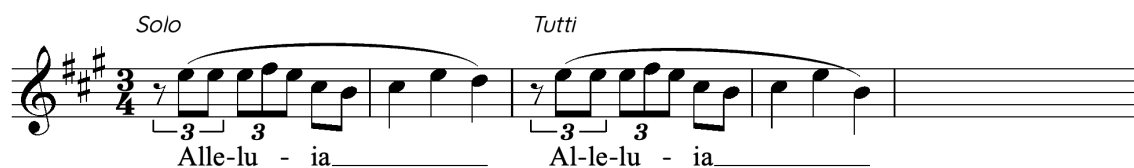
Moderato



- 2480. PACINI, fr. Leonardo, O.F.M. «In medio populi sui. De la Misa de S. Antonio».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 246, pp. 330-331. Part. Completa. Bien. La M. 2. Vocal-Instrumental. Misa. TT o SS. Org. o Piano, «A S. Antonio de Padua». Sig.: IS. C-117-E, 1

Movido





- 2481. PADRÓ [i FERRER], José María [1884-1959], Música. TORRENTS, J. M^a.**
 Letra, «Amarga como el mar». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 211, p. 286. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. o Piano, «A la Virgen Dolorosa». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2482. [PALANCAR, Antonio, + 1872]. *Agnus Dei*.** Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Incompleta. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Misa ⁵⁷. [SS]. Org. Sig.: IS. C-117-B, 54.



- 2483. PALAU [BOIX], Manuel, 1893-1957]. «Deus Israel conjungat vos».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 287, pp. 387-390. Part. Completa. Bien. Fa. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. o Piano. «Apéndice IIº. Motete para las Misas de *Sponsis*, para tiples». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2484. PALAZÓN, [Francisco]. «Gustad y ved».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 3. Completo. Bien. Vocal. Re m. 1. Canto. S o T. «Durante la preparación de la celebración». Sig.: IS. C-117-B, 27

⁵⁷ Forma parte de la *Misa a dúo con Acompto. de órgano*, de Antonio Palacar, catalogada con el n.º 321 en VEGA GARCÍA-FERRER, M^a Julieta. *Monasterio de Santa Isabel la Real. El archivo de Música*, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación Cultura y Deporte/ Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2013, pp. 151-152

Gus-tad y ved qué bue-no es el Se-ñor, di-cho-so el que se a-co-ge a él_____

2485. PALAZÓN, [Francisco, n. 1935]. «Santo, santo, santo». *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 6. Completo. Bien. Vocal. Re M. 1. Misa. S o T. «Eucaristía». Sig.: IS. C-117-B, 27

San - to, san - to, san - to. San - to es el Se - ñor._____

2486. PALESTRINA, [Giovanni Pierluigi da, 1525-1594]. «Hodie Christus». *Pueri Cantores*. Impreso. s.l. Federación Internacional «Pueri Cantores», s. a. pp. 13-16. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Canto. SSAB. Sig.: IS. C-117-C. 29

Mosso. Vož I

Musical score for 'Hodie Christus natus est: Alleluia.' The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a common time signature (C) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody consists of quarter and half notes, with a fermata over the final note of the first phrase. The text 'Ho - di - e Chri - stus na - tus_ est:' is written below the staff. A double bar line with repeat dots follows. The second phrase begins with a 3/4 time signature, a forte (f) dynamic marking, and the tempo marking 'Vivace'. The melody consists of quarter and eighth notes. The text 'Al - le - lu - ia.' is written below the staff.

2487. [PALOMO TORRES, José Bernardo, 1836-1919]. *Mil albricias al pasado siglo*⁵⁸. *A la Inmaculada*. Manuscrito. Part. 3 pp. apaisadas 31 x 21 cm. Completo. Bien. Do M-La m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. S-SS-S. Org. Unida a *Tantum ergo*, Anónimo y al fragmento de autor desconocido ...*si tú me guías*. Sig.: IS. C-117-B, 65.

Coro

Coro



Mil al - bri-cias al pa-sa-do_ si - glo, Pí-o no-no

Copla 1^a Dúo

Dis - pu - ta - ban los si - glos la di - cha

Copla 2ª Solo

Copla 2 Solo



On-ce lus-tros con-ta- ba ya el si-glo cuan-do Pí-o los se llos

2488. PARDOS ARRÚE, I[ldefonso, n. 1900]. «Bendita sea tu pureza». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 341-2.

⁵⁸ Modifica levemente el texto —la obra se compuso entre 1859 y 1971— que decía: «Mil albricias al siglo presente, Pío nono se llena de honor...»

Pap. Completo. Bien. Sol m. 1. Vocal. Canto. T o S. «Inmaculada». Sig.: IS. C-117-E, 4

Muy movido *Solo*

Ben-di - ta se - a tu pu - re - za

The musical notation is for a vocal part in 3/2 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is a whole note chord (D4, F#4, A4, C#5) marked with a '3' above it. This is followed by a series of eighth and quarter notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), and D5 (quarter). The lyrics 'Ben-di - ta se - a tu pu - re - za' are written below the notes.

2489. PAZ, Antonio de (fl. 1628-1637). «Kyrie. Misa para las Ferias de Pascua y Rogaciones». Ver en REAL/ CARMONA, *La música de la catedral de Almería*. pp. 71-74. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. S-SATB. Sig.: IS. SE. 35

Tiple. Punto bajo

Ky - ri - e e - - lei - son.

The musical notation is for a vocal part in 2/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of half notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C#5. The lyrics 'Ky - ri - e e - - lei - son.' are written below the notes.

Tiple. Punto bajo

Ky - ri - e e - - lei - son_____

The musical notation is for a vocal part in 2/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of half notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C#5. The lyrics 'Ky - ri - e e - - lei - son_____ ' are written below the notes.

2490. PAZ, Antonio de. «Sanctus. Misa para las Ferias de Pascua y Rogaciones». Ver en REAL/ CARMONA, *La música de la catedral de Almería*. pp. 78-80. Completo. Bien. Modal. 4. Vocal. S-SATB. Sig.: IS. SE. 35

Tiple. Punto bajo

San - - - - - ctus

The musical notation is for a vocal part in 2/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of half notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C#5. The lyrics 'San - - - - - ctus' are written below the notes.

Punto bajo

San - ctus, San - ctus_____ Do - mi - nus De - us

The musical notation is for a vocal part in 2/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of half notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C#5. The lyrics 'San - ctus, San - ctus_____ Do - mi - nus De - us' are written below the notes.

Tiple

Be - ne - - - di - ctus

The musical notation is for a vocal part in 2/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of half notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C#5. The lyrics 'Be - ne - - - di - ctus' are written below the notes.

Tiple

Qui ve - nit in_____ no - mi - ne Do - mi - ni

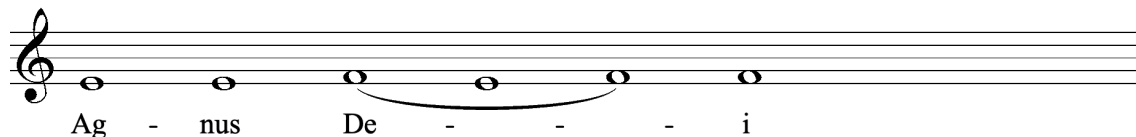
The musical notation is for a vocal part in 2/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of half notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C#5. The lyrics 'Qui ve - nit in_____ no - mi - ne Do - mi - ni' are written below the notes.

2491. PAZ, Antonio de. «Agnus Dei. Misa para las Ferias de Pascua y Rogaciones».

Ver en REAL/ CARMONA, *La música de la catedral de Almería*. pp. 81-83.

Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. A-SATB. Sig.: IS. SE. 35

Alto. Punto bajo



Tiple. Punto bajo



2492. PEDRELL [SABATÉ, Felipe, 1841-1922]. «Veante mis ojos». *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 7.

Completo. Bien. Vocal. Fa # m. 1. Villancico. S o T. «Eucaristía. Comunión».

Sig.: IS. C-117-B, 27



2493. PEINADO PEINADO, Ángel [1935-2009]. Arm. «Ay Manolín (nº IV, pª 81,

Castril de la Peña)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada.

Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 215-219.

Completo. Bien. Vocal. SS-SSA-SSAT. 4. Re m-Sol M. Sig.: IS. SE. 44

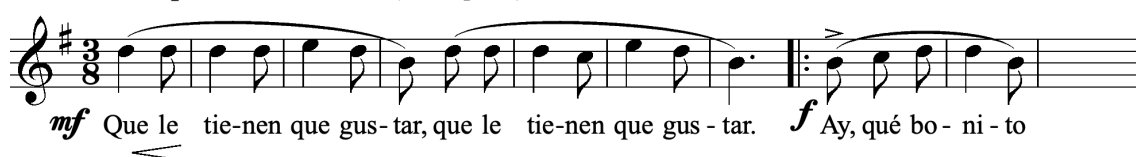
Allegro jugando



Tempo allegretto (a 3 partes)



Tempo animato festivo (a una parte)

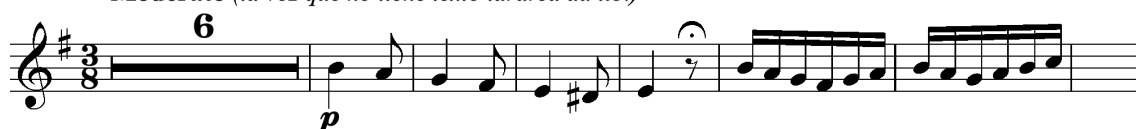


Tempo meno festivo (a 3 partes)



- 2494. PEINADO PEINADO, Ángel.** Arm. «**La Virgen lava pañales. Venid a cantar** (n^o V, p^a 109 Guadix)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 220-224. Completo. Bien. Vocal. SATB. 2. Mi m. Sig.: IS. SE. 44

Moderato (la voz que no tiene texto tararea ad lib.)

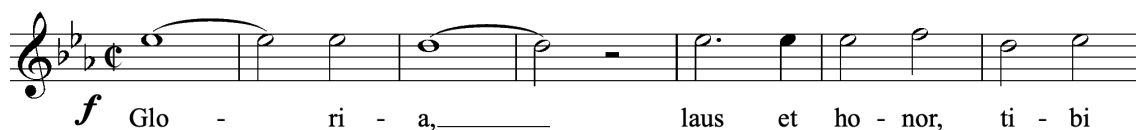


Allegretto festivo



- 2495. PÉREZ ALMEDA, Antonio [1929-2014].** «**Vayamos juntos**». *Ideal*. Impreso. Granada: Domingo, 23 de diciembre 1973. 2 pp. de 12,4 x 10 cm. Sólo texto. Unido a «En carne viva» de GUTIERREZ PADIAL. Sig.: IS. C-117-C, 47

- 2496. PÉREZ de la PARRA, Juan Ginés (s. XVI)⁵⁹, [1548-1600]/ FERRERO [PASTOR], José M^a. [1926-1987].** «**Gloria, laus et honor**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 58, p. 93. Part. Completa. Bien. Do m. 1. Vocal. Motete. TTB. «Semana Santa». «Arreglo a 3 voces iguales por José M.^a Ferrero». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2497. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M.** Harm. «**Adeste fideles n.º 2**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 20, pp. 39-40. Part. Completa. Bien. Modo VI. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T o S o SATB. Org. o Piano. «Navidad». «Villancico popular, a coro unisonal o a cuatro voces mixtas. Nota: Cuando haya de cantarse a una voz, tocará el órgano las cuatro voces, ligando las notas del mismo sonido». Sig.: IS. C-117-E, 1

⁵⁹ «Maestro de Capilla de la Catedral de Valencia».



- 2498. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. Harm. «Completas de Domingo».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 10, pp. 29-31. Part. Completa. Bien. Modal. 13. Vocal-Instrumental. Gregoriano. T o S. Org. o Piano. Incluye piezas propias de Completas: antífonas (*Iube Domine, Miserere mihi, Al. Cum invocarem*), himnos (*Te lucis ante terminum, Nunc dimitis*) Responsorios breves (*In manus tuas*). «Oficio del Domingo». No hemos creído necesario añadir los incipits musicales. Sig.: IS. C-117-E, 1

- 2499. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. Harm. «Conservame, Domine».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 277, p. 381. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Salmo 15. S o T. Org. o Piano. «Apéndice I. Vestición del Hábito de la I Orden»⁶⁰. Remite a la p. 102 para el *Veni Creator*, y a la p. 31 para el *Benedicamus Domino*. Sig.: IS. C-117-E, 1

- 2500. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. «Cor dulce a 1 o 4 voces mixtas».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 129, p. 170. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. T o S/ SATB. Org. o Piano. (Sagrado Corazón). Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante



- 2501. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. Harm. «Cor Jesu sacratissimum. Invocaciones».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 36, p. 73. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Letanía. T o S. Org. «A la Sagrada Familia». Sig.: IS. C-117-E, 1

⁶⁰ Al tratarse de melodías gregorianas muy conocidas, no hemos creído necesario añadir los incipits de la «Renovación de votos», «Profesión solemne» y «Vestición de hábito» que aparecen en los Apéndices.

SOLO CORO



Cor Je-su sa-cra-tis - si-mum mi-se-re - re no - bis.

- 2502. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. Harm. «Credidi».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 286, p. 386. Part. Completa. Bien. Modo V a. 1. Vocal-Instrumental. Salmo 115. S o T. Org. o Piano. «Apéndice I. Renovación de los votos (16 de Abril)». Remite a la p. 102 para el *Veni Creator*, a las pp. 112-115 para *Pange lingua-Tantum ergo*, y a la p. 371 para el *Te Deum*. Sig.: IS. C-117-E, 1

- 2503. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M.** Harm. «*Ecce quam bonum*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 278, p. 381. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S o T. Org. o Piano. «Apéndice I. Profesión Simple en la I Orden». Remite a la p. 102 para el *Veni Creator*. Sig.: IS. C-117-E, 1

- 2504. PÉREZ JORGE**, fray V[icente], O.F.M. «Kyrie eleison. Letanía Lauretana N.º 3 a dos voces iguales y órgano». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 163, pp. 216-217. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Letanía. SS o BB. Org. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato

p Ky - ri - e e - le - i - son. *mf* Chri - ste

- 2505. PÉREZ JORGE, fr. V[icente] O.F.M. Harm. «Laudate Dominum».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 283, p. 386. Part. Completa. Bien. Modal. 2. Vocal-Instrumental. Salmo 116. S o T. Org. o Piano. «Apéndice I. Vestición del Hábito en la II Orden». Remite a la p. 102 para el *Veni Creator* y al *Benedicamus Domino* (p. 31). Sig.: IS. C-117-E, 1

- 2506. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. «Miserere».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 64, p. 98. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal. Salmo. TTB-TTB. «Semana Santa». «A 3 voces iguales y dos coros». Sig.: IS. C-117-E, 1

Primer CORO

p *mf*

Mise - re - re me - i De - us secundum magnam

- 2507. PÉREZ JORGE**, fray V[icente], O.F.M. «O salutaris N.º 2, a 3 voces iguales». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi.

1947. N.º 93, pp. 126-127. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. TTB. Org. o Piano. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante sostenuto

5 *p*

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a

Detailed description: A musical score for a vocal part. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The tempo is 'Andante sostenuto'. The first measure is a whole rest, followed by a five-measure rest marked with a '5'. The music then begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. A long, sweeping slur covers the subsequent notes: G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat3, and A3. The lyrics 'O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a' are written below the notes.

2508. PÉREZ JORGE, fr. V[icente] O.F.M. Harm. «Prudentes vírgines». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 282, pp. 385-386. Part. Completa. Bien. Modal. 2. Vocal-Instrumental. Ant. y Resp. S o T. Org. o Piano. «Apéndice I. Profesión Solemne en la II Orden». Va unido al responsorio *Regnum mundi*. Remite a la p. 102 para el *Veni Creator*, al *Benedicamus Domino* (p. 31), al *Te Deum* (p. 371), al *Tantum ergo* (pp. 112-115), a las Letanías de la Orden y al *Suscipe me* (p. 382). Sig.: IS. C-117-E, 1

2509. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. «Sepulto Domine». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 65, p. 99. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal. Motete. TTB. «Semana Santa». «A 3 voces iguales». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato et legato

pp

Se - pul - to Do - mi - no si - gna - tum est

Detailed description: A musical score for a vocal part. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/2 time signature. The tempo is 'Moderato et legato'. The music starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. A long, sweeping slur covers the subsequent notes: G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat3, and A3. The lyrics 'Se - pul - to Do - mi - no si - gna - tum est' are written below the notes.

2510. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. Harm. «Suscipe me». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 279, p. 382. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Salmo. S o T. Org. o Piano. «Apéndice I. Profesión Solemne en la I Orden». Remite a la p. 102 para el *Veni Creator*, *Letanías*, *Pange lingua* y *Tantum ergo* (pp. 112-115), *Te Deum* (p. 371) y *Benedicamus Domino* (p. 31). Sig.: IS. C-117-E, 1

2511. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. Harm. «Tantum ergo N.º 1 (mozárabe)». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 78, p. 112. Part. Completa. Bien. Modo V. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. o Piano. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

3

Tan-tum er-go Sa-cra - men - tum ve-ne-re-mur cer-nu-i

Detailed description: A musical score for a vocal part. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The music starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B-flat4) is marked with a '3'. The lyrics 'Tan-tum er-go Sa-cra - men - tum ve-ne-re-mur cer-nu-i' are written below the notes.

2512. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. Harm. «Tota pulchra N.º 1, melodía franciscana». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 151, p. 195. Part. Completa. Bien. Modo I. 1. Vocal-

Instrumental. Motete. T o S. Org. o Piano. «Santísima Virgen. Del “Cantus varií” del P. E. Clop». Sig.: IS. C-117-E, 1

Solo *Coro* *Solo*

To-ta pul-chra es Ma-ri-a To-ta pul-cha es Ma-ri-a Et ma-cu-la

- 2513. PÉREZ JORGE, fr. V[icente] O.F.M.** Harm. «**Veni Creator**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 69, p. 102. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Secuencia. T o S. Org. o Piano. «Pentecostés». Melodía gregoriana armonizada. Sig.: IS. C-117-E, 1

- 2514. PÉREZ JORGE, fr. V[icente] O.F.M.** Harm. «*Veni electa mea*». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 281, pp. 384-385. Part. Completa. Bien. Modal. 3. Vocal-Instrumental. Responsorio. S o T. Org. o Piano. «Apéndice I. Profesión Simple en la II Orden». Remite a la p. 102 para el *Veni Creator*, al *Benedicamus Domino* (p. 31), y al *Te Deum* (p. 371). Sig.: IS. C-117-E, 1

- 2515. PÉREZ JORGE, fr. V[icente] O.F.M. Harm. «Veni sponsa Christi».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 280, pp. 382-383. Part. Completa. Bien. Modal. 2. Vocal-Instrumental. Ant. y Resp. S o T. Org. o Piano. «Apéndice I. Vestición de Hábito en la II Orden». Va unido al responsorio *Unum petii*. Remite a la p. 102 para el *Veni Creator* y al *Benedicamus Domino* (p. 31). Sig.: IS. C-117-E, 1

- 2516. PÉREZ JORGE, fr. V[icente] O.F.M. «Adiós del cielo encanto. Solos, coro unisonal y a tres voces mixtas».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 202, pp. 275-278. Part. Completa. Bien. Sol m-Sol M. 3. Vocal-Instrumental. Copla. S-STB. Org. o Piano. «Despedidas a la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante

SOLO

p

A - díos del cie-lo en-can-to de-li-cia de mi a-mor

[illegible]

I Tempo. CORO FINAL



Considera alma perdida, que en a-ques-te pa-so fuer-te

- 2520. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M./ RUBERT [CANDAU], Bernardino [1903-1979]. «Divino Ser». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 106, p. 144. Part. Completa. Bien. Mib M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Al SSmo. Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1**

SOLO



1. Di - vi - no Ser que cal - mas mis do - lo - res,

CORO



Ful - gor di - vi - no, sa - bro - so man - jar

- 2521. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. «En tu pie izquierdo sagrado. Las llagas de San Francisco». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 241, pp. 321-322. Part. Completa. Bien. Re M-Re m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. o Piano. «A San Francisco de Asís». Sig.: IS. C-117-E, 1**

Movimiento suave



p 1. En tu pie iz-quier-do sa - gra - do tie - nes u - na lla - ga a bier - ta

Pueblo



f Pa - dre mí - o San Fran - cis - co, por tus san - tí - si - mas lla - gas

Moderato. ESTROFAS



mf 2. Pa - dre, tu pie es - tá lla - ga - do, lo a - tra - vie - sa un cla - vo fie - ro

- 2522. PÉREZ JORGE, fr. Vicente, O.F.M./ GOMIS, fr. Juan Bautista. «Hacia ti, Madre». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 194, pp. 260-261. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. o Piano. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1**

Moderadamente con afecto



Ha-cia ti, Ma-dre, vue-la mi a mor, por-que tu fren-te

Tiples solos



p 1. Los dul-ces tri-nos del rui-se- ñor, ¿no son los e - cos

- 2523. PÉREZ JORGE, fr. Vicente, O.F.M. Harm. «Hogar de las almas. Himno de la Parroquia».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 275, p. 377. Part. Completa. Bien. Sol M-Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. o Piano. «Diversos para todo el año». Sig.: IS. C-117-E, 1

Solemne
4



Ho - gar de las al - mas, pa - rro - quia que - ri - da,

ESTROFA



Un dí-a a - le-gre bra-zos a-man-tes me pre-sen - ta-ron

- 2524. PÉREZ JORGE, fr. V[icente], O.F.M. / VALERIANO de las EE. CC. H.º.⁶¹ «José, nuestra plegaria».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 234, p. 312. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Deprecación. S o T. Org. o Piano. «A San José». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato



¡Jo - sé! nues-tra ple - ga - ria es - cu-cha con a - mor

- 2525. PÉREZ JORGE, fr. Vicente, O.F.M./ GOMIS, fr. Juan Bautista, O.F.M./.** «Madre mía, reina pía». *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 196, pp. 264-266. Part. Completa. Bien. Mi M- La m-La m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T TT o S SS. Org. o Piano. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

⁶¹ Congregación de Hermanos de las Escuelas Cristianas.

Andante espressivo

p Ma-dre mí-a, rei-na pi-a di-a-de-ma de mi sien.

Moderadamente. ESTROFA

p Jar-di-ne-ra ver-da - de-ra en mí hi-cis-te ger-mi - nar

- 2526. PÉREZ JORGE, fr. V[icente], O.F.M. «Por tu purísima Esposa». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 233, p. 312. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. S o T. Org. o Piano. «A San José». Sig.: IS. C-117-E, 1**

Andante

Por tu pu - rí - si-ma Es-po - sa y tier-no Ni-ño Je - sús

- 2527. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. «Santo, Santo, Santo. Trisagio al SSmo. N.º 2, a 2 voces iguales». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 71, pp. 104-105. Part. Completa. Bien. Do m. 2. Vocal-Instrumental. Trisagio. TT o SS. Org. o Piano. «SSma. Trinidad». Sig.: IS. C-117-E, 1**

Allegretto

mf San - to, San - to, San-to Se-ñor Dios de los e - jér-ci-tos

Allegro non troppo. ESTROFA

mf Glo - ria al Pa - dre. Glo - ria al Hi - jo

- 2528. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. «Sólo a vos vemos llagado». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 240, p. 320. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Gozos. S o T. Org. o Piano. «A San Francisco de Asís. Popular». Sig.: IS. C-117-E, 1**

Solistas

Só-lo a Vos ve-mos lla - ga-do San Fran-cis-co por a - mor

ESTROFAS



1. Con a-mor gran de e in - ten - so me - di - tan - do en la Pa - sión

2529. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M./ GOMIS, fr. Juan Bautista, O.F.M.

«Tú lo ves en Dios todo». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 250, pp. 336-337. Part. Completa. Bien. Re M-Si m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano, «A S. Antonio de Padua». Sig.: IS. C-117-E, 1

Solo. Muy dulce



p 1. Tú lo ves en Dios to - do, y es tal tu po - de - rí - o

Coro



f A - ma - do San An - to - nio, por e - se Ni - ño

2530. PÉREZ JORGE, fray V[icente], O.F.M. [CEPEDA Y AHUMADA], Santa

Teresa. [1515-1582]. Letra. «Vivo sin vivir en mí». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 105, pp. 143-144. Part. Completa. Bien. Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Al SSmo. Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante expresivo



Vi - vo sin vi - vir en mí, y tan al - ta vi - da es - pe - ro

Coro



Que mue - ro por - que no mue - ro

2531. PÉREZ MOYA, Maestro A[ntoni, 1884-1964], música. VALDIVIELSO,

Maestro J[osé] de [1565-1638] letra. *Serafines abrasados*. *Romance de San Josef*. Impresa. s.e. s.d. Part. pp. 54-55 de una publicación periódica no determinada, 24'8 x 17 cm. Part. Completa. Bien. 2. Fa M. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. La Part. data la composición musical en 1949 y el texto en 1612. Sig.: IS. C-117-B, 32

Moderado
Pequeño coro



mf 1. Se - ra - fi - nes a - bra - sa - dos, de - cid - me, si lo sa - béis, ¿qué tan - to pue - de

Gran coro



Que es el ma - yor san - to me - nor_ que Jo - sé pues to - dos

2532. PÉREZ [RODRÍGUEZ], Máximo, S. I. [1930-2017]. «Misa "Cor Redemptoris" o misa del Apostolado de la Oración». Reino de Cristo. Suplemento. Impresa. Madrid, Julio-Agosto 1984. Part. 8 pp. 27 x 13 cm. Pap. Incompleta. Bien. 11. Re M, Si m, Sol m, Sib M, Do M, Sol M, Mi m, Re M, Sol m. Vocal. Misa. T. [Org]. Alternan sacerdote, coro y solista. Sig.: IS. C-117-B, 31

1. Entrada.

Adagio maestoso ♩ = 76 **TODOS**



¡Je - sús fue en - tre - ga - do a la muer - te de cruz


SOLO



Por el a - mor al hom - bre, des - de el se - no del Pa - dre des - cen - dis - te
De to - do des - po - ja - do y es - cla - vo de los hom - bres te hu - mi - llas - te

2. Señor, ten piedad.

Largo ♩ = 58




Se - ñor, ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad.

3. Salmo Responsorial I.

Largo ♩ = 46

ANTÍFONA



Guí - a - me, Se - ñor, por las sen - das de tus man - da - tos.

1. **SALMISTA**



Ben - di - to e - res, Se - ñor, ins - trú - ye - me en tus le - yes. — Tu vo - lun - tad

2. SALMISTA



4. Salmo Responsorial II.

Larghetto ♩ = 60

ANTÍFONA



1. SALMISTA



2.



3.



5. Aleluya.

Andante ♩ = 88

TODOS



SALMISTA



1. Habla, Señor, que tu sier-vo es cu-cha, tú tienes palabras devi-da e-ter-na.
2. Tus palabras, Señor, son Es-pí-ri-tu y vi-da, tú tienes palabras devi-da e-ter-na.

6. Ofrendas.

Larghetto ♩ = 60

TODOS



1. En el pan el su-dor, en el pan el a-mor:

SOLO



Nues-tro pan es es-ca-so, nues-tras ma-nos pe-que-ñas, pe-ro el ham-bre del

7. Santo es el Señor.

Adagio ♩ = 76



8. Doxología.

Adagio ♩ = 76

SACERDOTE



9. Padre nuestro.

Largo ♩ = 48

SACERDOTE



10. Comunión.

Larghetto ♩ = 72



Larghetto ♩ = 72

SOLO



11. Final.

Larghetto ♩ = 66

5

SOLO



2533. PERGOLESI⁶², G[iovanni] B[attista], 1710-1736. «Aria. N° 106». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 56-57/152-153. Completo. Bien. Instrumental. Org. 2. Mi m. Sig.: IS. SE. 32

⁶² El nombre de Pergolesi aparece escrito sistemáticamente como «Pergolése», en Raffy.



- 2534. PERGOLESI, G[iovanni] B[attista]. «Prélude funèbre. N° 153».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 56-57. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



- 2535. PEROSI, [Laurentio, 1872-1956]. «Ave María».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 99-100. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re M. 1. Motete. SS. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 2536. PEROSI, L[orenzo, 1872-1956]. «O salutaris N.º 3, a cuatro voces».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 100, p. 136. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal. Motete. TTBarB. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2537. PEROSI, [Laurentio]. «Tota pulchra. A la Santísima Virgen n° 31».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 118. Pap. Incompleta. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20



- 2538. PINEDA, fr. David, O.F.M./ MORATO, fr. J., O.F.M. «Serafin enamorado».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 242, pp. 323-324. Part. Completa. Bien. Re m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. o Piano. «A San Francisco de Asís». Sig.: IS. C-117-E, 1

2 *Coro* 



Se-ra - fin e-na-mo - ra - do que en a - las

ESTROFA



p Jus-to pre-mio a los ar - do - res en que su pe - cho se a - bra - sa

- 2539. POTHIER, Dom [Joseph, 1835-1923]. Melodía, DONOSTIA, padre J[osé] A.º de, Harm. «Salve Mater».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 165, p. 218. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. o Piano. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1


 = 44



Sal-ve Ma-ter mi-se-ri-cor-di - ae Ma-ter De-i et ma-ter ve - ni-ae

- 2540. PRATS, fr. Samuel, O.F.M. «Dios uno y trino. Canto a la SSma. Trinidad».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 76, p. 111. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Vuelve al Estribillo después de cada Estrofa. Para terminar se canta el solo primero más despacio con el Estribillo». Sig.: IS. C-117-E, 1

Solo



Dios U-no y Tri-no a quien tan-to Ar - cán-ge-les, Que-ru - bi-nes

 *Estribillo. Coro*



Án-ge-les y Se-ra - fi-nes di-cen San-to, San-to, San-to

- 2541. PRATS, fr. Samuel, O.F.M. «Si buscas milagros N.º 3».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 249, pp. 335-336. Part. Completa. Bien. Mib M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «A S. Antonio de Padua». Sig.: IS. C-117-E, 1

1. Si bus-cas mi-la-gros mi-ra muer-te y e-rror des-te - rra-dos

Coro

El mar so-sie ga su i - ra, re - dí-men-se en-car-ce - la-dos

- 2542. PRATS, fray Samuel, O.F.M. [n. 1883],** Harm. «Tonos de los Salmos». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 7, pp. 15-19. Part. Completa. Bien. Modal. 23. Vocal-Instrumental. Gregoriano. T o S. Org. o Piano. Incluye el tono peregrino. «Oficio del Domingo». Sig.: IS. C-117-E, 1

- 2543. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio (1900-1980), S.I.** «Nueva Misa». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 119-22. Pap. Completo. Bien. Sol m-Mib M-La m-Sol m. 4. Vocal. Misa. T o S. «Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato

Solo *Coro* *Pueblo*

mf *f*

Gloria.

Celebrante *Pueblo*

Glo-ria a Dios en el cie-lo y en la tie-rra paz a los hom-bres que a ma el Se-ñor

Sanctus

Solo *Coro* *Pueblo*

mf *f*

Agnus. *Coro*

p Cor - de-ro de Dios que qui-tas el pe-ca-do del mun - do

- 2544. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ig[nacio], S.I.** «Iste Confessor, a una y cuatro voces». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 256, pp. 349-350. Part. Completa. Bien. Do m. 1.

Vocal-Instrumental. Himno. TTBB. Org. o Piano, «A Santos Doctores y Confesores (s. Buenaventura, S. Juan de la Cruz, S. Antonio, etc)». «Himno de Común de Confesores». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato *mf*

Is-te Con-fes-sor Do-mi-ni Co-len-tes quem pi-e lau-dant

2545. PRIETO [ARRIZUBIETA], J[osé] Ign[acio], S.I. «O quam suavis a 2 voces iguales». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 91, pp. 122-124. Part. Completa. Bien. Reb M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. TT o SS. Org. o Piano. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E. 1

[illegible]

2546. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «Aleluya. He resucitado. Introito». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 121. Pap. Completo. Bien. La M. 2. Vocal. Misa. T o S-SSA. «Domingo y Octava de Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4

Jubiloso. Coro *Pueblo Coro*

f A-le - lu - ya, a - le - lu - ya. He re-su-ci - ta-do

Salmo *al* **§**

Señor, tú me sondeas y me co-no-ces, conoces mi muerte y mi re-su-rrec-ción

2547. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «Bendita eres. Entre todas las mujeres de la tierra». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 338-10. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. Copla. T o S. «Fiestas de la Virgen. P 21. Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato *ESTRIBILLO*
TODOS

p Ben-di-ta e-res Hi-ja de Si - ón, en-tre to-das las mu - ie-res

SOLISTA O CORO. Como recitado



- 2548. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «Cristo nuestra Víctima Pascual. Comunión».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 124. Pap. Completo. Bien. Sol m.l. Vocal. Misa. T o S-SSTT. «Domingo y Octava de Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4

Un poco movido. Coro



- 2549. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «Cristo por nosotros».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 92. Pap. Completo. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Misa. T o S. Org. *ad lib.* «Jueves Santo. Gradual». Sig.: IS. C-117-E, 4

*** ANTÍFONA. Gravemente**



- 2550. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «Dad gracias al Señor. Gradual».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 122-3. Pap. Completo. Bien. Sib M. 2. Vocal. Misa. T o S-SSTT. «Domingo y Octava de Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 2551. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio Música. NARVARTE, L. Letra. «El Señor esté con nosotros».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 3613-14. Part. Completa. Bien. La m. 2. Vocal. Antífona. S o T. «Celebraciones especiales. Vespéral. S 5 bis. Oración del Lucernario». Sig.: IS. C-117-E, 4

Solistas (Recitando) *Todos*

p El Se-ñor es-té con no-so-tros. *mf* El Se-ñor es-té con no-so-tros.

Solistas

p Por-que dis-te al dí-a su lum-bre y tu luz gui-ó nues-tros pa - sos;

2552. PRIETO [ARRIZUBIETA], J[osé] Ign[acio], S.I. «Ensalcemos el nombre. A san Antonio de Padua. Letra de A[ugurio] SALGADO, S. J. [1891-1954]. Varia, nº 9». Repertorio Comillés. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 161. Pap. Incompleta. Bien. Sol M-Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20

En-sal - ce - mos el nom-bre glo - rio - so del sier-vo pruden - te

ESTROFA

La ro-sa del mi - la - gro flo - re-ce en su sa - yal sus ma-nos

2553. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «La tierra temió sobre cogida. Ofertorio». Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 124. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Domingo y Octava de Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato. Coro

mf La tie-rra te - mió so-bre-co - gi-da cuan-do Dios

2554. PRIETO [ARRIZUBIETA], J[osé] Ign[acio], S.I. «¡Legión de Comillas!. Himno de la Universidad Pontificia de Comillas. Letra de A[ugurio] SALGADO, S. J. Varia, nº 17». Repertorio Comillés. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 171. Pap. Incompleta. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20

Andante maestoso. CORO

¡Le - gión de Co-mi-llas! la en - se - ña de Cris-to ya on - de - a


- 2555. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «Librame, Señor». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 83. Pap. Completo. Bien. Sol m. 3. Vocal-Instrumental. Misa. T o S-SSS. Org. «Pasión. Domingo primero de Pasión: gradual y tracto». S Tras cada una de las partes «A la Antífona *». ig.: IS. C-117-E, 4**

*GRADUAL. * ANTÍFONA*



- 2558. PRIETO [ARRIZUBIETA], J[osé] Ign[acio], S.I. Letra de A[ugurio] SALGADO. «Mis dulces querellas. Espinas y estrellas. Canción a Jesucristo. Cantos al Sagrado Corazón, sin n^o». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 54. Pap. Incompleta. Bien. Do m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20.**

Adagio



Mis dul-ces que-re-llas Je - sús no a-di - vi-nas
Tus di - vi - nas sie-nes han fruc - ti - fi - ca-do
Cam - bie-mos los do-nes, si no te da e-no-jos

- 2559. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «Misericordia, Dios mío». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 73. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Misa. T-TTBB. «Cuaresma. Gradual y Tracto de Cuaresma». Sig.: IS. C-117-E, 4**

*GRADUAL *Antífona*




p Mi-se-ri - cor-dia, Dios mí - o, mi-se-ri - cor-dia



*A la Antífona **
Me en-vi-ó desde.el.cie.lo la Sal-va-ción, afrentó.a.los que me per-si-guen.

TRACTO. [al final del Tracto se repite la Antífona]



Señor.no.nos.trates.como.merecen.nues - tros pe-ca-dos. No.nos.pagues

- 2560. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «Oh Dios, escuché tu fama». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 101-2. Pap. Completo. Bien. Do m. 4. Vocal. Misa. SATB-T o S. «Viernes Santo. Tracto 1.º». Sig.: IS. C-117-E, 4**



O Dios, es-cu-ché tu fa-ma y tu-ve mie-do



FINAL



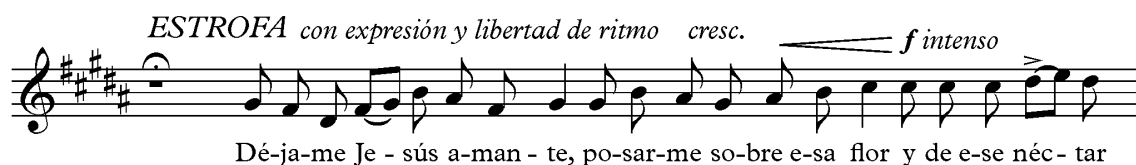
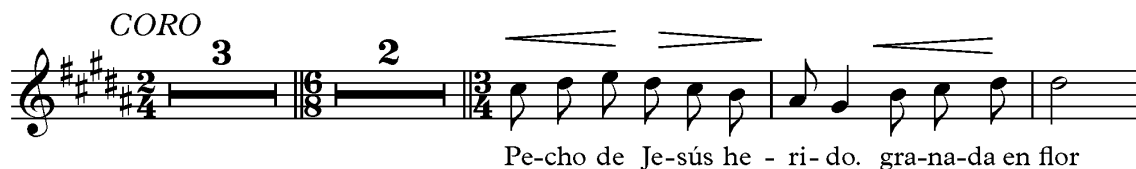
2561. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «Oh fuente viva». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 337. Pap. Completo. Bien. Re m. 2. Vocal. Copla. S-SSA. «Fiestas de la Virgen. P 20. Sig.: IS. C-117-E, 4



Poco piú mosso CORO



2562. PRIETO [ARRIZUBIETA], J[osé] Ign[acio], S.I. «Pecho de Jesús herido. Letrilla al Sagrado Corazón. Letrilla al S. C. de Jesús. Cantos al Sagrado Corazón, nº 17». *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 63-64. Pap. Incompleta. Bien. Sol# m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20.



ESTRIBILLO Todos

pp

Pe-cho de Je-sús he-ri - do, gra-na-da en flor.

- 2563. PRIETO [ARRIZUBIETA], J[osé] Ign[acio], S.I. «Prisionero estáis. A Jesús sacramentado. Cantos Eucarísticos n° 16».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 13. Pap. Incompleta. Bien. Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 20.

Lento. CORO

Pri-sio-ne-ro es - táis mi Dios y Se - ñor ex-ce-sos pa - gáis

ESTROFA

pp *cresc. molto*

Co mo an-sian-do es-tais es-tre-chez ma - yor pri-sio-ne-ro es-táis

- 2564. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «Qué bueno es».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 89. Pap. Completo. Bien. Re m. 2. Vocal. Misa. T o S-SSA. «Cuaresma. Domingo 2º de Pasión: gradual». Sig.: IS. C-117-E, 4

GRADUAL: ANTÍFONA. Como recitando

p Qué bue-no es el Dios de Is-ra - el pa-ra los lim-pios de co-ra zón

Me has cogido de la ma-no y me has guiado con tu con-se-jo

- 2565. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio. «Sálvanos, Señor Dios».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 36¹⁶⁻¹⁷. Pap. Completo. Bien. Sol m. 3. Vocal. Antífona. S o T-SATB. «Celebraciones especiales. Eucuménicas – Vocacionales. N 19. Únenos, Señor Jesús. Canto procesional por la Unidad de la Iglesia». Adjunta una versión de la Estrofa para 4 v. m. Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato *ESTROFA Solistas*

mf Sál - va - nos, Se - ñor Dios_ nues - tro,

a tempo *ESTRIBILLO Asamblea*

f Ú - ne - nos, Se - ñor Je - sús, en tu a - mor y tu ver - dad.

Solistas. Sobre el Salmo 105

al

1. Dad - le gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no por - que es gran - de su mi - se - ri - cor - dia.

- 2566. PRIETO [ARRIZUBIETA], José Ignacio.** «Sálvanos, Dios nuestro. Únenos Señor Jesús». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 36₃₀₋₃₂. Pap. Completo. Bien. Do M. 3. Vocal. Antífona. S o T-SATB. «Celebraciones especiales. Ecuménicas – Vocacionales. Procesional tomado de la Liturgia de la Unidad de la Iglesia. El estribillo puede cantarse también a 4 v. mixtas». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato *ESTROFA*

Coro **2** *mf*

Sál - va - nos, Se - ñor Dios nues - tro, re - ú - ne - nos de en - tre los pue - blos,

ESTRIBILLO Asamblea

f Ú - ne - nos, Se - ñor Je - sús, en tu a - mor y tu ver - dad.

Tenor solista, bien recitado. Versículos del Salmo 105

mf Dad - le gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no, _____

- 2567. Pueri Cantores.** Impreso. s. l. : Federación Internacional «Pueri Cantores», s. a. 16 pp. de 23'2 x 16'5 cm. Contiene obras vocales a 3 y 4 voces y una vocal-instrumental con acompañamiento de piano, de CEGOÑAL, GIOVANELLI, GUERRERO, MENEGALI, MOZART, PALESTRINA y WITT. Ver vaciado por orden alfabético. Sig.: IS. C-117-C, 29.

- 2568. PUJADAS, Tomás L. C.M.F.** «Aunque mueran las estrellas». *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. 5y Bernasconi. 1947. N.º 205, pp.

279-280. Part. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Al Sgdo. Corazón de María». Sig.: IS. C-117-E, 1

Solo

1. Aun - que mue-ran las es - tre - llas___ con la nue-va cla-ri - dad___

Coro

Vues-tro Co-ra-zón Ma - rí - a,___ fuen-te de a-mor y a-le - grí - a, no nos de-ja-rá

2569. PUJADAS, Tomás L. C.M.F. «Eres bella». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 35-36. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2. Copla. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 36. Sig.: IS. C-117-A, 8.

E-res be-lla co-mo al-ba del dí-a, más her-mo-sa que el lím-pi-do sol___

Es tu pe-cho un jar-dín de de - li - cias, do des-can-sa tran qui-lo—el Se - ñor

2570. PUJADAS, Tomás L. C.M.F. «Sagrado Corazón». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 134, p. 176. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E, 1

Sa - gra-do Co-ra - zón, en Vos con - fi - o, en Vos con-fi - o.

2571. PUJADAS, Tomás L. C.M.F. «Sea bendecido ». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 122, p. 165. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Jaculatoria. T o S. Org. «Para después de comulgar». Sig.: IS. C-117-E, 1

Se-a ben-de - ci-do, se-a a-la - ba-do el buen Je - sús Sa-cra-men - ta - do___

2572. QUEJO [ORTIZ de ZARATE], fr. Eusebio, O.F.M. [n. 1883]+1931. «Alegres cantan». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y

Bernasconi. 1947. N.º 210, pp. 284-285. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. o Piano. «A la Virgen Dolorosa». Sig.: IS. C-117-E, 1

Poco movido



- 2573. QUEJO [ORTIZ de ZARATE], fr. Eusebio. «Madre amable, coro para niños».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 174, p. 229. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. o Piano. «A la Santísima Virgen (en general y para Mayo)». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante



- 2574. RAFFY, Louis [1868-1931]. *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques. Choix de morceaux pour orgue ou harmonium, annotés, doigtés, classés progressivement* (5 volumes). Deuxième volume, op. 58. Paris: Éditions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique, 1910. H. 1128 D. 2+88+4 pp. 31 x 24 cm. Obras de: Albrechtsberger, André, Bach, Beethoven, Chopin, Corelli, Couperin, Diabelli, Fischer, Führer, Geissler, Gluck, Goudimel, Haëndel, Hesse, Hummel, Kittel, Kühmstedt, Mehul, Mendelssohn, Mozart, Pachaly, Pergolese, Rinck, Schubert, Schumann, Weber. Doble paginación; una de ellas continúa las del primer volumen. El autor dice, en el Prefacio, que la obra completa contiene cinco volúmenes. El Editor añade que esos cinco volúmenes están seguidos de un *Méthode d'Orgue et d'Harmonium* del mismo autor y que algunas obras tienen que se consideradas como estudios y no pueden interpretarse en la iglesia⁶³. Sig.: IS. SE. 32**

- 2575. RAFFY, Louis [1868-1931]. *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques. Choix de morceaux pour orgue ou harmonium, annotés, doigtés, classés progressivement* (5 volumes). Troisième volume, op. 59. Paris: Éditions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique, 1910. 1200. 94+6 pp. 31 x 24 cm. Obras de: Albrechtsberger, André, Bach, Beethoven, Corelli, Dandrieu, Dussek, Fischer, Geissler, Haëndel, Haydn, Hummel, Kittel, Kühmstedt, Kulhau, Mendelssohn, Mozart, Murschhauser, Niedermeyer, Pergolèse, Rembt, Rinck, Schubert, Schumann, Seeger, Sorge, Speth, Töpfer, Vierling. La numeración que asigna a las obras continúa las del segundo volumen. Sig.: IS. SE. 33**

⁶³ «Nous estimons utile de préciser que certaines pièces doivent être considérés seulement comme des morceaux d'étude et **ne peuvent être** exécutées à l'église».

- 2576. RAFFY, Louis [1868-1931]. *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques.*** *Choix de morceaux pour orgue ou harmonium, annotés, doigtés, classés progressivement* (5 volumes). Quatrième volume, op. 60. Paris: Éditions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique, 1910. 1201. 2+88+4 pp. 31 x 24 cm. Obras de: André, Bach, Beauvarley-Charpentier, Beethoven, Bennet, Boëly, Corelli, Cramer, Dumont, Durante, Field, Graun, Haëndel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Niedermeyer, Pachelbel, Rembt, Rinck, Santucci, Schubert, Schumann, Wedemann. La numeración que asigna a las obras continúa las del tercer volumen. Sig.: IS. SE. 34

- 2577. RAVANELLO, [Oreste M. 1871-1938]. «Alegre se viste. A la Santísima Virgen n° 19».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s. a. p. 106. Pap. Incompleta. Bien. Lab M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



- 2578. RAVANELLO, [Oreste M. 1871-1938]. «Suenan el bronce».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 109-110. Completo. Bien. Vocal. Sol m. 1. Canto. SS. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Andantino



- 2579. REAL GÓMEZ, Santiago (n. 1964)/ CARMONA ARANA, Fernando (n. 1983). *La música de la catedral de Almería. Libro de Coro n° 35 [1773]*.** Almería: Instituto de Estudios Almerienses, Colección Arte, n° 22. Colabora: Centro de Documentación Musical. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía y Cabildo S. A. Iglesia Catedral de la Encarnación, 2019. 158 pp. 32 x 22 cm. Incluye transcripciones realizadas por Santiago Real Gómez: obras de Paz, Ladrón de Guevara, Anónimos y una Pasión impresa en Salamanca en 1582. Sig.: IS. SE. 35

- 2580. RECIO [VEGANZONES], P. Vicente [1913-1965]. «Duerme, Niño mío».** Impreso. s.l., s.e., s.a. 2 pp. de 15,8 x 8,8 cm. Sólo texto. Sig.: IS. C-117-C, 51

- 2581. REDONDO, P./ RIVAS, S. *Sabemos que tú estás. En forma de pan y vino*.** Manuscrito y mecanografiado. 2 pp. 30'8 x 21'6 cm. Part. Completa. Bien. 2. Sol M. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. Incluye una p. mecanografiada, 21,4 x 15'5 cm. con el texto completo. Sig.: IS. C-117-B, 33

Moderato **3** *Estribillo*

Sa - be-mos que tú es - tás en-tre no - so-tros

Estrofas

1.En for-ma de pan y vi - no es - tás con tu a-mor

- 2582. REMBT, J[ohann] E[rnst], 1749-1810. «Deux preludes. N° 130».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. p. 10. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Ver el 2° preludio en Rinck. Sig.: IS. SE. 33

I. Allegretto

- 2583. REMBT, J[ohann] E[rnst]. «Entrée. N° 192».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 42-43. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Alla breve

- 2584. REMBT, J[ohann] E[rnst]. «Fuguettes. N° 179».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. p. 17. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Estudio. Org. La 1ª fuga ver en Santucci. Sig.: IS. SE. 34

II. Allegro moderato

- 2585. REMBT, J[ohann] E[rnst]. «Prélude Fugué. N° 205».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 72-72. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Poco allegro

- 2586. Repertorio Comillés.** Impreso. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. 8 + 171 pp. no apaisadas, 16'8 x 12'3 cm. Completo. Bien. ALBÉNIZ, ALMANDOZ,

ARABAOLAZA, ARRIAGA, ARRÚE, BACH, BEOBIDE, BENITO, BILBAO, BUSCA DE SAGASTIZABAL, CLOP, ERAUZQUIN, ESCOFET, GOICOECHEA, IRUARRIZAGA, JOSÉ ANTONIO, LAMBERT, MILLET, MOCOROA, OTAÑO, PEROSI, PRIETO, SALGADO, RAVANELLO, ROMEU, RUIZ AZNAR, SOTO, TORRES, VALDÉS y Anónimos. Ver vaciado por orden alfabético. Sig.: IS. C-117-C, 20

ÍNDICE
CANTOS EUCARÍSTICOS

<u>Núm</u>		<u>Pág.</u>
1	Pange lingua (gregoriano)	1
2	Tantum ergo (more hispano)	2
3	“ “ (moderno)	3
4	“ “ [Otaño]	3
5	“ “ (Beobide)	4
6	“ “ (Mocoróa)	4
7	“ “ Iruarrizaga	5
8	“ “ (de los libros de Solesmes)	5
9	Panis angélicus Otaño	6
10	Ave verum (gregoriano)	7
11	Adorote (gregoriano)	8
12	O sacrum convivium Otaño	9
13	Jesús, vivir no puedo Otaño	10
14	Ave vivens hostia Otaño	11
15	Las palomitas Almandoz	12
16	A Jesús sacramentado J. I. Prieto	13
17	Anima Christi Otaño	14
18	Alma de Cristo Otaño	15
19	Suscipe Domine (imit. rit. greg.)	16
20	Domine, non sum dignus Otaño	17
21	Cor arca Otaño	17
22	Ecce panis Otaño	18
23	Altísimo Señor (melod. Española)	19
24	¡Ay, no te vayas! Otaño	20 //
25	Ven Jesús Otaño	21
26	Racimos y espigas Nicolau	22
27	Feridas tenéis E. Torres	23
28	¡Ay no te vayas! E. Torres	24
29	¡Venid a mí! Otaño	25
30	Buen Jesús Otaño	26
31	Ven alma. Himno de las Marías Otaño	28
32	La puerta del Sagrario P. Bilbao	29
33	Jesús, vivir no puedo Ruiz-Aznar	30
34	Dios a qué bajais Otaño	31
35	Domine, non sum dignus Otaño	32
36	Viene ya mi dulce amor Otaño	32
37	Bendito mil veces Otaño	34
38	Jesús, me muero Otaño	35
39	Venid a mí Iruarrizaga	36
40	Cerquita del Sagrario Iruarrizaga	37
41	Qué amores Otaño	38
42	Estrellitas del Creador Iruarrizaga	39

43	Oh buen Jesús	Iruarrizaga	40
44	Soy feliz	Iruarrizaga	41
45	Dame el agua, Señor	Iruarrizaga	42
46	No me abraso, Señor	Iruarrizaga	42
47	También os amo yo	Iruarrizaga	43
48	Consolemos a Jesús	Millet	44
49	Letrilla a Jesús Sacramentado	J. I. Prieto	45
50	Himno Eucarístico	Busca	46

CANTOS AL SAGRADO CORAZÓN

1	Himno nacional	A. Soto	47
2	A Cristo Rey	Goicoechea	48
3	Salve, Corazón sagrado	Otaño	50
4	Corazón de Jesús que nos amas	Otaño	51 //
5	Corazón Santo (Coral)	Otaño	52
6	Corazón Santo (popularizado)		53
7	Jesús amoroso (popularizado)		55
8	Amor de mis amores	Albéniz	56
9	Invocación	Clop	57
10	Corazón de mi amable Salvador	Otaño	57
11	Salve, Corazón abierto	P. Bilbao	58
12	Cuerpo sujeto a la muerte	Otaño	59
13	Del amor muy lastimado (Coral)	Bach	59
14	Corazón dulce	Otaño	60
15	Letrilla al Sagrado Corazón	Otaño	61
16	Dueño de mi vida	Otaño	62
17	Letrilla al Sagrado Corazón	J. I. Prieto	63
18	La rosa del amor	Beobide	65
19	Espinas en el corazón	Beobide	66

NAVIDAD

1	Adeste fideles		67
2	Resonet in laudibus (popularizado)		68
3	A media noche (melodía «O filis»)		69
4	Tiene sueño	Iruarrizaga	70
5	Cristianos venid	Otaño	71
6	Venid, venid	Otaño	73
7	Al Niño sagrado	Otaño	75
8	¡Oh Mesías prometido! (popular)	Otaño	76
9	Al Niño Jesús	Otaño	77
10	Viva, viva Jesús	Clop	78
11	No lloréis mis ojos	J. A. de S. S.	79
12	Nació, nació	Otaño	80
13	No sé, Niño hermoso	Otaño	82
14	Villancico popular (melodía montañesa)		84 //
15	Gloria a Dios en las alturas	Otaño	85
16	Ante el portal de Belén	Arabaolaza	86
17	Pues andáis en las palmas	José Antonio de S. S.	87

A LA SANTÍSIMA VIRGEN

1	Toda hermosa eres	Goicoechea	88
2	Es pura la azucena	Otaño	89
3	Ave María	Arriaga	90
4	Tomad, Virgen pura	Otaño	91
5	Acudamos con flores	Otaño	92
6	Rosa de Jericó	Otaño	93
7	¡Oh María!	Iruarrizaga	94
8	Divina Virgen	Erauzquin	95
9	¡Oh María! (popularizado)		96
10	Salvecilla	Otaño	97
11	Noche y día (popularizado)		98
12	Estrella del mar	Iruarizaga	99
13	Venid y vamos	Otaño	100
14	Virgen hermosa	Goicoechea	101
15	Venid y vamos	Goicoechea	102
16	Flos virginum		104
17	¡Oh María! (Coral)		105
18	Tota pulchra (gregoriano)		105
19	Alegre se viste	Ravanello	106
20	Luz del pobre peregrino	José Antonio de S. S.	107
21	Venid y vamos	Otaño	107
22	Salve (gregoriano)		109
23	Salve Mater		110
24	Tota pulchra (franciscano)		112
25	Ave maris stella (gregoriano)		113
26	Ave Maria (gregoriano)		114
27	Angelus (gregoriano)		114 //
28	Regina coeli (gregoriano)		115
29	Letanía lauretana	Usobiaga	116
30	Magnificat-Bendice (popular)		117
31	Tota pulchra	Perosi	118
32	Regina coelitum	Valdés	119
33	Salve, Señora, emperatriz	Otaño	119
34	Noche y día	Otaño	121
35	Sálvame, Virgen María (Popularizado)	Otaño	122
36	Sálvame, Virgen María	Otaño	123
37	Virgen, libra del pecado (popular)		125
38	A la Virgen dolorosa (popular)		126
39	La Madre dolorosa (popular)		127
40	A nuestra Señora del Rosario (popular)		128
41	A María Inmaculada	Otaño	129
42	A la Reina del cielo	Otaño	130
43	Madre de Dios	Otaño	131
44	La divina Pastora (a)	Otaño	132
45	La divina pastora (b)	Otaño	133
46	Despedida	Otaño	134
47	Despedida a la Virgen	Otaño	135
48	Refugio de pecadores	Otaño	136
49	Himno de Covadonga	Otaño	136
50	Flor y Reina	José Antonio de S. S.	138
51	Reina de paz	Otaño	138
52	Rosa de abril	Escofet	139
53	Mira la Estrella	Romeu	140

54	Himno a la Virgen del Pilar	Juan B. Lambert	141
----	-----------------------------	-----------------	-----

A SAN JOSÉ

1	Esposo de la Virgen	M. de Benito	143
2	Del cielo las huestes (Coral)		145
3	Te Joseph	Valdés	145
4	De la Iglesia abatida	Arrúe	146 //
5	De santa madre Iglesia	Arrúe	148
6	Salve pater Salvatoris		149

VARIAS

1	Veni Creator (gregoriano)		150
2	O quam amabilis		151
3	Alleluia, Psallite (siglo X)		152
4	Santo Dios (popular)		154
5	Himno a san Francisco Javier	Beobide	155
6	Himno de la Unión Misional		157
7	Himno a san Luis	Goicoechea	157
8	A san Luis Gonzaga	Otaño	160
9	A san Antonio de Padua	J. I. Prieto	161
10	Perdón ¡oh Dios mío!		162
11	Himno a san Estanislao	M. de Benito	162
12	Himno del Congreso Mariano Hispano- Americano de Sevilla	E. Torres	164
13	Salve (popular)		166
14	Ave María de Lourdes		168
15	Amante Jesús mío		169
16	Perdona, Jesús mío (popular)		170
17	Himno de la Universidad Pontificia de Comillas	J. I. Prieto	171

2587. *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. XIV+153 pp. apaisadas, encuadernadas con tapa dura, 22,7 x 17 cm. Obras de ARRIAGA, CLOP, GOICOECHEA, MOLITOR, OTAÑO, SOTO, UGARTE, USOBIAGA y VILLALCÁZAR. La mayor parte de las obras de Otaño o melodías gregorianas o populares armonizadas por este autor. «Con las licencias ordinarias. Es propiedad de El Mensajero del Corazón de Jesús. Talleres litográficos, Industria Gráfica, Amistad 7, Bilbao». Sig.: IS. C-117-A, 15-19

ÍNDICE GENERAL

NÚM.		Página
1	Bendición solemne. Pange lingua (<i>Gregoriano</i>). <i>Harm. de N. Otaño, S. J.</i>	3
	Tantum ergo (<i>More Hispano</i>). <i>Harm. de L. de Usobiaga</i>	4
2	Ave verum corpus (<i>Gregoriano</i>). <i>Harm. de N. Otaño, S. J.</i>	5
	Adorate devote	6
3	Dueño de mi vida. <i>N. Otaño, S. J.</i>	7
	O sacrum convivium “	8
	Jesús, vivir no puedo “ (1911)	9
4	Salve sencillalla (V tono). <i>Harm. de N. Otaño, S. J.</i>	10

	La divina Pastora. <i>N. Otaño, S. J.</i>	(1916)	12
5	Ave maris stella. <i>N. Otaño, S. J.</i>	(1916)	12
	Estrella hermosa (Canción) “	(1909)	14
6	Salve Mater. <i>Harm. de N. Otaño, S. J.</i>		17
	A la Reina del Cielo (Coral). <i>N. Otaño, S. J.</i>	(1907)	19
7	¡Oh, María, Madre mía! <i>Harm. de N. Otaño, S. J.</i>		20
	Noche y día (Canción popularizada en honor de la Sma. Virgen). <i>Otaño</i>		22
8	Salvecilla. <i>Harm. de N. Otaño, S. J.</i>	(1907)	24
	Despedida a la Virgen. <i>N. Otaño, S. J.</i>	(1916)	26
9	Himno. Para la fiesta del Sdo. Corazón de Jesús. <i>Harm. de L. Usobiaga</i>		27
	Invocación al Sdo. Corazón de Jesús. <i>Melodía P. Clop. Harm. de Otaño</i>		28
10	Anima Christi. <i>N. Otaño, S. J.</i>	(1910)	29
	Alma de Cristo. <i>N. Otaño, S. J.</i>	(1908)	31
11	Himno nacional del Sagrado Corazón. <i>Aniceto Soto</i>		34
	Letrilla al Sagrado Corazón de Jesús. <i>N. Otaño,</i>	(1906)	37 //
12	Bendito mil veces. <i>N. Otaño, S. J.</i>	(1913)	39
	Jesús, me muero. <i>N. Otaño, S. J.</i>	(1913)	40
	Cor Jesu. (<i>Canto gregoriano</i>). Cantus I. <i>Harm. de N. Otaño, S. J.</i>		41
	Cor Jesu. (<i>Canto gregoriano</i>). Cantus II. <i>Harm. de N. Otaño, S. J.</i>		41
13	Fiestas del Señor, alleluia, Psallite. (Siglo X). <i>Harm. de L. de Usobiaga</i>		42
	Santo Dios. (<i>Popular</i>) <i>Harm. de N. Otaño, S. J.</i>		45
14	A Cristo Rey (Himno para peregrinaciones y catecismos). <i>V. Goicoechea</i>		46
	Salve Corazón Sagrado. (<i>Himno</i>) <i>Reducción de Banda. Otaño</i> (1918)		49
15	Ave María. (<i>Pop.</i>) A la Virgen de Begoña. <i>Mel. E. Arriaga. H. de Otaño</i>		50
	Letanía Lauretana <i>Melodía recogida por L. de Usobiaga</i>		52
16	Introducción a la Doctrina Cristiana. <i>N. Otaño, S. J.</i>		53
17	Para empezar el catecismo. <i>N. Otaño, S. J.</i>		56
	Virgen, libra del pecado. <i>Harm. de N. Otaño, S. J.</i>		57
18	Magnificat, con el Bendice. (<i>Canto popular</i>). <i>Harm. de N. Otaño, S. J.</i>		59
19	Sálvame, Virgen María. <i>En estilo popular. N. Otaño, S. J.</i>		60
20	A cor amore saucium. (<i>Coral</i>) <i>N. Otaño, S. J.</i>		62
	Corazón de Jesús que nos amas. (<i>Invocación</i>). <i>N. Otaño, S. J.</i> (1915)		63
21	Tota pulchra. (<i>Del «Cantus varii» del P. Molitor</i>) <i>Ver. rítmica y H. Otaño</i>		65
	Toda hermosa eres, María. (<i>Imitación gregoriana</i>). <i>V. Goicoechea, Pbro.</i>		66
22	Ecce panis. <i>N. Otaño, S. J.</i> (1915)		68
	Altísimo Señor. (<i>Melodía española</i>) <i>Harm. de</i> “		69
23	Domine, non sum dignus. <i>N. Otaño, S. J.</i>		70
	Viene ya mi dulce amor. <i>Preparación para la Comunión</i> “		71
24	O quam amabilis “		73
	Dios ¿a qué bajáis del trono? “		74
25	Suscipe, Domine. (<i>Imitación rítmica gregoriana</i>) “		75
	Yo soy feliz. “		77 //
26	Maria Coelitum. <i>Harm. de</i> “		79
	Es pura la azucena. “		80
27	Pange lingua. (<i>De la Edición Vaticana</i>). <i>Harm.</i> “		81
	O salutaris. (<i>Del himno Verbum supernum, Edic. Vaticana</i>) “		82
28	Corazón Santo. (<i>Pop. en España</i>) <i>Harm. reducción Banda</i> “		83

	Jesús amoroso. (<i>Popularizado</i>). Harm. de	“	85
29	Animosos cantemos. (<i>Para Catecismos</i>) de	“	86
	Creo	“	87
30	Cor Jesu, melle dulcius. (<i>Coral</i>)	“	88
	Yo os adoro. (<i>Jaculatoria</i>)	“	89
	Corazón de mi amable Salvador	“	90
	Cor Jesu flagrans. (<i>Invocación</i>)	“	90
31	Venid, Jesús mío.	“	91
	Domine, non sum dignus.	“	93
	Quid retribuam.	“	94
32	Cor arca. (<i>Coral</i>)	“	95
	Corazón Santo. (<i>Coral</i>). Harm. de	“	96
33	O Cor, amoris victima. (<i>Coral</i>)	“	97
	Corazón dulce.	“	98
34	A media noche. (<i>Sobre la melodía O filii</i>) Harm. de	“	100
	La tierra se engalana. (<i>Villancico en estilo popular</i>)	“	102
35	Resonet in laudibus. (<i>Popularizado</i>). Harm. de	“	103
36	Adeste fideles. (Siglo XVII) “	“	105
	Gloria a Dios en las alturas. (<i>Villan. Sobre el Gl. De la Misa de Angelis</i>)		106
37	Cristianos venid. (<i>Villancico en estilo popular</i>) N. Otaño, S. J.		110
38	Al Niño sagrado (<i>Villancico sobre un canto popular</i>) “		112
	Viva, viva Jesús, (<i>Melodía de Clop, O.F.M.</i>) Harm. de	“	114 //
39	Venid, venid. (<i>Villancico en estilo popular</i>) N. Otaño, S. J.		116
40	Gloria in excelsis Deo. (<i>Ritmo antiguo popular</i>) Ver. y harm. “		118
	Himno del Oficio de la Natividad del Señor. Harm. de	“	120
41	¡Oh, Mesías prometido! (<i>Popular</i>). Versión y Harm. de	“	121
	Al Niño Jesús. (<i>Tonadillas populares</i>) “ “ de “		122
42	No sé, Niño hermoso. N. Otaño, S. J.		125
	Villancico popular. (<i>Melodía de la montaña</i>). Harm. de	“	127
43	Veni Creator. (<i>Gregoriano</i>) “ de	“	129
44	Tota pulchra. (<i>Franciscana</i>). Harm. de	“	130
	Madre de Dios. (<i>Mel. Tomada de un Ps. de 4º tono, final E</i>) “		132
45	Tantum ergo. (<i>Moderno</i>) Harm. de	“	133
	Panis angelicus. (<i>Del «Sacris solemniis». Edit. Vat.</i>)		134
46	Tantum ergo, (<i>De los libros de Solesmes</i>). Harm. de N. Otaño, S. J.		135
	Adorote devote. (<i>Para las procesiones</i>) “		136
	Te adoro con rendimiento. (<i>Jaculatoria para la Estación del S.S.</i>) Otaño		137
47	Tantum ergo. N. Otaño, S. J.		138
	Ecce panis. (<i>De la Secuencisa «Lauda Sion»</i>) Harm. de N. Otaño, S. J.		139
	Bone Pastor. “	“	140
48	La Madre dolorosa. (<i>Popular</i>) “	“	141
	A la Virgen dolorosa. “	“	142
49	El Rosario de la aurora, Llamada. (<i>Popular</i>) “	“	144
	Aurora o llamada	“	145
	A nuestra Señora del Rosario. (<i>Antes del Rosario</i>)	“	146
	Para después del Rosario. (<i>Popular</i>) “	“	149
50	Ave María. (<i>Salutación angélica</i>) “	“	150
	Angelus. (<i>Al toque de oraciones</i>) “	“	151

Regina coeli. (<i>Para el tiempo pascual</i>)	“	“	153
---	---	---	-----

ÍNDICE

DE LOS CANTOS QUE FIGURAN EN LOS CINCUENTA NÚMEROS, CLASIFICADOS POR MATERIAS Y ORDEN ALFABÉTICO DEL TEXTO

CANTOS LATINOS AL SEÑOR

	PAGINA
Adorate devote.	6
Id. Id.	136
Alleluia, psallite.— <i>Estrofas</i>	42
Anima Christi.	29
Ave verum. <i>Gregoriano</i>	5
Bone pastor.	140
Domine, non sum dignus	70
Id. Id. Id.	93
Ecce panis.	139
Id. Id.	68
O quam amabilis est.	73
O sacrum convivium.	8
O salutaris.	82
Pange lingua.	81
Id. Id.	3
Panis angelicus .	134
Quid retribuam.	94
Suscipe Domine.	75
Tantum ergo. <i>More hispano</i>	4 //
Id. Id. <i>Moderno</i>	133
Id. Id. <i>Figurado</i>	138
Id. Id. <i>De los libros de Solesmes</i>	135

CANTOS CASTELLANOS AL SEÑOR

Alma de Cristo.— <i>Oración de San Ignacio de Loyola.</i>	31
Altísimo Señor.— <i>Melodía española. Seis estrofas</i>	69
Animosos cantemos.— <i>Coro y siete estrofas populares</i>	86
Bendice, alma mía.— <i>Para alternar con las estrofas del Magnificat</i>	59
Bendito mil veces.— <i>Coro y seis estrofas populares para la comunión</i>	39
Dios, a qué bajáis.— <i>Tres estrofas para la comunión</i>	74
Dueño de mi vida.— <i>Coro y seis estrofas populares para la comunión</i>	7
En vano, Satanás.— <i>Himno a Cristo Rey</i>	46
Jesús, me muero.— <i>Coro y tres estrofas populares</i>	40
Jesús, vivir no puedo.— <i>Coro y seis estrofas populares para la comunión</i>	9
Santo Dios.— <i>Invocación popular</i>	45
Te adoro.— <i>Jaculatoria para la estación al Santísimo</i>	137

Venid, Jesús mío.— <i>Siete estrofas para la primera comunión</i>	91
Viene ya mi dulce amor.— <i>Preparación para la comunión. Tres estrofas</i>	71
Yo soy feliz.— <i>Después de la comunión</i>	77

CANTOS LATINOS AL SAGRADO CORAZÓN

Auctor beate saeculi.— <i>Himno del Oficio</i>	27
Cor, arca legem continens.— <i>Todas las estrofas</i>	97
Cor Jesu flagrans.— <i>Invocación</i>	90
Cor Jesu, melle dulcius	88 //
Cor Jesu sacratissimum.— <i>Cantus I, II</i>	41
O Cor amore saucium	62
A cor amoris victima	97

CANTOS CASTELLANOS AL SAGRADO CORAZÓN

Corazón de Jesús que nos amas.— <i>Invocación</i>	63
Corazón de Jesús.— <i>Coro y siete estrofas. Imitación gregoriana</i>	28
Corazón de mi amable Salvador.— <i>Jaculatoria</i>	90
Corazón dulce.	98
Corazón Santo.— <i>Coral</i>	96
Id. — <i>Popularizado en España</i>	83
Jesús amoroso.— <i>Popularizado</i>	85
Por mí está abierto.— <i>Coro y dos estrofas</i>	37
Salve, Corazón sagrado.— <i>Himno</i>	49
Ven, Corazón Sagrado.— <i>Himno nacional del Sagrado Corazón de Jesús</i>	34
Yo os adoro.— <i>Jaculatoria para el Rosarillo del Sagrado Corazón</i>	89

CANTOS DE NAVIDAD

Adeste fidelis [sic].— <i>Villancico. Siglo XVII</i>	105
Al Niño sagrado.— <i>Villancico sobre un canto popular. Tres estrofas</i>	112
A media noche nace.— <i>Villancico popular. Melodía montañesa. Cuatro estrofas</i>	127
A media noche.— <i>Villancico sobre la melodía O filii et filiae. Once estrofas</i>	100
A solis ortus cardine.— <i>Himno del Oficio</i>	120
Cristianos, venid.— <i>Villancico en estilo popular. Once estrofas</i>	110
Gloria a Dios en las alturas.— <i>Villancico sobre el Gloria de Angelis</i>	106
La tierra se engalana.— <i>Villancico</i>	102 //
Mientras duerme el mundo en paz.— <i>Siete estrofas castellanas para la melodía de Resonet in laudibus</i>	103
No sé, Niño hermoso.— <i>Villancico en estilo popular. Cinco estrofas</i>	121
Nuevo sol fulgura ya. Gloria in excelsis.— <i>Nueve estrofas. Ritmo antiguo</i>	103
Oh, Mesías prometido.— <i>Villancico popular para Adviento y Navidad. 6 estrofas</i>	125
Resonet in laudibus.— <i>Popularizado. Tres estrofas latinas y siete castellanas</i>	118
Tiritando de frío.— <i>Tonadas populares. Cinco estrofas</i>	122
Venid, que hoy es Noche Buena.— <i>Villancico. Catorce estrofas</i>	116
Viva, viva Jesús.— <i>Villancico. Seis estrofas</i>	114

CANTOS LATINOS A LA VIRGEN

Angelus.— <i>Al toque de oraciones. Gregoriano</i>	151
Ave Maria. Salutación Angélica	150
Ave maris stella.— <i>Gregoriano. Todas las estrofas</i>	13
Letanía lauretana	52
Magnificat. — <i>Todo el texto para alternar con el Bendice alma mía, en procesiones y desfiles</i>	59
Maria caelitum.— <i>Tres estrofas</i>	79
Regina caeli.— <i>Gregoriano</i>	153
Salve Mater.— <i>Carmelitana</i>	17
Salve Regina.— <i>Gregoriana. Salve sencilla</i>	10
Tota pulchra es.— <i>Imitación gregoriana</i>	65
Tota pulchra.— <i>Franciscana</i>	130

CANTOS CASTELLANOS A LA VIRGEN

Despertad del sueño.— <i>Llamada popular para el Rosario de la Aurora</i>	144
Dios te salve, María, y Santa María	50 //
Es pura la azucena.— <i>Coro y cuatro estrofas</i>	80
Estaba al pie de la Cruz.— <i>Popular. Seis estrofas</i>	141
Estrella hermosa.— <i>A María inmaculada</i>	14
La Reina del Cielo.— <i>Tres estrofas populares</i>	19
Noche y día.— <i>Popularizado. Coro y tres estrofas</i>	22
Magnificat con el Bendice alma mía	59
Madre de Dios.— <i>Coro y cuatro estrofas</i>	132
Madre divina.— <i>Despedida a la Virge. Coro y cuatro estrofas</i>	26
Oh, María, Madre mía.— <i>Popularizado</i>	20
Rosario de la Aurora. a) Dos llamadas. b) Para antes del Rosario. c) Para después del Rosario	144
Ruega por nosotros.— <i>A la Virgen dolorosa. Seis estrofas</i>	142
Sálvame, Virgen María.— <i>Once estrofas</i>	60
Salve, Señora.— <i>Salvecilla</i>	24
Salve, Virgen pura	149
Todo el cielo se halla en movimiento.— <i>Llamada popular para el Rosario de la Aurora</i>	145
Toda hermosa eres, María	66
Tu grey descalida.— <i>La divina Pastora. Coro y tres estrofas</i>	12
Virgen, divino sagrario.— <i>A nuestra Señora del Rosario</i>	146
Virge, libra del pecado	57

CANCIONES CATEQUÍSTICAS

Animosos cantemos.— <i>Coro y siete estrofas populares</i>	86
Creo.— <i>Seis estrofas</i>	87
De nuevo venimos.— <i>Para empezar el Catecismo</i>	56
Magnificat con el Bendice alma mía. — <i>Popular para procesiones y desfiles en las Misiones y Catequesis</i>	59 //

Sálvame, Virgen María.– <i>Popular para Catecismos y Misiones. Once estrofas</i>	60
Todo fiel cristiano,... <i>Introducción a la Doctrina Cristiana</i>	53

HIMNOS

A solis ortus cardine.– <i>De la Natividad del Señor</i>	120
Auctor beate saeculi.– <i>Para la fiesta del Sagrado Corazón</i>	27
Ave maris stella.– <i>Festividades de la Virgen</i>	13
Cor arca legem continens.– <i>Del Sagrado Corazón.</i> – Coral	95
En vano, Satanás.– <i>A Cristo Rey</i>	46
Pange lingua.– <i>Al Santísimo Sacramento. Gregoriano</i>	81
Salve, Corazón Sagrado.– <i>Al Sagrado Corazón</i>	49
Ven, Corazón Sagrado.– <i>Himno Nacional del Sagrado Corazón</i>	34
Veni Creator	129

El precio de este TOMO es de NUEVE pesetas

ADVERTENCIA IMPORTANTE

A este volumen completo de 101 cantos religiosos con sus respectivos acompañamiento, que publica *El Mensajero del Corazón de Jesús* bajo la dirección artística del P. Nemesio Otaño, S. J., corresponde una colección de 50 hojitas de

2588. Repertorio Música. Colección de cantos religiosos populares. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, 1929. 8 + 50 pp. sin numerar, encuadernadas con tapa blanda, de 12 x 8'5 cm. Obras de ARRIAGA, CLOP, GOICOECHEA, MOLITOR, OTAÑO, SOTO, UGARTE, USOBIAGA y VILLALCÁZAR. Contenido similar al de la signatura IS. C-117-A, 15, pero sin acompañamiento. *Ex libris:* Dedicatoria del pianista Francisco García Carrillo: *Ex libris:* «+ Pax. A la R. M. Pía y RR. MM. Clarisas de Sta. Isabel la Real como recuerdo y para que se acuerden en sus oraciones./ su aff^o Francisco García Carrillo [rúbrica]». Esta dedicatoria se acompaña de tres sellos de tinta en que se lee: «Francisco García Carrillo/ (Estudio) Pl. S. Nicolás, 4/ T. 2881-GRANADA». Sig.: IS. C-117-A, 16

«ADVERTENCIA: Este librito no es más que la agrupación de 50 hojitas sueltas de otros tantos números del Repertorio Música, serie de cantos religiosos populares que bajo la dirección de P. N. Otaño, S. J., publicó *El Mensajero del Corazón de Jesús*... En éstas no se ha dado más que la voz o melodía; los acompañamientos correspondientes los hemos publicado aparte en un volumen de 154 páginas».

2589. Repertorio Música. Colección de cantos religiosos populares. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, 1940. 8 + 50 pp. sin numerar, encuadernadas con tapa blanda, de 12 x 8'5 cm. Obras de ARRIAGA, CLOP, GOICOECHEA, MOLITOR, OTAÑO, SOTO, UGARTE, USOBIAGA y VILLALCÁZAR. Contenido similar al de la signatura IS. C-117-A, 15, pero sin acompañamiento. Similar al anterior y con la misma advertencia previa. Dos ejemplares. Sig.: IS. C-117-A, 17 y 18

2590. Repertorio Música. Colección de cantos religiosos populares. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, 1953. 127 pp. numeradas, encuadernadas con tapa blanda, de 12 x 8'5 cm. Obras de ARRIAGA, CLOP, GOICOECHEA, MOLITOR, OTAÑO, SOTO, UGARTE, USOBIAGA y VILLALCÁZAR. Contenido similar al de la signatura IS. C-117-A, 15, pero sin acompañamiento. Similar a los anteriores y con la misma advertencia previa. Sig.: IS. C-117-A, 19

2591. Repertorio Música. Colección de cantos religiosos populares. Canto y Acompañamiento. Tomo I. Impresa. Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús. [1936]. Impreso en el taller de A. Boileau & Bernasconi, Barcelona, según consta en el colofón. XII + 153 pp. apaisadas 22 x 13 cm, caja 18 x 14 cm, encuadernadas en rústica, 21'5 x 16 cm. El índice aparece en los primeros folios paginados con números romanos, Completo. Regular. 4 cintas separadoras. Vocal-Instrumental. Incluye obras de Clop, Goicoechea, Otaño, Soto, Ugarte y Usobiaga. Sig.: IS. C-117-E, 5

2592. RIAL, Cándido. «Niño de mi vida». Antología Musical al servicio del Templo. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 25, pp. 49-50. Part. Completa. Bien. Fa# m. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T o S. Org. o Piano. «Navidad». Sig.: IS. C-117-E, 1

Larghetto



ESTROFA a Solo



2593. RIBA, fr. Roberto de la [1912-1999], O.M. Cap. «Del cielo en el viaje». Antología Musical al servicio del Templo. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 244, pp. 327-328. Part. Completa. Bien. Mib M-Do m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. o Piano. «A San Francisco de Asís». Sig.: IS. C-117-E, 1

Solemne. Coro



ESTROFAS



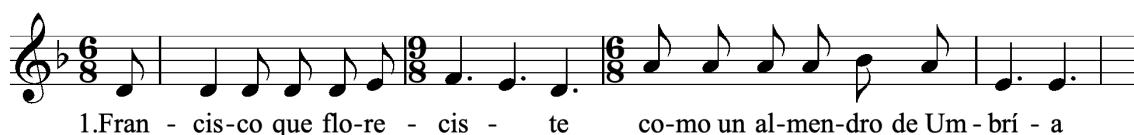
2594. RIERA, fr. Antonio. T.O.R. «Resurrexi. Introito de la Dominica de Pascua».

Antología Musical al servicio del Templo. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 68, pp. 101-102. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Introito. T o S. Org. o Piano. «Resurrección». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante expres.



2595. RIERA, R[osa] M^a64. *Francisco que floreces.* Imp. s.l. s.a. s.e. 1 p. 21'2 x 15'2 cm. Pap. Completo. Regular. Re m. 1. Vocal. Himno. SA. «Himno I (texto del propio franciscano; con la misma melodía se puede cantar el II Himno de Laudes)». Va unido a seis pp. con diversos textos franciscanos. IS. C-117-E, 53



2596. RIERA, R[osa] M^a. «Salve, virgen Clara. C. Magnificat». *Antifonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 36 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Vocal. Antífona. S. 1. Sol M. IS. C-117-E, 59



2597. RILLÉ, L[aurant de, 1824-1915]. «Ave verum Corpus, a 3 v iguales». *Cuaderno para apuntes de música*. Manuscrita. N.º 6, pp. 5-6. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal. Motete. STB. Una nota manuscrita a lápiz, remite a «Pag. 381, n.º 148». Sig.: IS. C-117-E, 3

Adagio $\text{♩} = 50$



2598. RINCK, Ch[ristian], 1770-1846. «Communion. N° 139». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 28-29. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

⁶⁴ Hermana clarisa en Salvatierra-Agurain (Álava), [nota de la autora].



- 2599. RINCK, Ch[ristian]. «Deux preludes. N° 130».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. p. 11. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Ver el 1^{er} prelude en Rembt. Sig.: IS. SE. 33

II. Moderato



- 2600. RINCK, Ch[ristian Heinrich]. «Élévation. N° 81».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 20-21/116-117. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Re m. Sig.: IS. SE. 32

Moderato



- 2601. RINCK, Ch[ristian Heinrich]. «Prélude fugué. N° 100».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 48/144. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Re m. Sig.: IS. SE. 32

Moderato
4



- 2602. RINCK, Ch[ristian]. «Sortie. N° 190».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 38-39. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Allegro



- 2603. RIPOLLÉS [PÉREZ], V[icente, 1867-1943]. «Qui manducat, a 2 voces iguales».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 101, pp. 137-139. Part. Completa. Bien. Mi M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. TT o SS. Org. o Piano. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante sostenuto

mf Qui man-du-cat me-am-car-nem,

- 2604. RIUTORT, P. Bernardo, T.O.R. «Salve Virgen pura».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 212, pp. 287-288. Part. Completa. Bien. Mib M-Do m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano, «A la Virgen Dolorosa. 2 v. m.». Sig.: IS. C-117-E, 1

Lento. Coro popular

Sal-ve Vir-gen pu-ra, Do-lo-ro-sa Ma-dre,

Lento. ESTROFA

p Sal-ve-mar de pe-nas, Sal-ve-tris-te ma-dre,

- 2605. RIVERA MIRÓ, «Dios te salve María. Ave María».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 20-21. Incompleto. Bien. Vocal. La m. 1 Canto. SS. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Dios te sal-ve Ma-rí-a el Se-ñor-es-con-ti-go ben-di-ta

- 2606. ROCA COLL, José [n. 1916], T.F. «Ave Maria N.º 2».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 157, pp. 205-206. Part. Completa. Bien. Fa m. 2. Vocal-Instrumental. Motete. TTT o SSS. Org. o Piano. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante religioso. SOLO o pequeño CORO

p A-ve, Ma-ri-a gra-ti-a ple-na

ff San-cta Ma-ri-a Ma-ter-De-i

- 2607. RODRIGO [VIDRE], Joaquín [1901-1999]. Música. PEMÁN [y PEMARTÍN], J[osé] M^a.** Letra. «Nuevos misioneros». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 36₂₆₋₂₇. Pap. Completo. Bien. Lab M. 2. Vocal. Himno. S o T. «Celebraciones especiales. Ecuménicas – Vocacionales. Himno Nacional de la Acción Católica Española». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato Estrofas ♩ = 88



1. Nue - vos mi-sio-ne-ros de la gran mi-li-cia que la I-gle-sia lla-ma

ESTRIBILLO



p Cuan-do el mun-do se nu-bla y se em - pa - ña la luz de los cie-los

- 2608. RODRÍGUEZ. «Desde los confines. Gloria al justo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 35₅₋₆. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. Antífona. T o S. «Fiestas de los Santos. San José». Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderado y bien marcado *TODO*



mf Des-de los con - fi-nes de la tie-rra sue-na un can-tar: Glor-ria al jus - to,



Dichosos los pobres en el es - píritu, porque de ellos

- 2609. ROMEU [y COROMINAS], L[uis, 1874-1937]. «Alma inocente. Mira la estrella. A la Santísima Virgen n.º 53».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 140. Pap. Incompleta. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20

Movido. Solo



1. Al - ma-i-no - cen - te que-a Dios ca - mi - nas_____
2. Mi - ra-a la Vir-gen si-en - tris - te - ci - do_____
3. Jo - ven que bus-cas flor con es - pi - nas_____

Coro



Mi - ra-a la-es - tre - lla, in - vo - ca-a Ma - rí - a

- 2610. ROMEU [y COROMINAS], L[uis]. «Bendita sea tu pureza».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares.* Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 20, p. 36. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. T o S. «A la Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 2

Andante moderato



- 2611. ROMEU [y COROMINAS], L[uis]. «Delicias terrenales. Vanidad de las cosas terrestres».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares.* Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 37, pp. 69-70. Pap. Completo. Bien. Mi m. 2. Vocal. Copla. T o S. «Cánticos de penitencia». Sig.: IS. C-117-E, 2

CORO



ESTROFA

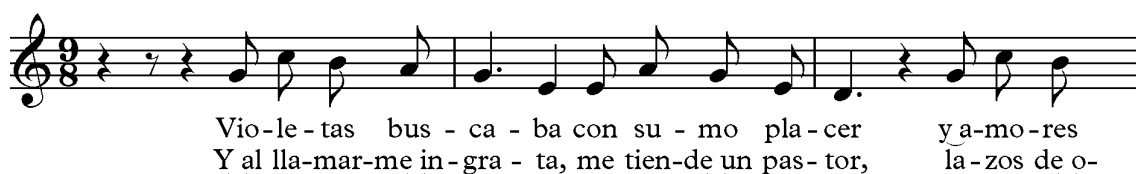


- 2612. ROMEU [y COROMINAS], L[uis]. «Dulce Madre del Amor».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares.* Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 3, p. 11. Pap. Completo. Bien. Re M. 1. Vocal. Introito. T o S. «Cánticos en la misa privada». En pie de página se lee: «Unión Musical Española, casa Dotesio». Sig.: IS. C-117-E, 2

Moderato



- 2613. ROMEU [y COROMINAS], L[uis]. «Violetas buscaba».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 92-93. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1. Canto. SA. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 92. Sig.: IS. C-117-A, 8.



2614. ROSALES, Luis [1910-1992]. «Duérmete, niño mío. Nana...». *Ideal*. Impreso. Granada: s.a. 2 pp. de 15 x 12,4 cm. Sólo texto, junto con otros de GUILLÉN, MERCADER y RUIZ DEL CASTILLO. Sig.: IS. C-117-C, 48

2615. RÖVENSTRUNCK, Bernhard [1920-2010]. *Cánticos (I-II-III-IV). Poesías de San Juan de la Cruz. Libro de melodías para voces iguales.* Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1591). (Música y traducción alemana de Bernhard Rövenstrunck). Realización: E. Climent. Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. 85 pp 21 x 19,5 cm. Completo. Bien. Vocal. S-SSA. «Libro de melodías: Que contiene todas las melodías para voces iguales incluidas en los Cánticos del I al IV. El orden de los títulos en los Cánticos I-IV corresponde al orden de su composición. He tomado todos los textos de la parte “Poesías” del libro “Vida y obras de San Juan de la Cruz”, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1978». Ver incipit musical en las siguientes entradas. No se recogen los textos; nos remitimos a la fuente que indica el autor. Sig.: IS. SE. 36

2616. RÖVENSTRUNCK, Bernhard [1920-2010]. *Cánticos I. Poesías de San Juan de la Cruz. Para voces iguales con acompañamiento.* Música y traducción alemana de Bernhard Rövenstrunck. Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. 85? pp 21 x 19,5 cm. Incluye: *Noche oscura, El Pastorcico, Llama de amor viva, Tras de un amoroso lance, La fonte, Del Verbo divino, Suma de perfección.* Completo. Bien. Vocal-Instrumental. «Para voz e instrumentos de tecla». S-SSA, Org. Dedicado «A Bertl Schudrowitz. La compañera en el camino a San Juan de la Cruz». Añade el texto en alemán debajo de la versión en castellano; solo lo hemos recogido en la primera obra. De esta obra Clivis, Barcelona publicó en 1985 otras dos versiones, además de esta : 1) Para voces mixtas y varios instrumentos, y 3) Para voz y guitarra. Sig.: IS. SE. 37

1. Noche oscura

♩ = 80

1.En u - na no - che os - cu - ra, con an - sias, en a - mo - res
1.In ei - ner dunk - len Nacht, mit Äng - stem, diee von Lie - be

Segunda versión ♩ = 76

1.En u - na no - che os - cu - ra, con an - sias, en a - mo - res in - fla - ma - da

2. *El Pastorcico*

♩ = 68



Un pas-tor - ci-co, so-lo es - tá pe - na-do, a-je-no de pla-cer

3. *Llama de amor viva*

♩ = 96



¡Oh lla-ma de a-mor vi-va, qu tier-na-men - te hie-res de mi al-ma en el más

4. *Tras de un amoroso lance*

Estribillo ♩ = 104



Tras de un a-mo-ro-so lan-ce, y no de es-pe-ran-za fal-to

♩ = 116



1. Pa - ra que yo al-can-ce die - se a a-ques-te lan-ce di - vi - no

5. *La fonte*

♩ = 84



Qué bien sé yo la fon-te que ma-na y co-rre, aun-que es de no-che

♩ = 84



1. A - que-lla e-ter-na fon-te es-ta as-con-di - da, qué bien sé yo do tie-ne

♩ = 112



Qué bien sé yo la fon - te que ma - na y co-rre aun-que es

♩ = 80



1,2,3. A - que-lla e-ter-na fon-te es-tá as-con - di - da, qué bien sé yo do tie-ne

4. declamando

♩ = 80



5,6,7. Bien sé que sue-lo en e - lla no se ha - lla y que nin-gu-no pue-de

8. declamando

♩ = 80



9,10,11. El co-rrien-te que de es-tas dos pro - ce - de, sé que nin gu-na de e-llas

12. declamando

♩ = 112



13. A - ques-ta vi - va fuen-te que de - se - o, en es - te pan

6. Del Verbo divino

♩ = 100



Del Ver-bo di - vi - no la Vir-gen pre - ña - da vie-ne

7. Suma de perfección

♩ = 100



Ol - vi-do de lo cri - a - do, me - mo-ria del Cri - a - dor

2617. RÖVENSTRUNCK, Bernhard [1920-2010]. *Cánticos II. Los Romances. Para voces iguales con acompañamiento.* Música y traducción alemana de Bernhard Rövenstrunck. Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. 85? pp 21 x 19,5 cm. Vocal-Instrumental. «Los nueve romances para voces solistas, coro a tres voces iguales, violín, flauta dulce, guitarra, percusión e instrumento de tecla». S-SSA, Org. Dedicatorias. «A los hijos e hijas de San Juan de la Cruz», «A las Carmelitas Descalzas de Mancera de Abajo». Sig.: IS. SE. 38

Romance I sobre el Evangelio «In principio erat Verbum», acerca de la Santísima Trinidad.

Coro ♩ = 100



1. En el prin - ci-pio mo - ra - ba el Ver-bo, y en Dios vi - ví - a

Romance II. De la comunicación de las tres Personas

Coro ♩ = 58



Romance III. De la Creación.

Solo ♩ = 60



Romance IV. Prosigue

Coro ♩ = 118



Solo



Coro o Solo



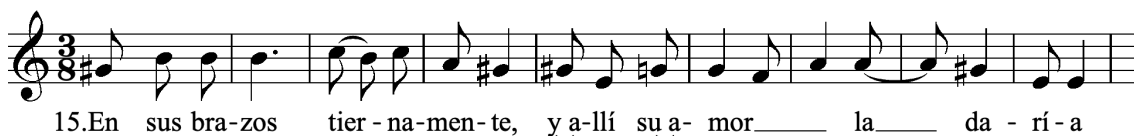
Solo ♩ = 118



Coro o Solo ♩ = 104



Coro ♩ = 108



Solo



Romance V. De los deseos de los Santos Padres

Interludio. Coro



Solo



Romance VI. Prosigue

Coro



Solo



Romance VII. De la Encarnación

Solo ♩ = 80



Intermedio. Coro



Solo



Romance VIII. Prosigue

Solo ♩ = 96

1. En - ton - ces lla - mó a un ar - cán - gel que Sant Ga - briel se de - cí - a,

Coro ♩ = 104

4. Y el que te - ní - a só - lo Pa - dre, ya tam bién Ma - dre te - ní - a,

Romance IX. Del Nacimiento

Solo y Coro cambiando ♩ = 96

1. Ya que e - ra lle - ga - do el tiem - po en que de na - cer ha - bí - a

2618. RÖVENSTRUNCK, Bernhard [1920-2010]. *Cánticos III. Poesías de San Juan de la Cruz. Segunda versión para voces iguales con acompañamiento.* Música y traducción alemana de Bernhard Rövenstrunck. Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. 85? pp 21 x 19,5 cm. Vocal-Instrumental. S-SSA. Org. «Para voces solistas, coro a tres voces iguales e instrumento de tecla⁶⁵» Dedicatoria: «A Bárbara». Sig.: IS. SE. 39

1. Vivo sin vivir en mí

♩ = 116

Vi - vo sin vi - vir en mí y de tal ma - ne - ra es - pe - ro que mue - ro

♩ = 120

1. En mí yo no vi - vo ya, y sin Dios vi - vir no pue - do

2. Sin arrimo y con arrimo

♩ = 88

Sin a - rri - mo — y con a - rri - mo, sin luz y as - cu - ras vi - vien do,

⁶⁵ En el índice informa que hay otra edición de 1988 «Para voces solistas y coro a cuatro voces mixtas, instrumento de tecla y percusión».

♩ = 94



1. Mi al-ma es-tá de-sa - si - da de to-da co - sa cria - a - da

3. Romance sobre el salmo «Super flumina Babylonis»

♩ = 104



1. En - ci-ma de las co - rrien-tes que en Ba-bi-lo-nia ha - lla - ba



11. De - cid, ¿co-mo en tie-rra a-je-na, don-de por Si-ón llo - ra - ba

Lento ♩ = 69



12. E - cha-rí-a la en ol - vi - do si en la a-je-na me go - za - - - ba

a tempo ♩ = 104



13. Si de ti yo me ol-vi - da - re en la tie-rra do mo - ra - ba

4. Entreme donde no supe

♩ = 72



En - tre - me don-de no su - pe y que-de-me no sa - bien-do

♩ = 96

♩ = 96



1. Yo no su - pe dón - de en - tra - ba

♩ = 108



5. Cuan - to más al - to se su-be, tan-to me-nos se en-ten-dí-a,



5. *Por toda la hermosura*



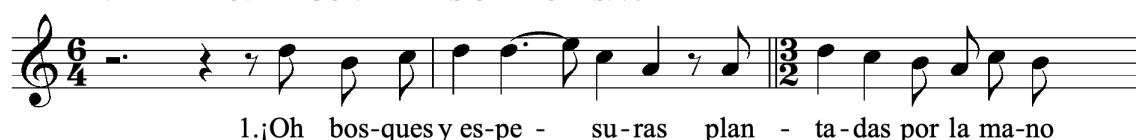
2619. RÖVENSTRUNCK, Bernhard [1920-2010]. *Cánticos IV. Poesías de San Juan de la Cruz. Cántico espiritual (A)/ Segunda versión para voces con acompañamiento. / Un auto sacramental como ballet*. Música y traducción alemana de Bernhard Rövenstrunck. Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. 85? pp. 21 x 19,5 cm. Dedicatoria: «A las Carmelitas Descalzas de Mataró». Vocal-Instrumental: «Auto sacramental como ballet para voces solistas, coro a tres voces iguales, instrumento de tecla, guitarra, instrumentos de percusión (pandereta, timbal o tambor, castañuelas y platillo), flauta dulce *ad libitum*»⁶⁶. Sig.: IS. SE. 40

1. *Cántico espiritual A: Canciones entre el alma y el esposo*

ESPOSA ♩ = 72



INTERMEDIO. PREGUNTA A LAS CRIATURAS. Voz



RESPUESTA DE LAS CRIATURAS. Coro



ESPOSA. Voz ♩ = 80



⁶⁶ La primera versión de 1985 era «Un auto sacramental como ballet para soprano, barítono, coro a cuatro voces mixtas, instrumentos de viento de madera y metal, dos guitarras, vibráfono, xilomarimba y percusión y textos recitados».

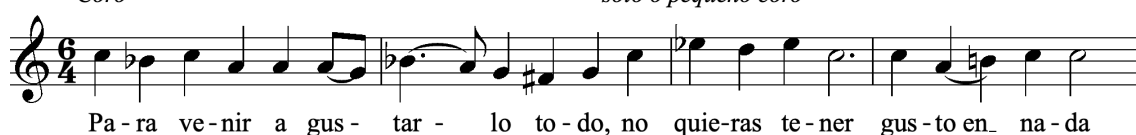
ESPOSO. Voz ♩ = 80



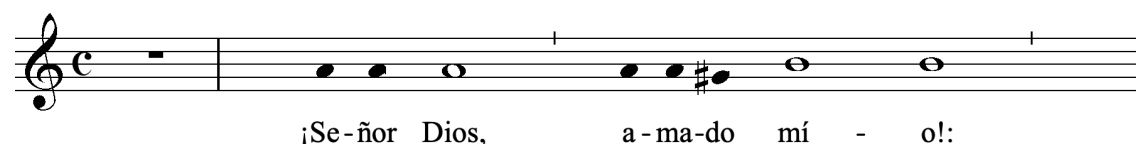
- 2620. RÖVENSTRUNCK, Bernhard [1920-2010].** *Cánticos V. Versos que se escriben en la Subida al Monte. Oración de alma enamorada. San Juan de la Cruz. Para voces iguales con acompañamiento.* Música y traducción alemana de Bernhard Rövenstrunck. Barcelona: Clivis Publicacions, 1991. 19 pp. 21 x 19,5 cm. Vocal-Instrumental. S-SSA. Org. Dedicatoria: «A las Carmelitas Descalzas de Mataró (Barcelona)». Sig.: IS. SE. 41

Coro

solo o pequeño coro



Oración del alma enamorada



- 2621. RUIZ AZNAR, Valentín [1902-1972].** «Jesús, vivir no puedo. Cantos Eucarísticos nº 33». *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 30. Pap. Incompleta. Bien. Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

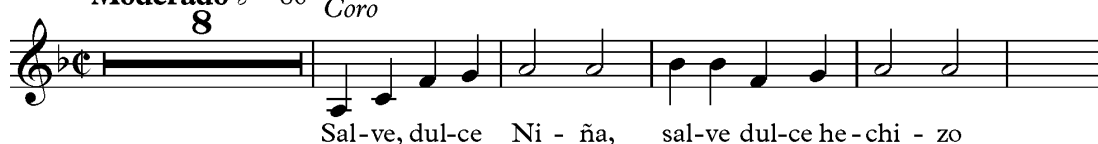


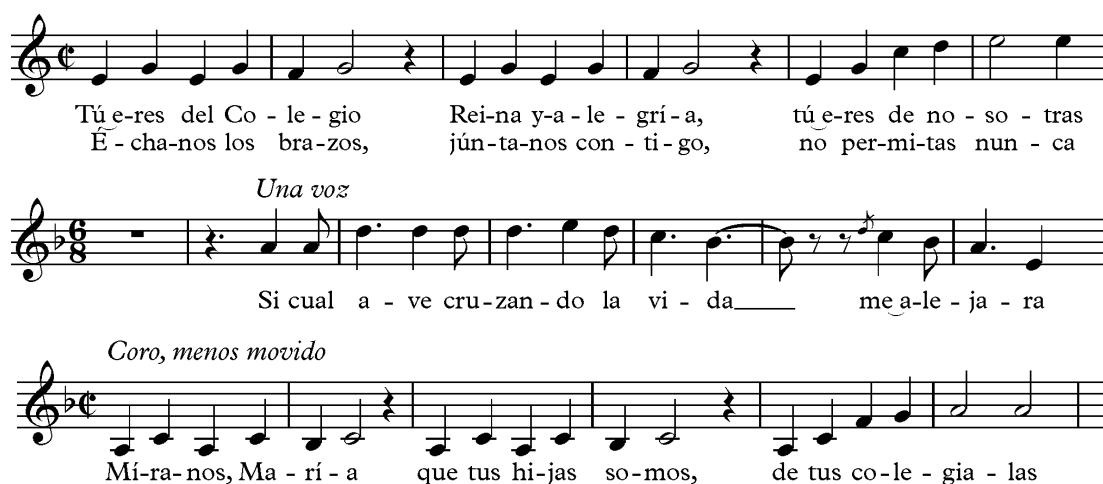
- 2622. RUIZ del CASTILLO, Miguel [1926-1996].** «Visitó la Paloma. Misterio». *Ideal.* Impreso. Granada: s.a. 2 pp. de 15 x 12,4 cm. Sólo texto, junto con otros de GUILLÉN MERCADER y ROSALES. Sig.: IS. C-117-C, 48

- 2623. RUIZ GUERRERO, Alfredo E. [1887-1959].** *Salve, dulce Niña. Himno a la Niña María.* Impreso. Bilbao: Ordórica, s.d. 4 pp. 27'8 x 21'5 cm. Part. Completa. Bien. 4. Fa M, Do M, Fa M. Vocal-Instrumental. Himno. A, S. Org. Sig.: IS. C-117-B, 34

Moderado ♩ = 80

Coro





Tú e-res del Co - le - gio Rei-na y-a - le - grí-a, tú e-res de no - so - tras
É - cha-nos los bra-zos, jún-ta-nos con - ti-go, no per-mi-tas nun - ca

Una voz
Si cual a - ve cru-zan-do la vi - da me a-le - ja - ra

Coro, menos movido
Mí-ra-nos, Ma - rí - a que tus hi-jas so-mos, de tus co-le - gia - las

2624. SÁEZ, fr. Casiano, O.F.M. «Con la cruz. Canto a Nuestro Padre Jesús Nazareno a una y dos voces iguales». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 56, pp. 89-90. Part. Completa. Bien. Fa m-Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. TT o SS. Org. o Piano. «A Cristo crucificado». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante



Con la cruz de tus cul-pas car - ga-do, ex-haus - to

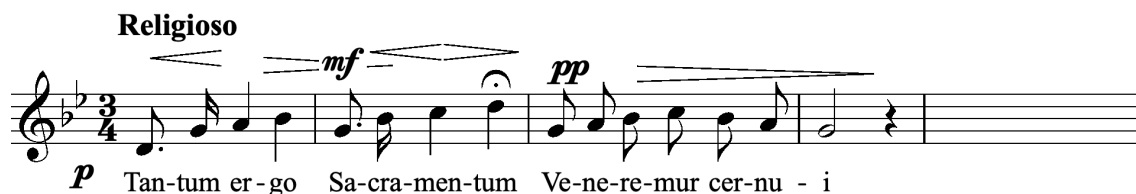
Despacio. Popular



Dul-ce Re-den - tor, mi pe - ca - do e-sos hom-bros o - pri - me

2625. SAIZAR VICTORIA, E. Harm. «Tantum ergo N.º 2». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 70, p. 113. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. o Piano. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Religioso



p Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu - i

2626. SALA, fr. Samuel (+1936). «O Cor amoris victima». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 132, p. 174. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. o Piano. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E, 1

Despacio



2627. SALA, fr. Samuel (+1936). «Si buscas milagros N.º 2». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 248, pp. 333-334. Part. Completa. Bien. Si m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano, «A S. Antonio de Padua». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante moderato

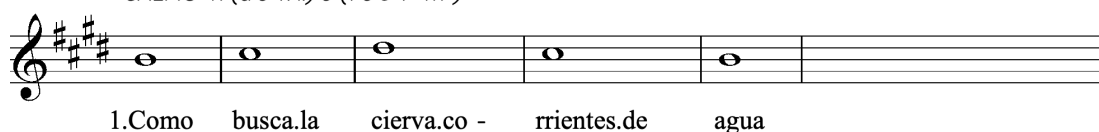


2628. SALABERRI [URZELAI], S[abín] de [n. 1934]. «Mi alma tiene sed de Dios». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 1113-14. Pap. Completo. Bien. Mi M. 3. Vocal-Instrumental. Misa. T o S-SATB. Org. «Sábado Santo. Responsorio». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



SALMO 41 (a 3 v. i.) o (1 o 5 v- m-)



2629. SALABERRI [URZELAI], S[abín] de. «Muy temprano». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 1120-24. Pap. Completo. Bien. Sib M. 2. Vocal-Instrumental. Laudes. T o S-SATB. Org. «Sábado Santo. Antífona y Cántico». Sig.: IS. C-117-E, 4

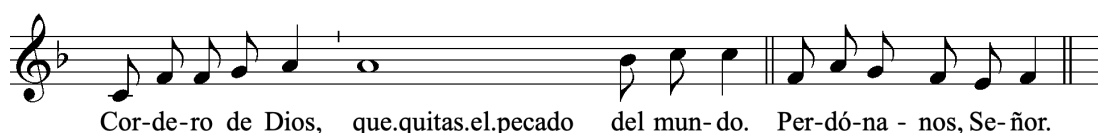
ANTÍFONA



Recitado a 1 o 4 v. m.



- 2630. SALABERRI [URZELAI], S[abín] de. «Senos propicio».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 11₁₅₋₁₆. Pap. Completo. Bien. Fa M. 3. Vocal-Instrumental. Misa. T o S. Org. «Sábado Santo. Letanía de los Santos (2.^a parte)». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 2631. SALABERRI [URZELAI], S[abín] de. «Señor, no te quedes lejos. Canto de entrada».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 8₈. Pap. Completo. Bien. Re m. 2. Vocal-Instrumental. Misa. T o S-SAA. Org. «Domingo de Ramos». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA



SALMO 21 (4 v.i.)



- 2632. SALABERRI [URZELAI], S[abín] de. «Señor, ten piedad».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 11₁₀₋₁₂. Pap. Completo. Bien. Fa M. 3. Vocal-Instrumental. Misa. T o S. Org. «Sábado Santo. Letanía de los Santos». Sig.: IS. C-117-E, 4





2633. SALAS, fr. Benjamín, O.F.M. Harm. «**Benedicamus Domino**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 11, p. 31. Part. Completa. Bien. Modal. 2. Vocal-Instrumental. Gregoriano. T o S. Org. o Piano. «Oficio del Domingo». Sig.: IS. C-117-E, 1

2634. SALAS, fr. Benjamín, O.F.M. Harm. «**Tonos comunes de la misa**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 3, pp. 3-5. Part. Completa. Bien. Modal. 13. Vocal-Instrumental. Gregoriano. T o S. Org. o Piano. «Oficio del Domingo». Sig.: IS. C-117-E, 1

2635. SALAS, fr. Benjamín, O.F.M. Harm. «**Tonos comunes del oficio**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 6, pp. 13-14. Part. Completa. Bien. Modal. 5. Vocal-Instrumental. Gregoriano. T o S. Org. o Piano. «Oficio del Domingo». Sig.: IS. C-117-E, 1

2636. SALAS, fr. Benjamín, O.F.M. «**Fabordón a tres voces iguales**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 290, p. 392. Part. Completa. Bien. La M. 1. Vocal. SSA. No incluye texto. Sig.: IS. C-117-E, 1



2637. SALGUERO [RODRÍGUEZ], Rafael, Pbro. + [1875-1925], música. MEDINA OLMOS, M[anuel, 1891-1936], texto. *Del cielo a la tierra. Himno del Congreso Catequístico de Granada*⁶⁷. Impreso. Granada: Imp. Muñoz, s. d. 1 p. 29 x 21 cm. Pap. Completa. Bien. 2. La M, La m. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. C-117-B, 35

Andante con moto



⁶⁷ El citado congreso tuvo lugar los días 13-16 de junio de 1926, unos meses después de la muerte del compositor. El dato lo hemos recogido de la edición impresa por Manuel Villar que se conserva en las Carmelitas Descalzas, catalogado con el n.º 546.

Estrofa moderato



p Su-be de la tie-rra al cie-lo es-tre-cho y lar-go ca-mi-no, el mo-do
En es-te li-bro se en-cie-rra lo que es del sa-ber es-ti-ma, si a la-brar

- 2638. SÁNCHEZ FRAILE, Aníbal [1903-1971]. «Ya el sol del firmamento».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 304. Pap. Completo. Bien. Do M-La m. 2. Vocal. Himno a la Trinidad. S o T-SATB o SSAA. «SSma. Trinidad. N 12». Sig.: IS. C-117-E, 4



1. Ya el sol del fir-ma-men-to se re-ti-ra; mas tu fue-go, Se-ñor, a-lum-bre
3. La hon-ra y a-la-ban-za sem-pi-ter-na tri-bu-ta-mos al Pa-dre y a su



2. Con-ten-tos te ser-vi-mos en el dí-a; y, fer-vien-tes, a-ho-ra

- 2639. SANCHEZ LORO, Domingo [1916-1985]. «Tú eres la gloria de Jerusalén».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 229. Pap. Completo. Bien. Modo dórico: mi = Tónica: re. 3. Vocal. Misa. A. «Misa para el común de la Santísima Virgen. Gradual». Sig.: IS. C-117-E, 4

1



Tú e-res la glo-ria de Je-ru-sa-lén: tu e-res la a-le-grí-a de Is-ra-el.

2



mf Sal-ve, Ma-rí-a, Ma-dre del Rey que go-bier-na

3



mf To-da her-mo-sa e-res, Ma-rí-a y man-cha o-ri-gi-nal

- 2640. SANSALVADÓ [TRIBÓ], Marcos. «Ven Señor Jesús. Plegaria de la mañana para el adviento».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España.* Zaragoza: s.e. s.a. pp. 39-40. Pap. Completo. Bien. Rem. 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



- 2641. SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Cantoral litúrgico de la Catedral de Granada*.** Subsidio litúrgico: Misas Gregorianas. Ciclo de Navidad. Granada: Cabildo Metropolitano, 1993. No hemos creído necesario incluir incipits de estas obras. Sig.: IS. SE. 42

- 2642. SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo*.** Impreso: Granada: Gráficas Unidas, 1999. 39 pp. 21'7 x 15'8 cm. Completo. Bien. Tres ejemplares. «Delegación Diocesana de Liturgia». Reúne diversos cantos en castellano sin indicar su autor (*Pueblo de Reyes*, de L. DEISS), y otros gregorianos en notación moderna (*Misa de Angelis*, *Credo*, *Ubi caritas*, *Salve Mater*, *Veni Creator Spiritus*). En C-117-A, 41, hay una edición similar pero sin datación; la portada es diferente y solo tiene 35 pp. de 16'3 x 24'4. Sig.: IS. C-117-A, 38-39-40

- 2643. SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo*.** Impreso: [Granada], s.e., s.a. 32 pp. 20'3 x 15 cm. Completo. Bien. «Delegación Diocesana de Liturgia». Reúne diversos cantos en castellano sin indicar su autor (p. ej. *He aquí la morada*, de L. DEISS) y otros gregorianos en notación moderna (*O Redemptor*, *Bone Pastor*, *Ubi caritas*, *Salve Mater*, *Veni Creator Spiritus*), en los que incluye su traducción al castellano. Ver vaciado por orden alfabético. Sig.: IS. C-117-A, 42

- 2644. SANTAOLALLA, Carmen. *Ave Maria a una voz y acompañamiento de órgano o piano*.** Valencia: Edición Beneyto, s.a. p. 4 pp. apaisadas 25 x 17'5 cm. Part. Completa. Bien. Do m-Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Antifona. S o T. Org o Piano. «Propiedad de la autora». Incluye en portada una imagen mediocre de la Virgen de las Angustias. Dos ejemplares. Sig.: IS. C-117-C. 26-27



- 2645. SANTOS, fr. Alejandro dos, O.F.M. «O salutaris N.º 1».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 92, p. 125. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. o Piano. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato
3

O sa-lu - ta - ris ho - sti - a

2646. SANTUCCI, M. «Fuguettes. N° 179». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. p. 16. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Estudio. Org. La 2ª fuga ver en Rembt. Sig.: IS. SE. 34

I. Fugato

mf

2647. SBLASI. «Madre divina». *Cantar quiero a mi madre*. Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. p. 19. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal. Canto. T o S. Sig.: IS. C-117-A, 13.

¡Ma-dre di - vi - na! ¡Ma-dre de a - mor! A - diós , Se - ño - ra, a - diós, a - diós.

2648. SCHUBERT, F[rantz Peter, 1797-1828]. *Ya de estrellas tachonado. Célèbre Serenata para canto y piano*. Impreso. Barcelona: Casa Dotesio, Z 3478 Z, s. d. 4 pp. 37'7 x 24 cm. Part. Completa. Muy deteriorada. 1. Re m. Vocal-Instrumental. Canto. S. Piano. «Traducción española de S. del Castillo⁶⁸». Sello de tinta azul: «Manuel Villar. Música. Zakatyn. Granada». Sig.: IS. C-117-B, 36

Moderato
4 3 3 3

pp Ya de es-tre - llas ta-cho-na-do el cie-lo es - tá

2649. SCHUBERT, Fr[antz Peter], 1797-1828. «Andante. N° 137». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 24-26. Part. Completa. Bien. La M-La m-La M. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

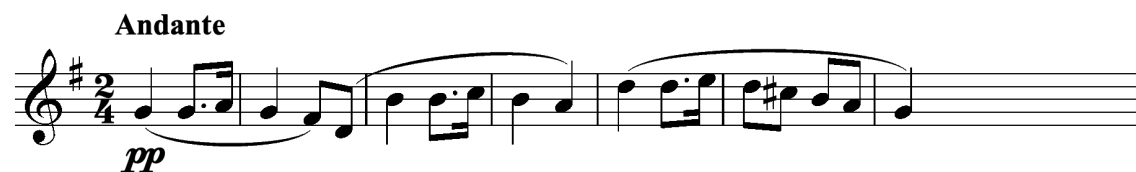
Andante

p

⁶⁸ El texto también aparece en italiano y en francés, sin indicar traductores.



- 2650. SCHUBERT, F[rantz Peter]. «Antienne. N° 74».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 11/107. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Sol M. Sig.: IS. SE. 32



- 2651. SCHUBERT, F[rantz Peter]. «Ave María. N° 77».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 15/111. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Sib M. Sig.: IS. SE. 32



- 2652. SCHUBERT, Fr[antz Peter]. «Benedictus. N° 117».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 75-76/171-172. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32



- 2653. SCHUBERT, Fr[antz Peter]. «Communion. N° 201».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 62-63. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



- 2654. SCHUBERT Fr[antz Peter]. «Intermède. N° 134».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 18-19. Part. Completa. Bien. La m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



2655. SCHUBERT, [Franz Peter]. *La Serenata*. Manuscrito. 4 pp. 28'6 x 23'1 cm. Part. Completa. Bien. 1. Re m. Instrumental. Serenata. Piano. Copia: «M. L. P. 2 Diciembre de 1865». Sig.: IS. C-117-B, 37



2656. SCHUBERT, Fr[anz Peter]. «*Marche. N° 140*». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 30-31. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



2657. SCHUBERT, F[ranz Peter]. «*Thème. N° 110*». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 64-65/160-161. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Fa M. Sig.: IS. SE. 32



2658. SCHUMANN, R[obert], 1810-1856. «*Choral varié. N° 97*». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 42/138. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Sol M. Sig.: IS. SE. 32



2659. SCHUMANN, R[obert]. «*Communion. N° 88*». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. pp. 29-30/125-126. Completo. Bien. Instrumental. Org. 1. Re m. Sig.: IS. SE. 32

Andantino



2660. SCHUMANN, R[obert]. (1810-1856). «Deux antiennes. N° 144». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 38-39. Part. Completa. Bien. Re M. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

I. Moderato

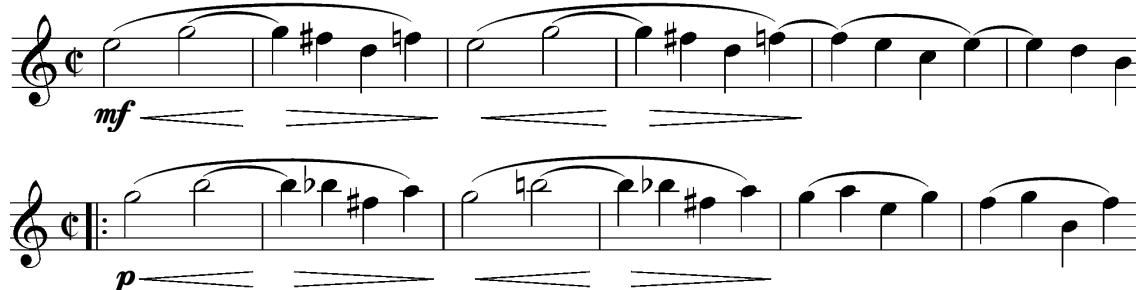


II



2661. SCHUMANN, R[obert]. «Intermezzo. N° 191». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 40-41. Part. Completa. Bien. Do M. 2. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

Poco Andante



2662. SCHUMANN, R[obert]. «Meditation. N° 152». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 54-55. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Lento molto ♩ = 52



2663. SCHUMANN, R[obert]. «Melodie. N° 189». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. p. 37. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



2664. SCHUMANN, R[obert]. «Moderato. N° 197». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 54-55. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34



2665. SCHUMANN, R[obert]. «Sortie. N° 168». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 82-83. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33



2666. SCHWEITZCO. «Santa María». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 107-108. Pap. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. Re M. 1. Canto. SATB. Sig.: IS. C-117-A, 8.



2667. SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*⁶⁹. *Revista pedagógica de la Sección Femenina. Religión, Literatura, Arte, Decoración, Labores*. Madrid: Octubre, 1953-1954. Part. 58 pp. de 24'5 x 16'7 cm. Regular. Cantos. Vocal. Se han reunido páginas con música de distintos números de la misma revista; además de normas de enseñanza, ofrecen cantos populares de las diversas regiones de España y cantos gregorianos en notación moderna, acompañados con su traducción del texto latino. Estas páginas se correspondían al último apartado de la revista llamado «Formación de Juventudes. Actividades voluntarias». Sig.: IS. C-117-B, 17

⁶⁹ En una de las páginas finales se lee: «*Consigna*. Revista pedagógica mensual, con la colaboración de las firmas más destacadas en la Cátedra y la Literatura. Tamaño 20 x 27. Más de 120 páginas de texto y encartes a varios colores. Precio: Número suelto, 3,50 pts.; suscripción anual: 36 pesetas».

2668. SEEGER, G. 1720-1782. «Interlude. N^o 141». Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 32. Part. Completa. Bien. La m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Adagio

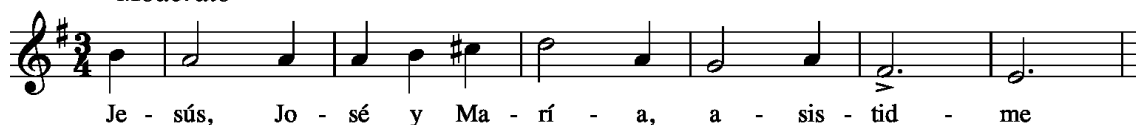


2669. SERRA, Eudaldo, Pbro. Música. LEONARDO de PUERTO MAURICIO, San [1676-1751], Letra. «Jesús, José y María». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 35, p. 72. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. o Piano. «A la Sagrada Familia». Sig.: IS. C-117-E, 1

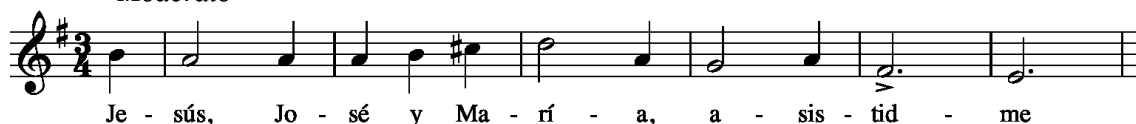
Moderato



Moderato



Moderato



2670. SERRA, Eudaldo, Pbro. «Oh mortales, por favor. Lamento de las almas». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 268, p. 368. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. o Piano. «A las Almas del Purgatorio». Sig.: IS. C-117-E, 1

Coro



Estrofas



2671. SEVIN, R[everendo] P[adre] J[acques, 1882-1951], S. J. melodía/ LORENZI, J., S. J. texto. «Cristo Jesús». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones*

juveniles. Amigos siempre y scouts de España. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 9-10. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



- 2672. SILESIUS, J. P.S.S.⁷⁰. «Cristo vence. Popular».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 145, pp. 189-190. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Cristo Rey». Sig.: IS. C-117-E, 1

Con brío



- 2673. SILESIUS, J. P.S.S. «Dueño de mi vida N.º 1».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 138, p. 181. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E, 1

Maestoso



ESTROFAS



- 2674. SILESIUS, J. P.S.S. «Venid y vamos todos. N.º 2».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 193, p. 259. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Allegretto. Coro



⁷⁰ Compañía de Sacerdotes de San Sulpicio: Presbyteri Sancti Sulpicii.

Estrofa



- 2675. SILLAUREN, fr. Víctor [n. 1891], (+1936), O.F.M. «En el nido soberano».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 178, pp. 236-238. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Santísima Virgen ». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andantino



- 2676. SILLAUREN, fr. Víctor, O.F.M. «Pues sois Santo sin igual».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 231, pp. 309-310. Part. Completa. Bien. Mi M-Do m. 2. Vocal-Instrumental. Gozos. SS o TT. Org. o Piano. «A San José». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato



Andante. ESTROFA a Solo



- 2677. SILLAUREN, fr. Víctor, O.F.M. «Tú que viviste de amor».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 243, pp. 325-326. Part. Completa. Bien. Do M-La m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SS o TT. Org. o Piano. «A San Francisco de Asís. A dos voces». Sig.: IS. C-117-E, 1

Solemne



Vivace. Coro *Allegro*

Co rred, co-rred, co- rred_____ Za - ga-les y pas - to-ras

2681. **SORGE, G[eorg] A[ndreas]. (1703-1778). «Entrée. N° 163».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième volume, op. 59. pp. 74-75. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Adagio **3**

2682. **SOTO, Aniceto, música. G[ONZÁLEZ]. OLMEDO, Padre Félix, S. J., letra. «Ven, Corazón Sagrado. Himno Nacional del Sagrado Corazón de Jesús. Núm. 11».** *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 34-37. Part. Completa. Bien. La M. 2. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. «Con la debida autorización de la Unión Apostólica». Otro ejemplar en la edición de 1936. Otra Part. completa en pp. 184-185 de *Antología Musical al servicio del Templo*. Pap de voz en *Repertorio Comilles*, p. 47 y en el N.º 17, pp. 32-33 de *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-C, 20/ C-117-E, 1/ C-117-E, 2/ C-117-E, 5

Despacio **3** *mf* §

Ven, Co-ra-zón sa - gra - do de nues-tro Re-den - tor

Estrofa. Despacio

mf Ven, tu - ya es Es - pa-ña-en - te - ra, tu - yo su-in - vic - to bla - són_____

2683. **SOTO [FERNÁNDEZ], fr. Emilio, O.F.M. [1904-1976] / RAMOS PUMAREGA, P. Pedro. «Cristo de la agonía. Himno al SSmo. Cristo de la agonía».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 57, pp. 91-92. Part. Completa. Bien. Do m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «A Cristo crucificado». Sig.: IS. C-117-E, 1

Adagio **4** §

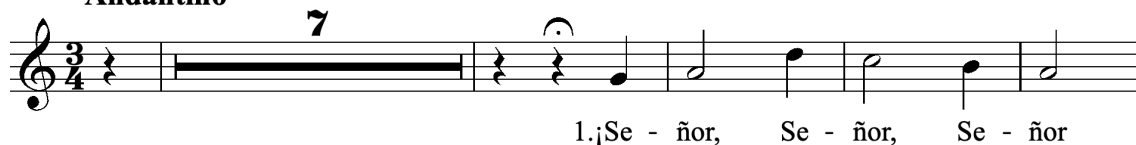
Cris - to de la a - go - ní - a

Adagio. ESTROFA



- 2684. SOTO [FERNÁNDEZ], fr. Emilio, O.F.M./ RECIO, fr. Vicente, O.F.M.**
«Señor, Señor, Señor». *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 113, pp. 153-154. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. o Piano. «Antes de la Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andantino



- 2685. SPETH, J[ohann]. (+ 1690). «Prélude dorien. N.º 167».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques.* Troisième volume, op. 59. p. 81. Part. Completa. Bien. Modo dorio. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 33

Moderato



- 2686. SPX. «Buscad al Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 177-10. Pap. Completo. Bien. Re M. 4. Vocal. Misa. S o T, S-SATB-SATB. «Entre año. Cantos de entrada. Procesional tomado de la Liturgia del 2.º Domingo de Cuaresma». Sig.: IS. C-117-E, 4

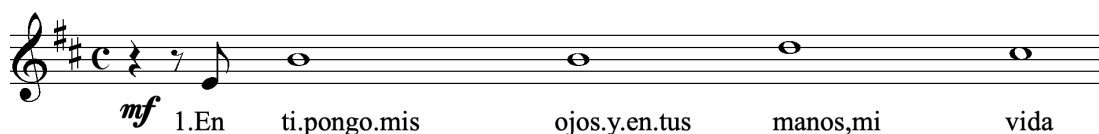
Moderato ESTROFA Coro



ESTRIBILLO Asamblea (con insistencia)



Versículos del Salmo 23. Solista. Coro a 4 voces mixtas. Fabordón a 4 voces mixtas



«Se puede volver al Estribillo solo cada 2 versículos. Después de la repetición del Estribillo, tras el último versículo, se canta la Estrofa y Estribillo preferentemente como sigue:» [igual melodía , pero a 4 v. m.]

- 2687. SPX. «El me invocará».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 261-3. Pap. Completo. Bien. Lab M. 2. Vocal. Canto procesional. S o T-SATB-TTBarB. «Cuaresma. L 25, Canto procesional tomado de la Liturgia del 1er. Domingo de Cuaresma. Salmo 90». A continuación, otra versión para dos coros. Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante *CORO*



SOLISTA Bien recitado



- 2688. TABOADA [STEGE], J[oaquín, 1870-1923]. «Canta tu canción. Grata porfía. Villancico. A una voz y coro».** Ver en *Villancicos*, pp. 12-16. Manuscrita. s. a. Incompleto. Bien. Re M-Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S [S-Org]. Unido a otras obras de ANGLADA, CRESPO, CUMELLAS RIBÓ, PACHECO, SOLER, VILA de FORNS y Anónimo. Sig.: IS. C-117-C, 4.

Allegretto



Coro



Poco más movido



- 2689. TAULÉ i VIÑAS, Alberto (1932-2007). «Misa de Difuntos».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 145-52. Pap. Completo. Bien. Sol M-Fa M-La m-Mi m. 8. Vocal. Misa. T o S. «Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4

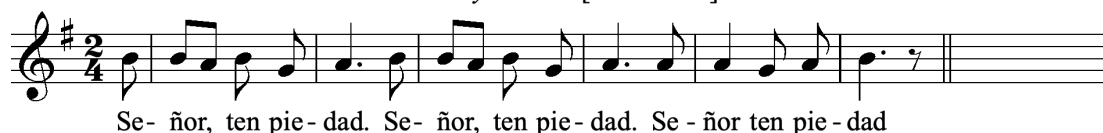
ANTÍFONA DE ENTRADA. Pueblo



Salmo. Cantores



SEÑOR TEN PIEDAD Cantores y Pueblo [alternando]



GRADUAL Ant. Pueblo



Salmista



TRACTO. Salmista



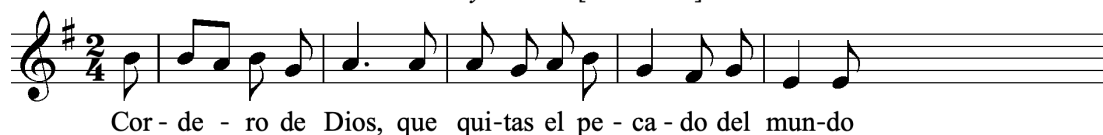
RESPONSORIO PARA EL OFERTORIO. Cantores



SANTO. Todos



CORDERO DE DIOS. Cantores y Pueblo [alternando]



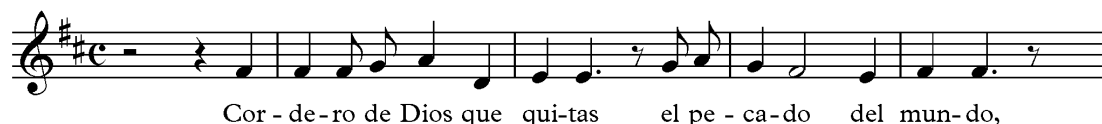
RESPONSORIO PARA LA COMUNIÓN. Ant. Cantores



Cantores. Versículo



- 2690. TAULÉ [i VIÑAS, Alberto]. «Cordero de Dios». p. 6. Completo. Bien. Vocal. Modal. 1. Misa. S o T. «Eucaristía». Sig.: IS. C-117-B, 27**



- 2691. TEJERIZO ROBLES, Germán [+ 2016]. *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. 236 + 4 pp. 31 x 21,5 cm. Completo. Bien. Contiene 122 villancicos anónimos para voz sola y 5 villancicos armonizados para SATB, tres por GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso y dos por PEINADO PEINADO, Ángel. No hemos creído necesario recoger estos textos populares. Sólo se han incluido los incipits musicales de las obras armonizadas. Sig.: IS. SE. 44**

A Belén vamos, Aldeire. 52
 A Belén venid pastores, Castril de la Peña. 53
 Agacha la rama, Huéneja. 114
 Albricias pastores, Hernán Valle. 54
 Al pie de aquella fuente, La Calahorra. 80
 Al Rosario de María, Galera. 1
 Ande la danza, Aldeire. 55
 Anunciación. Los campanilleros. Estando la Virgen, Huéneja. 2
 Anunciación y celos de San José, Huéneja. 3
 A ocho, la Concepción, Galera. 4
 Ay, Manolín, Castril de la Peña. 81
 Ay qué lindo, Alcudía de Guadix. 82
 Caminito de Belén, Guadix. 56
 Chis, pero chito, Guadix. 85
 Cómo quiere la Virgen a los Manueles, Galera. 83
 Con inefable cariño, Guadix. 84
 Con los caracoles, La Calahorra. 115
 Dando en el reloj las doce, Gor. 25
 Dejad las ovejas. La Peza. 57
 Del cielo ha bajado un ángel, Ferreira. 60
 Desde Egipto vengo, Guadix. 86
 Dónde te encuentras, Castril de la Peña. 87
 Duerme y no llores, Guadix. 88
 El ocho, la Concepción, Orce. 5
 El que quiera ver el sol, Ferreira. 6
 En el nombre de Jesús, Galera. 7
 En el portal de Belén, La Calahorra. 89

En nombre del cielo, Guadix. 8
 En la fresca sombra, Guadix. 90
 Es María la caña del trigo, Gor. 9
 Es María la nave de gracia, Cúllar. 10
 Esta noche nace el Niño, Gor. 26
 Fiestas para el Niño Dios, Puebla de don Fadrique. 58
 Gloria a Dios, Gor. 59
 Gloria in excelsis, Ferreira. 27
 Ha nacido un Niñito, Cortes de Baza. 28
 Ha nacido en un pesebre, Guadix. 91
 Huyendo de Herodes, Guadix. 116
 Huyendo de Herodes, Huéneja. 117
 La gitanilla, Huéneja. 92
 La gitanilla, Jérez del Marquesado. 93
 La Marusiña, Jérez del Marquesado. 94
 Las Jornadas, Alcudía de Guadix. 11
 Las Jornadas, Gor (I). 12
 Las Jornadas, Gor (II). 13
 Las Jornadas, Hernán Valle. 14
 Las Jornadas, Huéneja (I). 15
 Las Jornadas, Huéneja (II). 16
 Las Jornadas, Jérez del Marquesado. 17
 Las Jornadas, Lanteira. 18
 Las Jornadas. La Peza. 19
 La tarantela, Alcudía de Guadix. 95
 La Virgen tejedora, Huéneja. 118
 Los ángeles por los aires, Gor. 61
 Los campanilleros de la Nochebuena, Aldeire. 29
 Los pastores muy contentos, La Peza. 62

- Los Reyes Magos vinieron. Aldeire. 96
 Los tres Reyes Magos, Jérez del Marquesado. 97
 Llévale pollos, Lanteira. 98
 Misas de Aguilando, Alcudia de Guadix. 30
 Misas de Aguilando, Aldeire. 31
 Misas de Aguilando, Almaciles. 32
 Misas de Aguilando, Dólar. 33
 Misas de Aguilando, Gor. 34
 Misas de Aguilando, Hernán Valle. 35
 Misas de Aguilando, Venta Quemada. 36
 Misas de Gozo, Castril de la Peña, 37
 Misas de Gozo, Galera. 38
 Misas de Gozo, Venta Micena. 39
 Misas de Inocentes, Huéscar. 40
 Misas de Inocentes, San Clemente del Guardal, 41
 Misas de la Madre de Dios, Huéneja. 42
 Misas de la Madre de Dios, Jérez del Marquesado. 43
 Misas de la Virgen, Ferreira. 44
 Misas de la Virgen, La Peza. 45
 Niño chiquitico, La Calahorra. 63
 No llores, Niño mío, Gor. 64
 Pastorcita Virgen, Alcudia de Guadix. 100
 Pastorcitos, id trepando, Gor. 65
 Pastores, a Belén. Gor. 66
 Pastores cercanos, Jérez del Marquesado. 67
 Pastores, vamos corriendo. La Peza. 68
 Pastores, venid. Galera. 69
 Pastores, venid corriendo, Aldeire. 70
 Pidiendo el aguilando, Gor. 119
 Pidiendo el aguilando, Huéneja. 120
 Pidiendo el aguilando, Venta Quemada. 121
 Pobre gitaniño, Orce. 101
 Por lo más alto del cielo, Jérez del Marquesado. 20
 Por los caminitos de Jerusalén, Benalúa de Guadix. 71
 Qué gracioso es el Niño, Ferreira. 102
 Qué Niño tan hermoso, Alcudia de Guadix. 72
 Que suene, que suene, Orce. 46
 Que vivan los Reyes. La Calahorra. 103
 Reina soberana, Huéneja. 21
 Resuenen bien los panderos, Hernán Valle. 47
 Retumba zambomba. Jérez del Marquesado. 48
 Santo San José, Alcudia de Guadix. 73
 Suena zambombita, Gor. 122
 Suene la zambomba, Castril de la Peña. 105
 Temblando desnudo, Jérez del Marquesado. 105
 Todo el que quisiera ver, La Peza. 22
 Todos le llevan al Niño, Venta Quemada. 106
 Toquemos, cantemos. Benalúa de Guadix. 49
 Un sol ha nacido, Gor. 107
 Válgame Dios, qué trabajos, Alcudia de Guadix. 108
 Vals de los ángeles, Almaciles. 50
 Vamos, que el tiempo pasa, Benalúa de Guadix. 74
 Vaya de fiesta, Jérez del Marquesado. 23
 Venid a Belén, La Calahorra. 51
 Venid a cantar, Guadix. 109
 Venid acá, pastorcitos, Hernán Valle. 76
 Venid, llegad, Alcudia de Guadix. 77
 Ya viene la Nochebuena, Hernán Valle. 24
 Ya vienen los pastores, Puebla de don Fadrique. 79
 Ya vienen los Reys Magos, La Calahorra. 110
 Yo soy negrito, Guadix. 111
 Yo soy Vicentillo, Orce. 112
 Zarandán, zarandillo, Cúllar. 115

2692. TEJERIZO ROBLES, Germán. *Villancicos Barrocos en la Capilla Real de Granada 500 letrillas cantadas la noche de Navidad (1673 a 1830)*. Tomo I: Aspectos literarios e históricos. Antología de letrillas. Tomo II: Aspectos musicales. Sevilla: Junta de Andalucía. Centro de Documentación musical de Andalucía. Editoriales Andaluzas Unidas S. A., 1989. Ambos están digitalizados y se pueden consultar en internet por lo que no hemos creído necesario incluir los incipits de los villancicos que recogemos en el índice a continuación. Sig.: IS. SE. 45

<https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/-/german-tejerizo-robles-villancicos-barrocos-en-la-capilla-real-de-granada>.

1. Vaya de tonadilla. CABALLERO, Antonio. 1760	87
2. Silencio, pasito. FERRERAS, Maestro. 1776	107
3. Una alegre gitanilla. REDONDO, Esteban. 1781	125
4. Hele, hele, hala. REDONDO, Esteban. 1782	151
5. Pastores, a las cabañas. REDONDO, Esteban. 1785	169
6. Ahora llegan dos pastores. BALIUS, Jaime. 1793	191
7. Descansa, Dueño mío. Sin nombre de autor. 1797	221
8. Del monte bajan. CABALLERO, Antonio. 1802	251
9. Yo vengo esaforao. CASOS, Agustín de. 1805	279
10. Una zagala graciosa. CABALLERO, Antonio. s.d.	305
11. Ay, Jesús. LUJAN, Antonio. 1818	319
12. Para divertir al Niño. LUJAN, Antonio. 1818	349
13. Dinos, mi vida. LUJAN, Antonio. Sin fecha	391
14. Oye, pues, divino Amor. RODRÍGUEZ DE HITA, A. s.d.	407
15. A Belén han venido, anónimo s.d.	427

2693. TITO [PÉREZ], Francisco, Pbro. [1874-1950]. «Oh, qué humilde escuchaste. Misterios gozosos a tres voces». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 224, pp. 298-300. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. TTB. Org. o Piano. «Rosarios». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante ♩ = 69
3

p ¡Oh qué hu - mil-de es-cu - chas - te

2694. TITO [PÉREZ], Francisco, Pbro. «Oíd, mortales». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 269, pp. 369-370. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. o Piano. «A las Almas del Purgatorio». Sig.: IS. C-117-E, 1

Adagio *CORO*

O - id mor - ta - les sen - ti - das que - jas; son de las al - mas

Andante ♩ = 50 *ESTROFA*

p ¡Oh co - ra - zo - nes fêr vi - dos de nues - tro bien an - sio - sos

- 2695. TOMADINI, [Jacopo, 1820-1883]. «Panis angelicus, a 3 v. iguales».**
Cuaderno para apuntes de música. Manuscrita. N.º 7, pp. 6-7. Part. Completa.
 Bien. La m. 1. Vocal. Motete. TTB. Sig.: IS. C-117-E, 3

p

p Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, fit pa - nis

- 2696. TÖPFER, J[ohann] G[ottlieb], 1791-1870. «Antienues. N.º 148. III».** Ver en
 RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième
 volume, op. 59. p. 47. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Estudio.
 Org. Ver la 1ª antífona en Kühmstedt y la 2ª en Albrechtsberger. Sig.: IS. SE.
 33

Andantino

- 2697. TORRE, M. *Deja, Madre, que comparta.* Súplica a Ntra. Sma. Madre.**
 Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Incompleta. Bien. Sol m. 3.
 Vocal. Copla. SSA. Al final indica: «Coro = Divina azucena». Unido a dos
 obras anónimas y a *Poned Jesús en mi boca*, de Jesús CASTELLANO. Sig.: IS.
 C-117-B, 53.

Moderado *Coro*

De - ja, Ma - dre, que com - par - ta tus pe - nas y tu do - lor

Solo

- 2698. TORRES [PÉREZ], E[duardo, 1872-1934]. «Alfonso, por santo». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 356-8. Pap. Completo. Bien. Re M. 3. Vocal. Himno. T o S. «Fiestas de los Santos. Himno oficial a S. Alfonso M. de Ligorio». Sig.: IS. C-117-E, 4**

Lento solemne

Al - fon - so, por San - to los cie - los

Moderato molto. Estrof. I

P 1. Su - bli - me e - na - mo - ra - do, su - bli - me

Modto. ritmo libre. Estrofa 2.ª Plegaria. CORO

Al - fon - so, dul - ce pa - dre, no ol - vi - des a tus hi - jos

- 2699. TORRES [PÉREZ], E[duardo]. Pbro. «¡Ay, no te vayas. Cantos Eucarísticos nº 28». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 24. Pap. Incompleta. Bien. Fa m-Sib m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.**

Ay — no te va - yas ya más mi Dios pues vi - vir no

ESTROFA

Es - ta - te Se - ñor con - mi - go siem - pre sin _

- 2700. TORRES [PÉREZ], E[duardo, música]. [VALDIVIELSO, José de, 1565-1638]. «Feridas tenéis. Cantos Eucarísticos nº 27». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 23. Pap. Incompleta. Bien. Rem-FaM. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.**

Fe - ri - das te - néis mi vi - da

COPLA



2701. TORRES⁷¹ [PÉREZ], E[duardo, música]. [VALLE RUIZ, Restituto del (1865-1930), texto]. «Salve, Madre». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 82-83. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M-La m. 2. Copla. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 81-82. Pap de voz, transportado ReM-Sim, en *Repertorio Comillés*, pp. 164-165, donde indica que era el Himno del Congreso Mariano Hispano-Americano de Sevilla [1929]. Part. completa, también transportada en pp. 304-305 de *Antología Musical al servicio del Templo*, y en N.º 25, pp. 43-44 de *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*, de 1929, donde dice que es el «Himno del Congreso Mariano Huspano-Americano. Sig.: IS. C-117-A, 8/ C-117-C, 20/ C-117-E, 1/ C-117-E, 2

Lento. solemne



PLEGARIA



2702. [TORRES PÉREZ, Eduardo, música. VALLE RUIZ, Restituto del, texto]. *Salve, Madre*⁷². Impreso. Badajoz: Imprenta J. Sánchez, [1929]. 1 p. 18,5 x 10,5 cm. Completa. Bien. Solo texto. Unido a «Mistorios gozosos, dolorosos y gloriosos» y «Virgen fuiste tan pura». Sig.: IS. C-117-B, 42

2703. TORRES [y PI], Nuria [n. 1926]. «A dónde te escondiste?». Ver en MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ. *San Juan de la Cruz. Poesía y Música*. Edición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991). Barcelona: Clivis Publicacions, 1990. pp. 31-33. Completa. Bien. Vocal. 3. Re m-Fa M. A. Unido a otras obras de Cols, Mompou y Millet. Sig.: IS. SE. 29

Pausado



⁷¹ Por errata, el nombre del autor aparece escrito «Torresi»

⁷² Himno oficial del Congreso Mariano Hispano-americano, celebrado en Sevilla en 1929.

Ágil



mf ¡Oh bos-ques y es-pe - su - ras____ plan - ta-das por la ma - no

Ágil y muy expresivo



f Mil gra - cias de-rra man - do pa - só por es-tos

- 2704. ÚBEDA, Mn. Juan, pbro.** Música. **MALVIDO, E.** Texto. «Padre, he pecado». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 268. Pap. Completo. Bien. La m. 2. Vocal. Antífona. T o S. «Cuaresma». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona



¡Pa - dre!, he pe - ca-do con-tra el cie-lo y con-tra ti.

Estrofas



1.He.vio - lado .tus leyes.y.olvi - dado.tus ca - minos

- 2705. ÚBEDA [MONTES, José María. 1839-1909].** «Aliméntanos, Señor». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 20₁₁. Pap. Completo. Bien. Fa# m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos de comunión. Canto para el tiempo de Pasión. D 26». Sig.: IS. C-117-E, 4



A - li - mén-ta - nos, Se - ñor, con el pan que for-ta - le - ce____



1.Anuncia - ré.tu nombre.a.mis.her - manos.* en.la.asamblea.te.da ré ala - banza.

- 2706. ÚBEDA [MONTES, José María].** «Invoquemos al Señor». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 26₁₆. Pap. Completo. Bien. Fa# m. 3. Vocal. Entrada y Comunión. T o S. «Cuaresma. A 12». Sig.: IS. C-117-E, 4



In: In-vo - que-mos al Se - ñor; re - no - ve-mos nues-tra vi - da.____
Co: Te pe - di - mos, oh Se - ñor, nos pro - te - jas con tu som bra.____



1.El.que mora.al.a - brigo.del.Al - tísimo* a.la.sombradel...

- 2707. UDABE. «Oh José, el esposo de María».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 35₁₋₂. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Himno. T o S. «Fiestas de los Santos». Incluye versión para 4 v. mixtas. Sig.: IS. C-117-E, 4



1.Oh Jo - sé, el es - po-so de Ma - rí - a, fiel a - yu - da de Cris-to

- 2708. UGARTE [LETURIA], Alfonso de ⁷³, 1879 [-1937], arm. «Tota pulchra. (Franciscana). Núm. 44».** *Repertorio Músico.* Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 130-131. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5



To ta__pul-chra es Ma - ri - a! To-ta pul-chra es, Ma-ri - a! Et ma - cu-la o-ri-gi-na-lis

- 2709. URQUÍA. «¡Oh Madre dolorosa!».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 74. Pap. Completo. Bien. Vocal. La m. 2. Copla. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 71-72. Sig.: IS. C-117-A, 8.

⁷³ «Nació en Anzuola de Guipúzcoa el año 1879. Estudió los cursos de armonía y composición con el notable maestro don Pedro Retana, de quien fue discípulo predilecto. En 1.900 ganó por oposición la plaza de organista en la parroquia de San Pedro de Estella (Navarra), pero por circunstancias especiales no tomó posesión de ella. En 1901 obtuvo excelentes calificaciones en las oposiciones de organista en Elorrio y Fuenterrabía, y en 1902 fue llamado a su conquistada plaza de Estella, que actualmente desempeña. Es también profesor del Colegio de PP. Escolapios». *Antología orgánica práctica ... Volumen I.* 1915, p XII. Sig.: AS. Leg. 2-2; *Antología orgánica práctica ... Volumen II.* 1930, p III. Sig.: AS. Leg. 2-3

Larghetto. CORO



ESTROFAS



- 2710. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis], 1882-1960, Ver José Iturrioz].** Harm. «**Misa de Angelis**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 4, pp. 6-9. Part. Completa. Bien. Modal. 6. Vocal-Instrumental. Misa. T o S. Org. o Piano. «Oficio del Domingo». Sig.: IS. C-117-E, 1
- 2711. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis],** Harm. «**Credo III**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 5, pp. 10-12. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Misa. T o S. Org. o Piano. «Oficio del Domingo». Sig.: IS. C-117-E, 1
- 2712. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis],** Harm. «**Adeste fideles n.º 1**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 19, p. 39. Part. Completa. Bien. Modo VI. 2. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. o Piano. «Navidad». Sig.: IS. C-117-E, 1
- 2713. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis],** Harm. «**Asperges me**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 1, p. 1. Part. Completa. Bien. Modo VII. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. o Piano. «Oficio del Domingo». Sig.: IS. C-117-E, 1
- 2714. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis],** Harm. «**Concordi laetitia**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 155, p. 202. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. o Piano. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1
- 2715. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis],** Harm. «**Oremus pro Pontifice**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 271, p. 375. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Motete. S o T. Org. o Piano. «Diversos para todo el año». Sig.: IS. C-117-E, 1
- 2716. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis],** Harm. «**Sacris solemniiis**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 82, p. 117. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. o Piano. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1

Grave

6 *f*




1.Sa - cris sol - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a
 2.No - ctis re - co - li - tur cae - na no - vis - si - ma
 6.Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num

2717. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis], Harm. «Salve Regina (I modo)». *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 16, pp. 34-35. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. o Piano. «Antífonas finales de Ntra. Señora». Es la Salve solemne. Sig.: IS. C-117-E, 1

2718. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis], Harm. «Stabat Mater, gregoriano» *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 206, p. 280. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. o Piano. «A la Virgen Dolorosa». Sig.: IS. C-117-E, 1

2719. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis]. «Stabat Mater, a dos voces alternando con el anterior gregoriano» *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 207, p. 280. Part. Completa. Bien. Fam. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. o Piano. «A la Virgen Dolorosa». Sig.: IS. C-117-E, 1

Grave



2.Cu - jus a - ni - mam ge-men-tem Con - tri-sta-tam et do-len-tem

2720. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis], Harm. «Vidi aquam». *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 2, pp. 2-3. Part. Completa. Bien. Modo VIII. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. T o S. Org. o Piano. «Oficio del Domingo». Sig.: IS. C-117-E, 1

2721. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis], Harm. «Vísperas del Domingo». *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 9, pp. 23-28. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Oficio divino. Incluye antífonas (*Magna opera, Qui timet Dominum, Sit nomen Domini, Deus autem noster*), salmos (*Dixit Dominus, Confitebor tibi, Beatus vir, Laudate pueri, In exitu Israel*), himnos (*Lucis Creator optime, Creator alme siderum, Audi benigne Conditor, Ad regias Agni*) y el *Magnificat*, propios de Vísperas. T o S. Org. o Piano. «Oficio del Domingo». Sig.: IS. C-117-E, 1

2722. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis], Harm. «A Dios, Virgen Santísima. Canto popular de Cuaresma» *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp.

Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 209, p. 283. Part. Completa. Bien. Mi M. 1. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «A la Virgen Dolorosa. Canto popular de Cuaresma». Sig.: IS. C-117-E, 1

Grave. Coro



Estrofa



2723. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis], Harm. «Amante Jesús mío». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 45, pp. 79-80. Part. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Popular». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante. CORO



ESTROFAS



2724. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis]. «Oh noble Reina, a una voz». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 175, p. 230. Part. Completa. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante sostenuto



Moderato animato. CORO



2725. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis], Harm. «Perdón ¡oh Dios mío!». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 44, pp. 78-79. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-

Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Popular». En el *Repertorio Comilles*, p. 162, hay otro transportado a La m. Sig.: IS. C-117-E, 1/ IS. C-117-C, 20

Despacio



Estrofa



- 2726. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis].** Harm. «**Sálvame, Virgen María.**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 186, p. 251. Part. Completa. Bien. La M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. Org. o Piano. «Santísima Virgen». Hay un ejemplar, trasportado a Do M, en *Cantar quiero a mi Madre*, pp. 71-72. Sig.: IS. C-117-E, 1/ IS. C-117-A, 8.

Andante. Coro

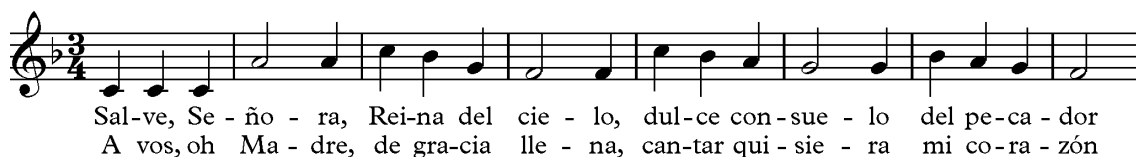


Estrofa



- 2727. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis].** «**Salve, Señora.**». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 103. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2 Copla. S-SSA. Sig.: IS. C-117-A, 8.

ESTROFA



CORO



- 2728. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis],** Harm. «**Santo Dios. Popular.**». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947.

N.º 74, p. 110. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Trisagio.
S. Org. o Piano. Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato. Tiples *mf* **Coro** *p* **Tiples**

San-to Dios San-to Dios San-to Fuer - te.

2729. URTEAGA [ITURRIOZ], L[uis], Harm. «Señor, arrepentido». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 43, p. 78. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T o S. Org. o Piano. «Popular». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante

1. Se - ñor a - rre - pen - ti - do ya mis pe - ca - dos llo - ro;

2730. USOBIAGA, L[uis de, 1887-1950], arm. «Alleluia. Psallite. (siglo X). Fiestas del Señor. Núm. 13». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 42-45. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Aleluya. S-T. Org. Alternan niños y pueblo. Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5

CORO de NIÑOS

f Al-le-lu - ia, Psa-li-te De-o no-stro psa-li-te, al - le-lu - ia.

2731. USOBIAGA, L[uis de], armonización. «Auctor beate saeculi. Himno. Para la fiesta del S. C. de Jesús, Núm. 9». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 27. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. Otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19 C-117-E, 5

$\text{♩} = 132$

Auc-tor be-a-te sae - cu - li, Chris te Re demp-tor o-ni-um

2732. USOBIAGA, L[uis de], melodía. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., armonización. «Sancta Maria. Letanía lauretana». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 52. Part. Completa. Bien. Mi M. 1. Vocal-Instrumental. Letanía. T. Org. Pap de voz en IS. C-117-C. 20, *Repertorio Comillés*, p. 119. Sig.: IS. C-117-A, 15-19

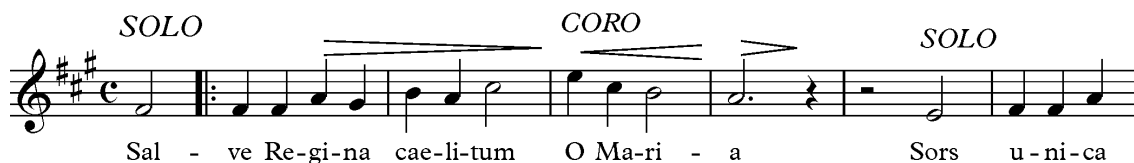


- 2733. USOBIAGA, L[uis de], armonización.** «Tantum ergo (more hispano)». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 4. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. Hay otro ejemplar en la edición de 1936. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ C-117-E, 5



- 2734. VALBUENA, Antonio⁷⁴ [1844-1929].** «Madre mía que estás en los cielos, envía consuelos». Ver en CODINA. *Coplas a la Santísima Virgen*. Impreso. s.l. s.e. 1875, 4ª edición, refundida y ampliada. pp. 79-80. Sólo texto. Sig.: IS. C-117-A, 9

- 2735. VALDÉS [GOICOECHEA, Julio. 1877-1858].** «Salve Regina caelitum. A la Santísima Virgen n° 32». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 119. Pap. Incompleta. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



- 2736. VALDÉS [GOICOECHEA, Julio].** «Te Joseph celebrante. A San José n° 3». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 145-146. Pap. Incompleta. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



- 2737. VALDÉS [GOICOECHEA, Julio], Pbro.** «Cantad a María». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 65. Pap.

⁷⁴ Escritor y periodista español.

Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2. Copla. S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 63. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Moderato *SOLO*

Can tad a Ma - rí - a, can - tad en su ho - nor

A tempo

A - ve, A - ve, A - ve Ma - rí - a

2738. VALDÉS [GOICOECHEA], J[ulio], Pbro. «Cristo vence. Himno a Cristo Rey». *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares.* Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 16, pp. 30-31. Pap. Completo. Bien. Do M. 3. Vocal. Copla. T o S. «Himno a Cristo Rey. Al Santísimo Sacramento. Para coro popular, gran coro, y estrofas a cuatro voces mixtas, o a una voz, con acompañamiento de órgano». Sig.: IS. C-117-E, 2

Solemne $\text{♩} = 88$

mf ¡Cris - to ven - ce! ¡Cris - to im - pe - ra!

$\text{♩} = 96$ *ESTROFA I*

mf ¡Tem - blan - do de ter - nu - ra be - sa - mos hoy tu pie

$\text{♩} = 98$ *ESTROFA II*

¡A com - ba - tir que la lu - cha nos es - pe - ra!

2739. VALDÉS [GOICOECHEA], J[ulio], Pbro. VALLE [RUIZ], Restituto del [1865-1930], Letra. «Dios lo quiere. Por Dios y por la Patria. Himno de la Juventud Católica Española». *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares.* Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 29, pp. 53-55. Pap. Completo. Bien. Sol M-Re M. 2. Vocal. Himno. S. «Varios». Sig.: IS. C-117-E, 2

Maestoso. CORO I $\text{♩} = 81$

f Dios lo quie - re, Dios nos lla - ma: Ju - ven - tud

Largo. CORO II ♩ = 63



2740. VALDÉS [GOICOECHEA], J[ulio], Pbro. VALLE [RUIZ], Restituto del,
 Letra. «Oyó tu voz. ¡Viva el Papa Rey! Himno al Papa». *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares.* Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 28, pp. 51-52. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Copla. S. «Varios». Sig.: IS. C-117-E, 2

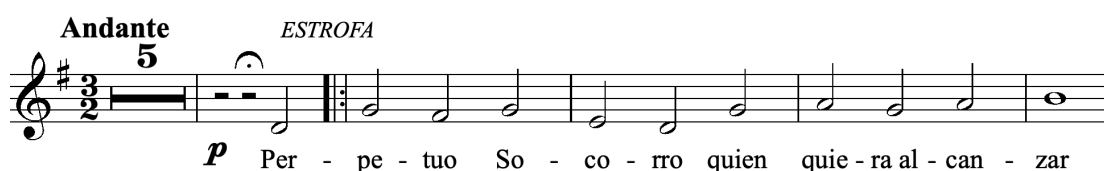
Larghetto. CORO GENERAL



Largo. ESTROFA voces blancas ♩ = 48



2741. VALDÉS [GOICOECHEA], Julio. «Perpetuo Socorro». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 34₁₃. Pap. Completo. Bien. Sol M. 13414. Vocal. Copla. T o S. «Perpetuo Socorro». Sig.: IS. C-117-E, 4



2742. VALDÉS GOICOECHEA, Julio. «Reúne, Señor». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 36₂₂₋₂₃. Pap. Completo. Bien. Re M. 2. Vocal. Copla. S o T. «Celebraciones especiales. Eucuménicas – Vocacionales. N 1. Oración por la Iglesia». Sig.: IS. C-117-E, 4

Coro



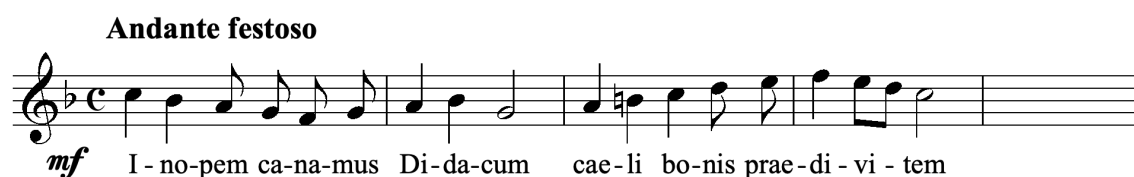
Cantor



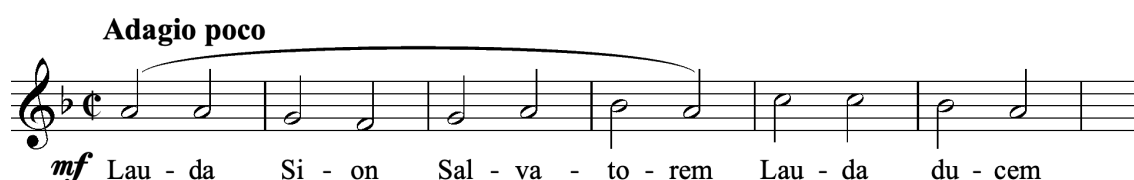
- 2743. VALDIVIELSO, M[ae]stro José de, 1565-1638], melodía. SOLABARRIETA [BALANDA], G[regorio, 1900-1978], harm. «Bendita sea tu pureza a tres voces blancas». *Repertorio Musiacal, Serie 11, N. 48*. Impreso. Vitoria: Academia «San Gregorio Magno» del Seminario Diocesano, s. d. 2 pp. 24'5 x 17'9 cm. Part. Completa. Bien. 1. Fa m. Vocal. Canto. SSA. Sig.: IS. C-117-B, 37**



- 2744. VALENÇA, fr. Manuel A. C., O.F.M. «Inopem canamus. A San Diego de Alcalá (12 de Noviembre)». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 258, pp. 352-353. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS o TT. Org. o Piano, «A Santos Doctores y Confesores (s. Buenaventura, S. Juan de la Cruz, S. Antonio, etc)». Sig.: IS. C-117-E, 1**



- 2745. VALENÇA, fr. Manuel A. C., O.F.M. «Lauda Sion a cuatro voces mixtas o coral». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 97, p. 133. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal. Motete. SATB. «Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 1**




- 2746. VALENÇA, fr. Manuel A. C., O.F.M. «O Cor dulcissimum». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 131, p. 173. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. S o T. Org. o Piano. «Sagrado Corazón». Sig.: IS. C-117-E, 1**



- 2747. VALENÇA, fr. Manuel A. C., O.F.M. «O Virgo pulcherrima». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 154, p. 202. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T o S. Org. o Piano. «Santísima Virgen ». Sig.: IS. C-117-E, 1**

Andante grazioso



p O Vir-go pul-che-rri - ma O Ma-ter me - li - flu - a

- 2748. VALENÇA, fr. Manuel C., O.F.M. «Salve Sponsa. (Sta. Clara)».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 262, p. 360. Part. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS o TT. Org. o Piano. «A diversas Santas». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante



Sal - - ve, Spon - sa De - i

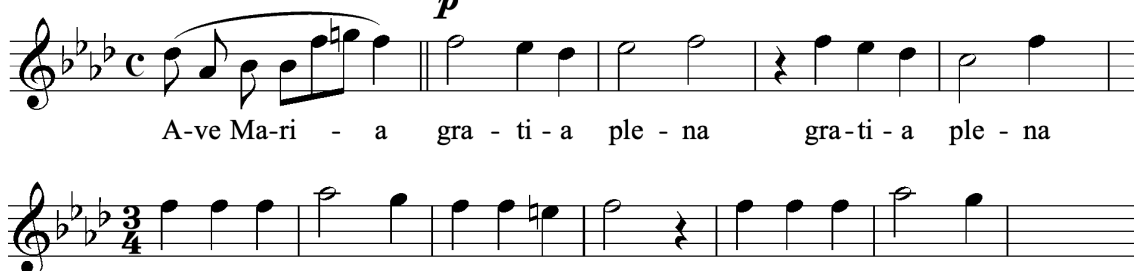
- 2749. VEGA GARCÍA-FERRER, M^a Julieta [n. 1943]/ SCHOLA GREGORIANA ILLÍBERIS [n. 1984].** *Isabel La Católica y Granada. La Misa y el Oficio de Fray Hernando de Talavera*. Granada: J. Vega García, 2004. Incluye CD con música. Sig.: IS. SE. 46

- 2750. VELÁZQUEZ Y ARROYO, Felipe⁷⁵. «Con bellas flores venid y orlad».** Ver en CODINA. *Coplas a la Santísima Virgen*. Impreso. s.l. s.e. 1875, 4ª edición, refundida y ampliada. pp. 76-78. Sólo texto. Sig.: IS. C-117-A, 9

- 2751. VENLEGAS, José. «Amarte, Virgen santa, es solo mi contento».** Ver en CODINA. *Coplas a la Santísima Virgen*. Impreso. s.l. s.e. 1875, 4ª edición, refundida y ampliada. p. 84. Sólo texto. Sig.: IS. C-117-A, 9

- 2752. VICTORIA, [Tomás Luis de, 1538-1611]. «Ave Maria, a 4 v. mixtas».** *Cuaderno para apuntes de música*. Manuscrita. N.º 12, pp. 25-27. Part. Completa. Bien. Fa m. 2. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. C-117-E, 3

p



A-ve Ma-ri - a gra - ti - a ple - na gra-ti - a ple - na

San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i San-cta Ma - ri - a

- 2753. VIERLING, J[ohann] G[ottfried], 1750-1813. «Versets. N.º 158».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Troisième

⁷⁵ Sacerdote y escritor, siglo XIX.

volume, op. 59. pp. 65-66. Part. Completa. Bien. Fa m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Ver el 1^{er}. verso en Kittel. Sig.: IS. SE. 33

II. Moderato



- 2754. VILA DE FORNS, Celestino [1829-1915]. «Dejad las ovejas, a 4 voces iguales».** *Cuaderno para apuntes de música*. Manuscrita. N.º 14, pp. 29-32. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. TTBB. Org. o Piano. Sig.: IS. C-117-E, 3 N.º 14, pp. 29-32



- 2755. VILA DE FORNS, Celestino, música/ GRANERO, Sor Luisa, letra. «Pastorcitos, id trepando. El Tío Pascual, a 5 v. mixtas. El tío Pascual».** *Cuaderno para apuntes de música*. Manuscrita. N.º 11, pp. 17-24. Part. Completa. Bien. Sol M-Sol m-Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T-S-STB. Org. o Piano. Sig.: IS. C-117-E, 3



Allegretto. COPLA



- 2756. VILA [de FORNS], Celestino [1829-1915]. «Vamos gozosos hasta Belén. Los Pastores. Villancico».** Ver en *Villancicos*, pp. 9-11. Manuscrita. Pap. Incompleto. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S [S-Org]. Unido a otras obras de ANGLADA, CRESPO, CUMELLAS RIBÓ, PACHECO, SOLER, TABOADA y Anónimo. Ver en Sig.: IS. C-117-C, 11 el texto completo, sin música pero con indicaciones de interpretación; Manuscrito. s. a. 8 pp. de 20,5 x 13 cm. Sig.: IS. C-117-C, 4.

All^o moderato **13** *Allegro movido* **3**

Va - mos go - zo-sos has-ta Be-lén que de las al - mas

Coro.1^a voz

Ben - di - to se-as Ni - ño y tu Ma-re a la par que tie-nes más sa - le - ro

2757. [VILA de FORNS, Celestino]. *Yo que veño de Galicia*. Manuscrito. s. a. 2 ff. de 21,8 x 13,3 cm. En blanco 1v y 2v. Fragmento del texto del villancico de Vila, *La Marusiña*, y el villancico anónimo *Aparten señores*. Dedicados a la «Muy reverenda madre abadesa del convento de Santa Isabel la Real de Granada». Sig.: IS, C-117-C, 12.

2758. VILASECA, [Julián]. «Salve María. Iris de paz». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 34-35. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re M-Re m. 2 Copla. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 35. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Moderato

Sal-ve, Ma - rí - a ¡oh i - ris de paz! el que en vos con - fi - a se sal-va - rá

Andante moderato. ESTROFAS

A vos e - le-va el hi-jo de E-va tris-te can ción; ha-lle bo-nan-za, dul-ce es-pe - ran-za

2759. VILLALBA [MUÑOZ], L[uis, 1875-1922], Pbro. «¡Oh María!». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 16. Completo. Bien. Vocal. Re M. 1 Jaculatoria. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 17-18. Otra más en N.º 18, p. 34 de *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Sig.: IS. C-117-A, 8/ C-117-E, 2

Andante piadoso

¡Oh Ma - rí - a, sin pe-ca-do con-ce - bi-da, ro-gad por no - so-tros

2760. VILLALCÁZAR, marqués de⁷⁶, melodía. OTAÑO [y EGUINO, José María] N[emesio], S. J., armonización. «Salve, Señora. Salvecilla (1907).

⁷⁶ Francisco González de la Riva y Vidiella, marqués de Villa Alcázar (1885-1967).

Núm. 8». *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. pp. 24-25. Part. Completa. Bien. Sib M-Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. SATB. Org. «La Estrofa puede cantarse a cuatro voces mixtas». Hsay otro ejemplar en *Repertorio Comillés*, p. 97, y dos ejemplares transportados una 3ª baja, C-117-A, 8, *Cantar quiero a mi Madre*, ed. 1956, p. 49, y en IS. C-117-A, 13, en la ed. 1952, p. 50. Sig.: IS. C-117-A, 15-19/ IS. C-117-C. 20

PUEBLO ♩ = 92



Cantores



2761. Villancicos. Fotocopias de partituras impresas de distinta procedencia. 6 pp. Part. completas, procedentes de distintas fuentes. Obras de GRUBER y populares, alemanas y españolas. Sig.: IS. C-117-B, 29

2762. Villancicos. s. a. Manuscrita. Part. 18 pp. apaisadas 21'7 x 15'5 cm. Bien. Sello de tinta: «Asilo de niñas de Nuestra Señora del Pilar. Granada». Nota: «Srta. María Caparrós». Reúne la voz primera de villancicos de CRESPO, CUMELLAS RIBÓ, PACHECO, SOLER, TABOABA, VILA de FORNS y Anónimo. Sig.: IS. C-117-C, 4

2763. Villancicos. Manuscrito. s.a. 2 ff. sueltos de 21 x 15'5 cm, en que se repiten textos de villancicos. Los nombres de los autores no figuran: han sido tomados de trabajos precedentes. Sig.: IS, C-117-C, 7.

- *Venid pastorcillos veréis*. [ROMERO ESCOBÉS, Francisco].
- *Yo soy Vicentillo. Vicentillo o La zambomba*⁷⁷. [Celestino VILA de FORNS, música. Julián PRIETO, letra].
- *Un prodigio, pastores*⁷⁸. *Cuenta pastorcito*. Anónimo.

2764. Villancicos al Niño Jesús. Manuscrito. s. a. Cuaderno de 16 x 11,5 cm, que incluye 32 folios apaisados, en blanco ff. 1-3, 28-31r. Solo textos. Encuadernado artesanalmente con tapas duras y una cartela en que se lee: «Villancicos al Niño Jesús. Del uso Sor María del Carmen de la Eucaristía». Sig.: IS, C-117-C, 6.

- *Vamos cantando*.
- *Alegres vamos ya*. BUSCA de SAGASTIZABAL.
- *Como eres Dios y Hombre*.
- *Sencillos pastores*.
- *Cantemos al Dios del amor*. ALCÁCER.
- *Llora el cielo*.

⁷⁷ El texto de este villancico se repite en la siguiente página.

⁷⁸ El texto de este villancico se repite en la siguiente página.

- ¡Oh, qué hermoso!
- *Noche de Dios*. GRUBER.
- *Campanitas de Belén*.
- *Venid pastorcitos a adorar*.
- *Un Niño hermoso*.
- *Duerme, Niñito mío*. MATEO.
- *¿Qué nombre pondremos?*
- *Toma un beso*.
- *Venid acá pastorcitos*.
- *Todos venid callandito*.
- *Los ecos del bosque*.
- *Ha nacido el Niño Dios*.
- *En una choza oscura*.
- *¡Oh luz de Dios!*
- *No sé Niño hermoso*. VILA de FORNS
- *¡Ay, qué lindo y qué bello!*
- *Se volvió la noche día*.
- *En el palacio del frío*.
- *Venid a Belén a ver*. RIAL.
- *Niño de mi vida*.
- *Alegres mudanzas*.
- *Ya es Cordero*.
- *¡Oh inmensa sabiduría!*
- *El Redentor prometido*.
- *En un pesebre*.
- *Acudid zagales*. URTEAGA.
- *A Belén pastores*.
- *Nació, nació, pastores*.
- *En los rigores*.

2765. Villancicos Navideños. Impreso. Salamanca: Imp. Calatrava⁷⁹, s. a. 16 pp. de 16 x 12 cm. «Entresacados del Repertorio Musical que mensualmente publica la revista *Sígueme*». Hay dos ejemplares. Contiene obras de ARREGUI, AVELLANA, BEOBIDE, GOMIS, LAMOTE DE GRIGNON y Anónimos. Ver vaciado en orden alfabético. Sig.: IS. C-117-C, 21-22.

Índice

Viva Jesús, alegría de los cielos	pág.	2
Niño divino	“	3
Villancico	“	4
¡Dadle a los panderos!	“	5
A, a, a	“	7
¡Ay qué lindo	“	9
No sé, Niño hermoso	“	10
Villancico	“	12
Vamos cantando	“	14

2766. VIÑAS [DORDAL], M[ariano, 1868-1951]. «Yo tengo sed ardiente. Sed de Dios». *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares.*

⁷⁹ «Salamanca. Calle Libreros, 13. Teléfono 4116»

Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 13, pp. 24-25. Pap. Completo. Bien. Re M. 2. Vocal. Copla. T o S. «Al Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 2 n.º13 pp. 24-25

Sostenuto. CORO



Andte. poco lento. ESTROFAS



2767. VIOLA, J. Música. MALVIDO, E. Letra. «Ave luz mañanera». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 335. Pap. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Copla. T o S. «Fiestas de la Virgen. P 12. Paráfrasis del *Ave maris Stella*. El estribillo (todos) se canta al principio y después de cada dos estrofas». Sig.: IS. C-117-E, 4

Andante moderato TODOS



SOLISTAS ritmo libre (más movido)

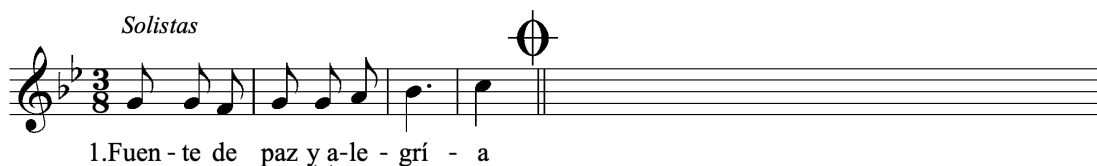


2768. VIOLA, J. «Yo cantaré tu nombre». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 211. Pap. Completo. Bien. Sib M. 3. Vocal-Instrumental. Misa. SSA-S. Org. «Entre año. Cantos de salida. O 3 bis. Después de las estrofas impares se puede cantar el coro al unísono». Sig.: IS. C-117-E, 4

Suavemente movido Todos



Solistas





- 2769. *Visita apostólica de su Santidad Juan Juan Pablo II a España.*** Madrid, s. e. 2003. 8 pp. 29'8 x 18'5 cm. Completo. Bien. «3 y 4 de Mayo de 2003. III Domingo de Pascua. Canonización de los beatos Pedro Poveda Castroverde [1874-1936], José María Rubio y Peralta [1864-1929], Genoveva Torres Morales [1870-1956], Ángela de la Cruz [1846-1932], María Maravillas de Jesús [1891-1974]». Contiene obras de BUSCA DE SAGASTIZABAL, DEISS, ERDOZÁIN, FAURÉ, FRANCK, FRECHEL, GABARÁIN, GUERRERO, KUNC, LERCHUNDI, MADURGA, MASSON, PALAZÓN, PEDRELL, TAULÉ, y Anónimos. Al final informa sobre los intérpretes: «Coral formada por: Coro de la Catedral de Madrid, Coro Kantorei (Pozuelo de Alarcón). Dirigido por D. Félix Castedo⁸⁰». Sig.: IS. C-117-B, 27

- 2770. VIVES [ROIG], A[madeo, 1871-1932]. «Nació pastores, a 3 voces graves».** Cuaderno para apuntes de música. Manuscrita. N.º 10, pp. 10-16. Part. Completa. Bien. Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. T-TTB. Org. Sig.: IS. C-117-E, 3



Andante. Tenor I (solo)



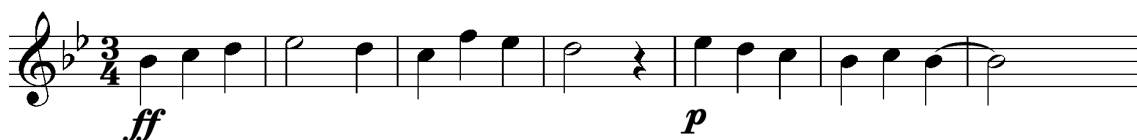
- 2771. WEBER, Charles Marie (1786-1826). «Comunión. N.º 122».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Deuxième volume, op. 58. p. 81/ 177. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 32



- 2772. WEDEMANN, G[uillermo o Wilhelm], 1805-1845. «Offertoire. N.º 195».** Ver en RAFFY, *Organistes Célèbres et Grands Maîtres Classiques*. Quatrième volume, op. 60. pp. 48-50. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Instrumental. Estudio. Org. Sig.: IS. SE. 34

⁸⁰ Félix Castedo Caballero, maestro de capilla de la catedral de la Almudena, diócesis de Madrid.

Maestoso



2773. WITT, Fr[iedrich, 1770-1836]. «Ave Maria». *Pueri Cantores*. Impreso. s.l. Federación Internacional «Pueri Cantores», s. a. pp. 5-6. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Vocal. Antífona. SSA. Sig.: IS. C-117-C. 29

Larghetto. I

a tempo



2774. X. «Sancta Maria. Letanía Lauretana N.º 2 a dos o tres voces». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 162, p. 216. Part. Completa. Bien. Lab M. 1. Vocal. Letanía. STB. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato



2775. X. «A ti, Madre celeste». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 182, p. 244. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S o T. Org. o Piano. «A la Santísima Virgen (en general y para Mayo)». Sig.: IS. C-117-E

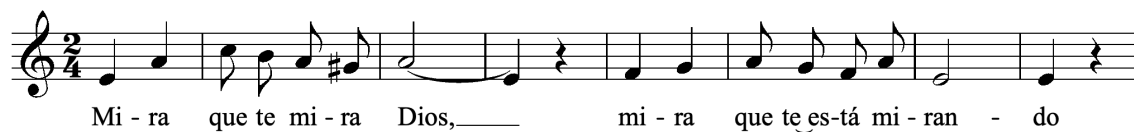


2776. X. «Mira que te mira Dios (Para las catequesis)». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 273, p. 376. Part. Completa. Bien. Do M-La m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. o Piano. «Diversos para todo el año». Sig.: IS. C-117-E

Coro



ESTROFA



2777. ZANINETTI, José, Pbro. [1874-1941]. «Ave maris Stella a 3 v. ig.». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 148, p. 193. Part. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. TTB. Org. o Piano. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Moderato



2778. ZANINETTI, J[osé], Pbro. «Oh Rosa de Lima. A Sta. Rosa de Lima (30 de Agosto)». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 263, p. 361. Part. Completa. Bien. Fa M-Fa m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S o T. Org. o Piano. «A diversas Santas». Sig.: IS. C-117-E, 1

Coro

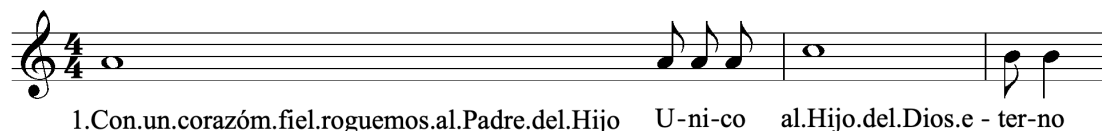


ESTROFA



2779. ZAPIRAIN, J[osé] M[aría, 1914-2007]. GELASIO I, papa (+ 496), letra. «Con un corazón fiel. Letanías del Papa Gelasio». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 21-2. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Letanía. T o S. «Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4

Solistas



2780. ZORRILLA [Y MORAL], José ⁸¹ [1817-1893]. «Aparta de tus ojos la nube perfumada». Ver en CODINA. *Coplas a la Santísima Virgen*. Impreso. s.l. s.e. 1875, 4ª edición, refundida y ampliada. p. 85. Sólo texto. Sig.: IS. C-117-A, 9

2781. ZUBIZARRETA [y ARANA], Victor [1899-1970]. «Ave Maria N.º 1, a 2 voces iguales». *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 156, pp. 203-204. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. TB. Org. o Piano. «Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 1

Andante
3

Solo

mf A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

2782. ZUBIZARRETA [y ARANA], V[íctor] de «¡Salve, Virgen María!». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 30-31. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1 Canto. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 30-31. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Despacio
3

mf Sal - ve Vir - gen Ma - rí - a, oh Ma - dre mí - a, Ma - dre de Dios

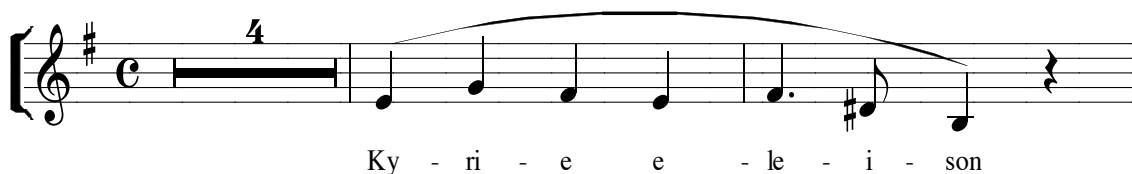
⁸¹ Poeta y dramaturgo español.

OBRAS ANÓNIMAS

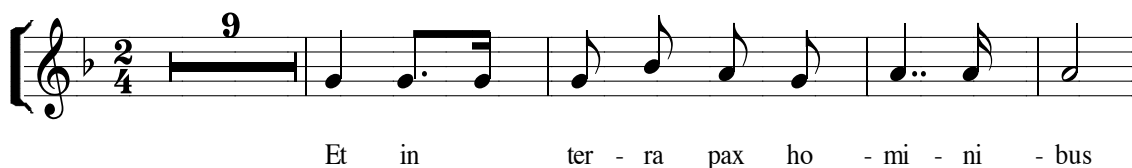
MISAS Y OBRAS CON TEXTO LATINO

2783. Misa. s. a. [s. XIX]. Manuscrita. Part. 48 pp. apaisadas 31 x 22 cm. Completa. Bien. Re m-Mib M- Do M-Fa M-Do M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. TBar. Requinto, 3 Cl, 1 Fliscorno, 2 Cornetines, 1 Trompa Mib, 3 Trombones, 1 Bombardino, 1 Bajo en Do. La caligrafía hace pensar que pueda ser un autógrafo de Celestino VILA de FORNS [1830-1915], escrito en sus años de juventud. El texto, situado debajo del clarinete 1º en el Kyrie, Gloria y Credo, parece indicar que lo cantaba un tenor; en el Sanctus y el Agnus Dei está situado debajo del Cl 3º y parece que lo cantaba un barítono. A partir de la p. 14 comienza una numeración distinta en los folios rectos que empieza con el número 4. Ant. Sig.: n.º 561, IS. 2-2006. Sig.: IS. C-117-B, 16

Kyries. Largueto. Clarinete 1º



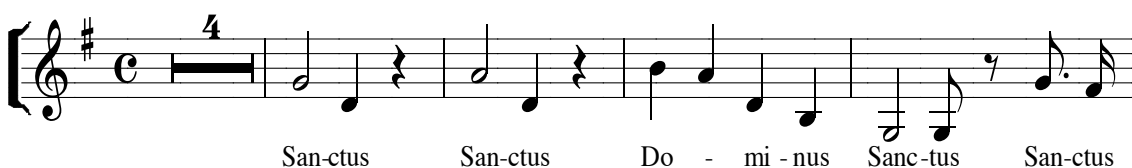
Gloria. Allegro maestoso



Credo. Moderatto



Sanctus. Largo



Agnus Dei. Larghetto



- 2784. «Misa Orbis factor, n° 9, edición 10^a».** *Cantus liturgici*. Impreso. Barcelona: Balmes, s.a. 4 pp. 15'5 x 11'5 cm. Completo. Bien. Vocal. Modal. S. Misa. Notación moderna. Cuatro ejemplares. Sig.: IS. C-117-A, 58-61.
- 2785. Misa «Orbis factor» para los domingos de entre año.** Impreso. Barcelona: Balmes, Durán y Bos, s.a. 4 pp. 16'5 x 11'5 cm. Cantus Liturgici, número 9. (Edición 10.^a). Incluye *Kyrie I, Kyrie II, Gloria, Sanctus* y *Agnus Dei*, en notación moderna. Tres ejemplares. Sig.: IS. C-117-A, 4-6.
- 2786. «Misa solemne. Respuestas del coro a la Misa».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 1, p. 1. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Respuestas. T o S. «a) a las oraciones, b) al Evangelio, c) al Prefacio, d) al Pater noster, e) Antes del Agnus Dei, f) a la bendición Pontifical». «Misa Solemnis». Sig.: IS. C-117-E, 2
- 2787. Missa brevis gregoriana.** *Según las normas de la Sagrada Congregación de Ritos (Instrucción del 3-IX-1958)*. Impreso. Toledo: Editorial Católica Toledana S. A. 1959. 6 pp. 15'4 x 10'4 cm. Completo. Bien. Seis ejemplares. Contiene: Respuestas, Asperges (Ant., 7 m.), Kyrie (XVI), Gloria (XV), Credo I, Sanctus (XVI), Agnus (XVI), Ite (XV). «Esta Missa brevis gregoriana ha sido grabada en Disco microsurco de 45 r.p.m. por la Casa PHILIPS. Su precio, 65 pesetas unidad». Sig.: IS. C-117-A, 47-52.
- 2788. «Missa “de Angelis”. VIII.- In festis duplicibus V».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 2, pp. 3-10. Pap. Completo. Bien. Modal. 6. Vocal. Misa. T o S. *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Benedictus, Agnus Dei, Ad Ite missa est, Benedicamus Domino*. «Misa Solemnis». Sig.: IS. C-117-E, 2
- 2789. Missa pro defunctis, n° 4, quinta edición.** *Laudate Dominum*. Impreso. Barcelona: Balmes, s.a. 16 pp. 15'5 x 11'5 cm. Completo. Bien. Vocal. Modal. S. Misa. Incluye el propio y el ordinario. *Ex libris*: «Sor Delfina» en cubierta. Sig.: IS. C-117-A, 62.
- 2790. «Kyrie de la Misa XVI».** Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo*. Impreso: [Granada], s.e., s.a. p. 7. Completo. Bien. Vocal. Modal. 3. Misa. S o T. Sig.: IS. C-117-A, 42.



2791. **[Kyrie] Misa «Fons bonitatis»**. Manuscrito. Pap. 1 p. 31 x 21 cm. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Misa. [S]. Org. Unido a *Estate, Señor, conmigo*, Anónimo. Sig.: IS. C-117-B, 64.

2792. **«Kyries de la Misa XVI gregoriana»**. *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 4. «Eucaristía». Indica que se cantaron, pero no aparece ni música ni texto. Sig.: IS. C-117-B, 27

2793. **«Gloria in excelsis Deo»**. Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 62. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. S. Sig.: IS. C-117-B, 17



2794. **«Gloria in excelsis Deo. Misa de Angelis»**. *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 5. Completo. Bien. Vocal. Modal. 1. Doxología. S o T. «Eucaristía». Sig.: IS. C-117-B, 27

2795. **«Credo I, nº 16, edición 25ª»**. *Cantus liturgici*. Impreso. Barcelona: Balmes, s.a. 4 pp. 16'5 x 11'5 cm. Completo. Bien. Vocal. Modal. S. Misa. Notación moderna. Incluye traducción. Cuatro ejemplares. Sig.: IS. C-117-A, 53-56.

2796. **«Credo IV, nº 19, edición 11ª»**. *Cantus liturgici*. Impreso. Barcelona: Balmes, s.a. 4 pp. 15'5 x 11'5 cm. Completo. Bien. Vocal. Modal. S. Misa. Notación moderna. Incluye traducción. Sig.: IS. C-117-A, 57.

2797. ***Praefatio de sancta Clara Virgine Assisiensi cum notatione gregoriana***. Impreso. s.l. s.e. ca. 1953. 4 pp. 21'8 x 14'7 cm. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Misa. S. «Concordant cum originali a S. Congregatione approbato. E Secretaria S. Rituum Congregationis, 16 Januari a D. 1953. + Alfonsus Carinci, Archiep. Seleucien». Sig.: IS. C-117-B, 39

OBRAS ANÓNIMAS CON TEXTO LATINO

- 2798. «Adeste fideles (Siglo XVII). Navidad n° 1».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 67. Pap. Incompleta. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20

Con júbilo ♩ = 88



- 2799. «Adorate devote. Cantos Eucarísticos n° 11».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 7. Pap. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. T. [Org]. Hay otro ejemplar en la edición de 1929 de la *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*, pp. 18-19. Sig.: IS. C-117-C, 20 / C-117-E, 2



- 2800. Aleph. Quomodo obscuratum est.** Manuscrito. s.a. 2 pp. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Lamentación. S. Sig.: IS. C-117-B, 55.



- 2801. Alleluia a Dúo.** Manuscrito. Part. 1 p. 31 x 21 cm. Fragmento. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Misa. S. Org. Unido a *Pues que tú, Reina del cielo* y un fragmento sin texto, Anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 68.

Dúo



- 2802. «Alleluia Pascual».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España.* Madrid, s. e. 2003. p. 5. Completo. Bien. Vocal. Sol m. 1. Aleluya. S o T. «Eucaristía». Sig.: IS. C-117-B, 27



- 2803 «Alleluia, Psallite. Varia, nº 3».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 152-154. Pap. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Aleluya. S-T. Alternan coro de niños y pueblo. Sig.: IS. C-117-C. 20

CORO de NIÑOS



- 2804. «Alma Redemptoris Mater».** *Oraciones a la Virgen María. Guía y mapa de España con los lugares dedicados al culto de la Virgen*. Impreso. Ávila: Ediciones Paulinas S. A. 1978^{3ª}. s. n. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Antífona. S. Sig.: IS. C-117-A, 12



- 2805. «Angelus Domini. Gregoriano».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 2-3. Pap. Completo. Bien. Vocal. Modal. 1. Angelus. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 3-4, y en IS. C-117-C. 20, *Repertorio Comillés*, pp. 114-115. Sig.: IS. C-117-A, 8.

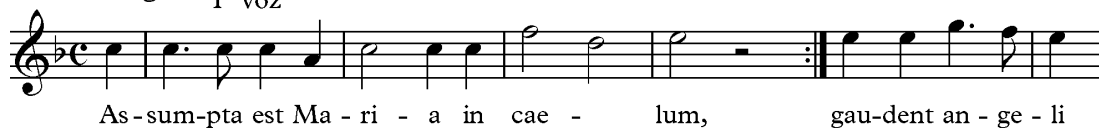
SOLO ♩ = 152



- 2806. *Asperges me y Vidi aquam*.** Impreso. Barcelona: Balmes, Durán y Bos, s.a. 4 pp. 16'5 x 11'5 cm. *Cantus Liturgici*, número 31. (Cuarta edición). Notación moderna. Incluye traducción de los textos al castellano. Sig.: IS. C-117-A, 7.

- 2807. *Assumpta est Maria (a tres voces)*.** Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Incompleta. Bien. Fa M. 1. Vocal. Motete. S[SA]. Unido a *Tomad Virgen pura* de OTAÑO. Sig.: IS. C-117-B, 56.

Adagio 1ª voz



- 2808. «Attende Domine (XVII S.)».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares.* Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 35, p. 66. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Motete. T o S. «Cánticos de penitencia». Sig.: IS. C-117-E, 2

PUEBLO



CANTORES



- 2809. Ave Iesu y otros.** Manuscrito. Granada, s. a. Textos en latín y en castellano, sin música, anónimos. 6 + 13 (en blanco) + 5 + 17 (en blanco) + 22 pp. de 21 x 15 cm. Libreta de hojas rayadas, sin paginar. Contenido con muchas coincidencias con la Sig.: C-117-A, 70. Seguidamente, vaciado, por orden de aparición. Sig.: IS. C-117-A, 71

Índice

<i>Ave Iesu, Pastor fidelium, p. 1</i>	<i>Alegres cantan, p. 8</i>
<i>Quem amabilis, p. 1</i>	<i>Cantos a las llagas del Señor, p. 8</i>
<i>Vidi aquam, p. 2</i>	<i>Llaga santa</i>
<i>Miercoles de Ceniza, p. 2</i>	<i>Mis culpas son tantas, p. 9</i>
<i>Exaudi nos</i>	<i>No me mueve mi Dios, p. 9</i>
<i>Immutemur</i>	<i>Cantos a nuestro Padre Jesús Nazareno,</i>
<i>Iuxta vestibulum</i>	<i>Con la cruz de tus culpas, p. 9</i>
<i>Emendemus, p. 3</i>	<i>Cristo de la agonía. Himno, p. 10</i>
<i>Inter vestibulum</i>	<i>Vivo sin vivir en mí. p. 10</i>
<i>Attende Domine</i>	<i>Salve Mater misericordiae, p. 13</i>
<i>Victimae paschali laudes, p. 4</i>	<i>Concordi laetitiae, p. 13</i>
<i>Al. O filii et filiae, p. 4</i>	<i>Inviolata, p. 14</i>
<i>Misa de la Santa Cruz, p. 5</i>	<i>Salve Regina caelitum, p. 14</i>
<i>In. Nos autem gloriari</i>	<i>¡Oh noble Reina nuestra!, p. 19</i>
<i>Gr. Alleluia. Dicite in gentibus</i>	<i>Madre mía, luz del día, p. 20</i>
<i>Of. Dexter a Domini</i>	<i>En el nido soberano, p. 20</i>
<i>Co. Per signum crucis, p. 6</i>	<i>Madre del amor y guía, p. 20</i>
<i>O Iesu, mi dilecte, p. 6</i>	<i>A ti, Madre celeste, p. 21</i>
<i>Alleluia Triumphale Eucharisticum, p. 6</i>	<i>Radiando su fulgor, p. 21</i>
<i>Al. Cum dilexisset</i>	<i>¡Virgen santa, Madre de Dios, p. 21</i>
<i>Al. Si quis manducaverit</i>	<i>Salve, salve, Virgen María, p. 22</i>
<i>Al. Et panis quem ego dabo</i>	<i>Virgen, fuiste tú pura, p. 22</i>
<i>Al. Ego sum panis vivus</i>	<i>Hacia ti, Madre, p. 23</i>
<i>Al. Sacerdos in aeternum</i>	<i>Más dulce que los cielos, p. 23</i>
<i>Señor, perdona a los pecadores, p. 8</i>	<i>Madre mía, reina pía, p. 23</i>

Salve, María, Salve, Señora, p. 24
Gloria a María, cándida flor, p. 24
Cantemos con fe y devoción. Ave de
Fátima, p. 25
Esta hermosa Niña, p. 25
Excelencias de la Santísima Virgen, p.
26
- Inmaculada Princesa, oración a la
primera
- Dulcísima de Dios Madre, oración
a la segunda
- Del Espíritu de Amor, oración a la
tercera, p. 27
Purísima Emperatriz. Ofrecimiento, p.
27
A la Inmaculada Concepción, p. 28
¡Oh Virgen sacrosanta!
¡Oh Madre Inmaculada!
Aun antes que en el Cielo, p. 29
Venid y vamos todos. OTAÑO, p. 30
El trece de mayo, p. 31
Eres bella. PUJADAS, p. 32
Te levantas bella, p. 32
Rosa entre rosas, p. 33
Magnificat [notación cuadrada], p. 15

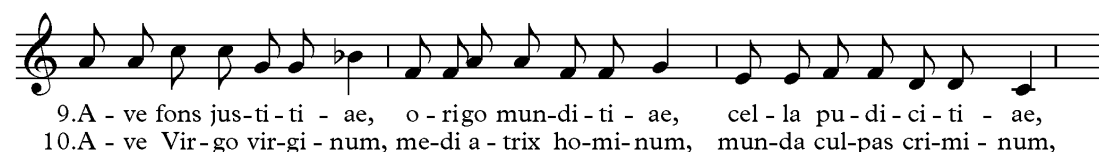
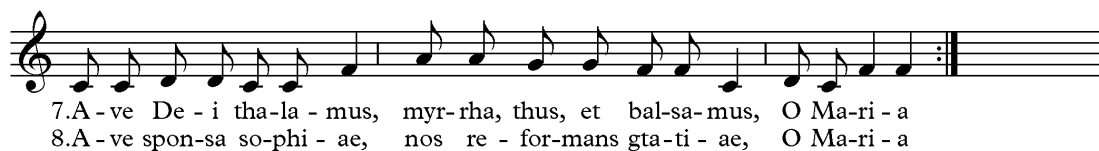
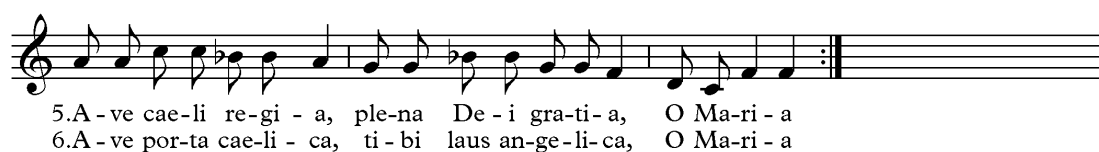
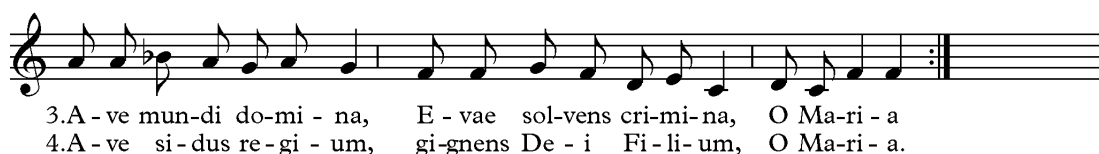
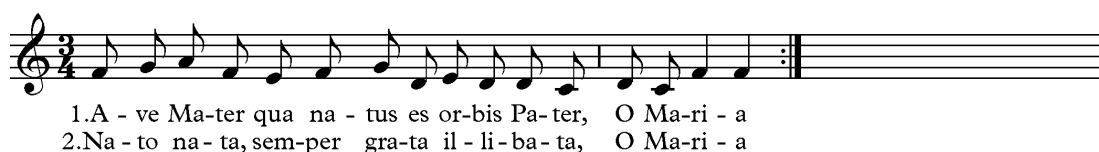
- 2810. «Ave Maria».** *Oraciones a la Virgen María. Guía y mapa de España con los lugares dedicados al culto de la Virgen.* Impreso. Ávila: Ediciones Paulinas S. A. 1978^{3ª}. s. n. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Antífona. S. Hay varios ejemplares: *Consigna*, p. 54; en *Repertorio Comillés*, p. 114; en *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*, p. 37. Sig.: IS. C-117-A, 12/ C-117-B, 17/ C-117-C, 20/ C-117-E, 2

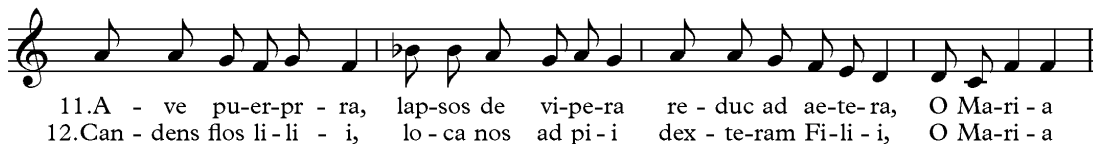
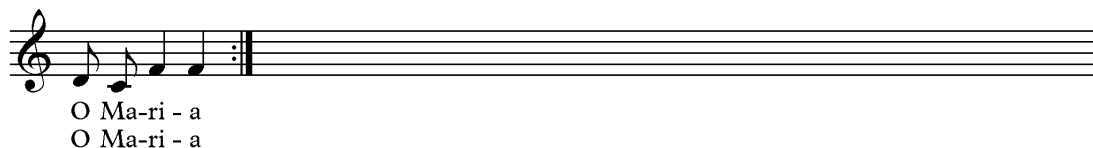


- 2811. «Ave maris stella».** *Oraciones a la Virgen María. Guía y mapa de España con los lugares dedicados al culto de la Virgen.* Impreso. Ávila: Ediciones Paulinas S. A. 1978^{3ª}. s. n. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. S. Otro ejemplar en IS. C-117-C. 20, *Repertorio Comillés*, p. 113. Sig.: IS. C-117-A, 12



- 2812. «Ave Mater».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 53. Part. Completa. Bien. Modal. 6. Vocal. Secuencia. S. Sig.: IS. C-117-B, 17

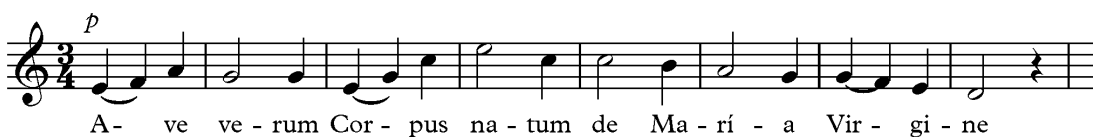




- 2813. «Ave Regina caelorum».** *Oraciones a la Virgen María. Guía y mapa de España con los lugares dedicados al culto de la Virgen.* Impreso. Ávila: Ediciones Paulinas S. A. 1978^{3ª}. s. n. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Antifona. (hay fotocopia de esta pieza). S. Sig.: IS. C-117-A, 12



- 2814. Ave verum.** Manuscrito. s.a. 2 pp. apaisadas 31 x 21,8 cm. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unido a *Batido por las olas, Rey de los siglos, Corazón de Jesús y Madre llena de aflicción*, Anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 59.



- 2815. «Ave verum. Cantos Eucarísticos nº 10».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 7. Pap. Completa. Bien. Modal. 1. Himno. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



- 2816. Benedictus Dominus.** Manuscrito en notación cuadrada. 1 p. apaisada 22'8 x 10'8 cm. Pap. Completo. Regular. 1. Modal. Vocal. S. Motete. Unida a *Et valde me y Una sabbatorum*. IS. C-117-E, 54



- 2817. «Bone Pastor».** Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo.* Impreso: [Granada], s.e., s.a. p. 15. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 1. Motete. S o T. En IS. C-117-B, 64, hay una copia

manuscrita, unida a a *Las huellas del caudillo enamorado* de BUSCA de SAGASTIZABAL, e *In spiritu humilitatis*, Anónimo. Sig.: IS. C-117-A, 42.



2818. *Cantate Domino (Suplemento del «Liber Chori»).* Impreso. Salamanca: Sígueme, 1961. 47 pp. 15'5 x 10'4 cm. Completo. Bien. Dos ejemplares sin encuadernar, protegidos en unas antiguas tapas de piel roja grabada en oro. Obras gregorianas, escritas en notación cuadrada, para tiempo de Navidad (pp. 2-3), Cuaresma y Triduo Sacro (pp. 4-24), Pascua (p. 25), Santísimo Sacramento (pp. 26-36), Santísima Virgen (pp. 37-38) y Por la Iglesia (pp. 38-42). *Ex libris* con tinta azul en p. 47 «Noviciado Federal. Granada 31-7-61». Por ser obras sumamente conocidas hemos omitido el *incipit* musical. Sig.: IS. C-117-A, 23-24

ÍNDICE ALFABÉTICO

Pags.

<i>Adorate devote</i>	26	<i>Messis quidem multa</i>	41
<i>Aestimatus sum</i>	23	<i>O vos omnes</i>	22
<i>Alleluia, psallite</i>	25	<i>Omnes amici mei</i>	12
<i>Amicus meus</i>	8	<i>Pater noster (mozárabe) //</i>	33
<i>Anima Christi</i>	29	<i>Pax in caelo</i>	41
<i>Animam meam</i>	16	<i>Plange quasi virgo</i>	20
<i>Astiterum</i>	23	<i>Puer natus</i>	3
<i>Benedictus Deus</i>	27	<i>Recessit pastor</i>	21
<i>Caligaverunt</i>	18	<i>Salve Mater</i>	37
<i>Cantemus Domino</i>	25	<i>Seniores populi</i>	12
<i>Christus natus</i>	3	<i>Sepulto Domino</i>	24
<i>Christus vincit</i>	38	<i>Sicut ovis</i>	19
<i>Ecce quomodo</i>	22	<i>Tanquam ad latronem</i>	14
<i>Ecce vidimus</i>	7	<i>Tenebrae factae sunt</i>	15
<i>Eram quasi agnus</i>	10	<i>Tota pulchra</i>	38
<i>Gustate et videte</i>	30	<i>Tradiderunt</i>	17
<i>Ierusalem surge</i>	20	<i>Tristis est anima mea</i>	7
<i>Iesum tradidit</i>	18	<i>Trium puerorum</i>	34
<i>In monte Oliveti</i>	6	<i>Una hora</i>	11
<i>Introibo</i>	31	<i>Unus ex discipulis</i>	9
<i>Iudas mercator</i>	9	<i>Ut omnes errantes</i>	42
<i>Laetamini</i>	32	<i>Ut omnes unum sint</i>	42
<i>Media vita</i>	4	<i>Velum templi</i>	13
		<i>Vinea mea</i>	14

2819. «Cantemus Domino». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna.* pp. 65-66. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Antífona. S. Sig.: IS. C-117-B, 17



2820. *Cantoral Gregoriano popular para las funciones religiosas usuales.* Impreso. Barcelona: Ed. Balmes, 1942. 282 pp. + 4 s.n. Contiene diversas obras gregorianas en notación moderna. En portada se escribió: «Ant. Castillo Piñar [rúbrica]. Qui bene cantat, bis orat»; un sello de tinta azul indica que se compró en la «Librería Suárez. Gran Vía 12 – Teléf. 2106. Granada». Sig.: IS. C-117-A, 1.

2821. *Cantos para la misa y procesión. XXXV Congreso Eucarístico Internacional.* Impreso. Barcelona: s. e. 1951. 32 pp. de 15'5 x 10'3 cm. Contiene diversas obras gregorianas transcritas a notación moderna. «Nihil obstat: Comisión Diocesana de Música Sacra. Barcelona, 24 de diciembre de 1951. Imprimase + Gregorio [Modrego y Casaus, 1942-1967] obispo de Barcelona, por mandato de su excelencia reverendísima Dr. Alejandro Pech, canceller-secretario». «Distribución y venta: La Hormiga de Oro – Avenida Puerta del Ángel, 3 – Barcelona». Colofón: «Tipografía J. Prats Bernadas. Papel: J. Capdevilla Raurich». No hemos considerado necesario transcribir obras tan conocidas. Sig.: IS. C-117-C, 23.

Índice

AD MISSAM	
Missa Cum Iubilo	3
Ad Benedictionem Pontificalem	11
AD PROCESSIONEM	
Sacris	12
Pange lingua	14
Pange lingua (More Hispano)	15
Adorate devote	17
Cantemus Domino	18
Alleluia Psallite	20
Adoremus	21
Ubi caritas	21
Lauda Sion	23
Ut omnes	28
Pax in caelo	28
Oremus pro Pontifice	29
Benedictus Deus	29

2822. *Cantus Liturgici. Colección de hojas gregoriano-populares.* Impreso. s.l. s.e. anterior a 1942. 286 pp. de 16'5 x 12'2 cm. Incompleto faltan pp. 1-14/ 17-20. Deteriorado. Índice General (pp. 277-282). Índice alfabético (pp. 282-285). Gregoriano en notación moderna. Contiene: Sección primera: La Misa cantada (Aspersión y partes variables de la Misa, Misas, Cremos, Traducción de los cánticos de la Misa, Exequias y Traducción de la Misa de Difuntos). Sección Segunda: Los tiempos litúrgicos (Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua, Pentecostés y Corpus Christi). Sección Tercera: El Santísimo Sacramento (Exposición, Motetes, Reserva). Sección Cuarta: La bienaventurada Virgen María (Antifonas mayores y Cánticos diversos). Sección Quinta: Varia. Sig.: IS. C-117-A, 22

- 2823. *Cantus liturgici*.** Impreso. Barcelona: Balmes, s.a. 50 pp. 15 x 10 cm. Incompleto. Bien. Son cuadernillos sueltos de diferentes ediciones, encuadernados juntos. *Ex libris*: «Sor Delfina». Contiene parte de un Kyrie gregoriano y los cuatro *Credos*, en notación moderna; ver el vaciado a continuación. Sig.: IS. C-117-A, 46.

Misa *Orbis factor*, n° 9, sexta edición.

Misa *Fons bonitatis*, n° 10, decimotercia edición.

Credo I, n° 16, edición 13.^a

Credo II, n° 17, segunda edición

Credo III, n° 18, edición 21.^a

Credo IV, n° 19, octava edición

Misa *Cum iubilo*, n° 29, edición 10.^a

Misa *Lux et origo*, n° 30, tercera edición

Misa *Alme Pater*, n° 45, [sin n° de edición]

Misa *Cunctipotens Genitor Deus*, n° 46, segunda edición

Misa *Dominator Deus*, n° 47, [sin n° de edición]

Misa *Pater cuncta*, n° 72, [sin n° de edición]

Misa *Rex Genitor*, n° 78, [sin n° de edición]

- 2824. «Cor Jesu sacratissimum».** Ver en *Homenage al S. S. Corazón de Jesús Redentor. Jaculatoria Popular*. Impreso. Granada: Litografía F. Casado, Plaza Bibarrambla. [1900-1901]. 1 p. 31'5 x 23'7 cm. Completa. Regular. Modal. 3. Vocal-Instrumental. Motete. T. Org. Unido a «Jesús, dulce Redentor». La misma obra a diferentes alturas. Sig.: IS. C-117-B, 41

Cor _____ Je - su Sa - cra-tis - si-mum mi-se-re-re no - bis

Cor _____ Je - su Sa - cra-tis - si-mum mi-se-re-re no - bis

Cor _____ Je - su Sa - cra-tis - si-mum mi-se-re-re no - bis

- 2825. «Crux fidelis».** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 62, p. 97. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal. Motete. SST o TTB. «Semana Santa». «Popular. Melodía franciscana del Santo Sepulcro a 2 o 3 voces solas». «Nota: Vease las demás letras del *Crux* y el *Vexilla* en el Breviario o Semanilla». Sig.: IS. C-117-E, 1



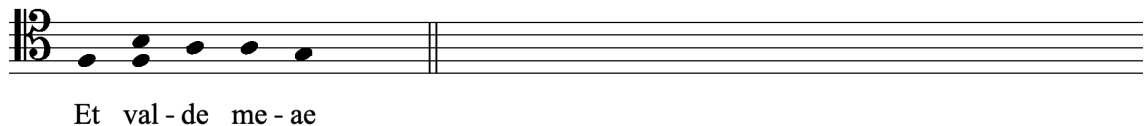
2826. «**Dulce cor Mariae**». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 11. Pap. Completo. Bien. Vocal. Modal. 1. Motete. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 12. Sig.: IS. C-117-A, 8.



2827. «**Ecce nomen Domini**». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 61. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. «Cántico laudatorio dedicado al Divino Emmanuel». S. Sig.: IS. C-117-B, 17



2828. *Et valde me*. Manuscrito en notación cuadrada. 1 p. apaisada 22'8 x 10'8 cm. Pap. Completo. Regular. 1. Modal. Vocal. S. Respuesta. Unida a *Benedictus Dominus y Una sabbatorum*. IS. C-117-E, 54



2829. «**Flos virginum**». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 49. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Antifona. S. Hay otro ejemplar, transportado una 2ª alta, en IS. C-117-C. 20, *Repertorio Comillés*, p. 104 Sig.: IS. C-117-B, 17



2830. «**Gustate et videte**». *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 5, p. 14. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Comunión. T o S. «Cánticos en la misa privada». «Misa mozárabe. Ad accedentes (Después de la elevación)». Sig.: IS. C-117-E, 2

PUEBLO CANTORES



Gu-sta - te et vi-de-te quam su-a-vis est Do-mi-nus. R. Al-le-lu-ia

- 2831. «Iesu corona virginum».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 55-56. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. S o T. «Gregoriano. Himno para las Vísperas del Oficio de la Virgen. Flechas y Flechas Azules». Sig.: IS. C-117-B, 17



Ie-su__ co-ro - na vir - gi-num quem Ma - ter il-la con-ci - pit

- 2832. *In spiritu humilitatis*.** Manuscrito. Pap. 1 p. apaisada 31 x 21 cm. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. S. Unido a *Las huellas del caudillo enamorado* de BUSCA de SAGASTIZABAL, y *Bone Pastor*, Anónimo. Sig.: IS. C-117-B, 64.



In spiritu humilitatis et un ani- mo con-tri-to su-sci-pi-a-mur Do - mi-ne a te

- 2833. «Inviolata».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 68. Part. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Antífona. S. Sig.: IS. C-117-B, 17



In-vi-o-la- ta,* in-te-gra, et cas-ta es Ma-ri - a.

- 2834-5. *Iubilare Deo*.** Impreso. Madrid: Claune⁸², 1974. 48 pp. de 15'7 x 10'9 cm. Contiene diversas obras gregorianas en notación cuadrada. «Cantos gregorianos más sencillos que conviene aprendan los fieles según la constitución del concilio Vaticano II sobre la sagrada liturgia». En el prólogo, titulado «Vínculo de unidad», pp. 3-4, se explican los motivos que han llevado a imprimir esta obra, cumpliendo los deseos de Pablo VI para que el pueblo pueda participar en la liturgia, según la constitución número 54 del citado Concilio. 2 ejemplares. No hemos considerado necesario transcribir los incipits de obras tan conocidas. Sig.: IS. C-117-C, 24.

INDEX

I. CANTUS MISSAE

⁸² «Editorial Claune. Martínez Campos, 18. Madrid. Depósito Legal M. 17.011.1974. Imp. "Pablo López". Tel. 448 65 15 – Madrid (15)

Ad ritus initialis	7
Ad liturgiam verbi	10
Ad Precem eucharisticam	16
Ad ritus communionis	18
Ad ritus conclusionis	22
II. CANTUS VARII	23
Adorate devote	26
Agnus Dei XVIII	21
Alleluia	10
Ave maris stella	36
Credo III	11
Da pacem	30
Dominus vobiscum	10
Gloria VIII	7
Ite, missa est	22
Kyrie XVI	7
Laudate	29
Laus tibi, Christe	11
Magnificat	38
Mysterium fidei	17
O salutaris	25
Oratio dominica	18
Oratio universalis	15
Parce, Domine	30
Pater noster	19
Pax Domini	21
Praefatio	16
Quia tuum est	20
Regina caeli	34
Salve Regina	34
Sanctus XVIII	17
Tantum ergo	28
Te Deum	40
Tu es Petrus	39
Ubi caritas	31
Veni Creator	32
Verbum Domini	10

2836. «Laetabundus». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 65. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. S. «Villancico gregoriano». Sig.: IS. C-117-B, 17 FOTO

2837. *Liber Chori*. Impreso. Barcelona: Herder, 1961³. Salamanca: Sígueme, 1961³. 830 pp. de 16'3 x 11'5 cm. Encuadernado en cartón verde. Contiene diversas obras gregorianas en notación cuadrada. En la página de créditos se indica: «*Liber Chori* es extracto y adaptación del *Liber Usualis*, publicado por Desclée & Cie., de Tournai (Bélgica). Esta tercera edición de la obra, publicada con especial autorización concedida por Desclée & Cie. A la Editorial Herder, de Barcelona, ha sido preparada por Feliciano VILLA RIVERA, sacerdote operario diocesano». En portada se escribió: «Noviciado Federal. Granada 31-4-61». En las guardas se lee esta dedicatoria: «Con todo afecto le dedica su menor hermana Sor M.^a Aránzazu [rúbrica]. Granada 10-8-62». Sig.: IS. C-117-C, 57.

- 2838. «Magnificat. Con bendice, alma mía popular. A la Santísima Virgen n^o 30».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 117. Part. Completa. Bien. Modo I-Fa M. 2. Vocal. Canticum. T. Sig.: IS. C-117-C. 20

5^o tono Después de cada verso los niños cantan

Ma-gni-fi-cat* a - ni-ma me - a Do-mi-num. Ben - di-ce al-ma mí - a

- 2839. «Magnificat».** Ver en *Ave Iesu y otros*. Manuscrito. Granada, s. a. p. 15. Pap. Completo. Bien. Vocal. Modal. 1. Canto. S. Notación cuadrada. Sig.: IS. C-117-A, 71

VIII
M

Agni-fi-cat * anima me-a Dominum.

- 2840. «Magnificat».** Ver en LLORENS: «*Vísperas de Reyes*» de Francisco Guerrero Impreso. Barcelona: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Fundación Jaume Callís, 1997. pp. 138 y ss. de 153. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Canto. T. «Libre para la alternancia de los versos polifónicos con la cantilena gregoriana». Sig.: IS. SE. 28

Ma-gni - fi-cat a - ni-ma me-a Do- mi-num. Et ex - ul-ta-vit

- 2841. *Miércoles de ceniza y varios*.** Manuscrito. Granada, s. a. Textos en latín y en castellano, sin música, anónimos. 26 pp. grapadas, de 21 x 15 cm. Libreta de hojas rayadas, sin pastas, sin paginar. Copian varias personas distintas. Seguidamente, vaciado, por orden de aparición. Muchas obras aparecen también en C-117-A, 71. Sig.: IS. C-117-A, 70

Índice

Miercoles de Ceniza, p. 1

Exaudi nos
Immutemur
Inter vestibulum
Attende Domine
Señor, perdona a los pecadores, p. 2
Alegres cantan, p. 2
Llaga santa, p. 3
Mis culpas son tantas, p. 4
No me mueve mi Dios, p. 4
Es pura la azucena, OTAÑO, p. 5
Madre amable, p. 5

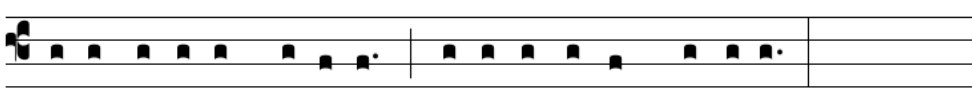
¡Oh, noble Reina nuestra!, p. 5
Madre mía, luz del día, p. 6
En el nido soberano, p. 6
Madre del amor y guía, p. 6
¿A quién debo yo llamar?, p. 7
Salve, salve, Virgen María, p. 7
Hacia ti, Madre, p. 8
A ti, Madre celeste, p. 8
Radiando su fulgor, p. 9
¡Virgen santa, Madre de Dios, p. 9
Cantemos con fe y devoción, p. 9
Virgen, fuiste tú pura, p. 10

Hacia ti, Madre, vuela, p. 11
Más dulce que los cielos, p. 11
Te levantas bella, p. 12
Vivo sin vivir en mí. p. 13 y 14
Un día a verla iré, p. 13
Bendecida y alabada, p. 14
Recibe, Padre Eterno, p. 14
Divino Ser, p. 14
Panis angelicus, p. 15
O salutaris Hostia, p. 15
Bone Pastor, p. 15
O Iesu, p. 15
Salve, María, Salve, Señora, p. 16
La Reina del Cielo, p. 17
¡Oh, Madre del Redentor!, p. 17
Estrella de la vida, p. 18

Rosa entre rosas, p. 18
Con la cruz de tus culpas, p. 19
Cristo de la agonía, p. 19
Victimae paschali laudes, p. 20
Misa de la Santa Cruz, p. 20
In. Nos autem gloriari
Gr. Dicite in gentibus
Of. Dexter a Domini
Pues eres de religiosas, p. 21
Pues del divino esplendor, p. 21
¡Oh, santa madre Clara!, p. 22
De los valles de la Umbria, p. 22
Pues tus ruegos, ¡oh Clara!, p. 23
Cándida azucena, p. 23
Concordi laetitia, p. 25
Inviolata, p. 25

- 2842. «Mira virtutis claritas».** *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España. Ávila: Graf. C. Martín, 1982. p. 16. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himo. SS. Sig.: IS. C-117-A*

II
M



I-ra virtu-tis cla-ri-tas, Te-re-sa fulges mentibus;

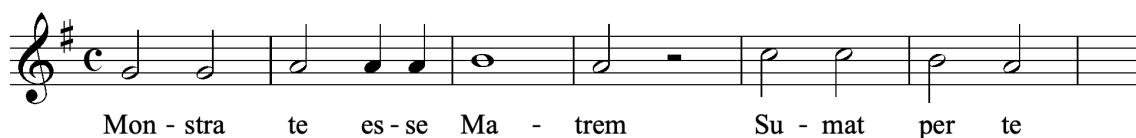
- 2843. *Misericordias Domini*.** *Manuscrito. Part. 1 p. apaisada 31 x 21 cm. Completa. Bien. Mib M. 2. Vocal-Instrumental. Salmo. SA. Org. Unida a Rueda por nosotros, Anónimo. Sig.: IS. C-117-B, 66.*



Misericor- di-as Do mi-ni in ae ter - num can - ta-bo.

Quoniam discite in aeternum misericordia aedifi- ca-bi-tur in coe-li,

- 2844. «Monstra te esse Matrem (XVII saec.)».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 23, pp. 39-40. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S o SATB, Org. «A la Santísima Virgen, a una voz y órgano o a cuatro voces mixtas. Tomada del libro *Cantiones sacrae* de Mohr-Singenberger editado por F. Pustet, Ratisbona ». Sig.: IS. C-117-E, 2*



- 2845. «O quam amabilis. Varia, n° 2».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 151. Pap. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. T. Sig.: IS. C-117-C. 20

♩ = 120



- 2846. «O Redemptor».** Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo*. Impreso: [Granada], s.e., s.a. p. 14. Completo. Bien. Vocal. Modal. 1. Ofertorio. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 42.

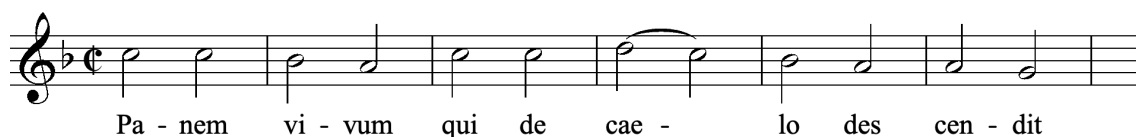


- 2847. «O sanctissima».** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 22, p. 38. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Motete. TT o SS. «A la Santísima Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 2



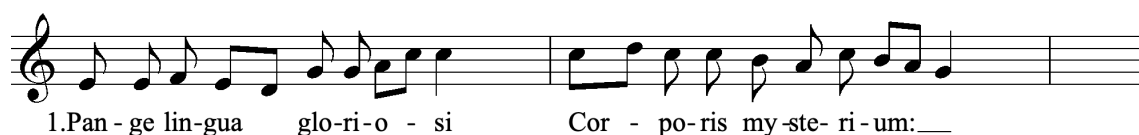
- 2848. Oraciones a la Virgen María.** *Guía y mapa de España con los lugares dedicados al culto de la Virgen*. Impreso. Ávila: Ediciones Paulinas S. A. 1978^{3ª}. 58 pp. no apaisadas, sin numerar, 16 x 12 cm. Melodías gregorianas, en su mayoría antífonas, en notación moderna, sin acompañamiento. Sig.: IS. C-117-A, 12

- 2849. «Panem vivum, a 3 v. iguales».** *Cuaderno para apuntes de música*. Manuscrita. N.º 8, p. 7. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal. Motete. TTB. Otra mano añadió a lápiz sobre cada compás una letra para indicar el acorde con que se podría acompañar. Sig.: IS. C-117-E, 3



- 2850. «Pange lingua (gregoriano). Cantos Eucarísticos n° 1».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 1. Part. Completa. Bien. Modal. 1.

Vocal. Himno. T. Hay otro ejemplar en p. 17 de la edición de 1929 de *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Sig.: IS. C-117-C, 20/ C-117-E, 2



2851. «Pange lingua (Mozárabe)». *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 7, p. 16. Pap. Completo. Bien. Modo V. 1. Vocal. Himno. T o S. «Al Santísimo Sacramento». Sig.: IS. C-117-E, 2



2852. «Panis angelicus». (Del *Sacris solemniis*, Edit. Vaticana). *Repertorio Músico*. Bilbao: El Mensajero del Corazón de Jesús, s.a. p. 134. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. Sig.: IS. C-117-A, 15

♩ = 120



2853. «Parce Domine». *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 34, pp. 64-65. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Motete. T o S. «Cánticos de penitencia». Sig.: IS. C-117-E, 2



2854. «Pasión del Domingo de Ramos (Según San Mateo)». Ver en REAL/CARMONA, *La música de la catedral de Almería*. pp. 84-97. Part. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. SATB. Alternando con canto llano, del que no viene la música, solo texto. Sig.: IS. SE. 35



- 2855. «Pasión del Viernes Santo (Según San Juan)».** Ver en REAL/ CARMONA, *La música de la catedral de Almería*. pp. 84-97. Part. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. SATB. Alternando con canto llano, del que no viene la música, solo texto. Sig.: IS. SE. 35



- 2856. «Passio Domini secundum Ioannem».** Ver en REAL/ CARMONA, *La música de la catedral de Almería*. pp. 141-154. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Canto llano. «Officium Hebdomadae Sanctae, Salamanca 1582. Salmanticae/ Apud Haeredes/ M. Gasti/ 1582» Sig.: IS. SE. 35



- 2857. *Patrem immense maiestatis...*** Impreso. s.l. s.e. s.a. 2 + 4 + 7 pp. 16 x 11 cm. 2 pp. finales de lo que parece ser un ritual conventual que terminaba en la p. 176. Se añadieron cuatro pp. de índices, sin numerar, lo mismo que las últimas siete pp. que contienen 11 antífonas escritas en notación cuadrada: «El canto de las antífonas de toma de hábito y profesión». Fragmento. Regular. Sig.: IS. C-117-A, 45.

N.º 1 ANTIPHONA



«Psalm. *Beati immaculati in via*. Si fuera más de una [novicia], se dice la siguiente».

N.º 2 ANTIPHONA



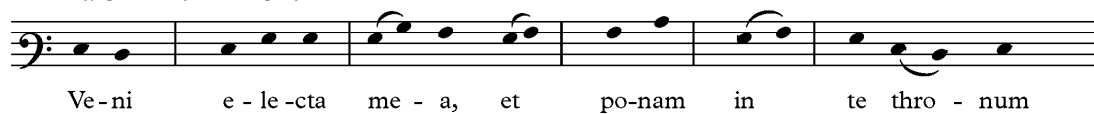
N.º 3 ANTIPHONA



N.º 4 ANTIPHONA



N.º 5 ANTIPHONA



N.º 6 ANTIPHONA



N.º 7 ANTIPHONA



N.º 8 ANTIPHONA



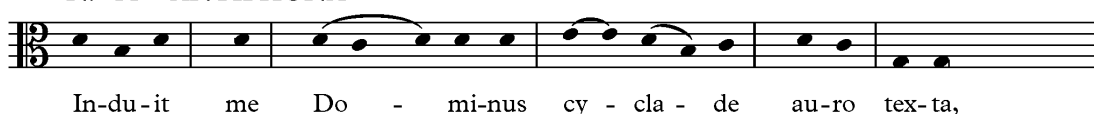
N.º 9 ANTIPHONA



N.º 10 ANTIPHONA



N.º 11 ANTIPHONA



2858. *Quis sicut Domino*. Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Part. Fragmento. Bien. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unido a otra obra anónima, a *Deja, Madre*, de M. TORRE, y a *Poned Jesús en mi boca*, de Jesús CASTELLANO. Sig.: IS. C-117-B, 53.



- 2859. «Regina caeli. Gregoriano».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 3-4. Pap. Completo. Bien. Vocal. Modal. 1. Antífona. S. Hay un ejemplar similar en Sig.: IS. C-117-A, 12, *Oraciones a la Virgen María* y otro en Sig.: IS. C-117-A, 13, ed. 1952, p. 4. En IS. C-117-B, 27: *Consigna*, p. 7. En IS. C-117-C, 20: *Repertorio Comillés*, pp. 115-116. Sig.: IS. C-117-A, 8.

♩ = 152



- 2860. «Regina pacis».** *Antología Musical al servicio del Templo.* Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 164, p. 218. Part. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Letanía. S o T. Org. o Piano, «Santísima Virgen». «Repítese tres veces». Sig.: IS. C-117-E, 1



- 2861. «Resonet in laudibus».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 56-57. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. S. «Villancico gregoriano». Sig.: IS. C-117-B, 17



- 2862. «Resonet in laudibus (popularizado). Navidad nº 2».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 68. Pap. Incompleta. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. T. [Org]. OTAÑO lo armonizó. Sig.: IS. C-117-C. 20

Moderato ♩ = 48



- 2863. «Salve Ioseph».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 58. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. S. Aparece en el índice pero faltan las páginas 55-60. Sig.: IS. C-117-B, 17

- 2864. «Salve Mater».** Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo.* Impreso: [Granada], s.e., s.a. p. 30. Completo.

Bien. Vocal. Modal. 1. Comunión. S o T. Otro ejemplar en IS. C-117-C, 20: *Repertorio Comillés*, pp. 110-111. Sig.: IS. C-117-A, 42.



2865. «Salve Regina caelitum. Popularizado». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 8. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Motete. S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 9. Sig.: IS. C-117-A, 8.

CORO 1º



C. 1º y 2º [2 voces]



2866. «Salve Regina, Mater. Salve sencilla. Gregoriano». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 4-5. Pap. Completo. Bien. Vocal. Modal. 1. Antífona. S. Hay varios ejemplares similares: en *Oraciones a la Virgen María*, en *Cantar quiero a mi Madre*, ed. 1952, p. 5, en *Repertorio Comillés*, p. 109 y en *Cantus liturgici* (Edición 14.^a) N° 13. Sig.: IS. C-117-A, 8/ C-117-A, 12/ C-117-A, 13/ C-117-C, 20/ C-117-E, 55



2867. «Salve Regina, Mater. Salve solemne. Gregoriano». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 5-7. Pap. Completo. Bien. Vocal. Modal. 1. Antífona. S. Hay varios ejemplares similares: en *Oraciones a la Virgen María*, en *Cantar quiero a mi Madre*, ed. 1952, pp. 6-7 y en *Cantus liturgici* (Edición 14.^a) N° 13. Sig.: IS. C-117-A, 8/ C-117-A, 12/ C-117-E, 55

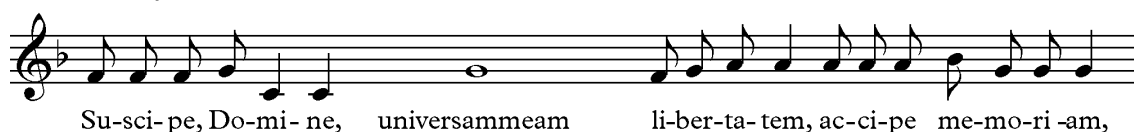


- 2868. «Stabat Mater. Popular».** *Oraciones a la Virgen María. Guía y mapa de España con los lugares dedicados al culto de la Virgen.* Impreso. Ávila: Ediciones Paulinas S. A. 1978^{3ª}. s. n. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Secuencia. S. (hay fotocopia de esta pieza). Sig.: IS. C-117-A, 12.

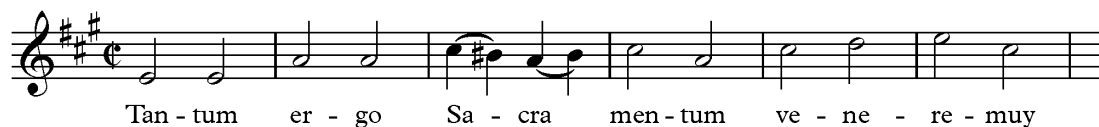


- 2869. «Suscipe Domine. Imitando ritmo gregoriano. Cantos Eucarísticos nº 19».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 16. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. T. Sig.: IS. C-117-C. 20

♩ = 120



- 2870. *Tantum ergo*.** Manuscrito. Part. 1 p. apaisada 31 x 21 cm. Completo. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. Unida a *Mil albricias al pasado siglo*, de José Bernardo PALOMO TORRES, y al fragmento de autor desconocido *Si tú me guías*. Sig.: IS. C-117-B, 65.



- 2871. *Tantum ergo*.** Manuscrito. Part. 1 p. apaisada 21,5 x 15,3 cm. Completa. Regular. La M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. Unida a *Como la sierra sedienta*, Anónimo. Sig.: IS. C-117-B, 71.



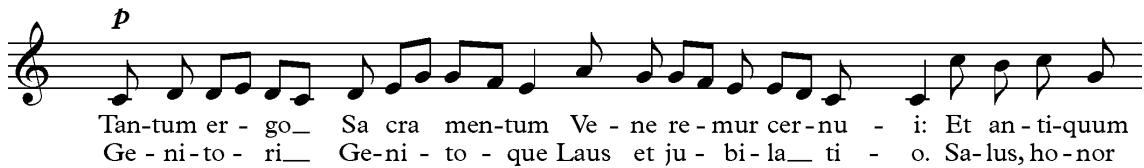
- 2872. «Tantum ergo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 322. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal Himno. T o S. «Corpus Christi». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 2873. «Tantum ergo (de los libros de Solesmes). Cantos Eucarísticos nº 8».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 5. Pap. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. T. Sig.: IS. C-117-C. 20



- 2874. «Tantum ergo (moderno). Cantos Eucarísticos nº 3».** *Repertorio Comillés.*
Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 3. Pap. Completa. Bien. Modal. 1.
Vocal. Himno. T. Sig.: IS. C-117-C. 20



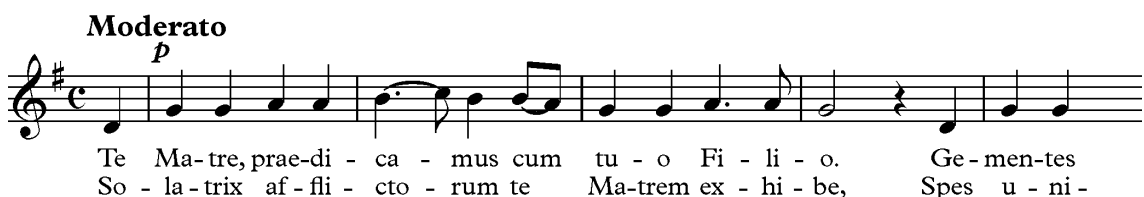
- 2875. «Tantum ergo (more hispano). Cantos Eucarísticos nº 2».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 2. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. T. Hay otro ejemplar transportado una 2ª baja, con tres sostenidos en la armadura en la p. 32₁ del *Nuevo Cantoral*. Sig.: IS. C-117-C. 20/ C-117-E, 4



- 2876. «Te Deum (Tono solemne)».** *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España.* Ávila: Graf. C. Martín, 1982. pp. 46-49. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. S. Hay otro ejemplar en pp. 48-50 de *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Sig.: IS. C-117-A, 10/ C-117-E, 2



- 2877. «Te Matrem. Popular».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 9. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2. Motete. S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 9-10. Sig.: IS. C-117-A, 8.





- 2878. «Terrena cuncta iubilent».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 62. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. S. Sig.: IS. C-117-B, 17



- 2879. «Tota pulchra».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 7-8. Pap. Completo. Bien. Vocal. Modal. 1. Motete. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 8. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 2880. «Tota pulchra. A la Santísima Virgen n° 18».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 105. Pap. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. T. Sig.: IS. C-117-C. 20



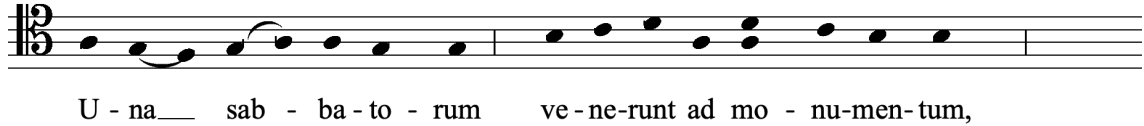
- 2881. «Tota pulchra (Franciscano). A la Santísima Virgen n° 24».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 112. Pap. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Motete. T. Sig.: IS. C-117-C. 20



- 2882. «Ubi caritas».** Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo*. Impreso: [Granada], s.e., s.a. p. 21. Completo. Bien. Vocal. Modal. 1. Comunión. S o T. Hay otro ejemplar en p. 20 de *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*. Sig.: IS. C-117-A, 42/ C-117-E, 2



- 2883. *Una sabbatorum*.** Manuscrito en notación cuadrada. 1 p. apaisada 22'8 x 10'8 cm. Pap. Completo. Regular. 1. Modal. Vocal. S. Respuesta. Unida a *Benedictus Dominus* y *Et valde me*. IS. C-117-E, 54



- 2884. «Veni Creator. Varia, nº 1».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 150. Pap. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno. T. Sig.: IS. C-117-C. 20

♩ = 132



- 2885. «Vexilla regis»** *Antología Musical al servicio del Templo*. Imp. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1947. N.º 63, p. 97. Part. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal. Motete. SST o TTB. «Semana Santa». «A 2 o 3 voces». «Nota: Vease las demás letras del *Crux* y el *Vexilla* en el Breviario o Semanilla». Sig.: IS. C-117-E, 1



ANÓNIMOS CON TEXTO EN LENGUAS VERNÁCULAS

MISAS

2886. «Misa cantada por los fieles». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 123-29. Pap. Completo. Bien. Modal. 5. Vocal. Misa. T o S. «Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4 1-23

Se-ñor, ten pie- dad.(ij). Cris-to ten pie dad.(ij) Se-ñor, ten pie- dad.(ij)

(Entonación) (Schola)

Glo-ria a Dios en el cie-lo, y en la tie-rra paz a los hom-bres

(Entonación) (Schola)

Cre - e-mos en un so-lo Dios Pa-dre to-do-po-de-ro - so Cre-a-dor

(S.) (Todos)

San-to, San-to, San-to es el Se-ñor Dios del U-ni-ver-

(S.) (T.)

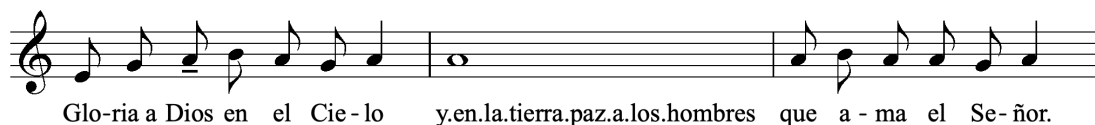
Cor-de-ro de Dios que qui-tas el pe-ca-do del mun-do ten pie-dad de no-so-tros.

2887. «Misa mozárabe». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 19-13. Pap. Completo. Bien. Modal. 5. Vocal. Misa. T o S. «Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4

Señor ten piedad

Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad

Gloria



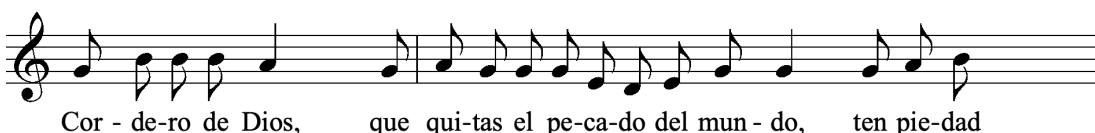
Santo



Credo



Cordero de Dios



- 2888. «Cantemos al Señor. Tracto 1.º».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 113. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Misa. SATB. «Sábado Santo». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 2889. «Cordero de Dios».** Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo.* Impreso: [Granada], s.e., s.a. p. 21. Completo. Bien. Vocal. Re m. 1. Misa. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 42.



- 2890. Eucaristía de fin de curso.** Mecanografiado. 1 p. 20,8 x 21 cm. Solo texto. Misa. 8 partes. Sig.: IS. C-117-B, 44

- 2891. Prefacios.** Impreso. Barcelona: Editorial Litúrgica Española, S. A. Sucesores de Juan Gili, Editores Pontificios y Tipógrafos de la S. C. de Ritos. s.a. 68 pp. 28'2 x 20 cm. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Misa. T. A partir de la p. 32: «Prefacios para la celebración sin cantos». Textos en castellano. Sig.: IS. C-117-B, 40

- 2892. Primeras Comuniones.** Fotocopiado. 1 p. 20,8 x 21 cm. Solo texto. Misa. 10 partes. La mayoría de las obras son de Cesáreo GABARAIN AZUMENDI (1936-

1991). Ver en textos. Hay dos ejemplares; en uno, al dorso, aparecen dos nombres: «Miriam García/ Miriam Frías». Sig.: IS. C-117-B, 45

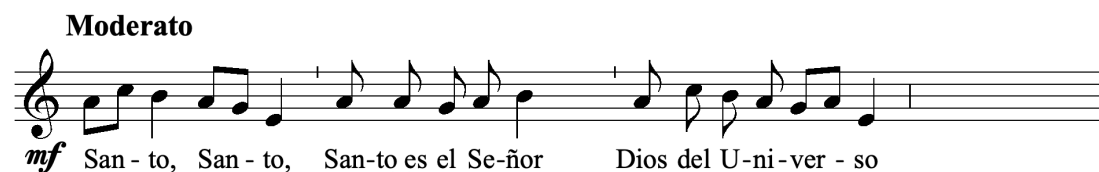
- 2893. «Santo, Santo, Santo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.*
Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31. Pap. Completo. Regular. La m. 1. Vocal. Misa. T o S.
«Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 2894. «Santo, Santo, Santo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.*
Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31. Pap. Completo. Regular. Do M. 1. Vocal. Misa. T o S.
«Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 2895. «Santo, Santo, Santo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.*
Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 32. Pap. Completo. Bien. La m. 1. Vocal. Misa. T o S.
«Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 2896. «Santo, Santo, Santo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.*
Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 33. Pap. Completo. Regular. La m. 1. Vocal. Misa.
ATTB. «Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 2897. «Santo, Santo, Santo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.*
Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 34. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Misa. STBar o B.
«Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4 3-4

Andante maestoso



- 2898«Santo, Santo, Santo».** Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo.* Impreso: [Granada], s.e., s.a. p. 17. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1. Misa. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 42.



OTRAS OBRAS

- 2899. A, a, a, cesa de llorar (Anónimo, s. XVI).** Ver en *Villancicos Navideños.* Impreso. Salamanca: Imp. Calatrava, s. a. pp. 7-8. Part. Incompleta. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 21-22.



- 2890. «A Belén camina la Virgen. Las Jornadas. 14. (Hernán Valle)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 40-41. Pap. Completo. Bien. Vocal. SS o TT. 1. Re M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Andantino



- 2891. «A Belén caminan María y José. Las Jornadas. 15. (Huéneja (I))».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 42. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



- 2892. «A Belén vamos pastores. 52. (Aldeire)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 100. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Mi m. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



- 2893. «A Belén venid, pastores. 53. (Castril de la Peña)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 101. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Co M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



- 2894. «A Dios queremos».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 37. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 38-39. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 2895. «A Jesús sin cesar. Que vivan los Reyes. 103 (La Calahorra)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 167. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Sol M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Andante marcial



- 2896. «A la misa de los gozos. Misas de Gozo. 39. (Venta Micena)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 69. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Andante



2897. «A lo alto y a lo bajo. Asturias». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 53. Pap. Completo. Bien. Do M-Fa M. 2. Vocal. Copla. SS. Sig.: IS. C-117-B, 17



2898. «A ocho, la Concepción. 4. (Galera)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 24-25. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



2899. *A ti, oh Dios. Te Deum*. Fotocopia de manuscrito. 4 pp. 15 x 10'5 cm. Pap. Completo. Bien. 1. Modal. Vocal. S. Himno. 3 ejemplares IS. C-117-E, 56



2900. «A tu puerta hemos llegado. Pidiendo el aguilando. 119 (Gor)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 191. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Mi m. «Temas apócrifos y profanos». Sig.: IS. SE. 44

Andante



2901. «A tu puerta hemos llegado. Pidiendo el aguilando. 121 (Venta Quemada)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación

Provincial de Granada. 1995. p. 193. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Fa M. «Temas apócrifos y profanos». Sig.: IS. SE. 44

Andante moderato



2902. *A un lado señores*. Manuscrito. s. a. 1 p. de 16 x 11,2 cm. Villancico. Texto solo, unido al del villancico anónimo *Por los campos de Belén*. Sig.: IS, C-117-C, 16.

2903. «Abre, mesonero. Las Jornadas. 16. (Huéneja (II))». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 42. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Sib M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



2904. «Aclamad al Señor, hombres todos». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 21₁₀₋₁₁. Pap. Completo. Bien. Sol m. 3. Vocal. Misa. T-S-SSATBB. «Entre año. Cantos de salida. M 23. Procesional tomado de la Liturgia del 3.º Domingo de Pascua». El Estribillo lo repite al final la asamblea y un coro de 4 v. m. Sig.: IS. C-117-E, 4

Maestoso quasi Allegro. ESTROFA



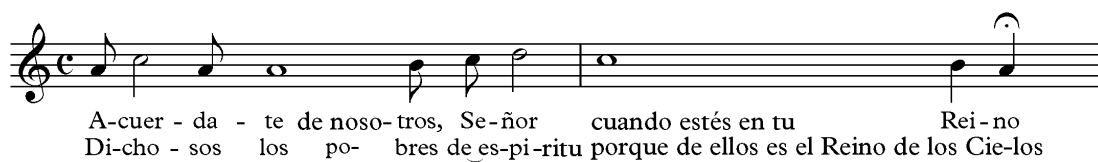
ESTRIBILLO ASAMBLEA



Solista. Bien recitado. Versículos del Salmo 65



2905. *Acuérdate de nosotros. Bienaventuranzas*. Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada, 31 x 21,8 cm. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. SATB. Dos ejemplares, el más deteriorado por el uso, unido a *Te levantas bella* y un fragmento, anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 58.



- 2906. «Adiós, del cielo encanto».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 79-80. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2. Copla. S-SS. Sig.: IS. C-117-A, 8.



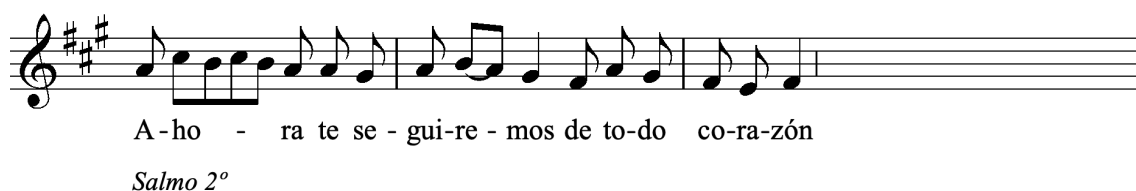
- 2907. «Adiós, excelsa Reina. Despedida».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 78. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 2. Copla. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 77. Sig.: IS. C-117-A, 8.



ESTROFA



- 2908. «Ahora te seguiremos. Antífona 2».** *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.* Manuscrito. 8-10 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Bien. 2. Vocal. La M. S. Antífona. «Común de vírgenes. Vísperas I». Hay otro ejemplar unido a *Al llegar el Esposo, Alegraos vírgenes, Venid hijas.* IS. C-117-E, 59, 67



Salmo 2º



- 2909. «Al cañaveral espeso. Retumba zambomba. 48. (Jérez del Marquesado)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 82. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Sol m-Re M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Moderato, quasi adagio



Al ca - ña-ve-ral es - pe - so, a la o - ri-lli-ta del mar,

Allegro



Re - tum-ba, zam-bom-ba a-le-gre, re - tum-ba pa-ra lla - mar

- 2910. «Al fulgor del nuevo día».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 25₅₋₆. Pap. Completo. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Himno de Laudes. SS o TT. Org. «Navidad y Epifanía. K 11». Sig.: IS. C-117-E, 4



1. Al ful - gor del nue-vo dí - a, des-de o-rien-te al oc-ci-den - te,

- 2911. «Al llegar el Esposo».** *Antifonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 15-16 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Bien. Vocal. S. 1. Modal. «Antífona al canto evangélico». Hay otro ejemplar unido a *Ahora te seguiremos, Alegraos vírgenes, Venid hijas*. IS. C-117-E, 59, 67



Al lle-gar el Es - po - so, la vir-gen pru - den - te

- 2912. «Al pasar por Sevilla».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 63-64. Pap. Completo. Bien. Sol m. 1. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. C-117-B, 17



Al pa-sar por Se - vi-lla de u-na chi-qui-lla me e-na-mo - ré

- 2913. «Al pie de aquella fuente. 80 (La Calahorra)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 134.

Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Do M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Poco allegretto

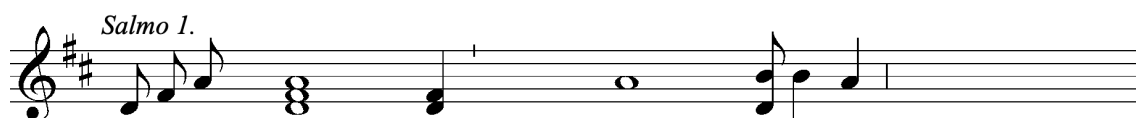


- 2914. «Al Rosario de María. 1. (Galera)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 20-21. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Adagio



- 2915. «Alabad a nuestro Dios. Antífona 1^a».** *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 25 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Bien. Vocal. S. 1. Re M. «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Vísperas I del Común de S.S. Varones». No se incluyó el texto del salmo. IS. C-117-E, 59

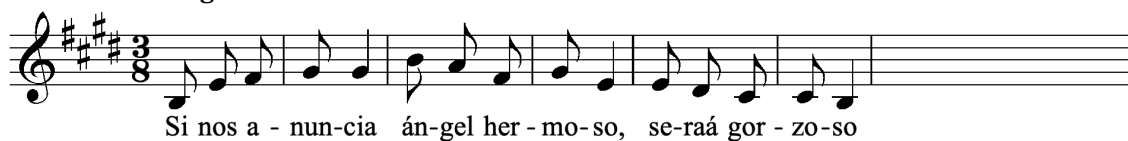


- 2916. «Albricias pastores. 54. (Hernán Valle)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 102-103. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Mi m-Mi M-Mi m. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Adagio



Allegretto



2917. «Alegraos, vírgenes de Cristo. Antífona 3». *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 11-14 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Vocal. Bien. S. 2. Sib M. «Común de vírgenes. Vísperas I». Hay otro ejemplar unido a *Ahora te seguiremos, Al llegar el Esposo, Venid hijas*. IS. C-117-E, 59, 67



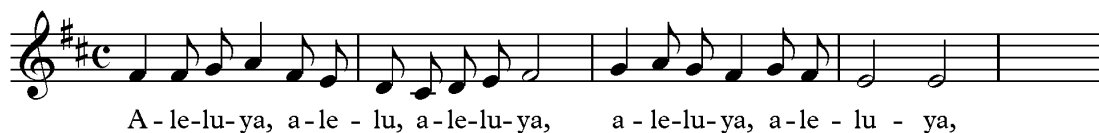
Salmo 3º



2918. *Alégrate, oh pueblo mío. 4*. Imp. s.l. s.a. s.e. 2-3 de 3 pp. 14 x 5,6 cm. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Versículo. S. A bolígrafo, se añadió «Tercia». Va unido a *Contempla, Señor, la aflicción. 3 y Hemos pecado y parecemos leprosos. 2, y Jerusalem está desolada*. Remiten a una antífona que no aparece. IS. C-117-E, 58



2919. «Aleluya». *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 4. Completo. Bien. Vocal. Re M. 1. Canto. S o T. «Canonización. Procesión de las reliquias». Sig.: IS. C-117-B, 27



2920. «Aleluya, aleluya». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a. s.e. N.º 183. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Misa. SSATTBB. «Entre año. Cantos interleccionales. A 36». Sig.: IS. C-117-E, 4

Maestoso



- 2921. «Aleluya. Dad gracias al Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 11₁₈. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Misa. T o S. «Sábado Santo. F.135-2». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona



Salmo 135 (h. 136)



- 2922. «Aleluya. El Señor resucitó. K. 6».** *Cantos.* Fotocopia. 1 p. de 10'75 x 15'2 cm. Pap. Completo. Bien. 2. La m. Vocal. S. Aleluya. Se limita a indicar el compás (4/4) y añadir acordes sobre el texto. Puede ser la obra homónima de BARJA. Unido a: *Desde el fondo de los siglos, Digo que Jesús el Nazareno, Este es el día del Señor, La Virgen sueña caminos y ¡Qué mañana de luz!*. IS. C-117-E, 57

- 2923. «Aleluya. Tu tienes palabras de vida eterna».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 182. Pap. Completo. Bien. Mi m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos interleccionales. A 36». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 2924. «Altísimo Señor. Melodía española»** *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares.* Impreso. Barcelona. Boileau y Bernasconi. 1929. N.º 14, pp. 26-27. Part. Completo. Bien. Re M-La M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T o S. SATB. «Al Santísimo Sacramento». «Estrofa sacada del libro *Cantiones sacrae* de Mohr-Singenberger editado por F. Pustet de Ratisbona». Sig.: IS. C-117-E, 2 YA

CORO



ESTROFA a una voz y órgano o cuatro voces mixtas



2925. *Aman las avecillas*. Manuscrito. 1 p. de 21,3 x 15,5 cm. Sólo texto. Sig.: IS. C-117-C, 52

2926. «Amante Jesús mío. Varia, nº 15». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. pp. 169-70. Pap. Incompleta. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T-TT. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



2927. «Anda, dile a tu madre. Tu tururum tun tun. C. la Vieja». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 51. Pap. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. C-117-B, 17

Allegretto gracioso



2928. «Ande la danza. 55. (Aldeire)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 104. Pap. Completo. Bien. Vocal. S-SS o T-TT. 2. Re m-Re M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



Andante



2930. *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. Libreta con 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Completo. Bien. Deja un pentagrama vacío con clave de Fa debajo de la voz para el acompañamiento. La dedicatoria en la 1.^a p. dice: «Con todo cariño para nuestras hermanas del Real Monasterio de Santa Isabel la Real de Granada. Esperando canten con gusto y fervor el Oficio del S, Padre y la S. Madre, Nuestras hermanas las Descalzas de Jerez. Sor Trinidad.

O.C.C.⁸³». Las obras aparecen como anónimas, excepto la última, atribuida a sor Rosa M^a Riera. Es posible que todas sean de esta autora. IS. C-117-E, 59

- 2931. «Aproximarse a escuchar. Anunciación y celos de San José. 3. (Huéneja)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 23. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Do M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Andante



- 2932. «Aquí tienes...hincá de rodillas. La gitanilla. 92 (Huéneja)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 148-150. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. La m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Andante. Bien marcado



- 2933. «Aquí tienes...puesta de rodillas. La gitanilla. 93 (Jérez del Marquesado)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 151-153. Pap. Completo. Bien. Vocal. SS. 2. Fa M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



⁸³ ¿Orden del Carmen Calzado?

- 2934. «Arrodíllate cristiano. Misas de Gozo. 37. (Castril de la Peña)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 67. Pap. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. S o T. «Instrumentos». 2. Do M-Sol M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Andante (*Instrumentos*)



Andante (*Instrumentos*)



- 2935. «Arrodíllate, cristiano. Misas de la Madre de Dios. 42. (Huéneja)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 74. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Do M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Andante



Allegretto



- 2936. «Avanzan las patrullas. Marcha de patrullas (popular francés)».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 5-6. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



- 2937. Ave de Lourdes.** Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Incompleta. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. [S]. Org. Unido a los acompañamientos de

Org. de *Dulce Madre mía, Te adoro sagrada Hostia y Venid Jesús*. Sig.: IS. C-117-B, 57.



- 2938. «Ave luz mañanera».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 33₂₁₋₂₂. Pap y Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. «Fiestas de la Virgen. P 12-3. Paráfrasis del *Ave maris Stella*». Sig.: IS. C-117-E, 4



1. A - ve, luz ma-ña-ne-ra, Puer-ta san-ta del cie-lo

- 2939. «Ave María purísima».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 101-102. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. SA. Sig.: IS. C-117-A, 8.



A - ve Ma-rí - a pu-rí - si - ma. Sin pe-ca-do con-ce-bi-da - Tú que e-res



Can-tan las a-ves con dul-ces tri-nos can-ta la au - ro-ra al a-ma-ne - cer__

- 2940. «Ay, en la noche. Los campanilleros de la Nochebuena. 29. (Aldeire)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 60. Pap. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. S o T. Bandurria. 2. Re m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Ad libitum. Solo



Ay, en la no - - - - -

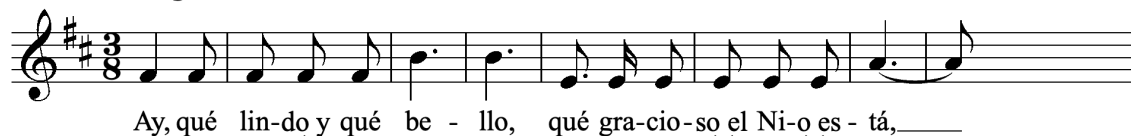
Coro



1. En la no-che de la No-che-bue-na, ba-jo las es - tre-llas por la ma-dru - gá,

- 2941. «Ay, qué lindo. 82 (Alcudia de Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 136. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Re M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



- 2943. «Ayer te he visto en el huerto (Andalucía)».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 64-65. Pap. Completo. Bien. Do m-Do M. 2. Vocal. Copla. SS. Sig.: IS. C-117-B, 17



- 2944. «Bajad ángeles del cielo (Huelva, Guadalajara)».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 67-68. Pap. Completo. Regular. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Mayo popular. S. «Alegremente, con acompañamiento de guitarras y laudes». Sig.: IS. C-117-B, 17



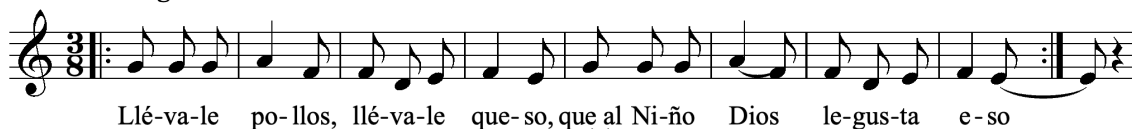
- 2945. «Bastiana, vecina mía. Llévale pollos. 98 (Lanteira)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 161. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Do M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Andante. Bien marcado

(Instrumentos)



Allegretto



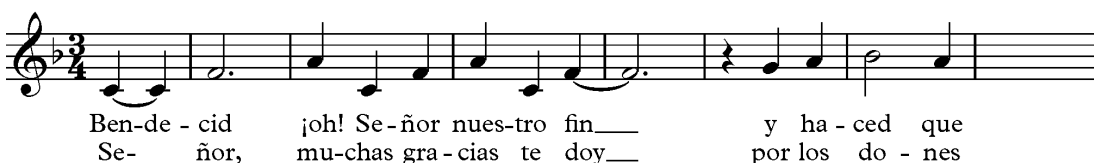
2946. **Batido por las olas.** Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Part. Completa. Regular. La m-La M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. TTB. Org. Unido a *Ave verum*, *Rey de los siglos*, *Corazón de Jesús y Madre llena de aflicción*, Anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 59.



2947. «**Bello es el mundo**». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. p. 20. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Canto. TTB. Sig.: IS. C-117-B, 15

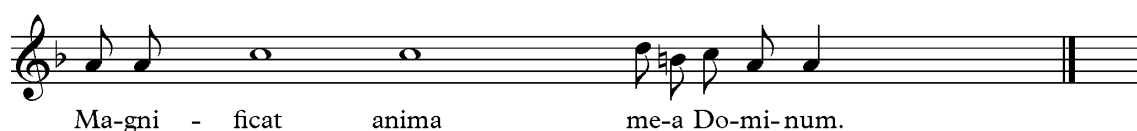


2948. «**Benedicid, ¡oh, Señor!. Bendición de la mesa**». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. p. 11. Pap. Completo. Bien. Fa M 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



2949. «**Bendice alma mía. Magnificat popular**». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 9-10. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M-Modal. 2. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 10-11. Sig.: IS. C-117-A, 8.



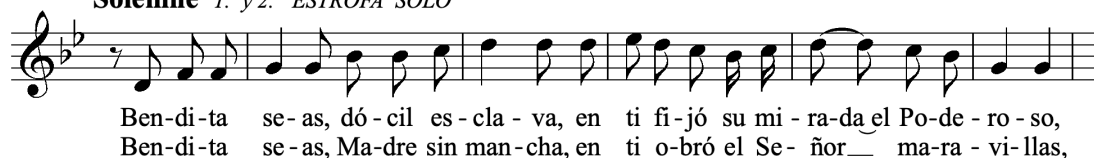


- 2950. «Bendita sea tu pureza. Popular».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 29. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1. Canto. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 29. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 2951. «Bendita seas, dócil esclava. Te bendecimos las generaciones».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 33₂₄. Pap. Completo. Bien. Sol m. 2. Vocal. Antífona. T o S. «Fiestas de la Virgen. P 31». Sig.: IS. C-117-E, 4

Solemne 1.^a y 2.^a ESTROFA SOLO



ASAMBLEA



- 2952. «Bendita y alabada».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 31-32. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sib M. 1. Canto. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 31-32. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Moderato



- 2953. «Bendito sea Dios. Antífona 3ª».** *Antifonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.* Manuscrito. 26-27 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Sol M. «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Vísperas I del Común de S.S. Varones». No se incluyó el texto del salmo. IS. C-117-E, 59



Salmo 3



2954. «Binbilín-Bonbolón (Vasconia)». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 49. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal. Canto. S. «Flechas». Sig.: IS. C-117-B, 17

Allegro vivace



2955. «Buen día nos dé Dios. Buenos días». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. p. 36. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. TT. Sig.: IS. C-117-B, 15



2956. «Camina la Virgen pura. El pastor y la Virgen (León)». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 61-62. Pap. Regular. Bien. Do m. 2. Vocal. Villancico. S. Sig.: IS. C-117-B, 17

Allegretto



Estribillo



2957. «Caminito de Belén. 56. (Guadix)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 105. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Mi m-La m. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Andante moderato

Ca-mi - ni-to de Be-lén co - rrí-a un po-bre pas-tor bus-an-do al Me - sí- as,
¿No hay quien, e a-com - pa - ñe pa-ra ir a Be - lén,

- 2958. «Camino de Egipto van. Huyendo de Herodes. 117 (Huéneja.)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 187-188. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Sib M. «Temas apócrifos y profanos». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto

1. Ca - mi-mo de E-gip-to van hu-yen-do del rey He - ro- des;_

- 2959. *Cancionero mariano*.** Impreso: Sevilla: Apostolado Mariano, s. d. 32 pp, sin numerar, de 14 x 10'5 cm. Completo. Bien. Solo textos, en latín (*Magnificat, Salve Regina*) y en castellano. Alguna anotación marginal hecha con bolígrafo. Portada muy similar a la de Sig.: IS. C-117-A, 8, pero en color: imagen de una Purísima Concepción de Murillo. Al final se incluye el texto de *La gran promesa del Corazón de María* hecha en Fátima por la Virgen a la hermana Lucía el 10 de diciembre de 1925, la Consagración al Inmaculado Corazón de María, los Misterios del Rosario y la Letanía de Nuestra Señora. Sig.: IS. C-117-A, 14.

- 2960. *Cancionero religioso. Letra de 130 canciones latinas y castellanas para uso de los fieles*.** Impreso. Granada: Ed. Padre Suárez, 1954. Textos sin música, anónimos y de diversos autores (de los que no indica los nombres). 64 pp. 15,4 x 10,5 cm. «Parroquia de Nuestro Salvador de Granada». En la advertencia preliminar se indica que las melodías de la casi totalidad de las canciones de este *Cancionero* se encuentran en el *Liber Usualis, Cantoral Gregoriano Popular* (Barcelona, 1949), *Repertorio Comillés, Repertorio Músico* y *Cantos religiosos para concentraciones infantiles*. Dos ejemplares. Como curiosidad, indicar que el *nihil obstat* fue concedido, como censor, por don Valentín Ruiz Aznar, el 14 de octubre de 1954; y el *imprimatur*, un día después, por don Paulino Cobo, por mandato del canónigo secretario don Tarsicio Herrero del Collado. Sig.: IS. C-117-A, 29-30.

Índice

I.-	La Santa Misa	3	V.-	Cánticos de Adviento y Navidad	6
II.-	Cánticos eucarísticos	7	VI.-	Cánticos de Cuaresma	52
III.-	Cánticos marianos	23	VII.-	Cánticos para el tiempo pascual	57
IV.-	Cánticos catequísticos	40	VIII.-	Cánticos varios	59

A Cristo llegad (81)	41	<i>Gloria in excelsis Deo</i>	4
A Dios queremos (87)	44	Hogar de las almas (130)	62
<i>Adeste fideles</i> (91)	46	Hoy ha nacido en Belén (101)	50
<i>Adoremus in aeternum</i> (9)	11	<i>Iesu, dulcis memoria</i> (92)	46
<i>Adoro te devote</i> (2)	8	<i>Inviolata</i> (46)	25
<i>Agnus Dei</i>	5	Jesús amoroso (35)	21
Al Cielo, al Cielo iremos (86)	44	Jesús es nuestro Rey (89)	45
Alabad al Señor (21)	16	Jesús, vivir no puedo (16)	13
Alabado sea el Santísimo (14)	12	<i>Kyrie eleison</i>	4
<i>Alleluia, Psallite</i> (119)	57	La Ley aprendemos (82)	41
Alma inocente (70)	36	La puerta del Sagrario (29)	19
<i>Alma Redemptoris Mater</i> (39)	23	La Reina del Cielo (56)	30
Altísimo Señor (15)	12	La tierra se engalana (95)	47
Alúmbranos, Espíritu divino (80)	40	<i>Lauda Ierusalem</i> (12)	12
Amante Jesús mío (115)	55	<i>Lumen ad revelationem gentium</i> (93)	47
<i>Asperges me</i> (122)	59	<i>Magnificat</i> (44)	24
<i>Attende Domine</i> (108)	53	Madre divina (76)	39
Ave María (43)	24	Madre mía que estás en los Cielos (73)	37
<i>Ave maris stella</i> (45)	24	<i>Maria, quae mortalium</i> (54)	28
<i>Ave Regina caelorum</i> (40)	23	Mientras duerme el mundo en paz (96)	48
<i>Ave verum</i> (3)	9	<i>Miserere</i> (106)	52
<i>Ave vivens hostia</i> (8)	10	Nació, nació pastores (103)	50
<i>Benedictus</i> (123)	59	No lloréis mis ojos (102)	50
Bendito mil veces (30)	19	No sé, Niño hermoso (98)	49
Cantad a María (68)	34	Noche y día (58)	30
Cantemos al Amor de los amores (37)	22	Nosotros niños (84)	42
<i>Christus vincit</i> (125)	61	Oh buen Jesús, Sol de amor (33)	20
Contemplad a los pueblos		Oh buen Jesús, yo creo firmemente (18)	14
paganos (129)	62	Oh María, Madre mía (57)	30
Corazón de Jesús que nos amas (31)	20	Oh Mesías prometido (94)	47
<i>Credo in unum Deum</i>	6	<i>O quam amabilis es</i> (10)	11
Creo en un solo Dios (85)	42	<i>O sacrum convivium</i> (4)	9
Cristianos venid (97)	48	<i>O Sanctissima</i> (53)	28
<i>Crux fidelis</i> (110)	53	Oh Virgen de las Angustias (79)	40
De rodillas, Señor, ante el		Oh Virgen santísima (79)	34
Sagrario (38)	22	<i>Omnis expertem</i> (55)	29
Del cielo las huestes (128)	62	<i>Oremus pro Antistite</i> (126)	61
Del cristiano la fe en el		<i>Oremus pro Pontifice</i> (126)	61
bautismo (83)	41	<i>Pange lingua</i> (1)	7
Dios, a qué bajáis del		<i>Panis angelicus</i> (5)	9
trono (27)	18	<i>Parce, Domine</i> (107)	53
Divina Virgen (65)	33	Perdón, oh Dios mío (112)	54
<i>Domine, non sum dignus</i>	6	Perdona a tu pueblo (113)	55
Dueño de mi vida (17)	14	Perdona, Jesús mío (114)	55
Dulce Madre mía (71)	36	<i>Pueri hebraeorum</i> (109)	53
<i>Ecce panis angelorum</i> (7)	10	Qué amores son éstos (28)	19
En brazos de María (104)	51	Qué dulce alegría (34)	21
Es pura la azucena (61)	32	<i>Regina caeli laetare</i> (41)	23
Esposo de la Virgen (127)	62	Reina de la paz (66)	34
Estrella hermosa (60)	31	<i>Rorate</i> (90)	46
<i>Flos virginum</i> (50)	26	Ruega por nosotros (74)	38
Gloria a Dios en las alturas (105)	51	Sálvame, Virgen María (116)	56
		Sálvame, Virgen María,	

sálvame (117)	56	Ven, Corazón Sagrado (36)	21
Salve Madre (75)	38	Ven, Jesús; ven mi Dios	
<i>Salve, Mater misericordiae</i> (49)	26	sacramentado (23)	17
<i>Salve, Regina</i> (42)	23	<i>Veni, Creator Spiritus</i> (120)	57
Salve, Señora (59)	31	<i>Veni, Sancte Spiritus</i> (121)	58
Siempre con amor (72)	37	Venid a mí (24)	17
<i>Sub tuum praesidium</i> (47)	25	Venid a mí, Señor (32)	20
<i>Suscipe, Domine</i> (13)	12	Venid, Jesús de mi vida (26)	18
<i>Te Deum</i> (124)	60	Venid y vamos todos (69)	35
Tiritando de frío (100)	50	<i>Verbum supernum</i> (6)	9
Toda hermosa eres, María (62)	32	<i>Vexilla Regis</i> (111)	54
Tomad, Virgen pura (63)	33	<i>Victimae paschali</i> (118)	57
<i>Tota pulchra</i> (51)	27	<i>Vidi aquam</i> (122)	59
<i>Tota pulchra es, o Maria</i> (52)	27	Viene ya mi dulce amor (25)	17
Tu grey desvalida (77)	39	Virgen santa, Madre mía (78)	39
<i>Ubi caritas</i> (11)	11	<i>Virgo Dei Genitrix</i> (48)	25
Un día a verla iré (64)	33	Viva, viva Jesús mi amor (88)	44
Vamos, niños, al Sagrario (22)	16	Yo soy de Dios (20)	15
Véante mis ojos (19)	15		
Ven conmigo, pastorcito (99)	49		

2961. «Cantad a María. Ave de Lourdes». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 66. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Canto. SS-S o TT-T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 64. Sig.: IS. C-117-A, 8.



2962. «Cantemos con fe. Ave de Fátima». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 67. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2. Copla. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 65. Sig.: IS. C-117-A, 8.



2963. *Canticos a la Sma. Virgen.* Manuscrito. Granada, s. a. Textos sin música, anónimos. 92 pp. sin numerar de 15,8 x 12,5 cm. Libreta de hojas rayadas. A partir de la p. 35 aparecen muchas obras que ya estaban recogidas en *Cantos a N. P. S. Francisco*. Las obras finales (pp. 58-78) son villancicos, algunos de autor conocido pero sin indicar su nombre, y la p. 79 es un añadido posterior. En ocasiones remite a un número de página; esto hace pensar en una obra, probablemente impresa, origen de esta copia. A continuación, vaciado, por orden de aparición. Sig.: IS. C-117-A, 66

	Pág.		Pág.
Felicitación Sabatina	1	¡Oh serafín abrasado!	44
Madre amable	2	A Francisco de Asís	48
¡Oh, noble Reina!	2	Noble princesa	49
Madre mía, luz del día	3	Cantemos gozosas	50
No me dejes, no te alejes	3	Alíentense su confianza	51
En el nido soberano	4	Santa Isabel prodigiosa	52
Madre del amor y guía	5	Mensajera del reino de Dios	53
A quién debo yo llamar	6	Naciste de ilustre cuna	54
Salve, Virgen María	7	De la Iglesia abatida	56
Hacia ti, Madre	8	Pues sois santo sin igual	57
La Reina del cielo	10	¡Gloria, gloria! Cantemos	58
A ti, Madre celeste	11	Jesús, Dios hecho Niño	60
Virgen Santa, Madre de Dios	11	No llores, cielo	61
Pues tus ruegos, oh Clara	13	Niño, cuando te veo	63
Pues del divino esplendor	14	Duerme, Niño, duerme en paz	64
Pues eres de religiosas	15	Me miran los ojos de mi bien	65
Cándida azucena, oh Clara	17	Entre pajas descansa	66
De los valles de la Umbría	18	Suene el pandero	68
¡Oh santa madre Clara!	26	Alma generosa	70
¡Gloria a la virgen de Asís!	28	No lloréis mis ojos	71
Tránsito de santa Clara [latín]	31	[DONOSTIA/ LOPE DE VEGA]	
Pues sois del divino Amor	33	Las pajas del pesebre	71
Tus pasos, madre mía	34	Suban al cielo	73
Salve, Clara, clarísima virgen	35	Gloria a Dios en las alturas	74
¡Oh gloria de Asís!	37	[OTANÑO]	
Solo a vos vemos llagado	38	Pisen todos muy quedito	75
En tu pie izquierdo sagrado	39	Niño hermoso, ya nos vamos	77
Serafín enamorado	41	Noche de paz, noche de luz	78
Tú que viviste de amor	42	Estrella de la vida	79
Del cielo en el viaje	43		

2964. *Canticos a la Sma. Virgen.* Manuscrito. Granada, s. a. Textos sin música, anónimos. 18 pp. sin numerar de 15,8 x 12,5 cm. Libreta de hojas rayadas. Copia parte de la obra anterior. A continuación, vaciado, por orden de aparición. Sig.: IS. C-117-A, 67

	Pág.		Pág.
Felicitación Sabatina	1	Madre mía, luz del día	3
Madre amable	2	No me dejes, no te alejes	3
¡Oh, noble Reina!	2	En el nido soberano	4

Madre del amor y guía	5	Estrella de la vida	12
A quién debo yo llamar	6	Un día a verla iré	14
Salve, Virgen María	7	Eres bella como alba	15
Hacia ti, Madre	8	[PUJADAS]	
Salve, María, salve (p. 197)	10	El trece de mayo	17
Danos un corazón	11	Rosa entre rosas	18

2965. *Cantos*. Siete ejemplares reunidos en una carpeta. Fotocopia. 4 pp. apaisadas de 21'5 x 15'2 cm. dobladas por la mitad. Pap. Completo. Bien. 6. Vocal. S. Cantos. Contiene: *Alehuya. El Señor resucitó, Desde el fondo de los siglos, Digo que Jesús el Nazareno, Este es el día del Señor, La Virgen sueña caminos y ¡Qué mañana de luz!*. Algunas se limitan a añadir indicación de acordes sobre el texto. IS. C-117-E, 57

2966. *Cantos a N. P. S. Francisco*. Manuscrito. Granada, s. a. Textos sin música, anónimos. 16 pp. 15,8 x 11cm. encuadernadas con papel gris. Pese al título de la cubierta, a partir de la p. 8 se recogen «Coplas a Santa Isabel» y dos dedicadas a San José. A continuación, vaciado, por orden de aparición. Sig.: IS. C-117-A, 63

	Pág.		Pág.
Oh gloria de Asís	1	Alienta su confianza	10
Solo a vos vemos llagado	1	Santa Isabel prodigiosa	11
En tu pie izquierdo sagrado	3	Pues grande es tu caridad	12
Serafín enamorado	4	Naciste de ilustre cuna	13
Tú que viviste de amor	6	Mensajera del reino de Dios	14
Del cielo en el viaje	7	De la Iglesia abatida	15
Noble princesa, de Hungría	8	Pues sois santo sin igual	15
Cantemos gozosas	9		

2967. *Cantos a N. P. S. Francisco*. Manuscrito. Granada, s. a. Textos sin música, anónimos. 8 pp. 15,8 x 11cm. encuadernadas con papel gris. Muy similar al anterior, pero sólo incluye la primera «Copla a Santa Isabel». Sig.: IS. C-117-A, 64

2968. *Cantos del Señor*. Manuscrito. Granada, s. a. Textos sin música, anónimos. 64 pp. de 21 x 15 cm. Libreta de hojas rayadas, sin pastas, sin paginar, precedida de dos índices; el primero recoge *Cantos del Señor* y el segundo *Cantos a la Virgen*. En los índices, cada obra va precedida por un número de orden. Deteriorado pero legible. Algunas de las obras recogidas sí son de autor conocido pero aquí no figura nombre alguno. Firma al final, como copista, sor María Castro Callejas, aunque no todas las copias proceden de su mano. Seguidamente, vaciado, por orden de aparición. Sig.: IS. C-117-A, 69

Índice

Cantos del Señor.

1ª. Siempre llamado.

2ª. Yo te quiero, vida mía.

4ª. Cantad a Cristo Rey.

5ª. Pan celeste.

6ª. Tú, Señor, que has venido.

- 7ª. Amor, amor.
8ª. Del alma desterrada.
9ª. ¡Oh, Jesús, mi dulce amor!
10ª. Hostia pura, Hostia santa.
11ª. Corazón de Jesús.
12ª. Viene ya mi dulce amor,
 OTAÑO.
13ª. ¿Qué tengo?. Quejas del alma.
14ª. Ya todo me entregué y di. Tuyo
 soy. [Santa Teresa de Jesús?].
15ª. Tu corazón es fuente de amor.
16ª. Ven a mi pecho. Letrillas.
17ª. Luceritos del alba.
18ª. En las fuentes de gracia. Al amor
 misericordioso.
19ª. Vivo sin vivir en mí, [Santa
 Teresa de Jesús?].
20ª. Jesús Eucaristía.
21ª. Yo te quiero.
22ª. ¡Oh, Corazón de m Jesús!
23ª. Señor aquí estoy.
24ª. Corazón de Jesús que dijiste.
25ª. Siempre llamando estás.
26ª. Alabad al Señor.
27ª. Jesús que en el Sagrario.
28ª. ¡Oh, sol de mis amores!
29ª. Déjame, Dueño mío.
30ª. Mi bien amado.
31ª. Gloria a Cristo.
32ª. ¡Oh, Belleza!.
33ª. La puerta del sagrario, quién la
 pudiera abrir, BILBAO.
34ª. La puerta del sagrario, se abre.
Cantos a la Virgen.
1ª. Aquí tienes.
2ª. Virgen hermosa, María.
3ª. Deja, Madre.
4ª. Estrella del mar, IRUARRIZAGA
5ª. Virgen hermosa, cándida esposa.
6ª. Virgen, más que el sol hermosa.
7ª. Virgencita princesa.
8ª. Corazón virginal.
9ª. Madre dulce y buena.
10ª. A ti celestial Virgen.
11ª. Purísima María.
12ª. Quisiera por tu Jesús.
13ª. ¡Salve, oh ínclita virgen!
 A nuestra madre Sta. Clara.
14ª. De nuestro pecho encendido.
15ª. María ¡oh nombre amable!
 Alabanzas al nombre de María.
16ª. Cantemos a María.
17ª. Virgencita querida.
18ª. Mil albricias. José Bernardo
 PALOMO TORRES (1836-1919)
 Himno al inmortal Pío IX.
19ª. Adiós Madre, adiós Virgen.
20ª. Ruega por nosotros,
 IRUARRIZAGA.
21ª. Quiero, Madre.
22ª. Tu amor, Virgen María.
23ª. Hermosa Madre buena.
24ª. Danos un corazón.
25ª. Eres bella, PUJADAS.
26ª. Reina del Cielo.
27ª. Rosa entre rosas.
28ª. Ante tus plantas.
29ª. ¡Oh, dulce Madre mía!
30ª. María, tierna Madre mía.
31ª. Un día a verla iré.
32ª. Virgen María, del Cielo bajaste.
33ª. Cantar quiero a mi Madre,
 IRUARRIZAGA.
34ª. Más casta y pura.
35ª. Estrella hermosa,
 DONOSTIA/OTAÑO.
36ª. Gloriosa Virgen.
37ª. ¡Oh, cándida azucena!
38ª. Te levantas bella.
39ª. Aman las avecillas.
40ª. Reina de mis amores.
41ª. Amorosa Madre.
42ª. Toda hermosa eres María.
43ª. Has nacido pura y bella.
44ª. Toda hermosa eres Virgen.
45ª. Yo tengo una Madre.
46ª. Adiós, Virgen María.

2969. Cantos populares comunitarios. Impreso: Pomona, California: Sacred Heart Church, 1985. Textos sin música. 4 + 86 + 6 pp, 13,2 x 10,7 cm. «1935 "Bodas de Oro" 1985. Conmemorando 50 años de amor y dedicación de la Comunidad del Sagrado Corazón. Edición privada». Personas que han colaborado para la recapitulación de estas canciones, mencionadas en el Prefacio «Padres: Manuel

Sánchez O./ Carlos D. Ralston/ Ignacio Sánchez O», Dos ejemplares. S. Sig.: IS. C-117-A, 27-28.

Índice	Pág.		
<i>A Belén se va y se viene.</i>		<i>Los ángeles en los cielos</i>	86
<i>Preparando la Navidad</i>	83	<i>Los caminos de este mundo.</i>	5
<i>A edificar la Iglesia</i>	1	<i>Más allá del sol</i>	8
<i>A ti Señor</i>	2	<i>Necesitado me encuentro.</i>	9
<i>Acaso ignoras. Jetsemany [sic]</i>	34	<i>Necesito confiar en Dios</i>	46
<i>Adiós con el corazón</i>	71	<i>No hay Dios tan grande</i>	10
<i>Al trabajar. Tú necesitas a Jesús</i>		<i>No tengo nada que ofrecerte</i>	58
10		<i>Oh fieles cristianos.</i>	84
<i>Alabaré</i>	3	<i>Pescador que al pasar</i>	60
<i>Arrepentido vengo</i>	4	<i>Pienso en ti</i>	44
<i>Ave María</i>	15	<i>Poner los pies sobre la tierra.</i>	31
<i>Brotará agua viva</i>	51	<i>Por los caminos sedientos.</i>	30
<i>Busco, yo no sé que busco</i>	54	<i>Por los hombres.</i>	59
<i>Caminando juntos</i>	72	<i>Protégeme Dios mío</i>	52
<i>Caminaré en presencia</i>	45	<i>Qué alegría cuando me dijeron</i>	12
<i>Cantando la alegría de vivir</i>	18	<i>Qué bonito es</i>	13
<i>Como el rey David</i>	68	<i>Que llevabas conversando.</i>	35
<i>Como una tarde tranquila.</i>		<i>Quédate junto a nosotros</i>	37
<i>Madre del silencio</i>	79	<i>Queremos, Señor, un mundo</i>	61
<i>Con su muerte nos justificará</i>	21	<i>Quiero darte las gracias.</i>	23
<i>Creo aunque todo se oculte</i>	26	<i>Resucitó el Señor. Aleluya</i>	47
<i>Cristo está buscando.</i>		<i>Sáname, Señor, con tu espíritu</i>	38
<i>En busca de obreros</i>	55	<i>Sembrador, tú que vas.</i>	29
<i>Cristo te necesita</i>	53	<i>Señor tú eres el pan de vida</i>	40
<i>Cuando estés cansado de llorar.</i>		<i>Si me preguntan.</i>	25
<i>A los pies de Jesús</i>	22	<i>Siempre es hermoso vivir</i>	50
<i>Cuando un niño con hambre</i>	49	<i>Somos un pueblo que camina</i>	14
<i>Demos gracias al Señor</i>	75	<i>Te den gracias</i>	78
<i>Desde que voy. Andando</i>	20	<i>Te ofrecemos, o [sic] Señor</i>	62
<i>Dios mío, Dios mío</i>	56	<i>Te ofrecemos, Padre nuestro</i>	63
<i>Donde hay caridad.</i>	27	<i>Te presentamos el vino y el pan</i>	64
<i>El ángel del cielo. El Angelus</i>	6	<i>Te vengo a decir</i>	65
<i>El camino que lleva a Belén.</i>		<i>Todo lo que tengo</i>	66
<i>El pequeño tamborilero</i>	85	<i>Tú eres el alfarero.</i>	69
<i>El Señor hizo en mí. Mag.</i>	36	<i>Tú has venido a la orilla</i>	41
<i>Entre tus manos</i>	64	<i>Un día por las montañas.</i>	70
<i>Eran cien ovejas [sic].</i>	24	<i>Un mandamiento os doy</i>	49
<i>Escucha hermano.</i>	77	<i>Una espiga dorada por el sol</i>	39
<i>Estoy pensando en Dios</i>	32	<i>Una mirada de fe</i>	42
<i>Gloria, gloria, aleluya</i>	7	<i>Una roca inmovil</i>	s.n.
<i>Gracias a Dios</i>	76	<i>Vamos cantando al Señor</i>	16
<i>Ha venido el Señor</i>	33	<i>Ven con nosotros al caminar</i>	81
<i>Hay un hombre.</i>	57	<i>Vengo a suplicarte.</i>	80
<i>Hazme un instrumento.</i>	43	<i>Venimos hoy a tu altar</i>	17
<i>Hermanos, cuan plena de amor.</i>	67	<i>Vienen con alegría, Señor</i>	74
<i>Hoy Señor, te damos gracias.</i>	11	<i>Yo no era el profeta.</i>	28
<i>La Iglesia. De colores</i>	73	<i>Yo no soy nada.</i>	68
		<i>Yo pensaba que el hombre</i>	19

Yo soy el pan de la vida 48
Yo soy una carta 69

Yo tengo un amigo que me ama 82

2970. «Chalaneru, chalaneru (Asturias)». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 53. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Canto. S. «Flechas Azules». Sig.: IS. C-117-B, 17

Allegretto moderado



2971. «¡Chis, pero chito! 85 (Guadix)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 138-140. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Do M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



2972. *Como la tierra seca. ¡Tengo sed!* Manuscrito. Part. 2 pp. apaisadas 21,5 x 15,3 cm. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. Unida a *Tantum ergo*, Anónimo, Sig.: IS. C-117-B, 71.

Adagio

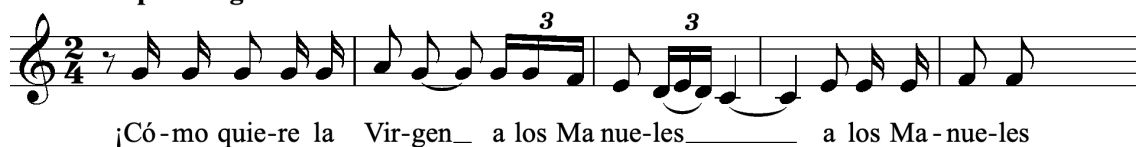


2973. «Como se colean as troitas». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 57. Part. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. C-117-B, 17



2974. «Cómo quiere la Virgen a los Manueles. 83 (Galera)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 137. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Do M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Tempo di seguidilla



2975. «Con dulces acentos. Popular». *Cantar quiero a mi madre*. Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. p. 12. Part. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. T o S. Sig.: IS. C-117-A, 13.



2976. «Con el guri, guri». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 51. Part. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal. Canto. SSA. Sig.: IS. C-117-B, 17



2977. «Con inefable cariño. 84 (Guadix)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 138. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Andantino



2978. «Con los caracoles. 115 (La Calahorra)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 184. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. La m-Do M. «Temas apócrifos y profanos». Sig.: IS. SE. 44

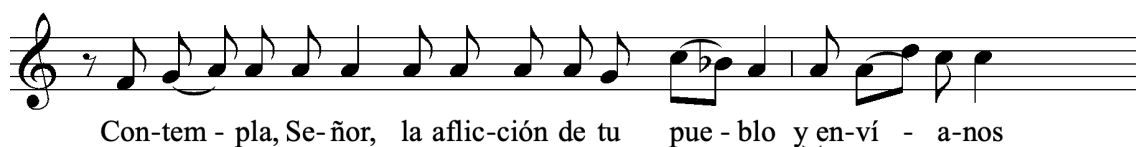
Moderato



- 2979. «Con vigor, marchemos al compás. Paso montañoso».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. p. 37. Pap. Completo. Bien. La m 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



- 2980. *Contempla, Señor, la aflicción*.** 3. Imp. s.l. s.a. s.e. 3 pp. 14 x 5,6 cm. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Versículo. S. A bolígrafo, se añadió «Sexta». Va unido a *Alégrate, oh pueblo mío*. 4, y *Hemos pecado y parecemos leprosos*. 2, y *Jerusalem está desolada*. Remiten a una antífona que no aparece. IS IS. C-117-E, 58



- 2981. [*Coplas a Santa Isabel*].** Manuscrito. Granada, s. a. Textos sin música, anónimos. 8 pp. de 15,8 x 12,5 cm. Fragmento procedente de una libreta de hojas rayadas, con numeración impresa que empieza en 91. Al final incluye dos obras en honor de san José. La mayoría de estas piezas ya han sido recogidas en otras signaturas. A continuación, vaciado, por orden de aparición. Sig.: IS. C-117-A, 68

... cuantas miserias tu socorriste	91
Cantemos, gozosas cantemos	91
Alíenten su confianza	92
Santa Isabel prodigiosa	93
Pues grande es tu caridad	94
Naciste de ilustre cuna	94
Mensajera del Reino de Dios	95
De la Iglesia abatida. A san José	96
Pues sois santo sin igual	97

- 2982. *Corazón de Jesús, yo tu bandera*.** Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Incompleto. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. Unido a *Batido por las olas, Ave verum, Rey de los siglos y Madre llena de aflicción*, Anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 59.



2983. «Corazón Santo (Popularizado en España). Cantos al Sagrado Corazón, nº 6». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 53. Pap. Incompleta. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20.

Solemne

f Co - ra - zón San - to, Tú rei - na - rás

ESTROFAS

p Ve-nid cris - tia-nos y a cá en el sue-lo co-mo en el cie-lo se ve a-do - rar.

2984. «Corre, picariñas. Panxolina de Nadal, 167, p. 146». *Villancicos*. Fotocopias. 1 p. Part. Completa. Bien. Vocal-Instrumental. SATB. Org. 2. Do m. Villancico. «Galicia. Comunicado por D. Anselmo González del Valle». Sig.: IS. C-117-B, 20

Allegro Estribillo

mf Co - rré, pi - ca - ri - ñas Co - rré d'a es-co - ta Antes de que

f Ho xe a man - sa pom ba Tro de Je - ri - co Pa - rin n'un has

2985. «Creador de los astros». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 24₁₅₋₁₆. Pap. Completo. Bien. Re m. 2. Vocal. Misa. S o T-SATB. «Creator alme siderum. Adviento. J 18». Hay dos versiones: a solo y a 4 v. m. Sig.: IS. C-117-E, 4

1.Cre - a - dor de los as-tros. Luz e - ter-na, Re-den-tor

2986. «Creador sempiterno». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 31₂₇₋₂₈. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Himno de Laudes. T o S. Org. «Entre año. Iglesia». Hay errores de paginación. Sig.: IS. C-117-E, 4

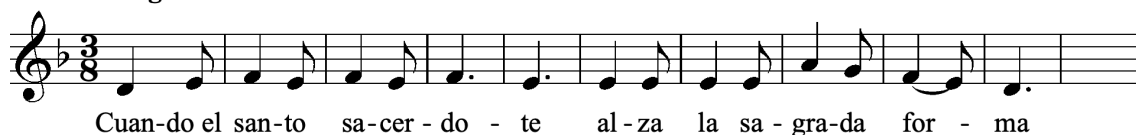
1.Cre - a-dor sem-pi - ter-no de las co - sas que di-ri - ges el cur-so

- 2987. «Cristo resucitó».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España.* Madrid, s. e. 2003. p. 4. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1. Entrada. S o T. «Eucaristía. Canto de entrada en Pascua (Conferencia episcopal)». Sig.: IS. C-117-B, 27



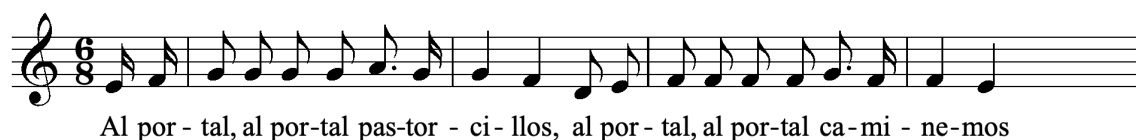
- 2988. «Cuando el santo sacerdote alza. Misas de la Virgen. 44. (Ferreira)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 76. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto moderato



- 2989. «Cuando el santo sacerdote dice "Ite". Misas de la Virgen. 45. (La Peza)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 77-78. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. La m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

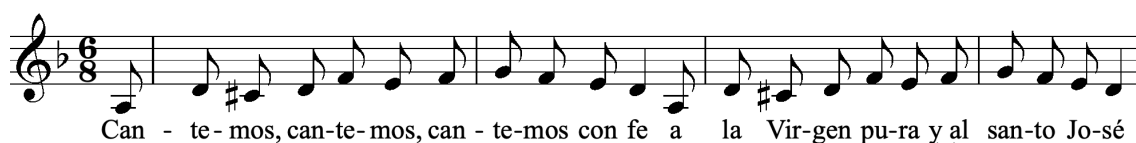
Andante



- 2990. «Cuando el santo sacerdote dice "Santo". Misas de Aguilando. 34. (Gor)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 66. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Re m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Moderato





2991. «**Cuando llega la noche. Oración de la noche. Melodía francesa**». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. p. 14. Pap. Completo. Bien. Fa M 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



1992. «**Cuando los carpinteros (La Mancha)**». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 47-48. Completa. Bien. Mib M. 1. Vocal. Canto. S. «Flechas». Sig.: IS. C-117-B, 17

Allegretto



2993. «**Cuando sale el sacerdote, Misas de Aguilando. 32. (Almaciles)**». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 63-64. Pap. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. S o T. 1. La m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto non troppo



2994. «**Cuando se planta. La bella Polenta. Popular italiana**». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 16-17. Pap. Completo. Bien. Fa M 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



2995. «**Cucú, cantaba la rana**». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 56. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. C-117-B, 17 FOTO

- 2996. «Dale, dale que le dale. Señor zapateritero. Andalucía».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 57-58. Pap. Completo. Bien. La m. 2. Copla. SS. Sig.: IS. C-117-B, 17

All° vivace



Da - le, da-le que le da-le, da - le, da-le que le di, ten-me que me cai-go

mf



Si tu ma-dre no quie-re que te vi - si - te en me-dio de la ca-lle ponga un

- 2997. «Dando en el reloj las doce. 25. (Gor)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 56. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



Dan-do en el re-loj las do - ce del cie - lo em-pí - re-o ba - ja - ron

- 2998. «Danos, Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 95-6. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Misa. SATB-S. «Jueves Santo. La alianza nueva. Comunión. L. 16». Sig.: IS. C-117-E, 4

ANTÍFONA voces mixtas



Da - nos, Se-ñor, un co-ra - zón nue-vo. De - rra-ma en no-so-tros un es - pí-ri-tu nue-vo

ESTROFAS



1.He a-quí que vie-nen dí-as, pa-la-bra del Se - ñor, en que yo se-lla - ré

- 2999. «Danos un puesto a tu mesa».** *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España*. Ávila: Graf. C. Martín, 1982. pp. 17-18. Part. Completa. Bien. Sib m. 2. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. C-117-A, 10.

Moderato. Todos



Da-nos un pues-to a tu me-sa, A-mor que es-ta no-che vie-nes

Solo o Pocos



1. Es - te es el tiem-po en que lle - gas, Es - po - so tan de re - pen - te
 2. Sa - len can - tan - do a tu en cuen-tro, don-ce - llas con ra-mos ver-des
 3. Có - mo gol - pe - an las ne - cías las puer-tas de tu ban-que - te!
 4. Mi - ra que es-ta - mos a - ler - ta, Es - po - so por si vi - nie - res

- 3000. «De la sacristía sale el sacerdote bendito. Misas de Aguilando. 33. (Dólar)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 65. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Andante



1. De la sa-cris-tí-a sa-le el sa - cer-do-te ben - di - to

- 3001. «De la sacristía sale el sacerdote revestido. Misas de Aguilando. 36. (Venta Quemada)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 67. Pap. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. S o T. Bandurrias. 1. Re m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Andante moderato



1. De la sa - cris - tí - a sa-le el sa - cer-do - te

- 3002. «De la sacristía sale un vicario. Misas de Aguilando. 31. (Aldeire)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 62. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Do M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



De la sa-cris-tí-a sa-le_____ un vi-ca-rio ha-cía el al - tar._____



A-le - grí-a, a-le - grí-a, a-le - grí-a, a-le - grí-a y pla - cer_____

- 3003. «De nuevo todos hoy. Canción de la amistad».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 3-4. Pap. Completo. Bien. Sib M 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



De nue-vo to-dos hoy es - ta-mos, can - tan-do un ver-so de a-mis-tad;
De nue-vo bri-llan las pu - pi - las: i - rra - dían luz y cla - ri - dad:

- 3004. «De quién es esta casa? Agacha la rama. 114 (Huéneja)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 182-183. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Sol m-Sol M. «Temas apócrifos y profanos». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



1.¿De quién es es-ta ca-sa gran - de con ven-ta-nas y bal-co - nes?



A-ga - cha la ra - ma_ y co-ge li-mo - nes_ y da - le a la Vir - gen_

- 3005. *De tierra lejana venimos*.** Imp. s.l. s.e. s.d. Part. 1 p. 30 x 21cm. Incompleta. Bien. Do m. 2. Vocal-Instrumental. SS. Org. «Villancico Puertorriqueño. Derechos de autor desconocido www.himnos-cristianos.com. Unido a *Verbum caro*, anónimo renacentista. Sig.: IS. SE. 64



1.De tie-rra le - ja - na ve-ni-mos a ver-le;

Coro



Oh bri-llan-te es-tre - lla que a-nun-cias la au - ro - ra,

- 3006. «Dejad las ovejas. 57. (La Peza)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 106-107. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Fa M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



De - jad__ las o - ve - jas, ve - nid__ a Be - lén

Lo stesso tempo



Con ra - zón "sus" di - cen pa-yos;__ vo-so - tros té-ne-is mal si- no__


- 3007. «Del cielo ha bajado. Ave María de Lourdes. Varia, nº 14».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 168. Pap. Incompleta. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



Del cie-lo ha ba - ja-do la Ma-dre de Dios can - te-mos el A - ve a su

- 3008. «Del cielo ha bajado un ángel. 60. (Ferreira)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 110. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



1. Del cie-lo ha-ba-ja-do un án - gel__ lle-no de go-zo y con - ten - to__

- 3009. «Del cielo las huestes (Coral). A San José nº 2».** *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 145. Pap. Incompleta. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



3010. «Delante del Señor. Canto de la promesa». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 29-29B. Pap. Completo. Bien. Do m 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



3011. «Desde el fondo de los siglos. Cristo nuestro hermano. D. 20». *Cantos*. Fotocopia. 2 pp. de 10'75 x 15'2 cm. Pap. Completo. Bien. 3. La m. Vocal. S. Canto. Se limita a indicar el compás (4/4) y añadir acordes sobre el texto. Unido a: *Aleluya. El Señor resucitó, Digo que Jesús el Nazareno, Este es el día del Señor, La Virgen sueña caminos y ¡Qué mañana de luz!*. IS. C-117-E, 57

3012. «Dichosos los limpios de corazón. Antífona 2^a». *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 22 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Fa M. «Común de vírgenes. II Vísperas». IS. C-117-E, 59



3013. «Dichosos los pies». Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo*. Impreso: [Granada], s.e., s.a. p. 22. Completo. Bien. Vocal. Mib M. 2. Comunión. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 42.



3014. «Dichosos los que tienen hambre. Antífona 2^a». *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 26-27 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 3. Re M. «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P.

Vísperas I del Común de S.S. Varones». No se incluyó el texto del salmo. IS. C-117-E, 59



3015. «Digo que Jesús. Resucitó. K. 9». *Cantos*. Fotocopia. 1 p. de 10'75 x 15'2 cm. Pap. Completo. Bien. 3. Do M. Vocal. S. Canto. Se limita a indicar el compás (4/4) y añadir acordes sobre el texto. Unido a: *Aleluya. El Señor resucitó, Desde el fondo de los siglos, Este es el día, ¡Qué mañana de luz! y La Virgen sueña caminos*. IS. C-117-E, 57

3016. «Dios bien pudo. ¡Inmaculada». Impreso. Ver en *Arte y Piedad. Revista mensual de la Casa "B. de Iturriza"*. Bilbao, s.a. pp. 3-4. Sólo texto. Al dorso de un anuncio de «Faroles para procesiones». Unido a «Anhelante de amor» de A. J. Sig.: IS. C-117-C, 42

3017. «Dios mío, ven en mi auxilio». *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España*. Ávila: Graf. C. Martín, 1982. p. 15. Part. Completa. Bien. La m. 1. Vocal. Invocación inicial. S. Sig.: IS. C-117-A, 10



3018. «Dios mío, ven en mi auxilio». *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 2-3 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Modal. «Laudes. Invocación inicial». IS. C-117-E, 59



3019. «Dios te salve María, del cielo. Popular». *Cantar quiero a mi madre*. Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. p. 61. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. T o S. En Sig.: IS. C-117-A, 8, una versión similar, ed. 1956, p. 63. Sig.: IS. C-117-A, 13.

Allegro moderato



- 3020. «Dios te salve, María, llena eres. Ave María».** *Cantar quiero a mi Madre.*
Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 18. Pap. Completo. Bien. Vocal.
Fa M-La m. 2. Canto. S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 20-21. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 3021. «Dios te salve, María, llena eres. Ave María».** *Cantar quiero a mi Madre.*
Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 19-20. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 2. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 22. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 3022. «Dios te salve María, llena eres. Ave Maria».** *Cantar quiero a mi madre.*
Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. pp. 22-23. Part. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal. Canto. T o S. Sig.: IS. C-117-A, 13.



- 3023. *Dios te salve, María.*** Manuscrito. 1 p. 15'2 x 10'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Do M. Canto. IS. C-117-E, 60



- 3024. «Dios te salve Reina y Madre. Popular».** *Cantar quiero a mi madre.* Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. pp. 67-68. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. T o S. Hay una versión similar, en la ed. de 1956, pp. 69-70; otra en *Repertorio Comillés*, pp. 166-167 y en *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*, de 1929, pp. 41-42 en que dice «A la Santísima Virgen. Conforme se canta todos los sábados en la Catedral Primada de Toledo». Sig.: IS. C-117-A, 13/ C-117-A, 8/ C-117-C 20/ C-117-E, 2



- 3025. «Dios te salve, Reina y Madre. Salve Pompeyana».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 33₃₋₄. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Antífona. T o S. «Fiestas de la Virgen». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 3026. «Dónde te encuentras? 87 (Castril de la Peña)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 142. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Sol m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44



- 3027. «Duerme y no llores. 88 (Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 143. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Sol m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Andante moderato



- 3028. *Dulce Madre mía.*** Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Incompleta. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. [S]. Org. Unido a los acompañamientos de Org. de, *Te adoro sagrada Hostia, Venid Jesús y Ave de Lourdes*. Sig.: IS. C-117-B, 57.



- 3029. «Dulcísima María».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 106-107. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1. Canto. SA. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 3030. «El aguilando real. Pidiendo el aguilando. 120 (Huéneja)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 192. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Fa M. «Temas apócrifos y profanos». Sig.: IS. SE. 44

Andantino quasi allegretto



- 3031. «El bosque tranquilo. ¡Qué bello es el campamento!».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España.* Zaragoza: s.e. s.a. pp. 33-34. Pap. Completo. Bien. Sol M 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



- 3032. *El camino que lleva a Belén. El Tamborilero.*** Manuscrito 1 p. 31,5 x 21,5 cm. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Villancico. S o T. Unido a *Noche de Dios* de GRUBER. Sig.: IS. C-117-B, 49.



- 3033. «El día del Nacimiento. Misas de Inocentes. 41. (San Clemente del Guardal)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 71-72. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Do M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Moderato. Solo



Ritmo muy libre

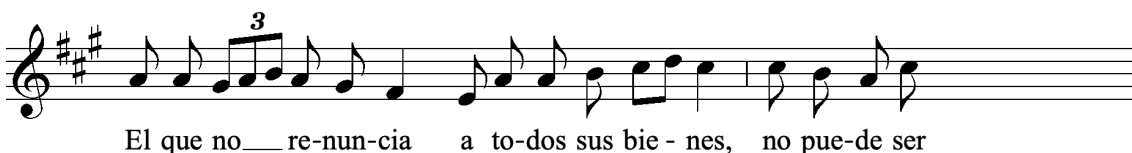


- 3034. «El ocho, la Concepción. 5. (Orce)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 26. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Andante moderato



- 3035. «El que no renuncia. Antífona al canto mariano». *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*.** Manuscrito. 28 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. La M. «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Santo varones. Laudes». IS. C-117-E, 59



- 3036. «El que no renuncia. Antífona al B.».** *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. to. 29-31-32 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. La M. «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Común santos varones. Vísperas I». Es igual a la precedente, pero con *Benedictus*. IS. C-117-E, 59

El que no re-nun-cia a to-dos sus bie - nes, no pue-de ser

B[enedictus]

- 3037. «El que quiera ver el Sol. 6. (Ferreira)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 27. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Andante con moto

El que quie-ra ver el Sol_ dos ho- ras an-tes del dí - a

- 3038. «El que teme al Señor. Salmo 111».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 234-5. Pap. Completo. Bien. Mi m. 2. Vocal. Misa. T o S. «Santos. Comunión. (Bienaventuranza del justo caritativo)». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona

El que te-me al Se - ñor a-ma de co-ra-zón sus man - da - tos.

Salmo

1. Dichoso. quien teme. al. Se - ñor* y. ama. de. cora - zón. sus. man - datos.

- 3039. «El Rey del cielo. Melodía vasca».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 77. Pap. Completo. Bien. Vocal. Mi m. 1. Canto. S. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Lento

El Rey del cie- lo, mi buen Je- sús_ por mis pe - ca-dos es-tá en la Cruz

- 3040.** «El Señor de los ejércitos, Ps. 45». *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España.* Ávila: Graf. C. Martín, 1982. pp. 24-26. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal. Antífona. Salmo 45. S. Sig.: IS. C-117-A, 10 Ant.

Antífona



- 3041. «El Señor es bueno. Responsorio». Antifonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.**
Manuscrito. 32-33 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien.
Vocal. S. 2. Re m. «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Común santos varones.
Vísperas II». IS. C-117-E, 59



- 3042. «El Señor les concedió. Antífona 1ª». Antifonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.**
Manuscrito. 28-29 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien.
Vocal. S. 2. Modal (Tono 4º). «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Santo
varones. Laudes». No se incluyó el texto del salmo. IS. C-117-E, 59



- 3043. «El Señor lo amó. Responsorio». Antifonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.**
Manuscrito. 27-28 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien.
Vocal. S. 2. Re m. «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Vísperas I del Común de
S.S. Varones». IS. C-117-E, 59

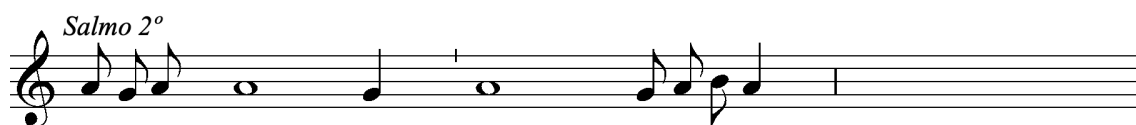




- 3044. «El Señor me ha revestido de justicia, Cant. Is. 61-10-62,7».** *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España.* Ávila: Graf. C. Martín, 1982. pp. 39-42. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal. Antífona. S. Sig.: IS. C-117-A, 10



- 3045. «El Señor protege a sus Santos. Antífona 2ª».** *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.* Manuscrito. 32-33 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Modal (4º Tono). «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Común santos varones. Vísperas II». No incluye el texto del salmo. S. C-117-E, 59



- 3046. «El Señor reina, Ps. 96».** *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España.* Ávila: Graf. C. Martín, 1982. pp. 31-33. Part. Completa. Bien. Re M. 2. Vocal. Antífona. Salmo 96. SS. Sig.: IS. C-117-A, 10



- 3047. *El Verbo eterno hecho hombre.*** Manuscrito. s. a. 4 ff. de 16 x 11 cm. el 3v y 4r-
v en blanco. Solo texto. Ver el Villancico anónimo *¡Que dulce alegría!* Sig.: IS,
C-117-C, 10.

- 3048. «En Belén tocan a fuego. Villancico (Leonés)».** Ver en *Villancicos Navideños*.
Impreso. Salamanca: Imp. Calatrava, s. a. p. 4. Part. Incompleta. Bien. Sol m. 2.
Vocal-Instrumental. Villancico. T. Sólo y Coro. [Org]. Sig.: IS. C-117-C, 21-22.



1.En Be-lén to-can a fue-go del por-tal sa-len las lla-mas, _



To- quen, to- que, to- quen, to- quen cas- ta- ñue las, to- quen los pan- de- ros que hoy

- 3049. «En Dios pongo mi esperanza».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 182. Pap. Completo. Bien. La m. 1. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos interleccionales. V 3». Sig.: IS. C-117-E, 4



En Dios pon-go la es-pe-ran- za y con- fi-o en su Pa- la- bra.

- 3050. «En el fresco bosquecillo. N° 3 El Cuculillo».** Ver en *Canciones infantiles*.
Impreso. s.l. s.e. s.a. pp. 12-14. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-
Instrumental. Canto. S. Piano. Sig.: IS. C-117-B, 38

Andante cantabile



1ª.En el fres-co bos-que- ci-llo si a-no-che-ce ya y te es-con-des en las som-bras

- 3051. «En el nombre de Jesús. 7. (Galera)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 28-29. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Andante moderato



1.En el nom-bre de Je- sús y de la Vir-gen Ma- rí- a

- 3052. «En el nombre de Jesús. Misas de Aguilando. 30. (Alcudia de Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de

Granada. 1995. p. 61. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Andantino



- 3053. «En el portal de Belén hay un viejo. Pastores, venid corriendo. 70. (Aldeire)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 123. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Do M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Andantino



Allegretto



- 3054. «En el portal de Belén se ha de ver. 89 (La Calahorra)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 144. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Moderato quasi adagio



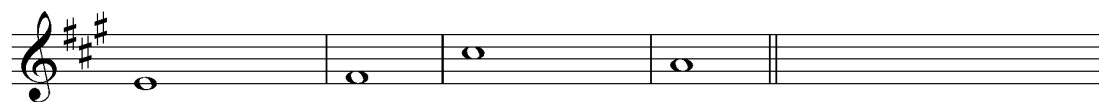
- 3055. «En el regio banquete».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 28²⁵⁻²⁶. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Himno *Ad regias Agni dapes*. T o S-SATB. «Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 3056. «En la Cruz del Redentor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 27^{3,4}. Pap. Completo. Bien. La M. 2. Vocal. Antífona. T o S. «Pasión. F 21». Sig.: IS. C-117-E, 4



En la Cruz el Re-den - tor, con su muer-te nos da vi - da. —



1. Dios. mío, Dios mío ¿por qué me.abando - naste?*

- 3057. «En la fresca sombra. 90 (Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 145-46. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Re M-Re m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Andante moderato



En la fres-ca som-bra de un blan-co ro - sal un li-rio flo - re - ce

Poco meno



1. Tie - ne sus ho-ji-tas ver-des y blan-co el cá-liz es - tá

- 3058. «En nombre de Dios comienzo. Misas de la Madre de Dios. 42. (Huéneja)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 73-74. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Do M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto marcial



1. En nom-bre de Dios co- mien - zo



Ven-gan, ven-gan los pas - to-res, ven gan, ven-gan a a - do - rar

- 3059. «En nombre del cielo. 8. (Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 30-31. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. La M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Moderato, quasi adagio



Quasi adagio



- 3060. «En una montaña perdida. La montaña».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 30-30B. Pap. Completo. Bien. Fa M 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



- 3061. «En vez de nacer el Niño. Que suene, que suene. 46. (Orce)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 79-80. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto tranquillo



- 3062. «Ensalzad al Señor, Ps. 98».** *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España*. Ávila: Graf. C. Martín, 1982. pp. 33-34. Part. Completa. Bien. Re M. 2. Vocal. Antífona. Salmo. S. Sig.: IS. C-117-A, 10
Antífona



- 3063. «Entonemos los panderos. Misas de Aguilando. 35. (Hernán Valle)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 67. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Re m-La m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



"En-to-ne-mos" los pan-de-ros con con-ten-to y a-le-grí-a

Poco adagio



Cuan-do el san-to sa-cer-do-te di-ce "San-to, san-to, san-to

- 3064. «Entre las pajas. Himno de Navidad. Canto núm 3».** *Melodías y textos de los cantos para directores de coro y cantores.* Impreso. Barcelona: Herder. s. a. 1 p. de 16,3 x 11 cm. Pap. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal. Himno. S. Es parte del anuncio del libro «*Melodías y textos....* 39 págs. 11,6 x 18,2. Rústica, ptas. 10». Sig.: IS. C-117-C, 32



1. En-tre las pa-jas del du-ro es-ta-blo nos ha na-ci-do el Re-den-tor

- 3065. «Eres más pura que el sol. Popular».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 38. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol m. 1. Canto. S. A mano se ñadio: «Sol menor, bajar. No se canta». En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 39-40. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Allegro moderato



E-res más pu-ra que el sol, más her-mo-sa que las per-las que o-cul-tan los ma-res.

- 3066. «Es María la caña del trigo. 9. (Gor)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 34-35. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Fa M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Moderato quasi adagio



Es Ma-rí-a la ca-ña del tri-go

- 3067. «Es María la nave de gracia. 10. (Cúllar)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 36. Pap.

Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. La m. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Allegro moderato



Es Ma - rí - a la na - ve de gra - cia, San Jo - sé los re - mos

- 3068. «Escucha, bondadoso Creador».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 26₁₂₋₁₃. Pap. y Part. Completo. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T o S. Org. «Cuaresma. L 17. *Audi benigne Conditor*». Sig.: IS. C-117-E, 4 26-12



1. Es - cu - cha, bon - da - do - so Cre - a - dor, las sú pli - cas y llan - to de tu pue - blo

- 3069. Esta es la cruz sacrosanta. Misas de Inocentes. 40. (Huéscar)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 69-70. Pap. Completo. Bien. Vocal. S-SA o S-TT. 1. La m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



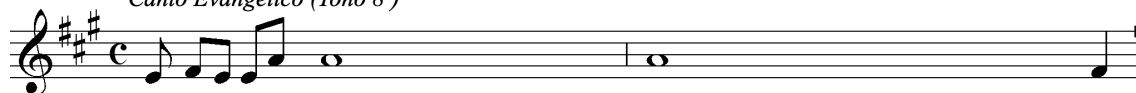
1. Es - ta es la cruz sa - cro - san - ta en don - de Je - sús mu - rió

- 3070. «Esta es la virgen prudente. Antífona para el canto evangélico».** *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.* Manuscrito. 19-20 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. La M (Tono 8º). «Común de vírgenes. Salmos del Domingo de la semana 1.^a (Laudes)». IS. C-117-E, 59



Es - ta es la vir - gen pru - den - te, que, u - ni - da a Cris - to, res plan - de - ce co - mo el sol

Canto Evangélico (Tono 8º)



Ben - di - to sea el Señor, Dios de Israel porque ha visitado y redimido a su pue - blo,

- 3071. «Esta nit. Nit de vetlla (Canto de Navidad) Villancicos.** Fotocopias. 1 p. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Sib M. Villancico. «Recogido por la Señorita Doña Julia Farnés. Nº 165, p. 145». Sig.: IS. C-117-B, 29



Es-ta nit és nit de vet-lla, es-ta nit és nit de vet-lla

- 3072. «Esta noche es nochebuena. Toquemos, cantemos. 49. (Benalúa de Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 83. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Re m-Re M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



Es-ta no-che es no-che bue - na, no-che de dan-za y pan - de- ro



San-to, san-to, san to es el que ha na - ci-do en Be - lén.

- 3073. «Esta noche es Noche buena. Canto de Noche-buena, 168, pp. 147-148».** *Villancicos*. Fotocopias. 2 pp. Part. Completa. Bien. Vocal-Instrumental. S. Org. 1. La M. Villancico. «Sierra de Montijo (Madrid). Comunicado por D. Mariano Gallego». Sig.: IS. C-117-B, 20

Allegretto



Es-ta no-che es No-che bue-na Y no es no-che de dor- mir, Que es-tá la Vir-gen

- 3073. «Esta noche los pastores. Santo San José. 73. (Alcudia de Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 126. Pap. Completo. Bien. Vocal. SS o TT. 2. Re m-Re M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



1. Es-ta no-che los pas - to - res no duer-men en el a - pris- co



"San-to, san-to San Jo-sé, San-ta Ma rí - a Vir-gen es"

- 3074. «Esta noche los pastores (Badajoz). Canto de aguinaldo».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 62-63. Pap. Completo. Bien. Fa m. 2. Vocal. Villancico. S. «Margaritas». Sig.: IS. C-117-B, 17

Allegretto



Es-ta no-che los pas-to-res, se su-ben en el o-li-vo____

Estrillo



An-de y an-de y an-de la ma-ri-mo-re-na, da-me los tu-rro-nes

- 3075. «Esta noche nace el Niño. 26. (Gor)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 57. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Fa M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44


Allegretto



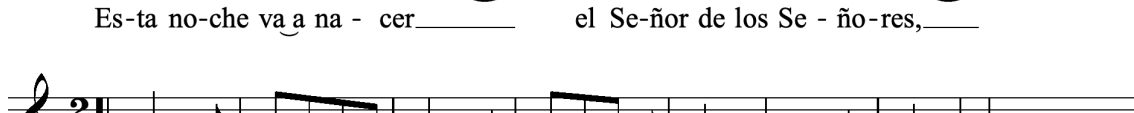
1. Es - ta no-che na-ce el Ni - ño en-tre la res-car-cha y el ye - lo:

- 3076. «Esta noche va a nacer. Gloria in excelsis. 27. (Ferreira)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 58. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Do M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



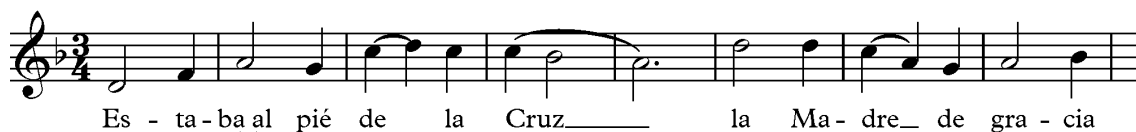
Es-ta no-che va a na - cer_____ el Se-ñor de los Se - ño-res,____



Glo - - - ri - a in ex - cel-sis

- 3077. «Estaba al pie de la Cruz. Popular».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 76. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re m. 1. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 75, y otra en IS. C-117-C. 20, Repertorio Comillés, p. 127. También está armonizada por OTAÑO, ver 2409. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Gravemente



- 3078. «Estad alegres. Bienaventuranzas».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 233. Pap. Completo. Bien. Re m. 1. Vocal. Misa. T o S. «Santos. Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 3079. «Estando la Virgen, Anunciación. Los campanilleros. 2. (Huéneja)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 22. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Andante



- 3080. *Estate, Señor, conmigo.*** Manuscrito. Pap. 1 p. 31 x 21 cm. Incompleto. Bien. Fa m-La M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. [Org]. «Para después de comulgar». Unido al Kyrie de la misa *Fons bonitatis*, escrito en notación moderna. El texto es un poema de fray Damián de Vegas (2ª mitad del s. XVI). Sig.: IS. C-117-B, 64.



Estrofa. Un poco más ligero



- 3081. «Este baile de las carrasquillas».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna.* pp. 52-53. Pap. Completo. Regular. Fa M. 1. Vocal. Baile. S. Sig.: IS. C-117-B, 17



3082. «Este corro es un jardín». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna.* pp. 56-57. Completa. Bien. La m. 2. Vocal. Copla. S. Aparece en el índice pero faltan esas páginas. Sig.: IS. C-117-B, 17

3083. «Este es el día. Pascua sagrada. K. 7». *Cantos.* Fotocopia. 2 pp. de 10'75 x 15'2 cm. Pap. Completo. Bien. 3. Mi m. Vocal. SA. Canto. Unido a textos con indicaciones de acordes de: *Aleluya. El Señor resucitó, Desde el fondo de los siglos, Digo que Jesús el Nazareno, La Virgen sueña caminos y ¡Qué mañana de luz!*. IS. C-117-E, 57



ESTROFAS DE SOLISTAS



OTROS VERSOS



3084. «Este mes de mayo (Coruña, Galicia)». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna.* p. 68. Completa. Bien. La m. 2. Vocal. Mayo. S. Sig.: IS. C-117-B, 17



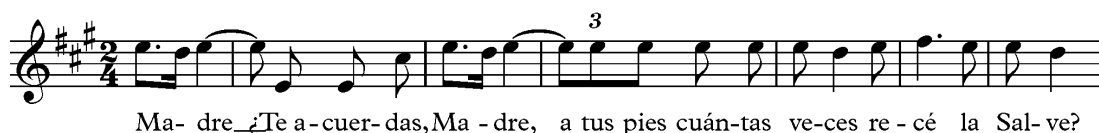
3085. «Estrella de los mares». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 60. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol m-Sol M. 2. Copla. S-SS. Ver a continuación una versión parecida. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Lento



- 3086. «Estrella de los mares. Popular».** *Cantar quiero a mi madre.* Impreso. Logroño: Gráficas Stylo. 1952. p. 58. Part. Completa. Bien. La m-La M. 2. Vocal. Copla. T-TT o S-SS. Sig.: IS. C-117-A, 13.

Lento



- 3087. «Excelso Creador».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 3125-26. Pap. Completo. Bien. La M. 2. Vocal-Instrumental. Himno *Lucis Creator optime*. T o S. Org. «Entre año. Iglesia. S 17». Hay errores de paginación. Sig.: IS. C-117-E, 4

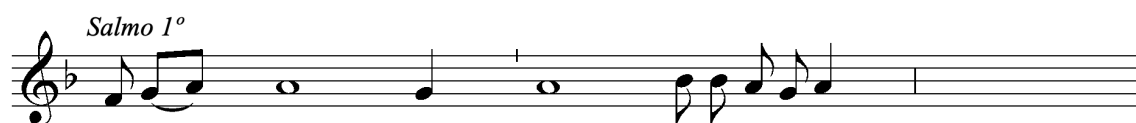


- 3088. «Fiestas para el Niño Dios. 58. (Puebla de don Fadrique)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 108. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Do M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



- 3089. «Fue hallado intachable. Antífona 1ª».** *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.* Manuscrito. 32-33 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Re m (Tono 6º). «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Común santos varones. Vísperas II». No incluye el texto del salmo. IS. C-117-E, 59



- 3090. «Gloria a Dios en el cielo».** Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo*. Impreso: [Granada], s.e., s.a. p. 7. Completo. Bien. Vocal. Re M. 1. Misa. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 42.

Allegro *Coro*

Glo-ria a Dios en el cie - lo, y en la tie-rra paz a los hom-bres

- 3091. «Gloria a Dios en las alturas. 59. (Gor)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 109. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Andantino con marcialidad

¡Glo-ria a Dios en las al - tu - ras y en la tie-rra al hom-bre paz!

- 3092. «Gloria, gloria y honor a José Antonio».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 54-55. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. T. «Flechas y Flechas Azules». Sig.: IS. C-117-B, 17

Glo - ria, glo - ria y ho-nor a Jo-sé An - to-nio, Jo- sé An-to-nio Pri-mo

- 3093. «Gloria honor a ti».** *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España*. Ávila: Graf. C. Martín, 1982. p. 43. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal. Aclamación al Evangelio. S-SATB. Sig.: IS. C-117-A, 10

Glo-ria ho-nor a ti Se - ñor Je - sús.

- 3094. «Grande es el Señor, Ps. 47».** *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España*. Ávila: Graf. C. Martín, 1982. p. 28. Part. Completa. Bien. Fa M-Modal. 2. Vocal. Antífona. Salmo. S. Sig.: IS. C-117-A, 10

Antífona

Gran-de es el Se - ñor y muy dig-no de a-la ban-za en la ciu - dad



- 3095. «Ha nacido un Niño. 28. (Cortes de Baza)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 59. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Fa M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44



- 3096. *Ha nacido un Niño*.** Manuscrito. s. a. 2 pp. 11,2 x 7,5 cm. Villancico. Solo texto. Unido al de *Nace en Belén*, Anónimo. Sig.: IS, C-117-C, 14.

- 3097. «Ha nació en un pisebre. 91 (Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 147. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Mi m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44



- 3098. «Haz brillar sobre nosotros».** *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 5. Completo. Bien. Vocal. Mi M. 1. Salmo. S o T. «Eucaristía». Sig.: IS. C-117-B, 27



- 3099. *Hemos pecado*. 2.** Imp. s.l. s.a. s.e. 1 de 3 pp. 14 x 5,6 cm. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Versículo. S. Va unido a *Contempla, Señor, la aflicción*. 3 y *Jerusalén está desolada*. 1, *Alégrate oh pueblo mío*. 4. Remite a una antífona que no aparece. IS. C-117-E, 58



- 3100. *Hermanos todos*.** Manuscrito. 1 p. apaisada 21 x 14'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S-SSA. 2. Do M. Copla. IS. C-117-E, 62

Entrada. Asamblea

Her - ma-nos to-dos en Cris-to — gra-cia a vo - so-tros y paz

Coro o Solo

Da-mos gra-cias a Dios sin ce-sar que ha que-ri-do vi-vir con no - so-tros

- 3101. *Homenage [sic] al S. S. Corazón de Jesús Redentor. Jaculatoria Popular*.** Impreso. Granada: Litografía F. Casado, Plaza Bibarrambla. [1900-1901]. 4 pp. 31'5 x 23'7 cm. Completa. Regular. T. Org. Incluye «Jesús, dulce Redentor» y «Cor Jesu», anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 41

- 3102. «Hosanna al Hijo de David».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 84. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Misa. T o S. «Domingo de Ramos. Bendición de los ramos, L-14». Sig.: IS. C-117-E, 43-4

1. Antífona (Mat 21, 9)

Ho - san - na al Hi-jo de Da-vid: ben-di-to el que vie-ne

- 3103. «Hoy el Señor resucitó».** *Canta la JUFRA.* Impreso. s.l., s.e., s.a. p. 17. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Canto. S o T. Con indicación de acordes para el acompañamiento. Sig.: IS. C-117-A, 33-34.

Fa

1. Hoy el Se-ñor re-su-ci - tó y de la muer - te

- 3104. «Ihr Kinderlein kommet. An der Krippe, 35».** *Villancicos.* Fotocopias. 1 p. «Volksweise». Part. Completa. Bien. Vocal-Instrumental. S. Org. 1. Fa M. Villancico. Sig.: IS. C-117-B, 20

Ihr Kin der-lein kom-met, o kom-met doch all, zur Krip pe her kom-met

- 3105. *Jerusalén está desolada*.** 1. Imp. s.l. s.a. s.e. 1 de 3 pp. 14 x 5,6 cm. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Versículo. S. Va unido a *Contempla, Señor, la aflicción*. 3 y *Hemos pecado y parecemos leprosos*. 2. *Alégrate oh pueblo mío*. 4. Remiten a una antífona que no aparece. IS. C-117-E, 58



- 3106. «Jesús, dulce Redentor. Jaculatoria al S. S. Corazón de Jesús Redentor. Año Santo 1900-1901».** Ver en *Homenaje al S. S. Corazón de Jesús Redentor. Jaculatoria Popular*. Impreso. Granada: Litografía F. Casado, Plaza Bibarrambla. [1900-1901]. 1 p. 31'5 x 23'7 cm. Completa. Regular. Mib M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. Org. Unido a «Cor Jesu». Sig.: IS. C-117-B, 41

Moderato Dolce express.



- 3107. «Jilguerito, jilguerito. N° 1 El Jilguerito».** Ver en *Canciones infantiles*. Impreso. s.l. s.e. s.a. pp. 8-9. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Piano. Sig.: IS. C-117-B, 38

Allegretto gracioso



- 3108. «La diestra del Señor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 94. Pap. Completo. Bien. Sib M. 1. Vocal. Misa. T o S. «Jueves Santo. Ofertorio. L. 14». Sig.: IS. C-117-E, 4 9-4

Ofertorio (Salmo 117, 16 y 17)



- 3109. «La, la, la. No quiero que me cortejes. Baile de gaita (Asturias)».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 64. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. SS. Sig.: IS. C-117-B, 17

Alegre



- 3110. «La Virgen bajó a lavar. Villancico de la vera de Cáceres».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 62. Pap. Completo. Bien. Fa m. 2. Vocal. Villancico. S. Sig.: IS. C-117-B, 17

Allegretto



La Vir-gen ba-jó a la - var _____ sus blan-cas ma-nos al rí - o

Estribillo



Rí-e - te Ni-ño, no llo-res más, que a mí me a - fli-ge ver-te llo - rar.

- 3111. *La Virgen está lavando. El Beso del Niño Dios (Romance navideño)*.** Impreso. s.l., s.e., s.a. 2 pp. numeradas (357-358) de 21'2 x 15,5. Sólo texto. Puede que forme parte de la publicación *La Voz de San Antonio*. Sevilla. Sig.: IS. C-117-C, 45

- 3112. «La Virgen lava pañales. Venid a cantar. 109 (Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 174. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Mi m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Moderato, quasi adagio



La Vir-gen la-va pa - ña- les _____ y los tiende en el ro - me-ro _____

Allegretto



Ve - nid, ve - nid a can- tar, ve - nid, ve - nid a a-do - rar,

- 3113. «La Virgen sueña caminos. D. 21».** *Cantos*. Fotocopia. 2 pp. de 10'75 x 15'2 cm. Pap. Completo. Bien. 3. Sol M. Vocal. S. Canto. Se limita a indicar el compás (6/8) y añadir acordes sobre el texto. Unido a: *Aleluya. El Señor resucitó, Desde el fondo de los siglos, Digo que Jesús el Nazareno, Este es el día del Señor, y ¡Qué mañana de luz!*. IS. C-117-E, 57

- 3114. «La Virgen tejedora. 118 (Huéneja)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 189-190. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Fa M. «Temas apócrifos y profanos». Sig.: IS. SE. 44

Andante con moto



1.La Vir-gen te-je - do - ra fa-mo-so lien-zo

- 3115. «La Virgen va caminando. Huyendo de Herodes. 116 (Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 185-186. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Do M. «Temas apócrifos y profanos». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



1.La Vir-gen va ca-mi - nan-do,____ va ca-mi-nan-do so - li - ta

- 3116. «La Virgen y San José con su celebrada marcha. Las Jornadas. 18. (Lanteira)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 45-46. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Do M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



1.La Vir-gen y____ San Jo - sé____ con su ce-le- bra-da mar- cha_

- 3117. «La Virgen y San José en precipitada marcha. Las Jornadas. 19. (La Peza)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 47. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Do M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



1.La Vir - gen y San Jo - sé____ en pre - ci - pi - ta - da mar - cha

- 3118. «La zambomba está enojada. Suena zambombita. 122 (Gor)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 194. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Sol m. «Temas apócrifos y profanos». Sig.: IS. SE. 44

Andante quasi allegretto



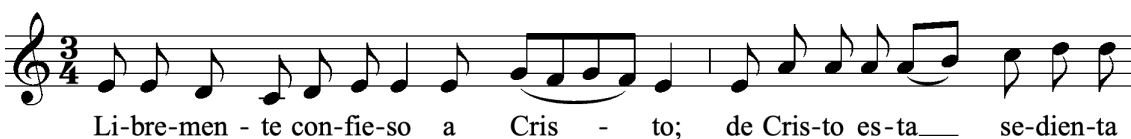
1. La za-bom-ba es-tá e-no - ja - da y no quie-re re-tum - bar

Andante quasi allegretto



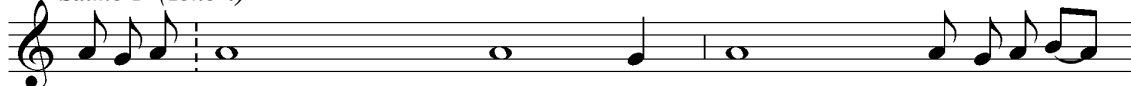
Sue-na, za, bo-bi-ta, que yo te da-ré lon-ga-ni-za fri-ta en u - na sar-tén

- 3119. «Libremente confieso a Cristo. Antífona 1.^a». Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.** Manuscrito. 16-17 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Modal. «Común de vírgenes. Salmos del Domingo de la semana 1.^a (Laudes)». IS. C-117-E, 59



Li-bre-men - te con-fie-so a Cris - to; de Cris-to es-ta se-dien-ta

Salmo 1º (Tono 4)



Oh Dios, tu eres mi Dios, por ti madru - go, mi alma está se - dien-ta de ti *

- 3120. «Llamada scout. Silbado».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. p. 40. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15

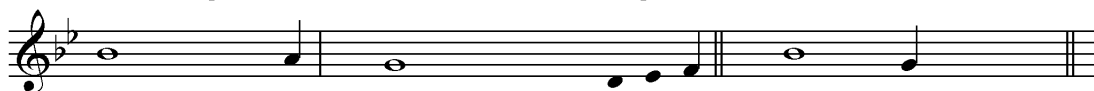


- 3121. «Llega el Esposo, Ps. 44».** *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España*. Ávila: Graf. C. Martín, 1982. pp. 22-23. Part. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal. Antífona. Salmo. SSA. Sig.: IS. C-117-A, 10

Antífona



LLe-ga el Es-po-so sa - lid a su en cuen - tro.



- 3122. «Llegaron a un mesón. Las Jornadas. 12. (Gor (I))».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y*

Huéscar. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 38. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Sol m. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



3123. «Llegaron los reyes magos. Pastores, vamos corriendo. 68. (La Peza)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 120-121. Pap. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. SS o TT. [Bandurrias?]. 2. Do M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Tempo piu moderato



Tempo I (Allegro Moderatto)



3124. «Lleva en el corazón. Responsorio». *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 30-31 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Fa M «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Santo varones. Vísperas 1». IS. C-117-E, 59



3125. «Llevan ante el Rey. Responsorio». *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 23-24 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Re M. «Común de vírgenes. II Vísperas». IS. C-117-E, 59

Lle-van an-te el Rey al sé-qui-to de vír-ge - nes;

Van en-tran - do en el pa - la - cio re-al

- 3126. «Los ángeles por los aires. 61. (Gor)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 110. Pap. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. S o T. Bandurrias. 1. Re M. Introducción instrumental. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Andante. Bien marcado

1. Los án-ge-les por los ai - res vi-nie - ron con los pas - to - res

- 3127. «Los cinco primeros sábados».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 17. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1. Jaculatoria. SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 19. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Los cin-co pri-me-ros sá - ba - dos son pren-da de sal-va - ción

- 3128. «Los mozos de Perales. El dengue-dengue (Palencia)».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 53-54. Pap. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. SS. «Flechas». Sig.: IS. C-117-B, 17
- Allegro**

Los mo-zos de Pe ra-les, güi, güi, y de Man-qui-llos, den-gue, den-gue,

- 3129. «Los pastores muy contentos. 62. (La Peza)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 112. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Mib M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto Moderato



- 3130. «Los Reyes Magos vinieron. 96 (Aldeire)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 158-159. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Do M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



- 3131. «Los Santos cantaban. Antífona 3ª».** *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 33-34 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Modal (Tono 5º). «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Común santos varones. Vísperas II». No incluye el texto del salmo. IS. C-117-E, 59



- 3132. «Los tres Reyes Magos. 97 (Jérez del Marquesado)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 160. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Do M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Andante



- 3133. «Luz de Cristo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 111. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Misa. T o S. «Sábado Santo. Procesión del cirio pascual». Sig.: IS. C-117-E, 4



V/.Luz de Cris-to, R/.De-mos gra-cias a Dios

- 3134. «Madre de los pecadores».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 71. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol m. 1. Canto. SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 68. Sig.: IS. C-117-A, 8.



Ma-dre de los pe-ca - do- res____ es - cu - cha nues-tra o-ra ción____
 Ál-cán - za-nos el per- dón____ Ma-dre de nues-tros a - mo- res____

- 3135. Madre del Redentor».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 33₂₅₋₂₆. Pap. Completo. Bien. Re M-La M. 2. Vocal. Antífona. T o S. «Fiestas de la Virgen. P 37. *Alma Redemptoris Mater.* Antífona final mariana desde el sábado anterior al domingo I de Adviento hasta el día 1 de febrero». Sig.: IS. C-117-E, 4



Ma-dre del Re-den - tor, Vir-gen fe - cun-da,



An-te la ad-mi-ra - ción de cie-lo y tie - rra____

- 3136. «Madre Inmaculada».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 62-63. Pap. Completo. Bien. Vocal. Mi m. 1. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 60-61. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Moderato



Ma-dre in-ma-cu-la-da, vi-da de mi a-mor, tú e-res el ca-mi-no que nos lle-va a Dios

- 3137. Madre llena de aflicción.** Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Fragmento. Bien. Do m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. [Org]. Unido a *Batido por las olas, Ave verum, Rey de los siglos y Corazón de Jesús*, Anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 59.

Lento



- 3138. «Madre mía, que estás en los cielos. Popular».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 32. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1. Canto. S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 32-33. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 3139. *Madre, óyeme. Madre de los jóvenes.*** Manuscrito. 2 pp. apaisadas 21'5 x 16 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S-SS. 1. Sol m. Canto. IS. C-117-E, 63



- 3140. «Madrecita. Popular».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 68. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re m. 1. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 66. Sig.: IS. C-117-A, 8.

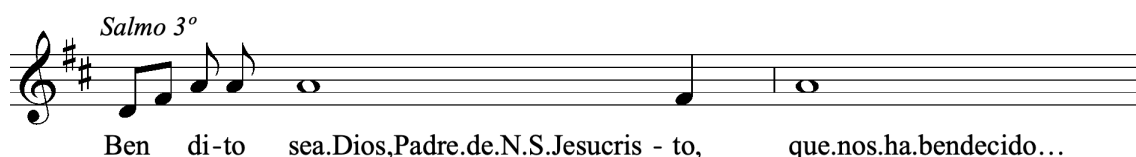


- 3141. *[María, cuyo nombre] [se]rá el fanal tranquilo***⁸⁴. Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada, 31 x 21,8 cm. Part. Fragmento. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. Unida a *Acuérdate de nosotros* y *Te levantas bella*, anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 58.



⁸⁴ El texto es un fragmento de la plegaria de José de Zorrilla y Moral (1817-1893), en colaboración con José Heriberto García de Quevedo (1819-1871), «María cuyo nombre». Formaba parte de un poema religioso, *María. Corona poética de la Virgen*. Aparece en el vol. III de *Obras de D. José Zorrilla*. Paris: L. Guillot, 1849, p. 86. <https://books.google.es/books> [consultado 04-12-2020]

- 3142. «Mi alma se siente firme. Antífona 3^a». Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.** Manuscrito. 22-23 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Re M. «Común de vírgenes. II Vísperas». IS. C-117-E, 59



- 3143. «Mi alma tiene sed de Dios, Ps. 41». Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España. Ávila:** Graf. C. Martín, 1982. pp. 20-21. Part. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal. Antífona. SS. Sig.: IS. C-117-A, 10

Antífona



- 3144. «Mi porción es el Señor». Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.** Manuscrito. 15 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Modal. Responsorio breve «Común de vírgenes. Vísperas I». IS. C-117-E, 59



- 3145. «Miña Virxen da Peneda (Galicia)». Ver en SECCIÓN FEMENINA. Consigna.** p. 52. Pap. Completo. Bien. Re M. 1. Vocal. Canto. S. «Flechas Azules». Sig.: IS. C-117-B, 17

Allegro



- 3146. «Mira mi herrerillo. N° 5 La Fragua».** Ver en *Canciones infantiles*. Impreso. s.l. s.e. s.a. pp. 19-22. Part. Completa. Bien. Mi M-Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Piano. Sig.: IS. C-117-B, 38

Allegretto gracioso



Andante maestoso

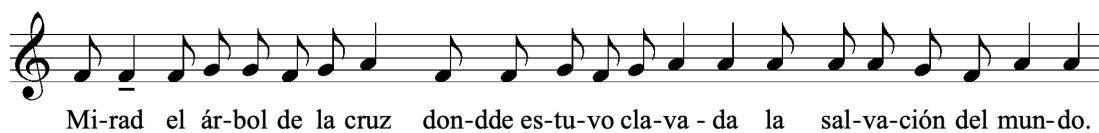


- 3147. «Mira piadosa. Mira a tu pueblo. Popular».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 51. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re m. 2. Copla. S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 92-93. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Andantino



- 3148. «Mirad el árbol de la Cruz».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 104. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Misa. T o S. «Viernes Santo. Adoración de la Cruz». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 3149. *Mirad Señora*.** Manuscrito. 1 p. de 16 x 11 cm. Solo texto. Villancico. Sig.: IS, C-117-C, 13.

- 3150. *Misterios gozosos. Misterios dolorosos. Misterios gloriosos*.** Impreso. Badajoz: Imprenta J. Sánchez, [1929]. 1 p. 18,5 x 10,5 cm. Completa. Bien. Solo texto. Unido a «Virgen, fuiste tan pura» y «Salve Madre». Sig.: IS. C-117-B, 42

- 3151. «Mowgli Rana corre y salta. Himno del lobato».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. p. 32. Pap. Completo. Bien. Sib M. 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



- 3152. «Muere el sol. Canción de la tarde (Taps)».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. p. 15. Pap. Completo. Bien. Lab M 1. Vocal. Canto. T. «Esta canción suele entonarse al arriar banderas, al atardecer. Aunque no se cante con rapidez, debe mantenerse el ritmo, sin adoptar esa triste "languidez" que a veces se le da. Al final de la canción los Scouts elevan a Dios su plegaria: "Señor, enséñame a ser generoso..." Luego se procederá a arriar banderas. Debe conseguirse, al cantarla, ese "clima" especial que se crea de recogimiento en la solemnidad de un atardecer con la Naturaleza. Y la oración, recitada a viva voz, tendrá entonces un nuevo significado». Sig.: IS. C-117-B, 15



- 3153. *Nace en Belén*.** Manuscrito. s. a. 2 pp. 11,2 x 7,5 cm. Villancico. Solo texto. Unido al de *Ha nacido un Niño*, Anónimo. Sig.: IS, C-117-C, 14.

- 3154. «Ni tú ni tu hermano».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 54. Pap. Completo. Bien. Mib M. 1. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. C-117-B, 17



- 3155. «Niño chiquitico de mi corazón. 99 (Lanteira)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 162. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Fa M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44



- 3156. «Niño chiquitico, hermoso clavel. 63 (La Calahorra)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y*

Huéscar. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 113. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Fa M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Andante marcial



3157. *No envidio al ángel*. Manuscrito. Granada, s. a. Texto, sin música, anónimo. 1 p. de 21 x 15 cm. Regular. Por el tipo de letra y estar escrito a lápiz, es de difícil lectura. Sig.: IS. C-117-A, 73 FOTO, MEDIDAS

3158. «No lloréis mis ojos». *El Oratorio Festivo*. Año XLIV, 24 diciembre 1944. Nº 2006. 2ª Época, Impreso. Barcelona-Sarriá: Escuelas Profesionales Salesianas, 1944. 4 pp. de 21 x 14,2. Sólo el texto de LÓPE DE VEGA [CARPIO, Félix, 1562-1635]. Sig.: IS. C-117-C, 44

3159. «No llores, Niño mío. 64. (Gor)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 114. Pap. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. SS o TT. Bandurrias. 1. Re M. Introducción instrumental. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

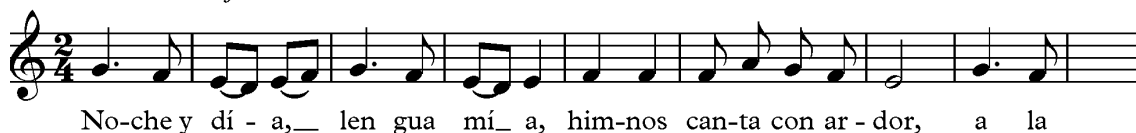
Andante con moto



3160. «No sé, Niño hermoso. Villancico de Navidad. Preciosa poesía al Niño Jesús». Impreso. [La Voz de San Antonio. Sevilla. s. a.] Sólo texto de MARTÍNEZ COLOMER, Vicente (1762-1820). 1 p. de 15,1 x 12,3. Sig.: IS. C-117-C, 41

3161. «Noche y día. Popular». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 46. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M-La m. 2. Copla. S. Transportado a Mib M-Do m, en IS. C-117-A, 13, *Cantar quiero a mi madre*, p. 47 y en IS. C-117-C. 20, *Repertorio Comillés*, p. 98. Sig.: IS. C-117-A, 8.

CORO. Con júbilo



ESTROFA



- 3162. «Nosotros hemos de gloriarnos».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 91. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Misa. T o S. «Jueves Santo. Misa. Canto de Entrada. L. 14». Sig.: IS. C-117-E, 4

(Gál 6, 14; Sal 66, 2)



**TODO*S



Salmo. SOLISTA



- 3163. *Ofendido Dios estaba. Coplas nuevas para cantar la Nochebuena.*** Impreso. Madrid, Imp. del Tuerto, s.a. 4 pp. 21 x 16 cm, con imagen en la primera que representa a la Sagrada Familia en la carpintería de san José. Como colofón, dice: «Madrid Imprenta del Tuerto». Ver el vaciado por orden alfabético. Sig.: IS, C-117-C, 3

- 3164. ¡Oh cándida azucena!. ¡Oh Virgen Sacrosanta.** Manuscrito. Pap. 1 p. 31 x 21 cm. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. S. Unido a ¡Oh Madre inmaculada!, y *Para dar luz inmortal*, Anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 67.



- 3165. «Oh Clara, más que la luz».** *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.* Manuscrito. 2-3 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Sol M. «Laudes. Himno a Nuestra Madre Santa Clara». IS. C-117-E, 59



- 3166. «¡Oh dulce Corazón!».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 15. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1. Jaculatoria. SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 16. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 3167. «Oh Cristo, luz de los hombres».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 269-10. Pap. Completo. Bien. Fa m. 1. Vocal-Instrumental. Himno de Laudes. T o S. Org. «Cuaresma». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 3168. «Oh Cruz fiel».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 106-7. Pap. Completo. Bien. Modal. 2. Vocal. Misa. T o S. «Viernes Santo. Adoración de la Cruz». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 3169. ¡Oh gloria de Asís!** Manuscrito. Granada, s. a. Textos sin música, anónimos. 2 pp. 15,8 x 11cm. Incluye las dos primeras obras que aparecen en los *Cantos a N. P. S. Francisco*, (Sig.: IS. C-117-A, 63-64). Sig.: IS. C-117-A, 65

- 3170. ¡Oh Madre inmaculada!** Manuscrito. Pap. 2 pp. 31 x 21 cm. Completo. Bien. Fa M. 2. Vocal. Copla. S. Unido a *¡Oh cándida azucena!* y *Para dar luz inmortal*, Anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 67.



Estrofas



Con-ce - bi-da sois, Ma - rí - a, es el can-to ce-les - tial que la tie-rra

- 3171. «¡Oh María, Madre mía! Popular».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 45. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 3. Canto. S-SS o T-TT. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 46-47. Hay distintas armonizaciones de GUIM y OTAÑO. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Andante mosso



¡Oh Ma - rí - a, Ma-dre mí - a, oh con-sue - lo

ESTROFA



Con el án-gel de Ma - rí - a las gran - de - zas ce-le-brad: trans-por - ta - dos



Quien a ti fer-vien-te cla-ma ha-lla a - li-vio en el pe - sar, pues tu nom-bre

- 3172. «¡Oh María, Madre mía. A la Santísima Virgen nº 17».** *Repertorio Comillés.* Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 105. Pap. Incompleta. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20



Oh Ma-rí - a Ma-dre-mí - a oh con sue-lo del mor-tal Con el án-gel
Am-pa-rad-me y gui-ad-me a la pa-tria ce - les - tial

- 3173. «¡Oh María, sin pecado! Popular».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 16. Pap. Completo. Bien. Vocal. La m. 1. Jaculatoria. S. Solo y Coro. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 18. Sig.: IS. C-117-A, 8.

SOLO



¡Oh Ma - rí - a, sin pe - ca - do con - ce - bi - da, sin pe - ca - do

- 3174. Oh Santísima! Popular».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 95. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Canto.

SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 96. Sig.: IS. C-117-A, 8.



¡Oh san - tí - si ma, oh pi - í - si - ma, dul - ce Vir - gen
 Tu con - sue - lo y re - fu - gi - o Vir - gen Ma - dre
 So - mos dé - bi - les y muy frá - gi - led, sál - va - nos, oh

3175. «¡Oh Virgen más pura! Popular». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 97-98. Pap. Completo. Bien. Vocal. Rem-Re M. 2. Copla. S-SS. Sig.: IS. C-117-A, 8.



¡Oh Vir-gen más pu-ra que el nar-do y la ro-sa, Ma-dre más her-mo-sa



Ya sé que e-res bue - na cual na-die lo ha si - do por e-so ren - di - do

3176. «Oh Virgen purísima». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 342-3. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. T o S. «Inmaculada. Melodía antigua». Sig.: IS. C-117-E, 4

Gracioso Solo



1. Oh Vir - gen pu - rí - si - ma oh po - de - ro - sí - si - ma

3177. «¡Oh Virgen purísima! Medioeval». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 95. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Copla. S. Hay una versión similar en la ed. 1952, pp. 40-41. Sig.: IS. C-117-A, 8/ C-117-A, 13.

CORO DE INFANTES



¡Oh Vir-gen pu-rí-si - ma! ¡Oh ro - sa lin-dí-si - ma! de a - ro - ma ce - les - tial



E-res to-da co-ra - zón, to - da ter - nu - ra y com - pa - sión, ¡oh Ma - ri - a!
 Llé-va-nos a la man-sión de luz, de a-mor y fru - i - ción, ¡oh Ma - rí - a!

- 3178. «Oigo en mi corazón. Responso». Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.** Manuscrito. 19 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Fa M. «Común de vírgenes. Salmos del Domingo de la semana 1.^a (Laudes)». IS. C-117-E, 59



- 3179. «Ora or goiko (Vasconia)». Ver en SECCIÓN FEMENINA. Consigna. pp. 58-59. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. S. «Margaritas». Sig.: IS. C-117-B, 17**

Allegretto



- 3180. «Oremos por nuestro Pontífice». Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.** Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 36₁₉ de Pap. Completo. Bien. Do M. 1. Vocal. Canto. S o T. «Celebraciones especiales. Ecuménicas – Vocacionales. N 6. Plegarias n.º 3. Invocación por el Papa». [Pablo VI, papa desde 1963 hasta su muerte en 1978]. Sig.: IS. C-117-E, 4



- 3181. «Padre Dios. Bendición». Ver en ALEJANDRO P. et alia. Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España.** Zaragoza: s.e. s.a. p. 38. Pap. Completo. Bien. Fa M 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15

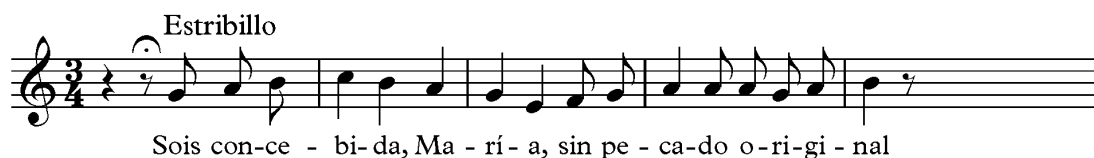


- 3182. «Para celebrar la fiesta. Ay, Manolín. 81 (Castril de la Peña)». Ver en TEJERIZO, Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.** Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 135. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Sol m-Sol M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



- 3183. *Para dar luz inmortal.*** Manuscrito. Pap. 1 p. 31 x 21 cm. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Gozos. S. Unido a *¡Oh Madre inmaculada!*, y *¡Oh cándida azucena!*, Anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 67.



- 3184. «Parado del Valldemosa. Baleares».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna.* p. 50. Completa. Bien. Re M. 2. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. C-117-B, 17
REPETIR FOTO

- 3185. «Pastorcita Virgen. 100 (Alcudia de Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 163. Pap. Completo. Bien. Vocal. SA. 1. Do M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Andante



- 3186. «Pastorcitos, id trepando. 65. (Gor)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 115-116. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Do M-Sol M-Re M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Andante con moto, quasi Allegretto



- 3187. «Pastores, a Belén. 66. (Gor)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 117-118. Pap. Completo. Bien. Vocal. SS o TT. 2. Fa M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Andante marcial



Allegretto



- 3188. «Pastores cercanos. 67. (Jérez del Marquesado)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 119-120. Pap. Completo. Bien. Vocal. SS o TT. 2. Fa M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



Poco más despacio



- 3189. Pequeños zagales.** Manuscrito. 2 pp. de 17,5 x 11,5 cm. «Sor Bautista. Noche Buena». Texto solo. Dos ejemplares, uno de ellos se acompaña de un dibujo naif. Sig.: IS, C-117-C, 15.

- 3190. «Por entre montes y breñas. Las Jornadas. 13. (Gor (II))».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995.

p. 39. Pap. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. S o T [Bandurrias?]. 1. Sol m. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto moderato



3191. «Por la calle de Madrid (Cádiz)». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 50. Pap. Completo. Bien. Re m. 1. Vocal. Romance. S. «Flechas. Romancillo infantil». Sig.: IS. C-117-B, 17

Allegretto

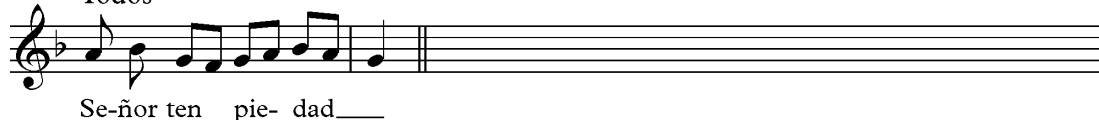


3192. «Por la Iglesia católica». *Antífona y responsorio para concluir una «vela fúnebre»*. Impreso. s.l: s.e, s.a. 1 p. 15'8 x 11 cm. Pap. Completo. Mal. Modal. Letanía. Vocal. S o T. «Dicha plegaria está tomada del directorio de la Misa del Cardenal Lercaro [Giacomo Lercaro (1891-1976)]». Unido la antífona *Yo soy la Resurrección*, de GELINEAU, J. y al responsorio *Oh Señor, que resucitaste*, de JULIEN, D. «Prex fidelium o Plegaria litánica de intercesión. Obsequio de Don C. S. Aliseda». Sig.: IS. C-117-A, 36.

Schola



Todos



3193. «Por lo más alto del cielo. 20. (Jérez del Marquesado)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 48-49. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Re m. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



3194. «Por los caminitos de Jerusalén. 71. (Benalúa de Guadix)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de

Granada. 1995. p. 124. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Andante tranquilo



3195. *Por los campos de Belén.* Manuscrito. s. a. 1 p. de 16 x 11,2 cm. Villancico. Texto solo, unido al del villancico anónimo *A un lado señores*. Sig.: IS, C-117-C, 16.

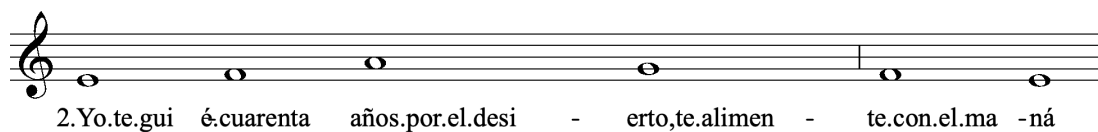
3196. «¡Pueblo mío!». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 10₄₋₅. Pap. Completo. Bien. Modal. 5. Vocal. Misa. T o S. «Viernes Santo. Improperios. L.14». Sig.: IS. C-117-E, 4



SOLISTA



SOLISTA



SOLISTA



3197. «Pues brilláis en Valvanera. Popular». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 89. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Gozos. SS. Sig.: IS. C-117-A, 8.

CORO



ESTRIBILLO



3198. «¡Qué bello está!. Mi rubio trigal». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 25-26. Pap. Completo. Bien. Do M, 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15

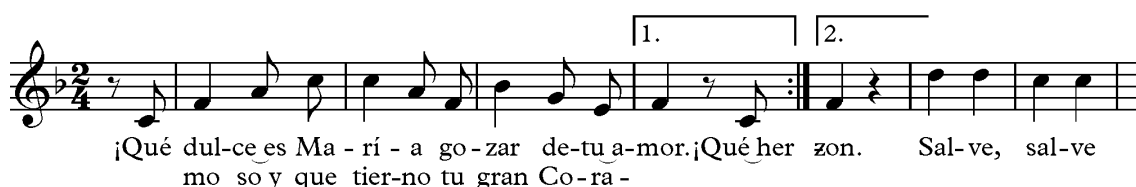


3199. *¡Qué dulce alegría! La envoltura para el Niño Jesús*. Manuscrito. s. a. 4 pp. de 20'3 x 13 cm. Texto solo. Sig.: IS, C-117-C, 9.

3200. «¡Qué dulce es, María!». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 12. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re M. 1. Jaculatoria. SS o TT. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 14. Sig.: IS. C-117-A, 8.



3201. «¡Qué dulce es, María!». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 12-13. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Jaculatoria. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 15. Sig.: IS. C-117-A, 8.

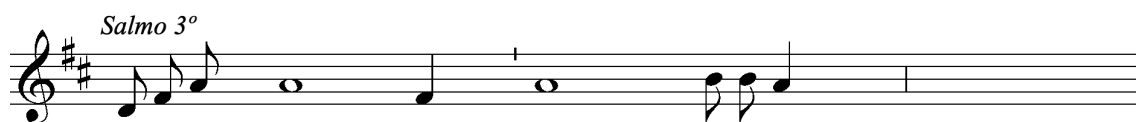


3202. «Que la quiero ver bailar. Vola-volando (Logroño)». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 48. Pap. Completo. Bien. Mib M. 2. Vocal. Copla. S. «Canción de corro». «Flechas». Sig.: IS. C-117-B, 17

Allegretto



- 3203. «Que los santos festejen. Antífona 3^a». Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.** Manuscrito. 30 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Modal (Tono 3^o). «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Santo varones. Laudes». No se incluyó el texto del salmo. IS. C-117-E, 59



- 3204. «Que los santos se alegren. Antífona 3.^a». Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.** Manuscrito. 18-19 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Sol M. «Común de vírgenes. Salmos del Domingo de la semana 1.^a (Laudes)». IS. C-117-E, 59



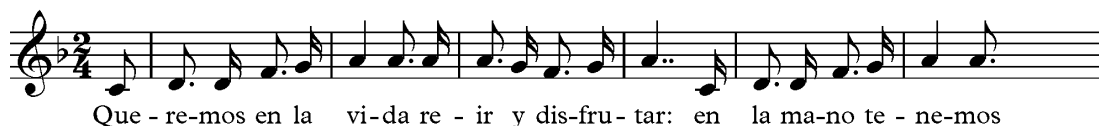
- 3205. «¿Qué mañana de luz! K. 8». Cantos.** Fotocopia. 1 p. de 10'75 x 15'2 cm. Pap. Completo. Bien. 3. Do M. Vocal. S. Canto. Se limita a indicar el compás (4/4) y añadir acordes sobre el texto. Unido a: *Aleluya. El Señor resucitó, Desde el fondo de los siglos, Digo que Jesús el Nazareno, Este es el día y La Virgen sueña caminos.* IS. C-117-E, 57

- 3206. «Quédate conmigo».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España.* Zaragoza: s.e. s.a. pp. 12-13. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



3207. «Queremos en la vida. Nº 7 Nobles anhelos». Ver en *Canciones infantiles*. Impreso. s.l. s.e. s.a. pp. 26-28. Part. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Piano. Sig.: IS. C-117-B, 38

Andante Mosso



3208. «Queremos ver el bosque». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 7-8. Pap. Completo. Bien. Sol M 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15

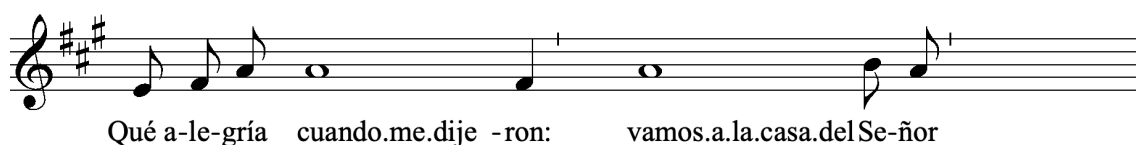


3209. «¿Quieres que hagamos un trato? Pastores, venid. 69. (Galera)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 122. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Fa M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Andante, con sentimiento



3210. «Quiero ser solamente tuya. Antífona 1ª». *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 21 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. La M. «Común de vírgenes. II Vísperas». IS. C-117-E, 59



- 3211. *Reina de la gracia hermosa.*** Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Incompleta. Bien. Re m, Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S-SS. [Org.]. Unido a otra obra anónima, a *Deja, Madre*, de M. TORRE, y a *Poned Jesús en mi boca*, de Jesús CASTELLANO. Sig.: IS. C-117-B, 53.

Rei-na de la gra-cia her-mo-sa, pu-ra y bella Re-den - to - ra

Rom - pe, Ma-dre, las___ ce - de-nas de nues- tra cul-pa ti - ra - na

- 3212. «Reina del Rosario».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 62. Pap. Completo. Bien. Vocal. La m. 2. Copla. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 60. Sig.: IS. C-117-A, 8.

CORO POPULAR

Rei-na del Ro - sa-rio, pas-to-ra a-gra - da - ble, de los pe - ca - do - res

ESTROFA

¡Oh cán-di-da Vir-gen, es-tre-lla del dí - a! sed vos dul-ce guí-a

- 3213. «Reina soberana. 21. (Huéneja)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 51. Pap. Completo. Bien. Vocal. A o Bar. 2. Do M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto marcial

1. Rei - na so-be-ra-na, oh Ma-dre de Dios, Vir-gen Ma-dre nues-tra

Más despacio

¡Qué her - mo-sa que es-tá Ma - rí - a en el co-ro ce-les - tial!

- 3214. «Resuenen bien los panderos. 47. (Hernán Valle)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y*

Huéscar. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 81. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Fa M. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Moderato

Re - sue-nen bien los pan-de-ros, va-mos li - ge-ros ha - cia el por - tal__

1-Los pá-jaros tie-nen ni - dos,__ los a-ni-ma-es sus cue - vas__

3215. *Rey de los siglos*. Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Incompleto. Bien. Do m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. [Org]. No se añadió el texto. Unido a *Batido por las olas*, *Ave verum*, *Corazón de Jesús* y *Madre llena de aflicción*, Anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 59.

3216. «Reúne por doquier». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 3620. Pap. Completo. Mal. Fa# m. 4. Vocal. Canto. S o T. SSA. «Celebraciones especiales. Ecuménicas – Vocacionales. N 6. Plegaria por la unidad». Sig.: IS. C-117-E, 4

Antífona

Re - ú - ne por do-quier, oh Se - ñor, tu San-ta I- gle - sia

Recitativo

1.Te.damos gracias,oh.Se - ñor,por.la.vi.da.e- terna,que.nos,has dado

Respuesta

D.C. a la Ant.

Glo-ria a ti por los si-glos

Coda

¡Ah! Ven, Se-ñor Je- sús. A - mén. A - men.___

- 3216. «Rita, encende catro pallas. (Villancico de Navidad), 166, p. 145».** *Villancicos*. Fotocopias. 1 p. Part. Completa. Bien. Vocal-Instrumental. SATB. Org. 1. Modal. Villancico. «Orense. Comunicado por D. Anselmo González del Valle». Sig.: IS. C-117-B, 20

All°. Moderato



- 3217. Rompiendo hielos. Las Jornadas. 11. (Alcudia de Guadix)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 37. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44**

Andante moderato



- 3218. «Rosa entre rosas».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 51-52. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re m. 2. Copla. S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 93-94. Sig.: IS. C-117-A, 8.



- 3219. Rota el ara. De San Francisco.** Manuscrito. Part. 1 p. apaisada 21,5 x 15,3 cm. Incompleta. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. [Org]. Unido a *Somos tierra de labranza*, Anónimo. Sig.: IS. C-117-B, 69.

Solemne



Estrofas. Con arranque popular



- 3220. *Ruega por nosotros, amorosa.*** Manuscrito. Part. 1 p. apaisada 31 x 21 cm. Completa. Bien. Si m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. S-SSA. Org. Unida a *Misericordias Domini*, Anónimo. Sig.: IS. C-117-B, 66.



Rue-ga por no-so-tros, a-mo-ro-sa Ma-dre, pa-ra que tu Hi - jo

Hi-ja de Dios Pa-dre, Ma-dre de Dios Hi-jo, te hi-zo es-po - sa

De tus o-jos pen-den las fe-li-ci-da-des, mí-ra-nos, Se-ño-ra,

- 3221. s. t.** Manuscrito. Pap. 1 p. 31 x 21 cm. Fragmento. Bien. Do M. 2. Vocal. Copla. S. Música sin texto. Unido a *Alleluia a dúo y Pues que tú, Reina del cielo*, Anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 68.



- 3222. «Sabad que el Señor vendrá».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 24₉₋₁₀. Pap. Completo. Bien. La m. 3. Vocal. Misa. S o T-SATB o TSATBarB. «Procesional de entrada para el Domingo 1.º de Adviento. J 11». Hay tres versiones del Estribillo: el primero unisonal, el segundo SATB, el tercero TSATBarB. Sig.: IS. C-117-E, 4

Moderato. ESTROFA. CORO



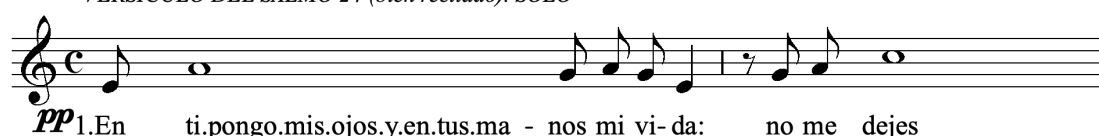
p Sa - bed que el Se-ñor ven - drá y en a-quel dí - a bri-lla - rá u-na gran Luz

ESTRIBILLO (con vehemencia). ASAMBLEA



¡Ven, oh Dios, no tar- des: __ ven a sal-var-nos. Se- ñor __

VERSÍCULO DEL SALMO 24 (bien recitado). SOLO



pp 1.En ti.pongo.mis.ojos.y.en.tus.ma - nos mi vi-da: no me dejes

- 3223. Sabes por qué no te dije?. Vaya de fiesta. 23. (Jérez del Marquesado)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 54. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Do M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44**



- 3224. «Sacerdote revestido. Misas de Gozo. 38. (Galera)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 68. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44**

Andante moderato



- 3225. «Sacerdote revestido. Misas de la Madre de Dios. 43. (Jérez del Marquesado)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 75. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44**

Moderato



- 3226. «Sagrado banquete». Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 36₁₈. Pap. Completo. Bien. Re M. 1. Vocal. Canto. S o T. «Celebraciones especiales. Ecuménicas – Vocacionales. N 6. Plegarias n.º 1». Sig.: IS. C-117-E, 4**



- 3227. «Salid ya de las tiendas. Madrugada». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. p. 35. Pap. Completo. Bien. Fa M 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15**



3228. «**Salve del Rocío (Grupo rociero)**». *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España*. Madrid, s. e. 2003. p. 7. Sólo cita que se cantó. Sin música ni texto. Sig.: IS. C-117-B, 27

3229. «**Salve Reina de los cielos**». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 3327. Pap. Completo. Bien. Sib M. 1. Vocal. Antífona. T o S. «Fiestas de la Virgen. P 18-2. *Ave Regina caelorum*». Sig.: IS. C-117-E, 4



3230. *Se volvió la noche día*. Manuscrito. s. a. 1 p. de 21,8 x 7,8 cm. Villancico. Solo texto, unido al del villancicos *Si en tus ojos*. Sig.: IS, C-117-C, 17.

3231. «**Señor Jesús, Redentor de los hombres**». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 257-8. Pap. Completo. Bien. Lab M. 1. Vocal-Instrumental. Himno de Navidad. S o T. Org. «Navidad y Epifanía. K 12». Sig.: IS. C-117-E, 4

Bien recitado



3232. «**Señor que miras a tus hijos. Canción de la noche**». Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 27-28. Pap. Completo. Bien. Sol M 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



3233. «**Si em donàveu la penyora. Darrera hora**». Ver en *Eucaristiques*. VERDAGUER [Y SANTALÓ], Jacinto [1845-1902, texto]. Impreso. Sabadell: Apostolado Musical. Rdo. Dr. Ramón Casajoana y Casajoana. [1952]. 1 p. apaisada de 16,3 x 22 cm. Pap. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. Es parte del anuncio del libro *Eucaristiques*: «“Darrera hora” es una de las 15 canciones del volumen “Eucaristiques”, poesías escogidas de Mn. Jacinto Verdaguer, Pbro., y su traducción castellana, publicado en homenaje a Jesús Sacramentado, en el XXXV Congreso Eucarístico Internacional de

Barcelona [1952]. Precio 25 ptas. Debe figurar en todo repertorio». Sig.: IS. C-117-C, 31



3234. *Si en tus ojos*. Manuscrito. s. a. 2 pp. de 21,8 x 7,8 cm. Villancico. Solo texto, unido al del villancico *Se volvió la noche día*. Sig.: IS, C-117-C, 17.

3235. «*Si los pastores supieran. Málaga*». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 63. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Villancico. S. Sig.: IS. C-117-B, 17
Alegre



3236. *Si tú me guías*. Manuscrito. Part. 1 p. apaisada 31 x 21 cm. Fragmento. Bien. Sol m-Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. Unida a *Mil albricias al pasado siglo*, de José Bernardo PALOMO TORRES, y al *Tantum ergo* de autor desconocido. Sig.: IS. C-117-B, 65.



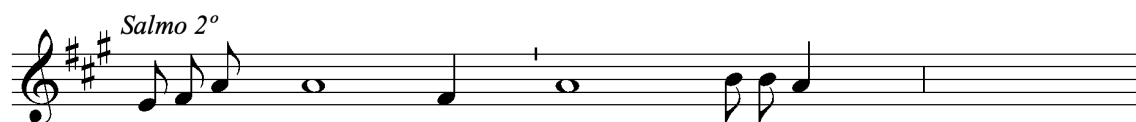
3237. «*Si veo la bandera. N° 8 La Bandera*». Ver en *Canciones infantiles*. Impreso. s.l. s.e. s.a. pp. 29-30. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Piano. Sig.: IS. C-117-B, 38

Tpo. de Marcha (moderato)



3238. «*Siervos del Señor. Antífona 2ª*». *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 29-30 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. La M (Tono 3º). «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Santo varones. Laudes». No se incluyó el texto del salmo. IS. C-117-E, 59





- 3239. «Somos seis estupendos amigos. Himno de los grupos».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 1-2. Pap. Completo. Bien. Mib M 2. Vocal. Himno. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



- 3240. *Somos tierra de labranza. Himno de los niños reparadores.*** Manuscrito. Part. 1 p. apaisada 21,5 x 15,3 cm. Fragmento. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. [Org]. Unido a *Rotad el ara*, Anónimo. Sig.: IS. C-117-B, 69.



- 3241. «Sosteniéndose con su bordón. Los pioneros».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. p. 31. Pap. Completo. Bien. Sol M 1. Vocal. Canto. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



- 3242. «Su Madre en los brazos. Qué gracioso es el Niño. 102 (Ferreira)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 166. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Do M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Andante con moto, quasi allegretto





- 3243. «Suene la zambomba. 104 (Castril de la Peña)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 168. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Sol M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



- 3244. «Surgen llamas rojizas. La leyenda del fuego. Popular francés».** Ver en ALEJANDRO P. et alia. *Canciones juveniles. Amigos siempre y scouts de España*. Zaragoza: s.e. s.a. pp. 18-19. Pap. Completo. Bien. Do M 2. Vocal. Copla. T. Sig.: IS. C-117-B, 15



REFRÁN



- 3245. «Tan-tan, ya vienen los Reyes».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 64. Pap. Completo. Bien. Fa M. 1. Vocal. Villancico. S. Sig.: IS. C-117-B, 17



- 3246. «Te adoramos, Cristo».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 108. Pap. Completo. Bien. Modal. 3. Vocal. Misa. T o S. «Viernes Santo. Comunión». Sig.: IS. C-117-E, 4



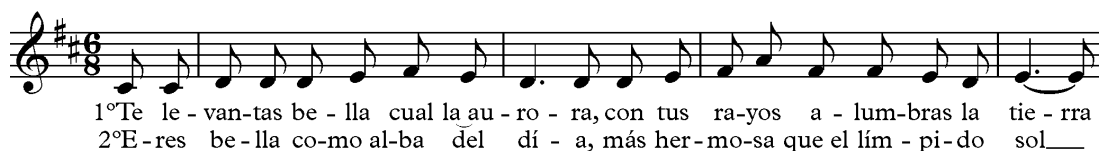
3247. *Te adoro sagrada Hostia*. Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Incompleta. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. [S]. Org. Unido a los acompañamientos de Org. de *Venid Jesús, Dulce Madre mía, y Ave de Lourdes*. Sig.: IS. C-117-B, 57.



3248. «Te invocamos, Señor. Oración de los fieles». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 21. Pap. Completo. Bien. Modal. 1. Vocal. Misa. T o S. «Partes invariables de la Misa». Sig.: IS. C-117-E, 4



3249. *Te levantas bella. Aurora*. Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada, 31 x 21,8 cm. Pap. Completa. Bien. Re M. 2. Vocal. Copla. S. Unida a *Acuérdate de nosotros* y un fragmento, anónimos. Sig.: IS. C-117-B, 58.



3250. *Te ofrecemos, Señor*. Manuscrito. Part. 2 pp. apaisadas 21,5 x 15,3 cm. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal. Preces. S. Sig.: IS. C-117-B, 70.



Te o-fre-ce-mos, Se-ñor es-te san-to Sa-cri - fi - cio.



1. Por la santa Iglesia de Cris-to extendida por todo el U-ni ver - so

- 3251. «Temblando desnudo. 105 (Jérez del Marquesado)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 169-170. Pap. Completo. Bien. Vocal. S-SS o T-TT. 1. Do M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Andantino



Tem - blan-do des - nu-do del frí-o al ri-gor, en le-cho de pa-jas es - tá

Tempo I



1. Tú, que cu-bres al a-ve de plu- mas, — Tú, que vis-tes de la-na al cor - de-ro

- 3252. «Tocan las campanitas. Montañesa».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 52. Pap. Completo. Bien. Sol m. 1. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. C-117-B, 17



To - can las cam-pa - ni-tas, pum ca-ta-pun, ris, ras por la ma - ña-na

- 3253. *Toda hermosa*.** Manuscrito. 2 pp. 21'3 x 14'8 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Re M. Canto. Dedicatoria en tinta verde: «Con mucho cariño de sus hermanas de Estepa. 29-10-72 [rúbrica]». Unido a *Tu amor, Virgen María*. IS. C-117-E, 64



To-da her-mo-sa e-res Ma-rí - a, to-da her-mo-sa e-res Ma-rí - a,

- 3254. «Todo el que quisiera ver. 22. (La Peza)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 52-53. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Andante



- 3255. «Todo ser que alienta. Salmo 150».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 184. Pap. Completo. Bien. La M (o Lab M). 2. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos interleccionales. A 30». Sig.: IS. C-117-E, 4

Maestoso ANTÍFONA



SALMO



- 3256. «Todos le llevan al Niño. 106 (Venta Quemada)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 171. Pap. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. S. Bandurrias. 1. Do M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Tempo di Jota



- 3257. «Todos unidos. Iglesia peregrina».** Ver en SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. *Misa Crismal. Jueves Santo.* Impreso: [Granada], s.e., s.a. p. 23. Completo. Bien. Vocal-Instrumental. Re M-Fa M. 2. Comunión. A o B-SA. Org. En Sig.: IS. C-117-A, 42.

To-dos u-ni-dos for-man-do un so-lo cuer-po, un cuer-po que en la Pas-cua na-ció,

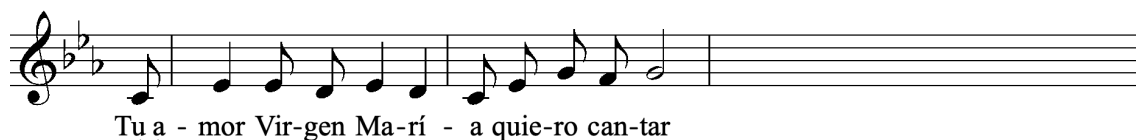


Estribillo



3258. *Toquemos alegres.* Manuscrito. 1 p. de 16 x 11 cm. Texto solo. Villancico. Sig.: IS. C-117-C, 55

3259. *Tu amor, Virgen María.* Manuscrito. 1 p. 21'3 x 14'8 cm. Pap. Completo. Regular. Vocal. S. 2. Do m-La M. Canto. Unido a *Toda hermosa*. Hay otro ejemplar incompleto y en mal estado. IS. C-117-E, 64-65



3260. «Tu Corazón es el nido». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 11-12. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Jaculatoria. S o T. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 13. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Moderato



3261. *Tu espíritu cautiva.* Mecanografiado. 1 p. 20'3 x 19'2 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 3. Mi m. Copla/ Antífona. Incompleta: son las estrofas o versículos 3, 4 y 5 y remite al signo al final de cada una de ellos. Parece una antífona en honor de san Francisco y santa Clara. IS. C-117-E, 66



3262. «Tú, la Virgen gloriosa». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 3319-20. Pap y Part. Completo. Bien. Sol m. 1.

Vocal-Instrumental. Himno de Laudes. T o S-SATB. Org. «Fiestas de la Virgen. P
27. Sig.: IS. C-117-E, 433-19



1. Tú la Vir-gen glo-rio - sa, más bri-llan-te que los as-tros,

3263. «Tu Palabra, Señor, es lámpara. Aclamaciones a la Palabra». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 181. Pap. Completo. Bien. Mi m-La m-Mi m- La M-La m-Sol M. 6. Vocal. Misa. T o S. «Entre año. Cantos interleccionales. A 38». Sig.: IS. C-117-E, 4 18-1



1. Tu Pa - la-bra, Se-ñor, es lá, pa-ra que a lum-bra nues-tros pa-sos.



2. Tu Ver-dad nos ha-rá li-bres, Se - ñor.



3. Cum - ple en no - so-tros tu Pa - la - bra, Se - ñor.



4. Nos glo - ria-mos en ti y en tu Pa - la-bra.



5. Por los si - glos, Se - ñor, tu Pa - la-bra per-ma - ne - ce



6. A - la - be-mos al Se - ñor, por - que nos dió su Pa - la-bra.

3264. «Tu pañuelo y el mío (Canción humorística del Bajo Aragón)». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna.* p. 51. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Canto. T. «Flechas Azules». Sig.: IS. C-117-B, 17

Allegro moderato



Tu pa - ñue-lo y el mí - o, chin, chin, tu pa - ñue-lo y el mí - o,

3265. *Un año más que vienes.* Manuscrito. 1 p. de 16'3x 11 cm. Texto solo. Villancico. Sig.: IS. C-117-C, 54

3266. «Un día a verla iré». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 102. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 1. Canto. SAA. Ver una versión parecida a continuación. Sig.: IS. C-117-A, 8.



3267. «Un día a verla iré. Popular». *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 56. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Copla. S-SS. Hay una versión similar en la ed. 1952, p. 54 y otra en las pp. 34-35 de *La Colección oficial de cánticos sagrados, litúrgicos y populares*, ed. 1929. Sig.: IS. C-117-A, 8/ C-117-A, 13

Andantino



CORO



3268. «Un mandamiento nuevo». *Visita apostólica de su Santidad Juan Pablo II a España.* Madrid, s. e. 2003. p. 3. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Canto. SS o TT. «Durante la preparación de la celebración». Sig.: IS. C-117-B, 27



3269. *Un sol ha nacido.* Imp. s.l. RTP, 2003. Part. 1 p. 30 x 21cm. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal. S-SATB. «Villancico belga». Sig.: IS. SE. 65

Solista



[4 v. m.]



- 3270. «Un sol ha nacido. 107 (Gor)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 172. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Fa M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



Adagio



- 3271. «Una mañanita fría. El buen cazador».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 53-54. Pap. Completo. Bien. Sol M. 1. Vocal. Romancillo. «Para Margaritas». S. Sig.: IS. C-117-B, 17



- 3272. «Vagabundo».** *Canta la JUFRA*. Impreso. s.l., s.e., s.a. p. 14. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Copla. S o T. Con indicación de acordes para el acompañamiento. Sig.: IS. C-117-A, 33-34.



- 3273. Válgame Dios, qué trabajos. 108 (Alcudia de Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 173. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Re m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



1. Vál - ga-me, Dios, qué tra-ba - jos pa-sa es-ta po - bre gi-ta - na

- 3274. «Vamos a llevarle al Niño. La tarantela. 95 (Alcudia de Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 157. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Sol m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



1. Va - mos a lle - var-le al Ni - ño le-ña pa-ra u - na can - de-la

- 3275. «Vamos pastores, que el tiempo pasa. 74. (Benalúa de Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 127. Pap. Completo. Bien. Vocal. SS o TT. 2. Re M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



Va-mos, pas - to-res, que el tiem-po pa-sa, va-mos a ca-sa del Ni-ño Dios,



Oh Ni-ñi - to di - vi-no, Tú e-res nues-tro bien.

- 3276. «Ved la Cruz. Coral vienés s. XVIII. ASTÓVIZA, V. Letra».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan*. Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 27₁₋₂. Pap. Completo. Bien. Sol M. 2. Vocal. Himno. T o S. «Pasión. 12». Sig.: IS. C-117-E, 4

Coro



1. Ved la Cruz de Sal - va - ción don - de Dios nos dió

Pueblo



Cruz de Cris - to ven - ce - dor, te a - do - ra - mos, sál - va - nos.

3277. *Ven, Corazón sagrado. Himno Nacional del Sagrado Corazón de Jesús.*

Impreso. Granada: Tip. Guevara, s.a. 2 pp. de 12,2 x 8,2. Sólo texto de GONZÁLEZ OLMEDO, Félix, S. J. Sig.: IS. C-117-C, 43

3278. «Ven Espíritu Santo». *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.*

Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 36₁₈. Pap. Completo. Bien. Sib M. 1. Vocal. Canto. S o T. «Celebraciones especiales. Ecuménicas – Vocacionales. N 6. Plegarias n.º 2. Invocación al Espíritu Santo». Sig.: IS. C-117-E, 4



3279. «Ven esposa de Cristo. Antífona ante el canto Evangélico». *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.*

Manuscrito. 24 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Re M. «Común de vírgenes. II Vísperas». IS. C-117-E, 59



3280. «Venid a Belén para ver al Mesías. 51. (La Calahorra)». Ver en TEJERIZO,

Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 85. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Sol m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto non troppo



3281. «Venid acá, pastorcitos (Logroño). Toquen los instrumentos». Ver en

SECCIÓN FEMENINA. *Consigna.* p. 63. Completa. Regular. Si b M. 2. Vocal. Jota. ST. «Flechas y Flechas azules». Sig.: IS. C-117-B, 17

Tpo. de Jota



Estribillo

To- quen, to- quen, que van__ to - can- do__ que ha na - ci- do el Ni - ño

- 3282. «Venid acá, pastorcitos. 75. (Castril de la Peña)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 128. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Do M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto

Ve - nid a - cá pas- tor - ci- tos, pa- so a pa- so a - cá ve - nid

Duer- me Ni- ño a rru - lla- do a los e- cos de mi po- bre y hu - mil- de can- ción

- 3283. «Venid acá, pastorcitos. 76. (Hernán Valle)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 129. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Do M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto

Ve - nid a- ca, pas- tor - ci- tos, pa- so a pa- so a- cá ve - nid

1. Al- ma dor - mi- da des pier- ta, es- cu- cha el dul- ce cla - mor;__

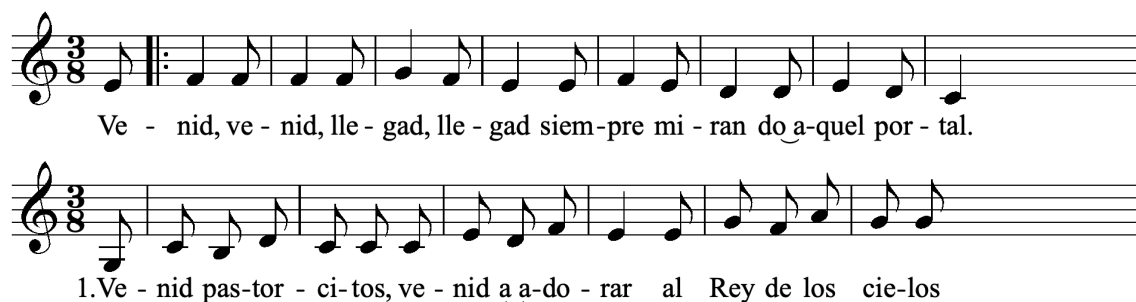
- 3284. «Venid, hijas, contemplad. Antífona 1».** *Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara*. Manuscrito. 4-7 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Sol M. «Común de vírgenes. Vísperas I». Hay otro ejemplar unido a *Ahora te seguiremos, Al llegar el Esposo, Alegraos vírgenes*. IS. C-117-E, 59, 67

Ve nid, hi - jas, con- tem- plad la glo- ria del Se- ñor



- 3285. «Venid, llegad. 77. (Alcudia de Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 130. Pap. Completo. Bien. Vocal. A o T. 2. Do M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Andante

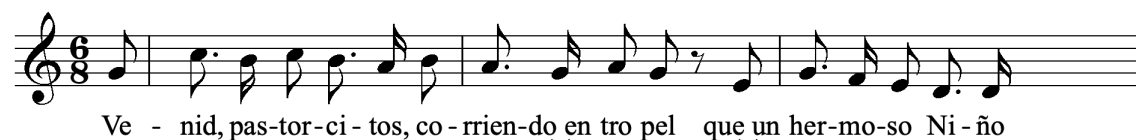


- 3286. *Venid Jesús de mi vida*.** Manuscrito. s.a. 1 p. apaisada 31 x 21,8 cm. Pap. Incompleta. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. [S]. Org. Unido a los acompañamientos de Org. de *Dulce Madre mía, Te adoro sagrada Hostia y Ave de Lourdes*. Sig.: IS. C-117-B, 57.



- 3287. «Venid pastorcitos corriendo. 78. (Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 131. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Do M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Moderato



- 3288. «Venid pastorcitos que el Niño ha nacido».** Ver en *Villancicos*, pp. 3-4. Manuscrita. s. a. Pap. Incompleto. Bien. Lab M-Fa m. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S [S-Org]. Unido a otras obras de ANGLADA, CRESPO, CUMELLAS RIBÓ, PACHECO, SOLER y TABOADA. Sig.: IS. C-117-C, 4.

Coro. 1ª voz



Coro.



- 3289. «Venid, venid pastores. Qué Niño tan hermoso. 72. (Alcudia de Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 125. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Re M. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Moderato. Sempre tranquilo



Poco piu



- 3289. «Venid y vamos todos. Popular».** *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 23-24. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sib M. 3. Copla. S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 24-25. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Andante



ESTROFA



ESTROFA (otra melodía)



- 3290. *Verbum caro.*** Imp. s.l. s.e. s.d. Part. 1 p. 30 x 21cm. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal. SATB. Motete. «Anónimo Renacimiento». Unido a *De tierra lejana venimos*, Sig.: IS. SE. 64

Andante (4 v. m.)

p Ver - bum ca - ro fa - ctum est por - que to - dos os sal - veis

p Y la Vir - gen le de - cí - a: **4** *pp* Hi - jo mí - o!

- 3291. *Villancicos.*** Manuscrito. Cuaderno de 17 x 11'9 cm, que incluye 29 hojas, algunas sueltas, de diferentes formatos, con textos de villancicos y una carta fechada en diciembre de 1953. Ver vaciado de textos en orden alfabético y la carta en los Apéndices. Sig.: IS, C-117-C, 5

- | | |
|--|---------------------------------|
| - En el centro de una áspera gruta | - Pequeños zagales. |
| - Venid pastorcillos, veréis | - Acudid zagales. |
| - Un prodigio pastores | - ¡Qué luz esplendorosa! |
| - Esta noche en el portal | - A Belén pastores |
| - Un zagalito, Rey celestial. | - Nació, nació pastores |
| - Quedito silencio. | - En el palacio del frío. |
| - Sonoras canciones | - Purísima Virgen. |
| - Bato y Pascuala contentos | - O quam amabilis es |
| - Vamos gozosos. VILA | - Se han ido los pastores. |
| - En el centro de una áspera gruta | - Niño divino, Rey celestial |
| - Alégrense los cielos. PALANCAR | - Al Niño Jesús pedimos. |
| - Por los campos de Belén. | - Venid a Belén. RIAL. |
| - Vamos pastores vamos al portal. VILA | - Niño de mi vida. |
| - Oye chiquito gracioso. | - Alegres mudanzas. |
| - Venid, la aurora sonríe | - Ya es Cordero y no es León |
| - Vamos pastorcitos... a Belén. | - Venid pastores, venid, llegad |
| - No sé, Niño hermoso. | |

- 3292. *Villancicos.*** Manuscrito. s. a. 1 f. suelto de 21 x 15,5 cm. Texto de unos villancicos anónimos: *Se volvió la noche día* y *Si en tus ojos*; al dorso de una carta mecanografiada en 1950, con membrete impreso (ver en Apéndices). Sig.: IS, C-117-C, 8.

- 3293. *Villancicos.*** Manuscrito. s. a. 2 pp. de 16 x 11 cm. Texto de los villancicos: *De las virtudes las perlas* y *Sonoras canciones*. Añade: «† Guarda joyas de la soberana Reina de los Ángeles. Imitación de Nuestra Señora». Sig.: IS, C-117-C, 18.

3294. Villancicos. Manuscrito. 2 pp. de 15,2 x 9,7 cm. 2 ejemplares. Texto de los villancicos: *Venid pastorcillos, Bato y Pascuala contentos y Vamos gozosos.* Sig.: IS, C-117-C, 19.

3296. Villancicos. Manuscrito. 2 pp. de 21,2 x 15,5 cm. Texto de villancicos: *¡Oh Cordero inocente!. Jesús amoroso. O quam amabilis es.* Sig.: IS, C-117-C, 53

3297. Villancicos o Coplas de Nochebuena. Impreso. Granada: Gaceta del Sur, S. A. s. a. 16 pp. de 14 x 8 cm. Pap. Completa. Bien. Sólo textos. Hay cuatro ejemplares, cada uno impreso sobre papel de color diferente. Litografía del Niño Jesús, inserta en un tondo en la portada. Ver el vaciado de los textos en orden alfabético. Sig.: IS, C-117-C, 33-36

Ha sido costumbre muy española y muy cristiana la de festejar con villancicos, cantares y tonadilla el Nacimiento del Hijo de Dios durante el santo tiempo de Adviento al compás de la zambomba y la pandereta.

Hoy, por desgracia, siguiendo la general ruina de nuestro carácter popular, esas canciones piadosas se han sustituido en las grandes ciudades y en algunos pueblos *modernizados* por // [2] otras que han llegado a la impiedad y la grosería.

Con objeto de contribuir a la restauración de nuestras costumbres, una persona que se interesa por el pueblo, ha tenido la paciencia de recorrer unos barrios extremos de Granada, casa por casa, y recopilar las coplas que se insertan, producto de la musa anónima y restos del gran naufragio social al que asistimos.

Al darlas a la imprenta se ha respetado su métrica, sus giros y sus anomalías poéticas y aún gramaticales.

Del pueblo han salido y al pueblo vuelven.

Ocioso nos parece añadir que la música de estas coplas es la que anda unida al manejo de panderetas y zambombas y en boca de todos. // [3]

- *A los pastores que estaban*
- *Abre molinero*
- *Aproximarse, cristianos*
- *Armaron gran algazara*
- *Bajó el arcángel Gabriel*
- *Cuando el sacerdote alza*
- *Cuando estaba arrodillada*
- *De las épocas del año*
- *Dice María a José*
- *El día que nació el Niño*
- *El Niño Dios se ha perdido*
- *En el portal de Belén*
- *En la ciudad de Belén*
- *Entonces dijo la Virgen*
- *Entonces, dijo María: ¿No soy*
- *Entonces, dijo María, toda llena*
- *Entonces san José*
- *Entró el Niño y se sentó*
- *Esta noche ha de nacer*

- *Estando la Virgen pura*
- *Hazle la cama a este Niño*
- *La Virgen está lavando*
- *La Virgen va caminando*
- *Leví, toca el tamboril*
- *Llega donde está su prima*
- *Llegó un pastor inocente*
- *Los pastores de Belén*
- *Los pastores no son hombres*
- *Los tres Reyes de Oriente*
- *Madre, en la puerta hay un Niño*
- *Niño mío en el portal*
- *Niño mío que has nacido*
- *Otro día, de mañana*
- *Pastores venid, venid*
- *Por la sacristía sale*
- *¡Qué hermosa está María*
- *San José se fue*

3298. Villancicos populares. Fotocopiado. 4 pp. 21 x 15 cm. Solo texto. 25 Villancicos. Ver en textos. Sig.: IS, C-117-B, 46

3299. *Villancicos y otros*. Fotocopiado. 2 pp. 29'8 x 21 cm. Solo texto. 8 obras, ÁLVAREZ y Anónimos. Ver en textos. Sig.: IS. C-117-B, 47

3300. «Vino el arcángel. Angelus popular». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 1. Pap. Completo. Bien. Vocal. Sol M. 2. Copla. S-SS. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, pp. 1-2. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Andantino. CANTORES



Pueblo



3301. «Virgen del cielo encanto». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 64. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 62. Sig.: IS. C-117-A, 8.

ESTROFA



3302. «Virgen divino sagrario. A nuestra Señora del Rosario». *Cantar quiero a mi Madre*. Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 28. Pap. Completo. Bien. Vocal. Re m. 1. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 28, y otra en IS. C-117-C. 20, *Repertorio Comillés*, p. 128. Sig.: IS. C-117-A, 8.

Andante



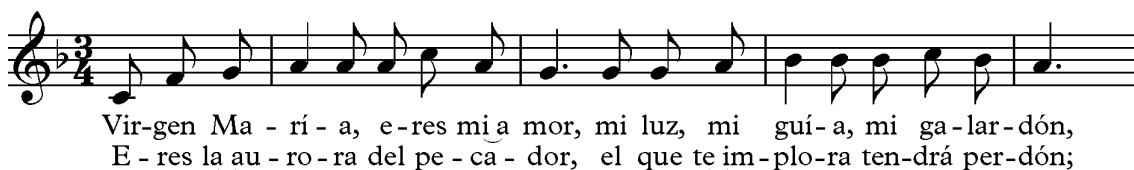
3303. «Virgen, libra de pecado. A la Santísima Virgen nº 37—». *Repertorio Comillés*. Comillas: Universidad Pontificia, s.a. p. 125. Pap. Incompleta. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Sig.: IS. C-117-C. 20

CANTORES PUEBLO



f Vir-gen li-bra del pe-ca - do al que im-plo-ra tu pie- dad. Vir-gen li-bra del pe - ca-do

- 3304. «Virgen María».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 36. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 1. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 37. Sig.: IS. C-117-A, 8.



Vir-gen Ma - rí - a, e-res mi a mor, mi luz, mi guí - a, mi ga-lar-dón,
E - res la au - ro - ra del pe - ca - dor, el que te im - plo-ra ten-drá per-dón;

- 3305. «Vírgenes del Señor. Antífona 2.^a».** *Antifonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.* Manuscrito. 17-18 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Re M. «Común de vírgenes. Salmos del Domingo de la semana 1.^a (Laudes)». IS. C-117-E, 59



Vir-ge-nes del Se-ñor, ben-de-cid al Se-ñor, el que sem-bró en vo-so-tras

Salmo 2º



Cri-a-tu-ras todas.del.Se-ñor, bendecid.al Se-ñor *

- 3306. «Viva la Virgen nuestra Patrona».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. pp. 32-33. Pap. Completo. Bien. Vocal. Do M. 1. Canto. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 33. Sig.: IS. C-117-A, 8.



Vi-va la Vir-gen, nues-tra Pa - tro-na, que en nues-tro pe-cho tie-ne su al - tar

- 3307. «Viva María. Popular».** *Cantar quiero a mi Madre.* Impreso: Logroño: Seminario Conciliar, 1956. p. 61. Pap. Completo. Bien. Vocal. Fa M. 2. Copla. S. En Sig.: IS. C-117-A, 13, una versión similar, ed. 1952, p. 59. Sig.: IS. C-117-A, 8.



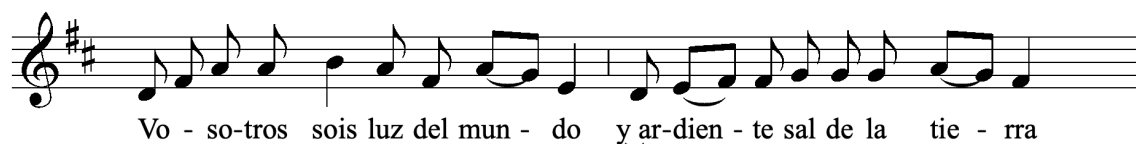
ESTROFA



- 3308. «Vosotros que habéis dejado. Antífona al B.». *Antifonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.*** Manuscrito. 34-35 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Modal. «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Común santos varones. Vísperas II». IS. C-117-E, 59



- 3309. «Vosotros sois luz del mundo. Himno». *Antifonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.*** Manuscrito. 25 de 36 pp. apaisadas de 21'5 x 15'5 cm. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Re M. «Fiesta de S. Francisco de Asís, N. P. Común santos varones. Vísperas I». IS. C-117-E, 59



- 3310. «Vuestra vida está con Cristo», *Encuentro con las monjas contemplativas en Ávila. Teresa de Jesús 1582-1982. Visita apostólica del papa a España. Ávila: Graf. C. Martín, 1982. p. 28. Part. Completa. Bien. Modal. 1. Vocal. Resp. SSA. Sig.: IS. C-117-A, 10***



- 3311. «Y la parra al suelo vino (Extremadura)». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna. p. 59. Incompleta. Bien. Sólo texto. «Flechas y Flechas Azules». Sig.: IS. C-117-B, 17***

- 3312. «Y van caminando. Las Jornadas. 17. (Jérez del Marquesado)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 44. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Fa M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44***

Allegretto

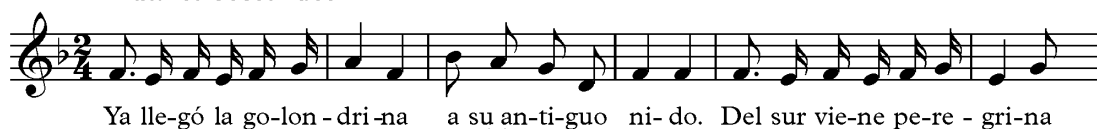


- 3313. «Ya brilla la nueva aurora».** *Nuevo Cantoral. A Jesucristo, Señor de los que cantan.* Impreso. s.l., s.a, s.e. N.º 2827-28. Part. Completo. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Himno de Laudes. T o S. Org. «Pascua». Sig.: IS. C-117-E, 4



- 3314. «Ya llegó la golondrina. N° 2 Las Golondrinas».** Ver en *Canciones infantiles.* Impreso. s.l. s.e. s.a. pp. 10-11. Part. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Piano. Sig.: IS. C-117-B, 38

Andante sostenuto



Andante maestoso



- 3315. «Ya viene la noche buena. 24. (Hernán Valle)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 55. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Fa M. «Esperando la Navidad. Canciones para el Adviento». Sig.: IS. SE. 44

Poco Allegretto



- 3316. «Ya vienen los pastores. 79. (Puebla de don Fadrique)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar.* Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 132. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 2. Fa M-Re m. «Villancicos para cantar la adoración de los pastores». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto non tropo



Tempo 1º



- 3317. «Ya vienen los Reyes Magos. 110 (La Calahorra)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 175. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Sol M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44



Poco adagio



- 3318. «Yo he venido de Galicia. La Marusiña. 94 (Jérez del Marquesado)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 154-156. Pap. Completo. Bien. Vocal. SS. 1. Do M. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Ver VILA de FORNS. Sig.: IS. SE. 44

Moderato



- 3319. «Yo no sé qué tiene. ¡Qué bonitas son las cacereñas! Extremadura».** Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. p. 54. Pap. Completo. Bien. Do M. 2. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. C-117-B, 17





- 3320. «Yo soy neglito. 111 (Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. pp. 176-177. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 2. Re m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». A continuación hay una versión en Re M con pequeñas variantes en el texto. Sig.: IS. SE. 44

Moderato. Solo



Todos



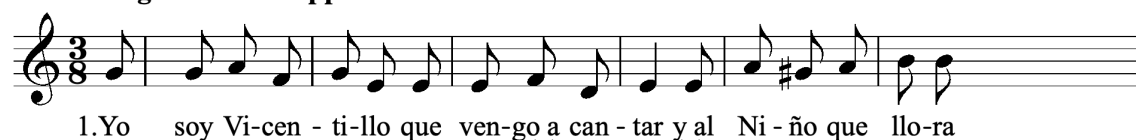
- 3321. «Yo soy una gitanita. Desde Egipto vengo. 86 (Guadix)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 141. Pap. Completo. Bien. Vocal. S o T. 1. Re m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Andante tranquilo



- 3322. «Yo soy Vicentillo. 112 (Orce)».** Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 178. Pap. Completo. Bien. Vocal. S. 1. Do M. Ver en VILA de FORNS. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto non troppo



- 3323. «Yo tengo un hermano chiquitín. N° 6 Chiquitín».** Ver en *Canciones infantiles*. Impreso. s.l. s.e. s.a. pp. 23-25. Part. Completa. Bien. Sib M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Piano. Sig.: IS. C-117-B, 38

Allegretto Sforzando



3324. «Yo vaig i vinc». Ver en SECCIÓN FEMENINA. *Consigna*. pp. 55-56. Pap. Completo. Bien. La M. 2. Vocal. Copla. S. Está duplicada en p. 52 de otro cuadernillo. Sig.: IS. C-117-B, 17



3325. «Zarandán, zarandillo. 113 (Cúllar)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 179. Pap. Completo. Bien. Vocal. A. 2. Re m. «Villancicos para cantar ante la cuna del Niño Dios». Sig.: IS. SE. 44

Allegretto



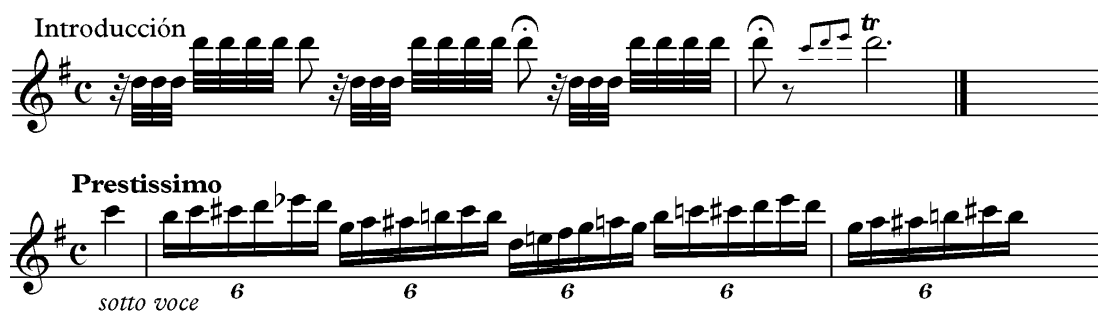
ANÓNIMOS INSTRUMENTALES

- 3326. [*Canciones infantiles*].** Impreso. s.l. s.e. s.a. 26 pp. apaisadas sin numerar, de 27'8 x 20'2 cm. Part. Incompleto⁸⁵. Regular. 7 cantos. S. Piano. Numerosos dibujos a todo color, la mayoría firmados por Brocana. Ver el vaciado en orden alfabético. Sig.: IS. C-117-B, 38

ÍNDICE

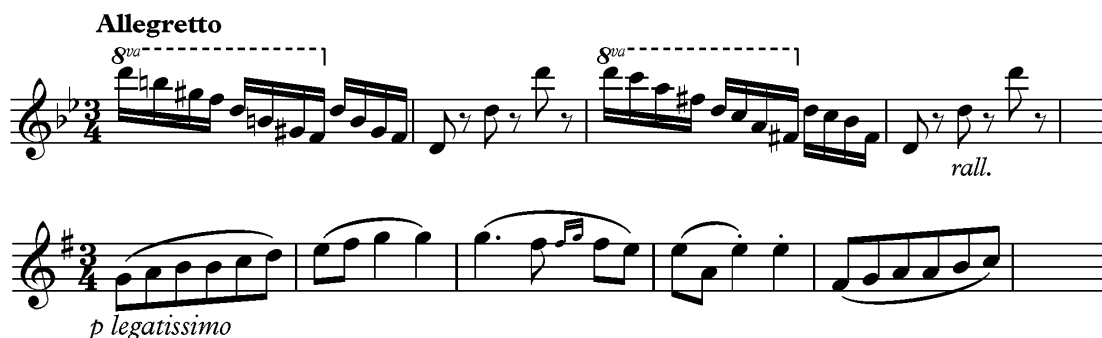
	Páginas
Prefacio	5
Prólogo	7
El Jilguerito	8
Las Golondrinas	10
El Cuculillo	12
La Campana	15
La Fragua	19
Chiquitín	23
Nobles anhelos	26
La Bandera	29

- 3327. *El Ruiseñor*.** Manuscrito. Part. 4 pp. 31 x 21 cm. Completa. Bien. Sol M. 2. Instrumental. Melodía. Piano. Sig.: IS. C-117-B, 71.



- 3328. «Pequeña Mazurka».** *Escuela elemental de Piano. Volumen de cuarto año.* Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical, s.a. S. D. M. 89. A. pp. 85-87. «Manuscritos para lectura». Part. Completa. Bien. Instrumental. Piano. Sol m- Sol M-Sol M. Sig.: IS. C-117-B, 10

⁸⁵ Falta la cubierta y portada y, según el índice, el Prefacio, el Prólogo y el canto N° 4 «La Campana». Las hojas debieron ser guillotizadas en algún momento y ha desaparecido la paginación.

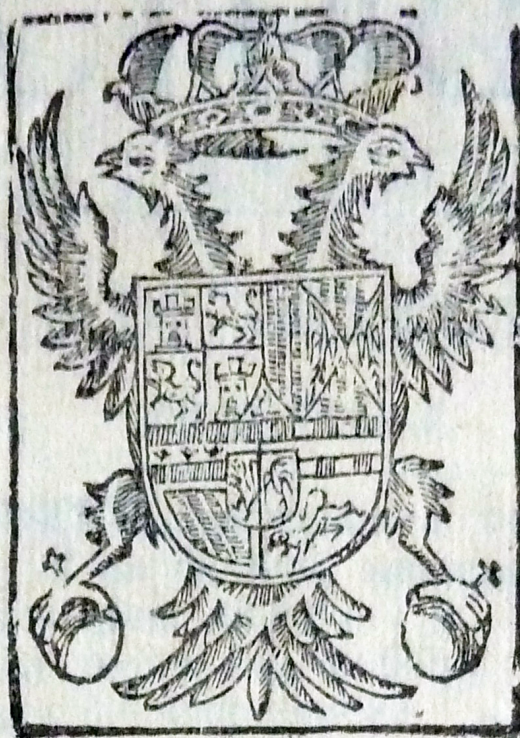


3329. «Vals de los ángeles. 50. (Almaciles)». Ver en TEJERIZO, *Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III: Comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*. Granada. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada. 1995. p. 84. Pap. Completo. Bien. Instrumental. Cuerda o Acordeón. 1. La m. «Villancicos para la Nochebuena y diversas misas navideñas». Sig.: IS. SE. 44



3330. «Zortzico». *Escuela elemental de Piano. Volumen de cuarto año*. Impresa. Madrid: Sociedad Didáctico-Musical, s.a. S. D. M. 89. A. p. 88. «Manuscritos para lectura». Part. Completa. Bien. Instrumental. Piano. Re m⁸⁶. Sig.: IS. C-117-B, 10

⁸⁶ La calidad de la fotografía nos impide reproducir el íncipit.



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE HAN DE CANTARSE EN LA REAL
CAPILLA
DE S. M.

EN ESTE AÑO DE 1797.

*Siendo Maestro de dicha Real Capilla Don Antonio
Caballero.*

CON LICENCIA :

En Granada en la Imprenta de la Santísima Trinidad.



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE DE
Navidad,

EN LA REAL CAPILLA
DE S. M.

EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1800.
SIENDO MAESTRO DE DICHA REALCAPILLA
Don Antonio Caballero.

EN GRANADA:
EN LA IMPRENTA DE LA SSma. TRINIDAD.

C 117-G, 2

TEXTOS

A. Letras/ de los villancicos/ que han de cantarse en la Real/ Capilla/ de S. M./ en este año de 1797./ Siendo Maestro de dicha Real Capilla Don Antonio/ Caballero [1758-1822]./ Con licencia:/ En Granada en la Imprenta de la Santísima Trinidad. 12 pp. impresas, numeradas en el ángulo superior externo, en blanco pp. 2 y 12, de 21 x 15'3 cm. Solo texto. Portada con orla y escudo imperial. Sig.: IS, C-117-C, 1.

NOCTURNO I. VILLANCICO I. Y DE KALENDA [pp 3-4].

ESTRIVILLO

Solo. Mortal entregado al ocio,
y en tinieblas sumergido,
dexa ese cruel letargo
que hoy ofusca tus sentidos,
despierta del triste sueño
que así te tiene rendido
y desata esas Cadenas
que te tienen comprimido

Coros. Del vicio los efectos
tu corazón sintió,
y la Sobervia en todo
tu pecho dominó.
De la Avaricia el yugo
tu cuello subyugó,
y con sus falsas luces
del todo te cegó.
De la voraz Luxuria
la llama te abrasó,
y su lascivo fuego
buscabas con tesón.

Dúo. De la Ira, y de la Gula
opreso tu corazón,

obscurece tus sentidos,
y no ves tu perdición.

Sol. La Embidia con su impulso
te lleva con furor
a ser mísero objeto
de desesperación

Solo. Y en fin de la Pereza
Esclavo te observó
Quien ve que al mal se entraga
Quien al bien no aspiró.

Coros. Y pues sin norte y quía
el Mundo giras oy,
teme tu fin funesto
y eterna perdición.

RECITADO

Hijos de Adán en culpa concebidos
de quienes son herencia los gemidos // [4]
perpetuos compañeros del quebranto
que a penas al nacer con triste llanto
ya lamentáis vuestra infelice suerte;

temed todos, temed la justa ira
del Dios omnipotente, que se mira
tan ofendido y poco respetado
por el ingrato hombre que ha criado

ARIA

Teme, mísero mortal,
del fuerte Dios la justicia
si no imploras su piedad
y confiesas tu malicia.
Acógete hoy al sagrado
que te ofrece placentero
y no al que es Dios de piedades
quieras buscar justiciero

FINAL

Y pues hoy vuestro remedio
en un Niño Dios está,
ves cariñoso a buscarle
en un mísero portal
Allí en humilde pesebre
todo un Cielo encontrará.
Que sólo en un Dios cupiera
fineza tan singular.

VILLANCICO II. [pp 4-5]

INTRODUCCIÓN

Solo. Pastorcillos, decidnos,
¿quién nos dará
una pastorelita
de novedad

1.º Yo la sé.

2.º Ve[d]la aquí:

3.º eso sí

4.º que hecha está.

A 4. Como taña Gilote,
danzando Pascual,
y el Señor del pesebre
nos heche el compás,
andar pastores,
andar que buela
la pastorela
que andando va;
andar que buela
la pastorela
de piedra en piedra
por el portal.

Solo. Glorioso Niño,
pues tu cariño
te trajo al mundo
sólo a penar,
sufrir, querer,
sentir y amar
para alegrarte
he de glosarte // [5]
el Padre nuestro,
pues lo eres nuestro
de Cruz a fecha,
de pe a pa.

A 4. Graciosa idea,

empiece ya,
que el Niño espera
en el portal.
Andar que buela
la pastorela
andar, pastores,
andar, andar.

COPLAS

I. El Padre nuestro
que está en los cielos,
por esos suelos
nos quiso dar
toda la gloria
en un portal:
y el Padre Santo
dispuso tanto
que a Dios y al hombre
llegó a juntar.
Andar pastores,
andar que buela
la pastorela
que andando va;
andar que buela
la pastorela
de piedra en piedra
por el portal.
¡Raro prodigio!
¡grande misterio!
¡ser el Niño que hoy nace
el Padre nuestro!
Y aunque llora
entre las pajas con dolor

- de su llanto
mi alegría nace ya
pues su pena
mi cadena quebrará
que, penando,
ser quiere nuestro remedio.
- Todos.* ¡Grande mysterio!
¡ser el Niño que hoy nace
el Padre nuestro! etc.
2. Tu nombre sea
santificado,
pues del pecado
ya en libertad
tu amor me puso
rara piedad
- y porque asombre
y el Hijo es hombre,
sin serlo el Padre
que el ser le da.
Andar pastores, etc.
2. Las doñas Gilas,
Blases y Antones
porque perdones
tu a Pasqual,
perdono yo
con tu ejemplar
que así has venido
por él perdido,
por él ganado
mis ansias van. // [6]

VILLANCICO III. [pp 6-7]

ESTRIVILLO.

- Solo.* En tanto que los zagales
le dan al Niño festejo,
hoygan un caso famoso
muy del intento
- Coros.* Pues baya de historia,
pues baya al intento,
para divertir la noche
que está fría como un yelo.
- Solo.* ¿Va de historia?
Coros. Baya.
Solo. ¿Y al intento?
Coros. Baya
Solo. ¿Baya al caso?
Coros. Baya
Coros. Pues baya de historia, etc.

COPLAS.

- I. *Solo.* En el portal de Belén;
A 4. Presto y bien.
Solo. El año del Nacimiento
A 4. Y al intento:
Solo. Sucedió que una doncella,
A 4. Virgen bella,
Solo. parió y fue Virgen después.
A 4. Eso es.
2. *Solo.* Fue el caso que una serpiente
A 4. maldiciente,
Solo. a la primera muger,
A 4. por saber,
Solo. la engañó con cierta fruta,
A 4. como astuta,
Solo. y dio con todo al través.
A 4. Eso es.
3. *Solo.* Viendo al mundo tan perdido
A 4. (siempre ha sido)
Solo. y que no hay quien ponga medio
A 4. ni remedio
Solo. del consistorio divino,
A 4. Un Nuncio vino, // [7]
Solo. embajador muy cortés.
A 4. Eso es.

NOCTURNO II. [pp 7-8]

VILLANCICO IV.

INTRODUCCIÓN

- Solo.* Descansa, Dueño mío,
no quieras ya más penas,
recive mi Niño hermoso
el alma, que cariñoso
te ofrece el corazón:
Duerme, Jesús amado,
duerme, Dueño y Señor.
- Coros.* Que el monte, la selva,
el risco y el prado,
el ave, la fiera,
se pasan, suspenden,
se admiran, se elevan,
al ver tanto amor.
Silencio, pastores,
quedito, zagales,
que duerme mi Dios.
- TONADILLA
- Solo.* Al ver, Niño hermoso,
que estás tiritando,
de frío temblando
con fiero rigor,
quisiera, Dios mío,
Jesús adorado
rendirte mi pecho
que, en llanto des[h]echo,
lo miro abrasado
en fuego de amor.
- Estrivillo.* Pastorcito, Niño amado,
prenda de mi corazón,
yo te adoro, Rey sagrado,
pues me robas la afición
desnudito, puesto al frío,
- traspasado estás, mi Dios.
Quién pudiera, Dueño mío,
darte alivio en tal rigor.
Qué gracioso, qué bonito,
qué chiquito, qué amoroso, // [8]
nos escucha cariñoso
el divino Redentor.
- Unísono.* Pastorcito, Niño amado,
prenda de mi corazón, etc.
- COPLAS.
- Expuesto a la escarcha,
al frío y al yelo,
te veo en el suelo
con pena y dolor;
y al ver tu hermosura
con tantos rigores,
humildes, amantes,
rendidos, constantes,
te dan los pastores
hoy adoración.
Pastorcito, Niño amado, etc.
- O[h] Dios amoroso
en cada suspiro
me asestas un tiro
con tu dulce arpón;
no más, Niño amante,
no, no más rigores
que ya me deshago
y al Dios de amor pago
en finos amores
el amor de Dios.
Pastorcito, Niño amado, etc.

VILLANCICO V. [p 8]

RECITADO.

¿Qué es esto? dulce Dueño, Dios amado.
¡En un pesebre humilde reclinado
el Rey de tierra y cielo tiritando
sugeto al duro yelo!
Pero ¿quién si no tú de aquesta suerte
viniera a dar la vida con su muerte?

ARIA.

Duérmete, Niño hermoso,
duérmete, Infante tierno,
no el riguroso invierno
te obligue a sollozar.

Pero ya considero
que sí, a llorar te obligan
las penas y fatigas
que por mí has de pasar.

VILLANCICO VI. [p 9]

A 3

A Belén, pastorcitos venid,
a Belén, pastorcitos corred,
que en él ha nacido
gracioso y pulido
todo nuestro bien
¡Qué bello, qué hermoso,

qué lindo y gracioso
el Niño se ve.
Venid, alabemos,
venid y adoremos
su divino Ser.

NOCTURNO III. [pp 9-10]

VILLANCICO VII.

INTRODUCCIÓN

Solo. Para divertir al Niño
los zagales y zagalas
han puesto unas castañuelas
en tabletas transformadas.
Coros. Vamos, pastores, vamos
vaya zagales, vaya,
haya tonada alegre,
tonada alegre haya;
al son de las tabletas

cantémosla con gracia.
Dúo. Oye, querido Niño,
la gustosa algazara,
el agraciado ruido
que las tabletas sacan.
Coros. Vamos, pastores, vamos
vaya zagales, vaya,
haya tonada alegre,
tonada alegre haya.

TONADILLA

Solo. Los zagales, Niño mío,
hoy celebran tu llegada
y en alegre tonadilla
te tributan finas gracias.
Estrivillo. Oye con gusto mi Niño precioso,
de estas tabletas el ruido y zambra. // [10]
Ay, chiquití, chiquitito gracioso,
ay, chiquití, queridito del alma,
trequé, retrequé, tracá, retracá
Coros. Los zagales, Niño mío, etc

COPLAS.

1.^a
Con tabletas los pastores
esta noche te hacen salva
porque sepas que el amarte
siempre en ellos es de *tabla*.
Oye con gusto, etc.

2.^a
A Moisés en cierto monte
dos *tablas* le fueron dadas
y en ellas estaba escrito
todo quanto Dios mandaba
Oye con gusto, etc.

3.^a
A mostrarlas a tu pueblo
Moysés obediente baxa,
pero el pueblo al mismo tiempo
un bezerro idolatraba.
Oye con gusto, etc.
4.^a
Viendo Moysés (pesaroso)
de tu pueblo la algazara,

arrojándolas al suelo
hizo *tabletas* las tablas.
Oye con gusto, etc.

5.^a
Mas tú, para dar al hombre
tu divina Ley de gracia,
hoy en *tablas* de un pesebre
es, mi bien, donde la *entablas*.
Oye con gusto, etc

VILLANCICO VIII. [pp 10-11]

PARA LOS SEYSES.

ESTRIVILLO.

Dicen que unos pastorcillos
en una noche como ésta,
hallá en Belén se juntaron
haciendo al Niño mil fiestas.
¿Pues por qué nosotros,
pobres infantillos,
hemos de ser menos
que los pastorcillos?
Vamos a Belén
y a la moda nuestra
al Niño también
hagámosle fiestas,
regalándole
sea lo que sea. // [11]
Vamos a Belén
y sea como sea,
daremos al Niño
mil enhorabuenas.

1. Yo le daré una manzana
y un perico que me queda.
2. Yo le daré unas pastillas
que son muy dulces y buenas
1. Yo daré pan y castañas
que han traído de mi tierra.
2. Y yo le daré por todos
toda el alma y cuanto tenga.

Los dos. Vamos a Belén
y sea como sea
daremos al niño
mil enhorabuenas.
Vamos corriendo,
vamos de fiesta
y hallá veremos
sea lo que sea.
¡He! ¡Ya hemos llegado!
¡Jesús, María!

¡qué hermoso Niño!
Dios lo vendiga.
1. ¡Qué hermoso! ¡Qué bello!
2. ¡Que cosa más linda!
1. ¡Qué noche tan buena!
2. ¡Ay, ay! que nos mira.
1. ¿No ves como llora?
2. ¡Ay, Dios de mi vida!
1. Cantemos al Niño
que es nuestra delicia
antes de marcharnos
cuatro seguidillas.
Los dos. Cantemos alegres
pues nuestras caricias
las aprecia siempre
la inocencia misma.

SEGUIDILLAS

1. Mi corazón y el alma
es todo vuestro,
todo yo os lo regalo
y nada tengo:
pues se conoce
que hoy recibes gustoso
los corazones.
2. Yo un perico te ofrezco
con toda el alma
y también te presento
una manzana.
Aunque si advierto
que no comes manzanas
ni quieres peros.
1. Yo mi vida te ofrezco
y unas pastillas
que de miel y manteca
formó Isaías.

<p>Si que es amargo el llanto que te causan nuestros pecados. 2. Como el más inocente de los que cantan</p>	<p>yo sólo le he ofrecido pan y castañas. ¡Ay! ¡Ay! qué nene, ay, ay, ay, que se ríe Jesús, qué alegre.</p>
---	---

FIN.

2. Letras/ de los villancicos/ que se han de cantar la noche de/ Navidad/ en la Real/ Capilla/ de S. M./ en este año de 1800./ Siendo Maestro de dicha Real Capilla/ Don Antonio Caballero./ En Granada/ en la Imprenta de la Santísima Trinidad.
12 pp. impresas, numeradas en el ángulo superior externo, con algún error en la paginación, de 21 x 15'3 cm, en blanco la 2ª. Solo texto. Portada con orla y escudo imperial. Sig.: IS, C-117-C, 2

VILLANCICO I. [pp. 3-4]
Y DE KALENDA. A 6.
EL FUEGO DEL CIELO QUE ABRASA LA TIERRA

Ignem veni mittere in terram, et quid volo sui accedatur? Luc. Cap. 12 V. VI

INTRODUCCIÓN

Solo 1.	¿Hasta cuándo, Señor, durará el llanto?
Solo 2.	¿Hasta cuándo el dolor y los lamentos?
Coro.	Tu pueblo desfallece en los suspiros. y pierde la esperanza del consuelo.
Recitado.	Consuélate Ysrael, nación dichosa. Cesa ya de quejarte, feliz pueblo, que viene el Esplendor de luz eterna para darte calor, vida y aliento.
Coro	¡Qué asombro! ¡Qué prodigio! ¡Qué pasmo! ¡Qué portento!
Solo 1.	Del Padre celestial, compadecido, viene a la tierra el increado Verbo que encienda en los mortales de amor divino el fuego.
Coro	¡Qué asombro! etc.
Solo 2.	Sagrado ardor, volcán apetecido, llega veloz, inflama nuestros pechos y al soplo de tu gracia aviva los incendios
Coro	¡Qué asombro! etc.
A dúo.	Y a los duros, los frígidos christales, los corazones impíos y protervos, serán con sus centellas en lágrimas desechos.
Coro	¡Qué asombro! etc. // [4]

RECITADO.

Si el corazón humano helado yace
insensible a los males que padece
ya el Verbo que, humanado en Belén nace,
para darle calor tierno, se ofrece.
Ya el Capitán invicto que a la tierra
baxa velos en nube misteriosa,
a los vicios, valiente, pondrá guerra,
para car al mortal la paz dichosa
y, metiendo su fuego en nuestros pechos,
piras de amor divino serán hechos.

ARIA.

Fuego sagrado,
luz refulgente,
llama luciente
que al pecho helado
le haces arder:
Llega, bien mío,
nace, mi gloria,
quema mi escoria,
quítame el frío
con tu poder.

FINAL.

Coro. Alégrese el orbe
pues ya se le acerca
la dicha que aguarda,
el bien que desea.
Ya viene, ya baxa,
ya nace, ya llega,
el fuego del Cielo
que abrasa la tierra.

VILLANCICO II. A 4 [pp. 4-5]

ESTRIVILLO

a 2. A Belén mortales
veréis un prodigio
a 4. que admira, que pasma
a los cielos mismos.
a 2. Veréis entre pajas,
llorando de frío,
hecho Niño tierno

y recién nacido.

Solo 1. Al que antes que hubiera
Solo 2. edades y siglos,
Solo 3. los astros, los cielos,
Solo 4. la tierra, el abismo
a 4. Todo lo ordenaba
con su ser divino.
a 4. A Belén mortales, etc. // [5]

COPLAS

Solo 1. Entre las pajas y el heno
resplandece su amor fino
con más brillos que los astros
y más luces que el Sol mismo.
A 4. A Belén mortales, etc.
Solo 2. No hay luz que pueda igualarse
a la que en tu rostro miro
destellar; pues con su Padre
es la luz de luz que admiro
A 4. A Belén mortales, etc.

Solo 3. Con todos estos realces
de magestad y atributos
nace pobre, nace humilde
en un establo entre brutos.
A 4. A Belén mortales, etc.
Solo 4. Pastores, al Niño tierno
hagámosle obsequios ricos
pues esta noche nos trae
para el mundo un regalico
A 4. A Belén mortales, etc.
Solo. Los olleros de Belén,
biendo quanto Dios se baxa

<p>y que metido en el barro nace oy al mundo a quien ama, pensando que es de su oficio y llenos de confianza vienen a cantar al Niño esta noche una tonada. <i>Coro.</i> Canten alegres,</p>	<p>canten con gracia, canten de estilo y sin tardanza, advirtiéndolo que al Niño con primor labra del más grosero barro la mejor talla</p>
--	--

VILLANCICO III. [pp. 5-6]

INTRODUCCIÓN

TONADA

Solo. En el campo damasceno
Dios el primer taller planta
y con un puño de barro
fabricó de Adán la estatua // [6]

ESTRIVILLO

<p>¡Ay, qué perfecta! ¡Ay, qué acabada! Pero la sierpe de embidia rabia y con la cola la desquebraja.</p>	<p>Mas para que haia modo de repararla, está haciendo pucheros mi amor con gracia. <i>Todos.</i> En el campo etc.</p>
---	---

COPLAS.

<p><i>Solo 1.</i> Al dar la primera buelta la rueda, quedó formada la más hermosa criatura de Dios una semejanza <i>Todos.</i> ¡Ay, qué perfecta! etc. <i>Solo 2.</i> Salió de sus manos bellas en perfección consumada pero a poco mostró el barro lo que tiene de inconstancia <i>Todos.</i> ¡Ay, qué perfecta! etc.</p>	<p><i>Solo 3.</i> Siente el Niño que en su hechura sucudiese esta desgracia y toma a cuestras el barro para poder repararla <i>Todos.</i> ¡Ay, qué perfecta! etc. <i>Solo 4.</i> Trabaja de día, y vela de noche sobre las tallas, haciendo está pucheritos. Venid, veréis con que gracia <i>Todos.</i> ¡Ay, qué perfecta! etc.</p>
--	---

NOCTURNO II.

VILLANCICO IV.

INTRODUCCIÓN

<p><i>Solo 1.</i> Ha de los apriscos, <i>Solo 2.</i> ha de las cabañas. <i>Solo 1.</i> Ha de los rediles, <i>Solo 2.</i> ha de las majadas. <i>Coro.</i> ¿Quién con dulces voces en los montes llama? <i>Solo 1.</i> Despertar, pastores,</p>	<p><i>Solo 2.</i> levantad, zagalas, <i>Solo 1.</i> Veréis que ha nacido <i>Solo 2.</i> en esta comarca <i>Dúo.</i> una flor del campo con suma fragancia. <i>Coro.</i> ¿Flores en diciembre? ¡Novedad extraña!</p>
---	---

Dúo. En traje humano
la eterna Palabra // [7]
que a la flor del campo
[h]oy es comparada

Coro. Yremos a verle
y pues que se llama
flor y no sabemos
qual sea entre tantas
como adornan prados,
valles y montañas,
en pastoril canto
discurra Pasquala
qué flor con el Verbo
tendrá semejanza.

PASTORELA

Solo 1. Flor del campo te nombran
y considero
que del romero
por sus virtudes
serás la flor.
Ella esconde entre peñas
lo peregrino,
tú, el ser divino
con apariencias
sí, sí,
de pecador.

Todos. Flor del campo etc.

COPLAS.

Solo 1. No bien discurrido,
porque a la rosa,
flor especiosa,
tú te asimilas
en el olor.
Encarnada como ella
vienes al mundo

mas no lo fundo
pues es distinta
sí, sí,
tu Encarnación.

Dúo. Azuzena pareces
en la hermosura,
en la blancura,
en la fragancia
y en el candor
ho que nace en jardines
tú, en campo abierto
de un puro huerto
donde Dios solo
sí, sí,
fue agricultor.

Todos. Flor del campo etc.

3. Girasol te contemplo,
divino Infante,
quando tú amante
bebes los rayos
al mismo sol.
Mas, yo engaño padesco
pues te venero
por verdadero
sol de justicia
sí, sí,
luz y esplendor.
4. Lirio de los vallados
eres por cierto
porque ya advierto
que así la esposa
fiel te llamó.
A esta flor te asemejas
pues el martirio
te ha de hacer lirio
cárdeno a injurias
sí, sí
en tu Pasión.

Todos. Flor del campo etc. // [8]

VILLANCICO V.

RECITADO A DÚO

1. ¿Dónde tienes, Aminta, el ganado?
2. Téngolo, Palemón, del otro lado
del cerro que allí ves.
1. También el mío
en la fértil ribera de aquel río
pase la yerba.
2. Sitio es muy ameno

- ¿Y dónde está de noche?
1. En un gran seno
que forman las ruinas de una casa
 2. Si acaso no es la cueva muy escasa
¿quieres que el mío tenga allá
cogida?
 1. En buena hora; mas, tente, por tu

vida
¿No ves lo que hay en ella?
2. Ya lo veo
1. Acerquémonos más, porque el deseo
de saber lo que pasa me des[h]ace.
1. Ya la vista al deseo satidface.
Dúo ¡Qué luz! ¡Qué resplandor! ¡Qué
personajes!
2. A mi ver, son del cielo sus ropages:
ángeles son.
1. También Josef y María
que, con dulce y sonora melodía,
celebran a Emanuel recién nacido.
2. Sus cadencias suspenden el oydo
Dúo ¡O[h]! Quién pudiera en tan

sagrado coro
tañer con el marfil cuerdas de oro.

DÚO

1. Un cielo es hoy la cueba
2. La gloria es nuestro suelo.
Dúo Pues con divino buelo
baxó el Sol al portal.
1. Aquí su luz reparte.
2. Aquí muestra su gracia.
Dúo Aquí con eficacia
da al mundo sanidad.

VILLANCICO VI.

INTRODUCCIÓN.

Solo. Viendo que es salud eterna
el sagrado Niño Dios,
el portal en que ha nacido
a hospital se trasladó // [9]

ESTRIVILLO.

Coro. Vengan los enfermos.
Lleguen sin temor
que el remedio eterno
a todos nació.

Antón. Todos los dolientes
se lleguen, que yo
daré las recetas
que el Niño me dio.

Coro. Dolientes, venid,
llegar con fervor
que todos tendréis
remedio el mejor-

Solo. El Niño que nace
del campo es la flor
y Flor que del mundo
los males quitó.

Coro. Vengan los enfermos, etc.

COPLAS

Antón. ¿Quién es ese que, doliente,
ahora al hospital llegó?

Solo. Es una muger enferma
que, en un jardín, encontró
con una culebra astuta
que su corazón dañó.

Antón. Para total alivio
de tal achaque
su remedio halla Eva
en solo un Ave
que a la culebra
le será el quebradero
de su cabeza-

Coro. Al Niño lleguen,
que hallarán su remedio
[h]oy los dolientes.

Antón 2. ¿Quién es ese otro doliente
que temblando haora llegó?

Coro. Es un hombre delicado
que por su apetito atroz
ha comido de una fruta
que le causa indigestión.

Antón. Si Adán se mira malo
solo de ahito
no le hallo otro remedio
que el ejercicio.
No lo rehuse:
trabaje y coma solo
de lo que sude.

Coro. Al Niño etc.

Antón 3. ¿Quién es ese que ahora llega
y respeto me causó?

Solo. Es un rey que, por la vista,
su accidente comenzó
y la fuerza de un hechizo
hasta el alma penetró.

Antón. En lugar de Evangelios
es conveniente
que le apliquen los psalmos

a su accidente.
Él se los cante
que, con ellos, no hay duda
que al mal espante.
Coro. Al Niño etc.
Antón 4. ¿Quién es ese tan zeñudo
con su cara de Nerón?
Solo. Otro rey que, por la embi-
//[10]dia
su cabal juicio perdió

y de la inocente sangre
ynhumano se sació.
Antón. No hallo remedio alguno
a su accidente,
pues quien a yeroo mata
a yerro muere.
Al quarto bajo
vaya, a que con azufre
le den sus baños.
Coro. Al Niño etc.

NOCTURNO III.

VILLANCICO VII. PARA LOS SEISES.

INTRODUCCIÓN.

Solo. Viendo nacido en Belén
a Dios en forma de Niño,
los infanticos del coro
quieren cantarle un tonillo.
Y para que sus obsequios
sean en todo cumplidos
de las frutas que da el tiempo
cada qual trae un cestico.

ESTRIVILLO.

Coro. Pues pasen y digan
canoros y unidos
que, pues una fruta
que tanto mal hizo
le obligó a que uniera
lo humano y divino,
las frutas le ofrecen
que no ha prohibido.

SEGUIDILLAS.

A Dúo. Peros, Niño, te traigo
¡ay, Dueño mío,
Dios de mi alma!
sanos y lindos;
tómalos que no vienen
¡ay, sí!
del parayso.
Te los ofresco
porque tú me perdones
¡ay, sí!
mis muchos yerros
Todos. Peros, Niño, etc.

COPLAS.

1. Ubas, mi bien, te ofresco
(¡ay, Dueño mío, etc.)
bien entendido
que he de ver vuelto en sangre
(¡ay, sí!)
tuya, su vino.
Haz que me embriague
y en este dulce néctar
(¡ay, sí!)
tenga yo parte.
2. Yo te traygo castañas // [11]
(¡ay, Dueño mío, etc.)
cuyos espinos
fabricó el primer hombre
(¡ay, sí!)
con su delito.
Haz que tu muerte
me quite las espinas
(¡ay, sí!)
de los deleites
Todos. Peros, Niño, etc.
3. Mi cestillo con nueces
(¡ay, Dueño mío, etc.)
toma, amor mío,
cruces forman que brindan
(¡ay, sí!)
a tu apetito.
Haz que yo ame
quanto me mortifique
(¡ay, sí!)
la carne y sangre.
4. Yo avellanas le ofresco
(¡ay, Dueño mío, etc.)
pues en el nido,
de una llana-Ave pura
(¡ay, sí!)

te haz concebido.
Esa Ave bella
Has que en toda mi vida

(¡ay, sí!)
por mi interceda.
Todos. Peros, Niño, etc.

VILLANCICO VIII.

INTRODUCCIÓN

Solo. Los negrillos esta noche
vienen juntos al portal,
tan alegres, tan contentos,
que no paran de baylar.
Prevenido traen un bayle
que creo ha de gustar,
a la moda de Guinea,
nunca visto por acá.
Coro. Entren pronto, no se paren,
y la fiesta empezarán
para divertor al Niño
con su modo de danzar
Negros. Pelmita la gente branca
de que la negla tamién,
en festejar a mi Niño
tengan tamién su papel.
Que mi Niño ez un hechizo
y yo me muero por él;
que de mis negloz pecadoz
el remedio biene a zer.

ESTRIVILLO.

Solo 1. Juzepilla
Solo 2. Faziquilla
Solo 1. ¡O[h], qué gusto|
Solo 2. ¡Qué plazer!
2 y Coro. Zuene, zuene la panderetilla
pitillos, zonajas, bajón y rabel,
Ay, ay, la, la, la, la, la,
Ay, ay, le, le, le, le, le.

COPLAS.

Solo 1. Ay, Dios mío, y qué bonito

ez el Niño y a mi ver // [12]
paleze el ezta! dolmido
y no hay coza que no vé;
hazta lo más ezcondido
manifiezto le ez a él:
los maz levez pensamientoz
los regiztra zu zaver.

Estrivillo. Juzepilla, etc.

Solo 2. Eze branco cuelpezito
con el tiempo ze ha de ver
denegrido y en un palo
zolo pol quelerme bien;
rara fineza de amante
ez, la que conmigo hareiz
que yo cometa el delito
y vooz la pena pagueiz.

Estrivillo. Juzepilla, etc.

Solo 3. O, qué hermosa que ez la Madre,
aunque morenita ez
ez la más fragante roza,
luzero al amanecer;
entre todaz laz mugérez
la maz pura y zanta ez.
Ez el honor de zu pueblo
y alegría de Yzrael.

Estrivillo. Juzepilla, etc.

Solo 4. O, qué zuzpenzo y azorto
mira a el Niño mi Jozé,
contemplando en la pobreza
en que ha querido nazer
el que de zieloz y tierra
es el abzoluto rey.
Bendicta su providencia
por ziempre jamaz. Amén.

Estrivillo. Juzepilla, etc.

FIN.

TEXTOS EN LENGUA VERNÁCULA

– A –

1. *A, a, a. Anónimo, S. XVI*

- A, a, a,
cesa de llorar
te venimos a cantar.
- E, e, e,
te venimos a traer
un cayado y un rabel.
- I, i, i,
un gallo, quiquiriquí
para hacértelo freir.
- O, o, o,
ahora viene lo mejor:
te damos el corazón.
- U, u, u,
te queremos buen Jesús
pero más nos quieres tú.

2. *A Belén pastores. Anónimo.*

Coro

- *A Belén pastores
debemos marchar
que el Rey de los reyes
ha nacido ya.*

Solo

- Encima de pajas
tendidito está
¡Ay! el pobrecito
cómo llorará.

Muy fría es la nieve
que cayendo está,
el recién nacido
¡qué frío tendrá!

En cuanto lleguemos
pastores allá,
de rodillas todos
vámosle a adorar.

Allá muy alegres
marchémonos ya
que su linda Madre
nos esperará.

3. *A Belén se va y se viene. Anónimo.*

- A Belén se va y se viene
por caminos de alegría
y Dios nace en cada hombre
que se entrega a los demás.
A Belén se va y se viene
por caminos de justicia
y en Belén nacen los hombres
cuando aprenden a esperar.
- Lo esperaban como rico
y habitó entre la pobreza,
lo esperaban poderoso
y un pesebre fue su hogar.
Lo esperaban un guerrero
y fue paz toda su guerra,
lo esperaban rey de reyes
y servir fue su reinar.
- Lo esperaban sometido
y quebró toda soberbia,
denunció las opresiones,
predicó la libertada.
Lo esperaban silencioso,
su palabra fue la puerta
por donde entran los que gritan
con su vida la verdad.

4. *A cantar los más gratos loores.*

CODINA, J.

- *A cantar los más gratos loores
a la Reina del cielo venid,
y guirnalda de místicas flores
a sus plantas augustas rendid.*

Doquier las lirás sacras
que ensalzan a María
torrentes de armonía
despiden sin cesar;
y sus grandezas suenan
por el inmenso espacio
desde el regio palacio
hasta el humilde hogar.

En mayo, si la rosa
de los pensiles gala
fragante aroma exhala
que ofrece a vuestro honor;
también, Virgen excelsa,

mi pecho agradecido
os paga enternecido
tributos de su amor.

¡Salud, Arca sagrada
del Nuevo Testamento!
¡Salud, digno instrumento
de nuestra redención!
Cual cándida azucena
de espinas circundada
ya fuisteis preservada
en vuestra Concepción.

Como el sol escogida
sois, y del mar estrella,
y cual la luna bella
que brilla a vuestros pies.
De Cadés sois la palma,
de Jericó la rosa
y os levantáis frondosa
de Sión como el ciprés.

La Trinidad divina
ciñó con la diadema
de emperatriz suprema
vuestra virgínea sien:
y como entre las flores
la rosa en gallardía
os distinguís, María,
en el celeste Edén.

Espejo inmaculado
de santidad, Señora,
fuisteis acreedora
a ser Madre de Dios.
Ya que tan encumbrada
os veis, Virgen hermosa,
sed madre cariñosa
del que recurre a vos.

En tanto que mis votos
de fe y amor intenso
a vos como el incienso
elevo sin cesar,
los dones celestiales
de que sois tesorera,
dignaos placentera
en mi alma derramar.

Jaculatoria:

- Señora, por ningún respeto humano
desmienta yo el carácter de cristiano.

5. A Cristo Ilegad. Anónimo.

- A Cristo Ilegad, oíd su doctrina,
antorcha divina, crisol de amor,
Él es la Verdad, es Vida y Camino,
Modelo divino, Maestro y Pastor.
- Jesús, Jesús, tu amor ardiente

dio al Niño el Mandamiento
y el santo Sacramento
brotó en tu corazón.
Tú bañas nuestra frente
en luz de fe divina;
por ti su rostro inclina
el niño en la oración.

6. A Dios queremos. Anónimo.

- A Dios queremos, Virgen María;
benigna acoge nuestro clamor:
bajo tu manto, ¡oh Madre mía!
guádenos siempre tu casto amor.
- Bendícenos, ¡oh Madre!
bendice a tu grey,
a Dios queremos que es nuestro Padre.
A Dios queremos que es nuestro Rey.

7. A Dios, Virgen santísima. URTEAGA

Coro

*A Dios, Virgen santísima,
a Dios por mí rogad,
que no viva ni muera
en pecado mortal.*

Estrofa

No quieras, cristiano,
no quieras pecar
que pierdes pecando
la gloria inmortal.

Al Coro.

8. A edificar la Iglesia. Anónimo.

- A edificar la Iglesia (2).
*Somos la Iglesia del Señor,
hermano, ven, ayúdame,
hermana, ven, ayúdame
a edificar la Iglesia del Señor.*
- Los muchachos son la Iglesia,
las muchachas son la Iglesia.
- *Somos la Iglesia...*
- Los niños son la Iglesia,
las niñas son la Iglesia
- *Somos la Iglesia...*
- Los ricos son la Iglesia,
los malos son la Iglesia.
- *Somos la Iglesia...*
- Los novios son la Iglesia,
las novias son la Iglesia.
- *Somos la Iglesia...*

9. A este Corazón Ilegado. Anónimo.

- A este corazón Ilegado
le dirás, ¡oh pecador!

*¡Ay Corazón de mi Amado
cuanto te cuesta mi amor. (bis)*

- Entre espinas bien punzantes
está un Corazón divino
que por ser amante fino
se mira todo espinado;
tus culpas le han coronado
con espinas de dolor

¡Ay Corazón de mi Amado

- Vuestra radiante bandera
quiero yo siempre seguir
y en pos de ella a la alta esfera
del Empíreo subir.

- Debo y quiero siempre amaros
como a mi Dueño y Señor,
quiero yo siempre adoraros
y abrasarme en vuestro amor.

10. A Francisco de Asís tributemos.

Anónimo

- *A Francisco de Asís tributemos
homenaje de gloria y honor;
sus virtudes y triunfos cantemos
hoy sus hijas con himnos de amor.*

Copla

- En humilde pesebre naciste
imitando a tu Dios Redentor
y de joven la senda escogiste
del trabajo, pobreza y dolor.

11. A Horta Verge i Senyora. MOLA, M.

*A Horta Verge i Senyora
Mare de Nostre Senyor,
grans miracles fa totora
Déu per frare Salvador.*

Estrofa

De totes les parts d'Espanya
us venen a visitar,
i primer cadascu s'afanya
per a bé se confesar;
i amb el señal de la creu,
amb el señal de la creu
guariu son mal i dolor.

A Horta Verge i Senyora...

12. A la Madre del Verbo humanado. Día 28 de mayo. [CODINA, J.]

- *A la Madre del Verbo humanado
al templo sagrado
venid a honrar
con los más entusiastas loores
y mil y mil flores
perfumen su altar.*

(J. C. y B.), [José Codina Barthomeu]

13. A las aras llegad de María. Día 11 de mayo. CODINA, J.

- *A las aras llegad de María
los que verla exaltada anheláis,
y con himnos de dulce armonía
exhalad el amor que abrigáis.*

Mil encomios te rendimos
y acudimos
a tu amante Corazón
que por purísimo y tierno
el Eterno
escogió para mansión.

El diluvio del pecado
si ha anegado
de Adán la posteridad,
tú sobrenadas cual Arca
del patriarca
a quien salvó la Deidad.

El firmamento que huellas,
con estrellas
viene la noche a bordar;
y te veo fulgurante
cual radiante
iris, augurio de paz.

Sois cual plátano encumbrado
y plantado
cabe un puro manantial,
pues habéis sido exaltada
y regada
con la gracia celestial.

Vaticinó ya Isaías
que serías
un vástago de Jesé,
que cuando germinaría
nos daría
el fruto, que Jesús fue.

En fecunda se os compara
a la vara
florida en manos de Aarón;
en intacta al vellocino
que previno
poner a prueba Gedeón.

También por inviolada
comparada
vuestra virginidad es
a la zarza hecha hoguera
en que oyera
la voz divina Moisés.

El demonio teme al verte
como a fuerte
torre invicta de David;

y como falange armada
preparada
para emprender una lid.

Cual la luna sois tan bella,
y la estrella
que de este mundo en la mar
para todo mortal luce
y conduce
al puerto sin naufragar.

Terebinto se os nombra
cuya sombra
refrigera al pecador;
y para subir al cielo
desde el suelo
sois escala de Jacob.

Del Empíreo siendo puerta
siempre abierta
a tus siervos para entrar,
alcánzame, Madre mía,
pueda un día
tu hermosura contemplar.

Jaculatoria:

- *Haz que la caridad mi pecho inflame,
para que a Dios y al prójimo yo ame.*

14. A lo alto y a lo bajo. Anónimo

-A lo alto y a lo bajo y a lo ligero,
al uso de mi tierra toco el pandero.
- A coger el trébole, el trébole, el trébole,
a buscar el trébole la noche de san Juan,
- A coger el trébole, el trébole, el trébole,
los mis amores van

15. A los hambrientos llenó de bienes ARAGÜÉS, Tomás

Antífona 2

A los hambrientos llenó de bienes
y ensalzó a los humildes
[Acompaña a *Magnificat ferial* de J. G.]

16. A los pastores que estaban. Anónimo

A los pastores que estaban
en aquellos círculos [sic]
un ángel les reveló
el nacimiento de Cristo.

Le dijo: pastores,
id a aquel portal // [7]
que el Rey de los cielos
ha nacido ya.

17. A María cantemos. Anónimo

- *A María cantemos
su nombre resuene*

*y el orbe la llene
de gloria y honor (bis)*

- Es Madre amorosa
que a todos nos ama
y afable nos llama
con plácida voz.
- Su dulce reclamo
los pechos enciende
¡oh joven, atiende
y acude veloz.
- Mil veces dichosa
la niña inocente
que sabe prudente
tal dicha lograr.
- Su suerte envidiada
qué lenguas pudiera,
si angélica fuera,
bastante ensalzar

18. A media noche nace. OTAÑO

1.- A media noche nace,
en portal triste
del cielo la alegría
por redimirte.
2.-Niño gracioso y bello
del cielo bajas
para sentarte en trono
de duras pajas.
3.- En ellas reclinado
el Niño Jesús
te ofrece sonriendo
tu eterna salud
4. La noche buena llaman
a esta noche de hoy
porque aparece en ella
el más claro sol.

19. A media noche y en un portal.

OTAÑO, música. VILARIÑO, letra

1. A media noche y en un portal,
la Virgen Madre a su Hijo nos da
¡Oh noche divina y celestial!
¡Aleluya!
2. En unas pajas lo reclinó
¡Ni cuna tiene la Madre de Dios!
¡Con cuánta pobreza Dios nació!
¡Aleluya!
3. Son los pastores, los pobres son
los que primero visitan a Dios.
Es Rey de los pobres el señor.
¡Aleluya!
4. Cantando viene un serafín:

Gloria in excelsis con ángeles mil,
y paz al que quiera bien vivir
¡Aleluya!

5.- Creed, creed, en éste que veis
nacido en ese portal de Belén.
Es Dios y es del hombre Salvador.
¡Aleluya!

6.- Amad, amad al que es vuestro Dios
y se ha hecho niño por nuestro amor.
Amad y adorad al Niño de Dios
¡Aleluya!

7.- Pedid perdón de vuestra maldad
al Niño Dios que nos viene a salvar.
Perdóname, oh Niño, mi impiedad
¡Aleluya!

8.- ¡Jesús, Jesús de mi corazón!
¡Jesús, Jesús, mi dulzura y mi amor!
Decid con amor: ¡Jesús! ¡Jesús!
¡Aleluya!

9.- La Madre es Virgen, mirad, mirad,
es un prodigio y respira bondad.
¡Oh Madre de Dios! ¿protégenos!
¡Aleluya!

10.- ¡Jesús, Jesús, María y José!
¡qué buenos sois para el hombre los tres
¡Jesús, Jesús, María y José!
¡Aleluya!

11.- Aquel Jesús nacido en Belén
se ha hecho pan para darse a comer.
Comed, comulgad del santo pan.
¡Aleluya!

21. A media noche y en un portal. **Anónimo**

- A media noche y en un portal
la Virgen Madre a su Hijo nos da.
¡Oh noche divina y celestial!
¡Aleluya!

2.- En unas pajas lo reclinó
¡Ni cuna tiene la Madre de Dios!
¡Con cuánta pobreza Dios nació!
¡Aleluya!

3.- Son los pastores, los pobres son
los que primero visitan a Dios:
es el Rey de los pobres el Señor,
¡Aleluya!

4.- Cantando viene un serafín
gloria in excelsis con ángeles mil
y paz al que quiera bien vivir.
¡Aleluya!

5.- Creed, creed en éste que veis
nacido en ese portal de Belén

es Dios y es del hombre Salvador
¡Aleluya!

6.- Amad, amad al que es vuestro Dios
y se ha hecho niño por nuestro amor.
Amad y adorad al Niño de Dios
¡Aleluya!

7.- Pedid perdón de vuestra maldad
al Niño Dios que nos viene a salvar.
Perdóname, oh Niño, mi impiedad
¡Aleluya!

8.- ¡Jesús, Jesús de mi corazón!
¡Jesús, Jesús, mi dulzura y mi amor!
Decid con amor: ¡Jesús! ¡Jesús!
¡Aleluya!

9.- La Madre es Virgen, mirad, mirad,
es un prodigio y respira bondad.
¡Oh Madre de Dios! ¿protégenos!
¡Aleluya!

10.- ¡Jesús, Jesús, María y José!
¡qué buenos sois para el hombre los tres
¡Jesús, Jesús, María y José!
¡Aleluya!

11.- Aquel Jesús nacido en Belén
se ha hecho pan para darse a comer.
Comed, comulgad del santo pan.
¡Aleluya!

22. A misión os llama. Anónimo

- A misión os llama,
errantes ovejas,
vuestra tierna Madre
la Pastora excelsa.

- Divina Pastora,
dulce amada prenda,
dirige los pasos
de estas tus ovejas.

- No crucen, Señora,
errantes las selvas;
del hambriento lobo
no sean la presa.

- ¡Oh bella Pastora,
Madre la más tierna:
libra a tus rebaños
de enemigas fieras.

- Oye sus balidos,
alivia sus penas,
ábreles, piadosa,
del redil las puertas.

- Vuelven al aprisco
tristes, macilentas,
por haber pastado
venenosas yerbas.

- Mas ya, arrepentidas

y en llanto deshechas,
buscan en tus brazos
su esperanza eterna.

23. A misión os llama.

Anónimo. [solo texto]

- *A misión os llama,
errantes ovejas,
vuestra tierna Madre
la Pastora excelsa.*
- Divina Pastora,
dulce amada prenda,
dirige los pasos
de estas tus ovejas.
- No crucen, Señora,
errantes las selvas;
del hambriento lobo
no sean la presa.
- Oíd las plegarias
sagrada Princesa
que los misioneros
por ellas presentan.
- Ay! si nuestra sangre
quisieseis en prenda,
pronto derramarla
queremos por ellas.
- Venid sin temor
errantes ovejas,
volad a sus brazos
lentos de clemencia
- El león airado
Manso hoy se presenta,
Porque vuestra Madre
Cordero le muestra.
- Risueño os promete
romper las cadenas
que oprimen el alma
con hondas tristezas
- Huid ya del mundo,
dejad de sus selvas
la dura pendiente,
la inculta aspereza.
- Huid de sus lazos,
no sigáis sus huellas
porque a vuestras almas
perderlas intenta.
- Escuchad los silvos
de una Madre tierna
celosa Pastora
que amable os espera.
- De todos prometo
aliviar las penas.

No menospreciéis
ocasión tan buena.

- ¡Oh! excelsa Pastora,
¡oh! Princesa bella,
las pobres ovejas
hacia ti ya vuelan.

- Al aprisco vuelven
llenas de miseria
por haber cruzado
del mundo las selvas.

- Oíd sus validos [sic]
¡oh! Pastora excelsa,
de vuestro redil
abridles las puertas.

- No se pierda ni una
de vuestras ovejas
pues todas, Señora,
corren e tu cuenta.

- Vos sois la esperanza
que nos alimenta.
Llevadnos a todos
a la gloria eterna.

24. ¿A quién debo yo llamar?

ARGEMÍ, Francisco de Asís.

ENCINA, Juan del, letra.

Anónimo

- *¿A quién debo yo llamar,
vida mía,
sino a ti, Virgen María.*

Estrofas

- Todos te deben servir,
virgen y Madre de Dios,
que siempre ruegas por nos
y tú nos haces vivir.

- *Nunca me verán decir,
vida mía,
sino a ti, Virgen María.*

- Tanta fue tu perfección
y de tanto merecer
que de ti quiso nacer
quien fue nuestra Redención.

- *No hay otra consolación,
vida mía,
sino tú, Virgen María.*

- El tesoro divinal
en tu seno se encarnó
tan precioso que libró
todo el linaje humanal

- *¿A quién contaré mi mal,
vida mía,
sino a ti, Virgen María.*

25. ¿A quién tenéis guardado? CELAYA ANTA, V. de (letra)

¿A quién tenéis guardado
dentro del corazón?
Decid ¿de dónde hubisteis
tan rica posesión?
Del que, por amor nuestro,
del que por nuestro amor,
del que por amor nuestro
en una Cruz murió.
Hoy en nosotros vives,
divino Salvador.

26. A sus ángeles ha dado órdenes, GARCÍA, A.

A sus ángeles ha dado órdenes
para que te guarden en tus caminos
te llevarán en sus palmas
para que tu pie no tropiece en la piedra.

Antífona

Refugio mío, alcázar mío,
Dios mío, confío en ti.

27. A ti, celestial Virgen. Anónimo

Solo

- A ti, celestial Virgen María,
de noche y día te amo yo. (Coro, bis)

Solo

- Si yo tuviera mil corazones,
mil ricos dones te diera a ti;
tengo uno solo al que mil veces
te doy, si quieres, por los mil.

Coro

- A ti, celestial Virgen María...

28. A ti gloria y alabanza. JORDÁN

A ti gloria y alabanza
por los siglos de los siglos.

Versos

1.º Bendito eres, Señor
Dios de nuestros padres.
2.º Bendito tu nombre
santo y glorioso,
3.º Bendito eres en el templo
de tu santa gloria.
4.º Bendito eres sobre el trono
de tu reino.
5.º Bendito eres con el cetro
de tu dignidad.
6.º Bendito eres tú
que te sientas sobre los querubines
y miras a los abismos.
7.º Bendito tú

que caminas sobre las alas del viento,
sobre las olas del mar.

8.º Bendigante

todos los ángeles y santos.

9.º Bendigante cielo,

tierra y mar

y cuanto hay en ellos.

10.º Gloria al Padre y al Hijo

y al Espíritu Santo.

11.º Como era en el principio,

ahora y siempre

por los siglos de los siglos.

29. A ti, Jesús divino. Anónimo

- A ti, Jesús divino,

que en una cruz clavado

salvaste del pecado

al mísero mortal.

- A ti, que a la derecha

del Padre estás sentado,

a ti, Jesús amado,

Cordero celestial,

- dirijo ferviente

mi triste clamor:

mi ruego inocente

atiende, Señor.

- Por tu preciosa sangre

que fue por mi vertida,

dándome gracia y vida

de tu pecho al brotar.

- Por el inmenso duelo

de tu Madre querida

que de dolor transida,

Jesús, te vio expirar.

- Escucha indulgente

mi triste clamor.

¡Te ruego ferviente

me ampare, Señor!

30. A ti levanto mis ojos. GARCÍA, A.

A ti levanto mis ojos,

a ti que habitas en el cielo

Recitado

Como están los ojos de los esclavos
fijos en las manos de los señores,
como están los ojos de la esclava
fijos en las manos de su señora,
así están nuestros ojos fijos
en el Señor, Dios nuestro
esperando su misericordia.
Misericordia, Señor, misericordia.

31. A ti levanto mis ojos. Ps. 122.

MANZANO

- A ti levanto mis ojos,
a ti que habitas en el cielo;
a ti levanto mis ojos

porque espero tu misericordia.

1. Como están los ojos de los esclavos
fijos en las manos de sus señores,
así están nuestros ojos en el Señor,
esperando su misericordia.

2. Como están los ojos de la esclava
fijos en las manos de su señora,
así están nuestros ojos en el Señor,
esperando su misericordia.

3. Misericordia, Señor, misericordia,
que estamos saciados de burlas;
misericordia, Señor, misericordia,
que estamos saciados de desprecios.

4. Nuestra alma está saciada
del sarcasmo de los satisfechos;
nuestra alma está saciada
del desprecio de los orgullosos.

32. A ti llego con temor. Décimas.

CODINA, J.

A ti llego con temor,
Virgen excelsa y hermosa
que te sientas majestuosa
junto al solio del Señor.
Una prenda de mi amor
te ofrezco con vivo celo:
tu bendición y consuelo
en cambio pido de hinojos,
fijos mis amantes ojos
en las moradas del cielo.

Si esta corona formé
para que ciña tu frente,
si el amor que el pecho siente
para ti fiel reservé,
confío no pediré
inútilmente, María,
que cuando luciere el día
de exhalar mi último aliento
en tan crítico momento
acojas el alma mía.

33. A ti, Madre celeste.

ALFONSO X el SABIO.

GARCÍA de la PARRA, Benito
Anónimo.

- A ti, Madre celeste
del Redentor,
se eleven noche y día

cantos de amor.

- Oye la voz que implora
tu protección,
dame, dulce Señora,
tu bendición.

34. A ti Madre. X.

- A ti, Madre celeste
del Redentor,
se eleven noche y día
cantos de amor.

Oh María, oh María, oh María

- Oye la voz que implora
tu protección,
dame, dulce Señora,
tu bendición.

Oh María, oh María, oh María

35. A ti, oh Dios. Te Deum. Anónimo

A ti, oh Dios, te alabamos, a ti, Señor, te reconocemos. A ti, eterno Padre, te venera toda la creación. Los ángeles todos, los cielos y todas las potestades te honran. Los querubines y serafines te cantan sin cesar.

Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del Universo. Los cielos y la tierra están llenos de la majestad de tu gloria.

A ti te ensalza el glorioso coro de los apóstoles, la multitud admirable de los profetas y el blanco ejército de los mártires.

A ti la Iglesia santa, extendida por toda la tierra, te proclama Padre de inmensa majestad, Hijo único y verdadero, digno de adoración, Espíritu Santo Paráclito. Tú eres el Rey de la gloria.

Cristo, tú eres el Hijo único del Padre. Tú para liberar al hombre aceptaste la condición humana sin desdeñar el seno de la Virgen. Tú, rotas las cadenas de la muerte, abriste a los creyentes el Reino del Cielo. Tú te sientas a la derecha de Dios en la gloria del Padre.

Creemos que un día has de venir como Juez. Te rogamos, pues, que vengas en ayuda de tus siervos a quienes redimiste con tu preciosa sangre. Haz que en la gloria eterna nos asociemos a tus santos.

36. A ti, Señor, levantaré. Anónimo.

- A ti, Señor, levantaré mi alma,
a ti, Señor, levantaré mi alma.
- *Oh Dios mío, en ti confío,*

*no sea yo avergonzado,
no se alegren de mí mis enemigos.*
- Muéstrame, Señor, tus caminos
y enséñame tus veredas.
- *Oh Dios mío...*
- De los pecados de mi juventud
y de mis rebeliones no te acuerdes más.
- *Oh Dios mío...*

37. A ti, Señor Jesús.

MORENO LORENTE, Ángeles

- A ti, Señor Jesús,
me acerco con sencillez
desde la paz de mi oración
y la exigencia de mi ser;
dime, Señor Jesús,
cómo amar y servir,
cómo decir desde mi vida
que te sigo sólo a ti.

Solistas

- Escucha mi Palabra de vida,
palabras que el Padre ha puesto en mí
que brotan de un corazón pobre y vacío
que te ama y piensa en ti.
Vive entre los hombres, tus hermanos¹,
como el destinado a servir.
Nunca es tarea de esclavos
servir amando: esto es vivir.

Coro

- Gracias, Señor, porque eres tú
el que te entregas por amor
y nos dices con tu vida
lo que es vida, Señor.

38. A ti, Señor, levanto mis ojos. Ps. 122

BARJA, Ángel

Todos

- *A ti, Señor, levanto mis ojos,
a ti que moras en el cielo.*

Solo

- Como los ojos del siervo
hacia las manos del Señor;
como los ojos de la esclava
hacia la mano de su dueña:
Así nuestros ojos
hacia el Señor, Dios nuestro,
hasta que tenga piedad.
Ten piedad, oh Señor, ten piedad de
nosotros.
- *A ti, Señor, levanto mis ojos...*

39. A ti, Señor, quiero cantar. DEISS

Antífona

- A ti, Señor, a ti, mi Dios
quiero cantar;
despiértate, alma mía,
despiértate, mi cítara y mi arpa,
despertemos la Aurora.

Estrofas

1. Mi corazón está dispuesto Señor para
cantarte a ti, mi Salvador. Al.
2. Grande hasta el cielo es tu amor, mi
Dios, hasta las nubes tu fidelidad. Al.
3. Quiero entonar un canto nuevo, Señor,
para cantar tu amor y tu verdad. Al.

40. A toda la tierra. GELINEAU

*A toda la tierra sale su sonido
y al límite del mundo la Buena Nueva.*

1. Los cielos narran la gloria de Dios y la
obra de sus manos anuncia el
firmamento un día a otro día comunica
el dicho y una noche a otra noche
transmite la ciencia.
2. No existe dicho ni existen palabras ni hay
una voz que pueda oírse; en toda la
tierra resaltan sus rasgos y en el confín
del orbe sus palabras.
3. Para el sol una tienda dispuso en los
cielos y él, como un esposo saliendo de
su tálamo, se alborozaba como atleta para
correr su etapa.
4. De un confín de los cielos su salida y su
órbita hasta el otro confín y no hay nada
oculto a su calor.

41. A un lado señores. Anónimo

A un lado señores
que viene al portal
el patán de antaño
queriendo cantar.

Por aquí entrar puedes
por aquí hay lugar
qué bravo que estás
¿sabes algo nuevo?
Bien dice, escuchemos
que el se aplicará.

¡Ay qué fineza,
ay, qué bondad!
que deja el cielo
viniendo a penar.

¹ A lápiz se corrigió esta frase: «Vive entre nosotras, las hermanas»

42. *A vivir, a vivir.* GARCÍA.

- A vivir, a vivir, tocan a vivir.
Bajo la piedra quedó la muerte
Cristo ha resucitado, aleluya.
1. - El sepulcro, abierto en la roca,
está vacío,
la aurora llena de luz la tierra,
Cristo es la vida
2.- Por Jesús, desde aquella mañana
es siempre Pascua.
Es siempre Pascua:
los hombres cantan con alegría:
Cristo es la vida.

43. *Abre, molinero, abre.* Anónimo

Abre, molinero, abre
la puerta de este molino
que soy la Virgen del Carmen
que vengo a moler el trigo.

Este trigo ha de servir
para la Hostia consagrada:
todo aquel que lo comierw
no tendrá el alma manchada
y, si acaso la tuviere, // [4]
ha de ser bien confesado
y que quede arrepentido
de sus culpas y pecados.

¡Olé! Que ha nacido
el Sol de los soles,
el que nos alumbra
con sus resplandores.

44. *Ábreme tu pecho.* FERNÁNDEZ, A.

- Ábreme tu pecho, Niño,
ábreme tu corazón,
que hace mucho frío afuera
y aquí sólo hallo calor

1.- Niño, Niño, cómo quemas
por la fuerza del amor,
si esto haces cuando tiritas
¿qué harás cuando haga calor?

- Ábreme tu pecho, Niño...

2.- ¿Por qué están tus labios, Niño,
que parecen brotar sangre?

Porque con mis labios sucios
¡ay! me he atrevido a besarte.

- Ábreme tu pecho, Niño...

3.- ¡Ay! no me hagas pucheritos,
que me vas a hacer llorar.
Calla, que aquello que hice,
no volveré a hacerlo más.

45. *Abrid vuestros ojos.* GARCÍA, A.

1.- Abrid vuestros ojos
a la luz de Dios:
despertad del sueño,
avivad la fe.

Estríbillo

- Es tiempo de nacer,
es tiempo de vivir
de cara a Dios,
de cara a los hermanos.
Es tiempo de gritar:
«¡Dios con nosotros!».

2.- Corred, atraídos
por palabras necias,
oíd la palabra
que habla al corazón.

- *Es tiempo de nacer...*

3.- Romped las cadenas
de vuestra rutina,
caminad alegres
buscando el amor.

- *Es tiempo de nacer...*

46. *Acaso ignoras.* Anónimo.

- Acaso ignoras aquel momento
cuando el allá en Jetsemany [sic]
halsó [sic] hacia el firmamento,
oraba al Padre por ti y por mí.

- Acaso ignoras aquel momento
cuando imploraba tu salvación,
pidió el sostén para aquel momento
y envió a los cielos dulce oración.

- También clavaron sus pies hermosos
con gruesos clavos, sin compasión,
oye los golpes, son dolorosos
que no conmueven tu corazón.

47. *Acepta, dulce Madre.* CODINA

Acepta, dulce Madre,
el corto obsequio mío
que como flor del alma
depongo en ese altar:
si bien asaz indigno,
con todo, en el te envío
amor que en pura llama
por ti siento brotar.

Acoger, Virgen pura, dignaos
la modesta y simbólica flor
con que humildes nos place mostraros
nuestros votos y fervido amor.

Postrados a tus plantas,
oh Madre amorosa,
henchido de júbilo

rendir quiero yo
de flores lozanas
guirnalda vistosa
que en prueba de afecto
mi mano tejió.

En tanto que imploro,
clemente María,
tu amparo y consuelo
con vívido afán,
envueltas en nubes
de incienso te envía
protestas mi espíritu,
que eternas serán.

48. Acepta, oh Padre Santo. ÁLVAREZ

Acepta, oh Padre,
los bienes que nos das,
estos dones inmolados
sobre el ara del altar.
las espigas y racimos
ya se han hecho Vino y Pan,
con Cristo nos ofrecemos,
gota de agua en ancho mar.
1. La obra de nuestras manos
y el latir del corazón
con el pan y con el vino
le ofrecemos al Señor.
En la cumbre del Calvario
Cristo al Padre de ofreció
y en la Misa renovamos
todos juntos su oblación.

**49. Aclamad al Señor,
Anónimo.**

Estrofa

Aclamad al Señor, hombres todos
Aleluya.

Cantad las hazañas de Dios
Aleluya.

Dadle gloria con vuestras alabanzas
Aleluya.

Estribillo

Venid todos y cantaremos a Dios
Aleluya.

Versículos del Salmo 65

1. Venid y ved las hazañas de Dios:
es grandioso en sus hechos con los hombres
2. Convirtió el mar en tierra seca:
por el río pasaron todos a pie.
3. Él pone la vida en nuestras almas
y no deja que oscilen nuestros pies.
4. Pues tú, oh Dios, nos has probado;
por el fuego pasamos y por el mar.

5. Tus obras son grandes como tu fuerza.
Los prodigios que hiciste publicaré

**50. Aclamemos hoy,
GOICOECHEA, José M^a.**

Antífona. Todos

Aclamemos hoy con júbilo
al divino triunfador
que al resurgir del sepulcro
nueva vida al mundo dio.

Coros

Se hizo luz clara la noche
cuando él resucitó.
Nuestro ser en el bautismo
de su vida se llenó.

A los suyos les promete
el Espíritu de amor.
A nosotros nos lo entrega
por el crisma y santa unción.

A sus elegidos dice:
«Mi paz en recuerdo os doy».
A nosotros nos la ofrece
en la santa confesión.

A María se aparece
ya glorioso y vencedor.
A nosotros nos visita
en la santa comunión.

**51. Acudamos con flores fragantes.
OTAÑO.**

- Acudamos con flores fragantes
a los pies de la excelsa María
a cantarla con voces vibrantes
de amor y alegría.

Estrofa

- Es María la blanca paloma
que en el trono de Dios anidó,
es el lirio de célico aroma
que pureza divina bebió.

52. Acudid zagales. URTEAGA.

Coro

- Acudid, zagales,
a cantar gozosos acudid,
mas el canto acompañad
con zampoña pastoril,
porque es bien que el Niño duerma
fatigado de sufrir.

Acudid, zagales,
a cantar gozosos acudid.

Solo

- Ved en portal humilde,
ved del cielo al Señor

por nuestras culpas nace
tiritando el Redentor.
¿Qué corazón no quiere
derretirse de amor
llorando sus desvelos
con llanto de dolor?
Acudid, zagales...

53. Acuérdate de Jesucristo. DEISS

- *Acuérdate de Jesucristo
resucitado de entre los muertos.
Él es nuestra salvación,
nuestra gloria para siempre.*
1. Si con él morimos
viviremos con él.
Si con él sufrimos
reinaremos con él.
2. En él nuestras penas,
en él nuestro gozo.
En él la esperanza,
en él nuestro amor.
3. En él toda gracia,
en él nuestra paz.
En él nuestra gloria
en él la salvación.

54. Acuérdate de nosotros. Anónimo

- Acuérdate de nosotros, Señor,
cuando estés en tu Reino.
- Dichosos los pobres de espíritu
porque de ellos es el Reino de los Cielos
- Dichosos los mansos
porque ellos poseerán la tierra.
- Dichosos los que tienen hambre y sed de
justicia
porque ellos serán hartos.
- Dichosos los misericordiosos
porque ellos alcanzarán misericordia.
- Dichosos los limpios de corazón
porque ellos verán a Dios.
- Dichosos los pacíficos
porque ellos serán llamados hijos de Dios.
- Dichosos los que padecen persecución de
la justicia
porque de ellos es el Reino de los Cielos
- Dichosos cuando os maldigan y persigan
por mí y digan con mentira todo mal
contra vosotros.
- Alegraos, regocijaos porque el premio es
grande en los Cielos.

55. Adiós con el corazón. Anónimo.

- Adiós con el corazón

que con el alma no puedo,
al despedirme de ti
de sufrimiento yo muero.
- Tú serás el bien de mi vida,
tú serás el ángel más lindo
que alegre canta por la mañana.
- Que tu mensaje divino
nos lo podamos llevar
y compartirlo entre todos,
amándonos de verdad.
- Tú serás la estrella que alumbra,
tú serás el astro luciente,
tú serás un rayo de luna
que alumbra mi alma resplandeciente.
- Nos despedimos de ti,
porque tú ya vas conmigo
mirando, mirando, mirando
tú eres mi amigo.

56. Adiós del cielo encanto. PÉREZ

Solo

- *Adiós del cielo encanto,
delicia de mi amor,
adiós, oh Madre mía,
adiós, adiós.*

Coro

- Adiós del cielo encanto, etc.

Estrofa

- Los últimos ayes
de un pecho que adora
acoge, Señora,
que es pura oblación.
- El adiós postrero
que amante te envía
adiós, Madre mía
adiós, adiós.

Coro final

- *Adiós del cielo encanto, etc.*

57. Adiós del cielo encanto. Anónimo

- *Adiós de cielo encanto,
mi delicia y amor,
adiós, oh Madre mía,
adiós, adiós, adiós.*

Los últimos ayes
de un pecho que adora
acoge, Señora,
que es pura oblación
el adiós postrero
que amante te envía.
Adiós, Madre mía, adiós

58. Adiós, excelsa Reina. Anónimo

- Adiós, excelsa Reina,
delicia del Señor,
adiós, Madre adorada,
adiós, adiós, adiós.

Estrofa

1.- De tu divino rostro
me alejo con pesar,
permíteme que vuelva
tus plantas a besar.
2.- A dejarte, oh María,
no acierta el corazón;
te lo entrego, Señora,
dame tu bendición.
3.- Adiós de cielo encanto,
mi delicia y amor,
adiós, oh Madre mía,
adiós, adiós, adiós.

59. Adiós Madre, adiós Virgen. Anónimo

- Adiós Madre, adiós Virgen querida,
otro año esperamos volver
a ofrecerte las más bellas flores
de esperanza, de amor y de fe.
Adiós, Reina del cielo y tierra,
Madre nuestra, mil veces adiós
a besar hoy tus manos venimos
nos bendigas, ¡oh, Madre de amor!

60. Adiós, Madre nuestra. Anónimo

- Adiós Madre nuestra
flor del corazón,
danos amorosa
tu bendición (bis)
- Reina del Rosario,
Madre del Señor,
muéstrate Señora,
Madre del amor.
- Áncora divina
que esperanza das
al que a ti se acoge
con amor filial
- Arca de alianza
do el nuevo Moisés
colocó las tablas de la nueva ley.
- Virgen inefable,
gloria de mi Dios,
acoged, Señora,
al que clame a vos.
- Virgen sin mancha,
Madre sin igual,
gloria de la tierra
estrella del mar. Amén.

61. Adiós, Madre querida.

ARACO, Germán (harm.).

GARMENDÍA, Segundo (melodía).

Solo

Adiós, Madre querida,
adiós, Madre adorada,
mañana volveremos
¡oh Madre de Piedad!

Todos

Adiós, Madre querida etc.

62. Adiós, Madre querida. GORRITI.

- Adiós, Madre querida,
lucero celestial,
los ángeles rodean
tu trono virginal.

A ti nuestra esperanza,
consuelo del mortal,
pedimos que nos mires
con amor maternal
- Adiós, del mar estrella,
y faro del mortal,
que al alma que te invoca
te ofreces a salvar.

Al pobre navegante
próximo a naufragar,
condúcele amorosa
al puerto celestial.

63. Adiós Niño divino. PÉREZ

Coro

Adiós, Niño divino,
encanto de mi vida
¡qué triste despedida
dejarte a ti, mi Dios!
Aunque de ti me aparte
no te daré al olvido;
adiós, Jesús querido,
adiós, adiós, adiós.

Estrofa

Mirando tus ojuelos
cual peregrina flor
¡oh Niño! tú me has hecho
cautivo de tu amor.

64. Adiós Reina del Cielo. [sólo texto²].

Anónimo.

Coro

- Adiós Reina del Cielo,

² Emplean ese texto MARTÍ y CANTÓ y R. GARCÍA

*Madre del Salvador,
adiós Madre adorada
adiós, adiós, adiós.*

- De tu divino rostro
la belleza al dejar,
permíteme que vuelva
tus plantas a besar.
- Mas dejarte, oh María,
no acierta el corazón;
te lo entrego, Señora,
dame tu bendición.
- Adiós, Hija del Padre,
Madre del Hijo, adiós,
del Espíritu Santo,
oh casta Esposa, adiós.
- Adiós, oh Madre virgen,
más pura que la luz,
jamás, jamás me olvides
delante de Jesús.

65. Adiós, Virgen María. Anónimo

Coro

- *Adiós, Virgen María,
Madre del casto Amor,
en prueba de mi afecto
te doy mi corazón.*
- No me abandones, Madre,
del mundo en el vaivén,
María, no me olvides:
yo no te olvidaré.
- *Adiós, Virgen María...*

66. Agitando palmas. IBARGUCHI

Agitando palmas adoramos
al Señor que llega:
salgamos a su encuentro
cantando himnos,
proclamemos su gloria diciendo
¡Bendito sea el Señor!

67. Ah! Cuan bella es la tierra.

Anónimo

- ¡Ah! cuán bella es la tierra,
la tierra en que nací,
correr sus romerías
al son del tamboril.
- Tus montañas agrestes,
tus valles sin rival,
tus famosos santuarios,
las olas de tu mar.
- ¡Ah! Ya no verán mis ojos,
no los verán jamás
y tal vez auras extrañas

mis huesos blanquearán.

- Tra la la la la la la la

68. Ahora te seguiremos. Anónimo

Antífona 2.^a

*Ahora te seguiremos de todo corazón;
te respetamos y buscamos tu rostro;
Señor, no nos defraudes.*

Salmo

Glorifica al Señor, Jerusalén; alaba a tu
Dios, Sion: que ha reforzado los cerrojos de
tus puertas y ha bendecido a tus hijos
dentro de ti; Ha puesto paz en tus fronteras,
te sacia con flor de harina.

Él envía su mensaje a la tierra y su
palabra corre veloz; manda la nieve como
lana, esparce la escarcha como ceniza; hace
caer el hielo como migajas
y con el frío congela las aguas; envía una
orden y se derriren, sopla su aliento y
corren.

Anuncia su palabra a Jacob, sus decretos
y mandatos a Israel; con ninguna nación
obró así ni les dio a conocer sus mandatos.

Gloria al Padre y al Hijo, etc.

69. Al alba. Anónimo.

- ¡Al alba!... ¡al alba!
es ya la hora...
los campos dora
la luz del sol.
Al alba el niño
con dulce canto
bendiga el santo
Nombre de Dios.
- Oculta el ave
en la enramada,
ala alborada
cantando está.
Al Dios amante
que de ella cuida,
agradecida su canto da.
- Cuando en Oriente
raya la aurora
y el campo dora
la luz del sol,
de niños y aves
el dulce canto
bendice el santo
Nombre de Dios.

70. Al brillar la luz del día,

BERNARD, A. Música

MALVIDO, E. Letra.

1. Al brillar la luz del día,
Creador del universo,
te ofrendamos nuestras vidas
en el nombre de Hijo.
2. A la sombra de tus alas,
guárdanos de toda culpa,
Endereza nuestros pasos
por caminos de inocencia
3. Sustentados en la lucha
con el Pan de fortaleza,
santifica con tu gracia
el trabajo de tus hijos.
4. Cuando el día ceda paso
al relevo de la noche,
te pedimos nos recibas
en la paz de tu regazo.

71. *Al Cielo, al Cielo.* Anónimo.

- Al Cielo, al Cielo iremos
con júbilo y placer:
la Ley de Dios guardemos
al Cielo, al Cielo iré.
- 1. A Dios por siempre amando
con santa y pura fe;
su nombre respetando
al Cielo, al Cielo iré.
- 2. Las fiestas yo venero,
mis padres honraré;
dañar a nadie quiero;
al Cielo, al Cielo iré.
- 3. Un ángel de pureza
por siempre yo seré;
hurtar es gran vileza;
al Cielo, al Cielo iré.
- 4. Mentir es vicio feo,
yo la verdad diré;
no tengas mal deseo;
al Cielo, al Cielo iré.

72. *Al Corazón de Dios.*

CARRERAS/ MOLA

Coro

Al Corazón de Dios agonizante
mirad en cruz por todos expirar;
ya no puncéis jamás el pecho amante
que tanto os quiso amar.

Estrofa

Brindo a los castos goces y victorias,
al joven sueños, música y amor;
a la vejez dulcísimas memorias
y a la niñez, candor.

73. *Al despertar de la aurora.* ARREGUI

Solo

- Al despertar de la aurora
entre nubes de arbol
el Niño Dios ha nacido
más relumbrante que el sol.

Todos

- *Venid pastorcitos,
venid y adorar
al Rey de los cielos
que ha nacido ya.*

Solo

- Dulce Niño,
perla oriental,
astro caído
sobre un portal
santo Niñito
celestial.

Coro

- Hace falta bulla
para estos momentos,
meted mucho ruido
con los instrumentos;
dadle, dadle, dadle,
fuerte a los panderos
aunque luego tengan
muchos agujeros,
dadle que le dad,
dadle que le dad.

Solo

- Basta pastorcitos;
chito, chito, no toquéis
que hace el Niño pucheritos,
no le molestéis.

Coro

- Basta pastorcitos;
chito, chito, no cantar,
que hace el Niño pucheritos
y va a llorar.

Solo

- Callad, callad.

Todos

- Ábreme tu pecho, Niño,
ábreme tu corazón
que hace fuera mucho frío
y en ti sólo hallo calor.

74. *Al divino Infante.* LEÓN, Fray Juan

de

Estrillo

- Al divino Infante
que nació en Belén
cántale

que si no le cantas,
llorará mi Bien.

Coplas

- Pucheritos hace
el Niño Enmanuel,
y por señas llama
al señor José.
- El anciano entiende
el mohín aquel,
y como ama al Niño,
se va do está él.
- ¿Qué quieres, mi vida?
Mí tesoro, ¿qué?
le dice, y el rostro
le besa a placer.
- El infante ríe
con gracia y después
sus bracitos tiende
al señor José.
- El santo los suyos
extiende también,
y con gozo al Niño
le besa los pies.
- A la dulce magia
del ósculo aquel, // [13]
sus ojitos cierra
Jesús, nuestro bien.
- Y el feliz anciano
que lo echa de ver,
baladitas canta
al niño Enmanuel.
- Eres, Dios infante,
gloria del Edén;
como el Padre inmenso,
y eterno cual él.
- Por amor al hombre,
por el hombre, pues,
cuando triste estaba,
te acordaste de él.
- Y dejando el cielo
¡amor grande fue!
por los hombres niño
te quisiste hacer.
- Encerrando amante
tu inefable Ser
en el seno virgen
de pura mujer.
- Al nacer hermoso,
luego en Belén,
un ángel su lira
comenzó a tañer.
-Y, al oirla súbito
un zagal también

su zampoña, alegre,
entonó a la vez.
- Duérmete, mi Niño,
duérmete, mi Bien,
que tu sueño al mundo
dicha ha de traer...
- En el seno amante
del señor José
callandito duerme
Jesús, nuestro bien.
- No turbes su sueño,
pues te digo, a fe,
que mientras él duerme,
goza san José.

75. *Al eco de tu voz*. MOLA

Al eco de tu voz omnipotente
el caos mundo fue
y el polvo de la tierra ser viviente.
Aviva, Padre eterno, nuestra fe.

1. Oh Verbo Dios, afirma la esperanza
del mísero mortal
que por tu Cruz a Redención alcanza
y espera gracia y gloria celestial.

2. El mundo con tu llama purifica,
Dios santificador,
las almas con tu gracia vivifica;
inflámense los pechos en tu amor.

76. *Al fulgor del nuevo día*. Anónimo.

1. Al fulgor del nuevo día,
desde oriente al occidente,
aclamemos Rey a Cristo
que nació de Madre Virgen.
2. El Autor del universo
tomó carne de hombre esclavo
y dispuso por su muerte
libertar a los cautivos.
3. Florecido el seno virgen,
hoy brilla la Luz del mundo,
hoy nació nuestra esperanza,
el Jesús de las promesas.
4. Se reclina sobre el heno,
se recuesta en un pesebre
y hasta pide su alimento
el que a todos nos sustenta.
5. Regocíjense los santos
y los ángeles del cielo:
el Señor, Pastor del mundo,
hoy fue visto entre pastores.
6. Alabemos jubilosos
al Nacido de la Virgen,
alabemos al Dios Padre

y al Espíritu de ambos.

77. Al llegar el Esposo. Anónimo

Antifona al canto evangélico

*Al llegar el Esposo, la virgen prudente
con la lámpara encendida entra al
banquete de bodas de su Señor.*

78. Al Niño sagrado.

OTANO [música].

PADILLA [letra]

- Al Niño sagrado
que es mi Salvador
*Cada vez que le miro
me parece mejor.*

Cantores

- 1.- Los ojos del suelo
lo humano verán;
los del alma van viendo
a Dios del cielo
que es vida y consuelo
para el pecador.
- *Cada vez que le miro ...*
- 2.- Porque yo no pene
está padeciendo
sólo pretendiendo
lo que me conviene;
y viendo que viene
a darme favor
- *Cada vez que le miro...*
- 3.- La humana figura
que muestra y descubre
y que a Dios encubre
con breve clausura
por ser vestidura
de mi Salvador
- *Cada vez que le miro...*

79. Al otro lado del Ebro. Anónimo

- Al otro lado del Ebro
tengo yo, madre, mi amor
que es la Virgen del Pilar,
Reina de mi corazón,
a quien todos adoramos
por ser ella la esperanza
de todo zaragozano.
- El valor que nos inspira
su protección incesante
de amor y gloria cubrió
haciéndonos muy constantes.

80. Al paladar. Ps. 136. BARJA

- *Al paladar se me pegue la Lengua*

si no me acuerdo de ti, Jerusalén.

1. Junto a los canales de Babilonia nos
sentamos a llorar con nostalgia de Sión.
En los sauces de su orilla colgábamos
nuestras cítaras.
- *Al paladar se me pegue...*
2. Allí, los que nos deportaron, nos
invitaban a cantar, nuestros opresores
nos invitaban a divertirlos: «Cantadnos
un canto de Sión».
- *Al paladar se me pegue...*
3. ¡Cómo cantaremos los cantos del Señor
en una tierra extranjera! Si yo me olvido
de ti Jerusalén, que se me paralice mi
mano derecha.
- *Al paladar se me pegue...*

81. Al Paraíso condúzcante. Ps. 129.

GOICOECHEA ARRONDO, Eusebio

- Al Paraíso
condúzcante los ángeles
y a tu llegada
recíbante los mártires,
y acompañante
a la ciudad santa
de Jerusalén.
Recíbate gozoso
el coro de los ángeles
y con Lázaro goces
siempre descanso y paz eterna.
1. De lo profundo clamo a ti, Señor*
escucha mi oración.
 2. Estén tus oídos atentos* al clamor de mi
plegaria.
 3. Señor, si escudriñas las culpas* ¿quién,
Señor, subsistirá?
 4. Pero a ti corresponde perdonar* para que
todos te honren.
 5. En el Señor pongo toda mi esperanza* en
sus promesas confío.
 6. Suspira por Dios mi alma* más que el
centinela por la aurora.
 7. Porque hay en el Señor misericordia*
plenitud de redención.
 8. El Señor redimirá a Israel* de todas sus
maldades.
 9. Gloria al Padre y al Hijo* y al Espíritu
Santo
 10. Como era en un principio, ahora y
siempre* por los siglos de los siglos.
Amén.

82. Al pasar por Sevilla. Anónimo

- Al pasar por Sevilla
de una chiquilla
me enamoré;
la agarré por la mano
y al campamento
me la llevé.
- Mi Virgen sevillana,
rosa temprana,
clavel de amor;
vente conmigo al muelle
y embarcaremos
en el vapor.
- El vapor va por agua,
yo por arena,
tú por el mar,
me despido llorando
de mi morena:
¡Adiós, adiós!

83. Al que abrazas.

BENEYTO, Patricio.

FREGENAL, Jerónimo del.

*Al que abrazas, gozoso,
Niño gracioso
que es Niño Dios:
san Antonio glorioso
ruega por nos.*

Estrofa

Los enfermos y doncellas y cuitados
a pedir a tus altares gracias van:
y bendicen tus mercedes los sanados
y los pobres que sustentas con tu pan.
Al que abrazas, gozoso, etc.

84. Al rey de los siglos. ALCÁCER

Al rey de los siglos inmortal,
Cristo siempre triunfador,
por los siglos de los siglos
gloria y honor.

1. Glorifica al Señor, Jerusalén alaba a tu Dios, Sion.
 2. Que ha reforzado los cerrojos de tus puertas y ha bendecido a tus hijos dentro de ti
 3. Como era en el principio, ahora y siempre por los siglos de los siglos, Amen.
1. Al entrar el Señor en la santa ciudad
los niños hebreos anunciando
la resurrección de la vida
con ramos de palma aclamaban:
Hosanna en el cielo.

2. Al enterarse el pueblo
que Jesús llegaba a Jerusalén,
salieron a su encuentro
con ramos de palmas
aclamando: Hosanna en el cielo.

85. Al trabajar. Anónimo.

- Al trabajar, al trabajar
tu necesitas a Jesús (2)
Y verás que bien se vive
con Jesús al trabajar (2).
- Al estudiar...
- Al caminar...
- En la oración...

86. Alaba alma mía al Señor. MANZANO

- Alaba, alma mía, al Señor.

Aleluya, aleluya.

*Alabaré al Señor mientras viva,
tañeré para mi Dios mientras exista
Aleluya, aleluya.*

1. No confíes en los príncipes,
seres de polvo que no pueden salvar,
exhalan el espíritu y vuelven al polvo,
ese día perecen sus planes.
2. Dichoso a quien auxilia
el Dios de Jacob,
el que espera en el Señor, su Dios,
que hizo el cielo y la tierra,
el mar y cuanto hay en él.
3. Que mantiene su fidelidad
perpetuamente
que hace justicia a los oprimidos
que da pan a los hambrientos.
4. El Señor libera a los cautivos,
el Señor abre los ojos al ciego,
el Señor endereza a los que ya se doblan,
el Señor ama a los justos.

87. Alabad a nuestro Dios. Anónimo

Antífona 1.^a

*Alabad a nuestro Dios todos sus santos.
Aleluya*

88. Alabad al Señor, sus grandezas.

Anónimo.

- Alabad al Señor,
sus grandezas cantad,
es el Dios del amor,
es la eterna bondad.*
1. Es Jesús nuestro bien,
nuestra eterna salud,
en su labios la miel,

en sus ojos la luz.
 2. De los cielos bajó:
 se hizo carne mortal
 a los hombres amó,
 se hizo Pan celestial.
 3. ¡Oh Jesús, dulce amor,
 deleitoso manjar!
 Adoremos a Dios,
 cielo y tierra, adorad.
 4. Recurrimos a ti,
 ¡oh Jesús!, nuestro Dios:
 no podemos vivir
 si nos falta tu amor.

89. Alabad al Señor todas las naciones. GOICOECHEA ARRONDO, Eusebio

1. Alabad al Señor todas las naciones*
 pregonad sus alabanzas pueblos todos.
 2. Porque es grande su amor hacia
 nosotros* y su fidelidad es eterna.
 3. Gloria al Padre y al Hijo...

90. Alabad siervos de Dios. DEISS

1. Alabad, siervos de Dios, Alleluia!
 Alabad el nombre de Dios, Alleluia!
 Bendecid el nombre de Dios,
 Alleluia! Alleluia!
 2. Desde ahora y por los siglos
 sin fin, Alleluia!
 De la aurora al ocaso del sol
 Alleluia! Alleluia!
 Alabad el nombre de Dios, Alleluia!
 3. Sobre todos los pueblos
 se eleva el Señor Alleluia!
 Más alta que el cielo
 la gloria de Dios Alleluia!
 Quién como el Señor,
 nuestro Dios Alleluia!
 4. En la altura se sienta el Señor
 Alleluia! Y se inclina a la tierra
 y al cielo Alleluia!
 Y levanta del polvo al humilde
 Alleluia! Alleluia!
 5. Del estiércol al pobre
 levanta Alleluia!
 Entre príncipes le hace sentar
 Alleluia!
 Entre todos los reyes del pueblo
 Alleluia! Alleluia!
 6. Y a la estéril la hace habitar
 Alleluia!
 Como madre gozosa en su casa
 Alleluia!

Rodeada de hijos feliz
 Alleluia! Alleluia!
 7. Gloria al Padre, al Hijo,
 al Espíritu Santo, Alleluia!
 Es Dios que reina sin fin
 Alleluia! Por los siglos eternos,
 Amen! Alleluia! Alleluia!

91. Alabado sea el Santísimo. Anónimo

- Alabado sea el Santísimo
 Sacramento del Altar
 y la Virgen concebida
 sin pecado original.
 - Bendice, bendice, bendice alma mía,
 bendice, bendice, bendice a tu Dios.

92. Alabado sea. ARABAOLAZA

Coro popular

- Alabado sea el Santísimo
 Sacramento del Altar
 y la Virgen concebida
 sin pecado original.

Estrofas

1.^a ¡Oh cristianos! ¡qué dulzura
 halla el alma en visitar
 a Jesús que con ternura
 nos da audiencia en el altar.
 2.^a No dejemos solitario
 al dulcísimo Jesús
 ya que quiere en el Sagrario
 ser del hombre vida y luz.
 3.^a Todas nuestras ansiedades
 quiere tierno disipar
 y con múltiples bondades
 nuestros males remediar.
 4.^a En aqueste triste suelo
 es Jesús en el altar
 nuestra fuerza y el consuelo
 en el llanto y el pesar.
 5.^a Es Jesús Sacramentado
 nuestro amigo sin igual,
 nuestro asilo asegurado
 en la lucha contra el mal.
 6.^a Él nos llama noche y día
 como tierno y buen Pastor:
 vamos pues con alegría
 a inflamarnos en su amor.

93. Alabaré. Anónimo.

Alabaré, alabaré, alabaré a mi Señor.
 - Juan vio el número de los redimidos
 y todos alababan al Señor,
 unos cantaban, otros oraban

y todos alababan al Señor.
- Todos unidos alegres cantamos
gloria y alabanzas al Señor:
gloria al Padre, gloria al Hijo
y gloria al Espíritu de amor.
- Somos tus hijos, Dios Padre Eterno,
tú nos has creado por amor,
te adoramos, te bendecimos,
y todos cantamos en tu honor.

94. Alegraos, vírgenes de Cristo. Anónimo
Antífona 3^a

*Alegraos, vírgenes de Cristo
y gozaos en vuestro desposorio divino
que ya no tendrá fin.*

Salmo

Bendito sea Dios, Padre de nuestro
Señor que nos ha bendecido en la persona
de Cristo con toda clase de bienes
espirituales y celestiales.

Él nos eligió en la persona de Cristo
antes de crear el mundo, para que fuésemos
santos e irreprochables ante él por el amor.

Él nos ha destinado en la persona de
Cristo por pura iniciativa suya a ser sus
hijos, para que la gloria de su gracia que tan
generosamente nos ha concedido en su
querido Hijo, redunde en alabanza suya.

Por este Hijo, por su sangre, hemos
recibido la redención, el perdón de los
pecados. El tesoro de su gracia, sabiduría y
prudencia ha sido un derroche para con
nosotros, dándonos a conocer el misterio de
su voluntad.

Este es el plan que había proyectado
realizar por Cristo cuando llegase el
momento culminante: recapitular en Cristo
todas las cosas el cielo y de la tierra. Gloria
al Padre y al Hijo, etc.

95. Alégrate, oh pueblo mío! Anónimo

4.- ¡Alégrate, alégrate, oh pueblo mío!
Pronto llegará Cristo Salvador!
¿Por qué te consume la tristeza
y te ha demudado el dolor?
¡Te salvaré, nada pues temas:
pues yo soy el Señor, Dios tuyo,
el Santo de Israel y tu Redentor!

96. Alegre se viste la tierra.

RAVANELLO

- Alegre se viste

la tierra de flores,
se canta, se ensalza
la Madre de amor;
las auras sonríen,
los cantos celestes
inspiran plegarias
de ardiente fervor.

97. Alégrense los cielos. PALANCAR.

Alégrense los cielos
y arda el infierno en guerra
y en paz toda la tierra
reciba a su Señor.
- En un triste pesebre
de pajas tapizado
el justo deseado
acaba de nacer.
- Enamorado dejas
tu solio eterno
y en tierra das, sin duda,
por tus excesos.
Y yo bien digo
que vos sois tan humano
como divino.

98. Alegres cantan. QUEJO

- Alegres cantan, Madre divina,
las golondrinas
de la pasión.
Sagrario de oro,
divino pecho
que está deshecho
por el dolor,
el de la Virgen de los Dolores
que siente amores
de Redención.

99. Alegres mudanzas.

LÓPEZ CHAVARRI, Eduardo.
VEGA, Lope de (letra).

Anónimo.

- Alegres mudanzas
previenen festivas
de Belén las zagalas pulidas.
- Garbo, donaire, solaz y alegría;
esta es la noche, este es el día
que sale de Madre
la gracia y la dicha.
- Mira el clavel
entre pajas y espigas;
mira en la nieve
la rosa encendida
mira que el amor

entre fuego se enfría;
mira que la aurora
del llanto hace risa.
Mira el clavel
entre pajas y espigas.

100. Alegres vamos ya.

BUSCA de SAGASTIZABAL

- *Alegres vamos ya
antes de que amanezca el nuevo día
que el Niño Dios nació
de la Santísima Virgen María;
no más, no más sufrir,
dejad las penas ya
que el Rey del Cielo viene a nosotros // [5]
a darnos su amor y paz. (bis)*

Estrofa:

Solo. Una gracia os pedimos,
Soberano Señor,
que en la gloria cantemos
al Divino Redentor;
nuestras almas ingratas
en pecado se ven
pero romperán sus lazos
por el Niño de Belén.
Coro. Concedednos, Rey divino,
concedednos santo amor
y que siempre permanezca
en mi pobre corazón.
- *Alegres vamos ya... //*

101. Alegría, alegría, alegría. Anónimo

- *Alegría, alegría, alegría,
alegría, alegría y placer,
esta noche nace el Niño
en el portal de Belén.
- En el portal de Belén
hay estrellas, sol y luna,
la Virgen y san José
y el Niño que está en la cuna.
- Alegría, alegría, alegría...
- Todos le llevan al Niño,
yo no tengo que llevarle,
le llevo mi corazón
que le sirva de pañales.
- Alegría, alegría, alegría...
- En el portal de Belén
hay un clavel encarnado;
quiso redimir al mundo
se volvió lírio morado.*

102. Al. Aclamad al Señor. Ps. 99.

GOICOECHEA ARRONDO, Eusebio

- *Aleluya, aleluya, aleluya*

1. Aclamad al Señor, pueblos todos*
Aleluya. Servid al Señor con alegría.
Aleluya
2. Acudid a su presencia* con himnos de
júbilo.
3. Reconoced que el Señor es Dios, él nos
hizo y suyos somos* pueblo suyo y
ovejas de su grey.
4. Entrad por sus pórticos entonando loas,
por sus atrios cantando himnos* dadle
gloria y bendecid su nombre.
5. Sí, el Señor es bueno y su amor eterno* y
su lealtad durará por siempre.
6. Gloria al Padre y al Hijo...

**103. Al. Alabad al Señor en su santuario,
JORDÁN**

Aleluya, Aleluya, Aleluya

- 1.- Alabad al Señor [Ps. 150]
en su santuario,
alabadle en su augusto firmamento
- 2.- Alabadle por sus grandiosas obras,
alabadle por su inmensa majestad
- 3.- Alabadle al son de trompetas,
alabadle con salterio y cítara
- 4.- Alabadle con tímpano y danza,
alabadle con instrumentos de cuerda
y con órgano
- 5.- Alabadle con címbalos sonoros,
alabadle con címbalos fragorosos
¡todo lo que respira alabe al Señor!
- 6.- Gloria al Padre, y al Hijo,
y al Espíritu Santo
así como era en el principio
así ahora y siempre
y por los siglos de los siglos.
Amén.

104. Al. Alabad al Señor todas las...

GOICOECHEA ARRONDO, Eusebio

- *Aleluya, aleluya, aleluya.*

1. Alabad al Señor todas las naciones,
pregonad sus alabanzas pueblos todos.
2. Porque es grande
su amor hacia nosotros
y su fidelidad es eterna.

105. Al. Amén!. DEISS

Aleluya! Amén!

Salmo

1. Alabad al Señor
todas las naciones,

celebradle

todos los pueblos.

Aleluya! Amén!

2. Porque su amor
hacia nosotros es fuerte,
porque el Señor es fiel
para siempre.

Aleluya! Amén!

3. Gloria al Padre y al Hijo,
gloria al Espíritu
por los siglos y siglos
Amén.

Aleluya! Amén!

106. Al. Aplaudid pueblos. Ps. 46 y 23.

GOICOECHEA ARRONDO, Eusebio

- *Aleluya, aleluya, aleluya.*

1. Aplaudid pueblos todos* aclamad a Dios
con voces de júbilo.
2. Porque el Señor es excelso, terrible* el
Rey soberano de toda la tierra.
3. Sube Dios entre aclamaciones* el Señor
al son de trompetas.
4. Cantad salmos a Dios, cantad* cantad
himnos a nuestro Rey, cantad
5. Porque Dios es Rey de toda la tierra*
cantadle primorosos himnos.
6. Dios reina sobre las naciones* Dios está
sentado en su santo trono.
7. ¡Alzad, oh puertas, vuestros dinteles,
elevaos más portales eternos* y entrará
el Rey de la gloria!
8. ¿Quién es este Rey de la gloria?* Es el
Señor esforzado y poderoso, el héroe de
las batallas.
9. Gloria al Padre...

107. Al. Cantad al Señor. Ps. 67, 103, 104,

117. GOICOECHEA ARRONDO,

Aleluya, aleluya, aleluya.

1. Cantad al Señor y entonadle himnos*
pregonad todas sus maravillas.
2. Recordad las proezas que ha obrado* sus
prodigios y las sentencias de sus labios.
3. ¿Quién podrá contar sus proezas* y
pregonar sus alabanzas?
4. Vestido está de majestad y hermosura*
rodeado de luz como de un manto.
5. Las nubes son tu carroza* cabalgas sobre
las alas del viento.
6. Tienes por mensajeros a los vientos* y
por ministros llamas de fuego.

7. ¡Cuán numerosas son tus obras y cuán
sabiamente ordenadas!* Llena está la
tierra de tus creaturas.

8. Si escondes tu rostro, desmayan* si
escondes tu aliento, expiran.

9. Si envías tu Espíritu, son creados* y así
renuevas la faz de la tierra.

10. Al Señor cantaré toda mi vida* a mi
Dios cantaré mientras exista.

11. Tembló la tierra ante Dios y los cielos
destilaron* hasta el Sinaí se estremeció
ante el Dios de Israel.

12. Sobre tu heredad, oh Dios, enviaste una
lluvia de bendiciones* y desfallecida tú
la reanimaste.

13. Despliega, oh Dios, tu poderío* y
confirma lo que en favor nuestro has
hecho.

14. ¡Voz de júbilo y de victoria* en las
moradas de los justos!

15. La diestra del Señor hizo proezas,* la
diestra del Señor me ha ensalzado.

16. ¡Cantad a Dios, reinos de la tierra*
cantad al Señor que cabalga por los
cielos empíreos!

17. Vez que lanza su voz potente.*
Reconoced el poder de Dios.

18. Sobre Israel resplandece su gloria* y su
majestad sobre las nubes.

19. Terrible es Dios en el Santuario.* Él da
fuerza y vigor a su pueblo ¡Bendito sea
Dios.

108. Al. Cristo ha resucitado.

GARCÍA, J. A.

Aleluya, aleluya.

Cristo ha resucitado,
él nos ilumina a todos
los redimidos con su sangre.

Aleluya, aleluya.

Salí del Padre
y he venido al mundo;
otra vez dejo al mundo
y voy al Padre

Aleluya, aleluya.

109. Al. Dad gracias al Señor. Anónimo

Aleluya, aleluya.

Dad gracias al Señor
porque es bueno,
porque es eterna
su misericordia.

Dad gracias al Dios

de los dioses,
dad gracias al Señor
de los señores

110. Al. Después del parto. COLS

Aleluya, aleluya.

- Después del parto, oh Virgen
quedaste intacta:
Madre de Dios
intercede por nosotros

111. Al. Dios asciende. GARCÍA, J. A.

Aleluya, aleluya.

Dios asciende entre aclamaciones,
el Señor al son de trompeta.

Aleluya, aleluya.

Dios marcha del Sinaí
al Santuario, sube a la cumbre
llevando cautivos

Aleluya, aleluya.

112. Al. El día de mi resurrección, GARCÍA, J. A.

Aleluya, aleluya.

El día de mi resurrección,
dice el Señor,
iré por delante de vosotros
a Galilea

Aleluya, aleluya.

A los ocho días,
estando cerradas las puertas,
Jesús se presentó
en medio de sus discípulos.

Aleluya, aleluya.

113. Al. El Señor es mi Pastor. GOICOECHEA ARRONDO

- *Aleluya, aleluya, aleluya.*

1. El Señor es mi pastor nada me falta* en
verdes praderas me hace reposar.
2. Conduceme a las aguas frescas
y allí refrigera mi alma.
3. Por senderos rectos él me guía* por amor
de su nombre.
4. Aunque camine por barrancos
tenebrosos* ningún mal temeré, pues tú
estas conmigo.
5. Tu vara y tu cayado* siempre serán mi
consuelo.
6. Ante mí preparas una mesa* frente a mis
enemigos.
7. Ungiste mi cabeza con perfumes* mi
copa está rebosante.

8. Bondad y benevolencia me
acompañarán* los días todos de mi vida.
9. Y volveré a morar en la casa del Señor*
por dilatados días.
10. Gloria al Padre...

114. Al. El Señor es Rey. GARCÍA, J. A.

Aleluya, aleluya.

El Señor es Rey
de todas las naciones,
Dios se sienta
Sobre su trono sagrado.

Aleluya, aleluya.

No os dejo huérfanos,
me voy pero volveré a vosotros
y os llenaréis de gozo

Aleluya, aleluya.

115. Al. El Señor ha redimido. GARCÍA, J. A.

Aleluya, aleluya.

El Señor ha redimido a su pueblo
Aleluya, aleluya.

Cristo tenía que padecer
y resucitar de entre los muertos
y entrar en su gloria.

Aleluya, aleluya.

116. Al. El Señor resucitó. BARJA

- Aleluya. El Señor resucitó. Aleluya.

117. Al. El Señor resucitó. Anónimo

Aleluya, Aleluya, Aleluya, el Señor
resucitó

- 1.- El Señor resucitó, cantad con alegría.
Demos gracias al Señor, aleluya.
- 2.- El Señor que sube al cielo
nos manda que le queramos
en todos nuestros hermanos, aleluya.
- 3.- Ahora tengo la esperanza
de que Dios siempre perdona,
que Cristo no me abandona, aleluya.

118. Al. En distintas ocasiones. GARCÍA, J. A.

Aleluya. En distintas ocasiones
y de muchas maneras
habló Dios antiguamente
a nuestros padres
por los profetas:
ahora en esta etapa final
nos ha hablado por el Hijo.

119. Al. Engrandece al Señor el alma mía.

GOICOECHA ARRONDO, Eusebio

1. Engrandece* al Señor el alma mía.
2. Y salta de júbilo mi espíritu* en Dios, Salvador mío.
3. Porque miró la humildad de su esclava* ved, pues que desde ahora las generaciones todas me llamarán dichosa.
4. Porque hizo en mi maravillas el poderoso* cuyo nombre es santo.
5. Y cuya misericordia por las generaciones se extiende* sobre los que le temen.
6. Desplegó el poderío de su brazo* confundió a los soberbios.
7. Del trono arrojó a los potentados* y ensalzó a los humildes.
8. A los hambrientos los colmó de bienes* y defraudados despidió a los ricos.
9. Acogió a Israel, su siervo* acordándose de su misericordia.
10. Según lo prometió a nuestros Padres* a Abraham y a su descendencia para siempre.
11. Gloria al Padre...

120. Al. Entonemos con gozo. GARCÍA.

- Aleluya. Entonemos con gozo
el *Fiat* de María, aleluya,
en total donación como la suya
al servicio humilde de los demás
eligiendo pobreza como la suya,
para darnos mejos a los demás
viviendo liberadas, aleluya,
para dar libertad a los demás.
Aleluya.

**121. Al. Envía tu Espíritu,
GARCÍA GARCÍA, J. A.**

Aleluya, aleluya.

Envía tu Espíritu y créalos
y repuebla la faz de la tierra.

Aleluya, aleluya.

Ven, Espíritu Santo,
llena el corazón de tus fieles,
enciende en ellos
la llama de tu amor.

Aleluya, aleluya.

122. Al. Gloria por siempre a ti. COLS

Aleluya, aleluya.

- 1) Gloria por siempre a ti, eterno Señor
- 2) Gracias por siempre a ti, eterno Señor
- 3) Himnos y cantos a ti, eterno Señor

123. Al. Grandes, maravillosas. DEISS

Aleluya, aleluya.

1. Grandes, maravillosas, son tus obras, oh Señor omnipotente.
2. Justos, verdaderos, tus caminos, oh Rey de los pueblos
3. Cómo no temerte, Señor, quien no dará gloria a tu nombre.
4. Todos los pueblos vendrán a postrarse ante ti porque se han manifestado tus juicios

124. Al. He resucitado. PRIETO

Aleluya, aleluya.

He resucitado y aún estoy contigo.

Aleluya, aleluya.

Has puesto sobre mí tu mano

Aleluya, aleluya.

Tu sabiduría ha sido maravillosa

Aleluya, aleluya.

Salmo

Señor, tú me sondeas y me conoces,
conoces mi muerte y mi resurrección

Aleluya, aleluya.

125. Al. La diestra del Señor. GARCÍA, J.

A.

Aleluya, aleluya, aleluya

La diestra del Señor es poderosa,
la diestra del Señor me ha ensalzado

Aleluya, aleluya, aleluya

Cristo, una vez resucitado
de entre los muertos
ya no muere más
la muerte ya no tiene
dominio sobre él

Aleluya, aleluya, aleluya

**126. Al. La vara de José [sic] floreció,
COLS, Domingo**

(Aleluya: el mismo³)

1. Verso. La vara de José [Jesé?] floreció, una Virgen engendró al Hombre-Dios. Dios restableció la paz, reconciliando en sí mismo cielo y tierra.
2. Verso. Alégrate, María, llena de gracia, el Señor está contigo, bendita tú entre las mujeres.

³ Se refiere al *Aleluya. Después del parto.*

**127. Al. Los discípulos reconocieron
GARCÍA, J. A.**

Aleluya, aleluya.

Los discípulos reconocieron
al Señor Jesús al partir el pan

Aleluya, aleluya.

Yo soy el buen pastor:
conozco a mis ovejas
y las mías me conocen

Aleluya, aleluya.

**128. Al. Por todo el orbe pregonad.
GOICOECHEA ARRONDO**

- *Aleluya, aleluya, aleluya.*

1. Por todo el orbe pregonad,
cantad el triunfo del Señor:
¡Cristo Jesús resucitó!

2. El Rey eterno e inmortal
resucitando proclamó
su triunfo sobre Satanás.

3. Cuando la aurora despuntó,
la Magdalena y Salomé
fueron a ungir a su Señor.

4. Y Magdalena anunció
a los amigos del Señor
«¡Resucitó Jesús, mi Dios!».

5. Si habéis resucitado en él
lo de este mundo despreciad
y por lo eterno suspirad.

6. Hoy nuestro Dios resucitó
¡Glorifiquemos al Señor
y demos gracias a Jesús!

7. Señor Jesús, invicto Rey,
nos prosternamos a tus pies:
¡Danos, Señor, tu bendición!

129. Al. Tú tienes palabras. Anónimo.

Aleluya, aleluya.

Tú tienes palabras
de vida eterna. Aleluya.

En Dios pongo la esperanza
y confío en su Palabra.
Benedicid al Señor,
Dios de Salvación.

Aleluya, aleluya.

**130. Aleluya, a ti gracias, Señor.
MORENO, Ángeles**

- Aleluya, aleluya, a ti gracias, Señor,
aleluya, aleluya, tú nos das este don

**131. Aleluya por siempre al Señor,
ARAGÜÉS BERNAD, Tomás**

1. Aleluya, por siempre al Señor.

Al. Honor salvación y poder

Al. porque dio la victoria a sus hijos.

2. Hoy ha entrado el Señor en su reino.

Al. Venid al banquete nupcial.

Al. a la boda real del Cordero.

3. Adornada se acerca la Esposa

Al. ceñida de un manto real,

All. coronada la Iglesia de luz.

4. Su fulgor resplandece en el cielo,

Al. su seno es morada de Dios,

Al. nuevo Templo de Dios en la tierra

5. Ya no habrá maldición ni dolor,

Al. ni muerte ni noche jamás

Al. porque Dios es su antorcha, su vida

6. Hombres todos, venid a la fiesta,

Al. llegad al convite nupcial,

Al. a la Pascua de eterna Alianza.

7. Aleluya por siempre al Cordero.

Al. acciones de gracia sin fin,

Al. alabanza al Dios de Israel.

**132. Alfonso, por santo,
TORRES, E.**

Alfonso, por Santo
los cielos te aclaman
y el orbe te llama
su egregio doctor.

Tu nombre, tu pluma,
tus obras derraman
fulgores de ciencia,
raudales de amor.

Leyenda guerrera
lleva tu bandera:
¡Qué viva, qué reine
Jesús Redentor!

Estrofas

1. Jesús:

Sublime enamorado
del Dios Crucificado,
del dulce Prisionero
del altar,
abrsa al mundo entero
en tus ardores
inflama nuestro pecho
en tus fervores,
enséñanos a amar.

2. María:

Tu corazón latía
en honra de María,
tu pluma sus grandezas
celebró,
la Virgen fue el amor

que te inspiraba,
la estrella que en tu senda
derramaba
su amable resplandor.

3. Las almas:

Tú hollaste las riquezas,
tu estirpe y sus grandezas;
tu gloria fue la Cruz
del Redentor,
las almas los laureles
de tu celo,
llevarlas hasta Dios
tu ardiente anhelo,
apóstol luchador.

Estrofa 2^a

Alfonso, dulce padre,
no olvides a tus hijos que te miran
para seguir los vuelos de tu celo
y, después de la lucha, sólo aspiran
a la gloria que gozas en el cielo.

133. *Alíenten su confianza*. MOLA

Alíenten su confianza
los que gimen en dolor

Estríbillo

*San Antonio es la esperanza
del que implora su favor.*

Estrofas

Salve, Padre de los pobres!
Alejad todo pesar
del alma que reza y canta
ante el ara del altar.

Al Estríbillo

Salve, lirio de pureza
que entre espinas al brotar,
purificas y embalsamas
el ambiente del hogar.

Al Estríbillo

134. *Alíenten su confianza*. Anónimo

- *Alíenten su confianza
los que gimen de dolor,
Isabel es la esperanza
del que implora su favor.*

1.ª Estrofa

- Salve, madre de los pobres,
aleja todo pesar
del alma que reza y canta
ante el ara del altar.

2.ª Estrofa

- Salve, oh cándida rosa
que, entre espinas al brotar,
purificas y embalsamas

el ambiente del hogar.

135. *Aliento del Señor resucitado*.

GARCÍA, A.

- Aliento del Señor resucitado
que cubres a la Iglesia con tu sombra.
Río del trono de Dios y del Cordero,
Carisma de Agua y Sangre,
Testigo de la Cruz y de la Gloria.

Tropario

1.- Invencible alianza
del Amor Inmortal.

Plenitud acabada
de la gracia Pascual,
Admirable regalo
del Amor gratuito
asombro de los viejos
y sueño de los niños.

2.- Belleza fascinante
del Ágape de Dios,
fruición inefable
del Amor sin Temor,
Ternura soberana
del corazón del Padre,
sonrisa de esperanza,
río de paz desbordante.

3. Resplandor fulgurante
de la Gloria de Dios,
reflejada en el fondo
de nuestro corazón,
Artista consumado
de la nueva creación
por la cruz vas tallando
la Transfiguración.

4. Prodigio soberano
de la Buenaventura,
la Bienaventuranza
de todas las criaturas

Paraíso fragante
del Árbol de la Vida,
Poesía sin palabras,
vendaval de alegría.

5. Misterio inenarrable
del loco amor de Dios,
Maravilla de Gracia,
maravillosa unión.

Tú oras en el alma
con gritos inefables,
Tú enseñas a los hijos,
a exclamation: ¡Abba! ¡Padre!

- Celebramos evocando
los prodigios de otras veces.
Celebramos invocando

lo que hoy nos acontece.
Congregados por María
en el nombre de Jesús,
por la audacia de ser hijos
y asombrados por tu encanto
del fondo del corazón
de la Iglesia aquí apiñada
se eleva a ti nuestro canto.
¡Ven, Espíritu Santo!

136. Aliméntanos, Señor. ÚBEDA.

*Aliméntanos, Señor,
con el pan que fortalece.*

- 1.- Anunciaré tu nombre a mis hermanos,
en la asamblea te daré alabanza.
- 2.- Los que teméis al Señor, alabadle, raza
toda de Jacob, glorifícale.
- 3.- Los pobres comerán hasta saciarse,
loarán al Señor los que le buscan.
- 4.- Se acordarán y volverán al Señor todos
los confines del mundo.
- 5.- Se postrarán delante de él todas las
familias de las gentes.
- 6.- Porque al Señor corresponde el reinar y
él impera sobre las naciones.
- 7.- Le adorarán todos los vivientes, ante él
se inclinarán los mortales.
- 8.- Mi alma vivirá para él y le servirá mi
posteridad.
- 9.- Mi alma hablará del señor a los hombres
que han de venir.
- 10.- A los que nacieron dirán de su justicia:
«Esto hizo el Señor».

137. Alma de Cristo.

MAS Y SERRACANT, música
texto medieval, atribuido a san Ignacio de
Loyola

- Alma de Cristo, santifícame;
Cuerpo de Cristo, sálvame.
Sangre de Cristo, embriágame,
agua del costado de Cristo, lávame.
Pasión de Cristo, confórtame,
oh buen Jesús, óyeme;
dentro de tus llagas, escóndeme.
No permitas que me aparte de ti,
del maligno enemigo defiéndeme.
En la hora de mi muerte llámame
y mándame ir a ti,
para que con tus santos te alabe
por los siglos de los siglos.
Amén

138. Alma de Cristo. OTAÑO

- Alma de Cristo, santifícame
cuerpo de Cristo, sálvame
sangre de Cristo, embriágame,
agua del costado de Cristo, lávame.
Pasión de Cristo, confórtame

II Coro

- ¡Oh buen Jesús!, óyeme,
dentro de tus llagas, escóndeme.
No permitas que me aparte de ti;
del maligno enemigo, defiéndeme;
en la hora de mi muerte llámame
y mándame ir a ti,
para que con tus santos te alabe
por los siglos de los siglos.
Amén, Jesús.

139. Alma generosa.

Anónimo

- Alma generosa
que buscando vas
a tu amante Esposo;
ven, le encontrarás
sobre duras pajas
reclinado está
y sin más abrigo
que un pobre portal.
¡Oh, qué hermoso Niño!
¡Ay, qué pobre está!
¡Ay, Jesús, te quiero
de veras amar.

140. Alma inocente. ROMEU

- Alma inocente que a Dios caminas
por esas sendas de horror y espinas,
caer no quieres, tenla por guía.
Mira la estrella, invoca a María.
- Mira a la Virgen entristecida
si estás tentada, si perseguida;
ella es del cielo santa alegría,
Mira la estrella, invoca a María.
- Joven que buscas flor con espina
esta es la hermosa flor peregrina,
dicha del cielo, sol que nos guía.
Mira la estrella, invoca a María.

141. Alma mía, recobra tu calma. Ps. 122.

MANZANO

- Alma mía, recobra tu calma
que el Señor fue bueno contigo;
alma mía, recobra tu calma,
que el Señor escucha tu voz.
1. Amo al Señor porque escucha

mi voz suplicante,
porque inclina su oído hacia mí
el día que lo invoco.
2. Me envolvía redes de muerte,
me alcanzaron los lazos del abismo,
caí en tristeza y angustia
invoqué el nombre del Señor:
«Señor, salva mi vida».
3. El Señor es benigno y justo,
nuestro Dios es compasivo;
el Señor guarda a los sencillos:
estando yo sin fuerzas me salvó.
4. Arrancó mi alma de la muerte,
mis ojos de las lágrimas,
mis pies de la caída.
Caminaré en la presencia del Señor
en el país de la vida.

142. *Altísimo Señor* ⁴. OTAÑO

Popular

MOLA, Jaime Manuel (harm.)

Anónimo/ OTAÑO

1. Altísimo Señor,
que supiste juntar
a un tiempo en el altar
ser Cordero y Pastor:
confieso con dolor
que hice mal en huir
de quien por mí quiso morir.
2. Cordero celestial,
Pan nacido en Belén:
si no te como bien,
me sucederá mal.
Sois todo piedra imán,
que arrastra el corazón
de quien os rinde adoración.
3. El manjar que se da
en el sacro viril
me sabe a gustos mil,
más bien que no el maná:
si el alma limpia está
al comer de este Pan,
la gloria eterna te darán.
4. Recibe al Redentor,
en un manjar sutil,
el pobre, el siervo, el vil
el esclavo y el señor:
perciben su sabor

si con fe viva van;
si no, veneno es este Pan.
5. Los ángeles al ver
la gloria y majestad,
con profunda humildad
adoran su poder;
sin ellos merecer
la dicha de gozar
de tan sacro y dulce manjar.
6. Sois muerte al pecador
que os llega a recibir;
dais al justo el vivir
con fino y tierno amor.
¡Oh inefable Señor,
que en un mismo manjar
sabéis la vida y muerte dar!

143. *Altísimo Señor*. [sólo texto].

Anónimo

Coro

- *Altísimo Señor*
que supisteis juntar
a un tiempo en el altar
ser Cordero y Pastor.
Quisiera con fervor
amarte y recibir
a quien por mí quiso morir.

1. Venid, hijos de Adán,
al convite de amor
que hoy nos da el Señor
de este divino pan,
de tan dulce sabor,
de tal gracia y virtud,
que consuela, harta y da salud

2. Los ángeles al ver
tal gloria y majestad
con profunda humildad
adoran su poder,
sin ellos merecer
la dicha de probar
tan rico y divino manjar

3. Sois muerte al pecador
que os llega a recibir,
dais al justo el vivir
con fino y tierno amor.
¡Oh inefable Señor
que en un mismo manjar
sabéis la vida y muerte dar

4. Sois fuego abrasador,
Pastor, Cordero y Pan,
Esposo, Rey, Galán,
Dios-Hombre y Redentor.
prodigio que mayor

⁴ El texto, basado en el salmo 92 –de contenido eucarístico– es de Francisco de Salinas (1513-1590), pero no siempre se utilizan las mismas estrofas.

no pudo Dios obrar
ni más al hombre puede dar

5. Precioso candel
que al alma justa y fiel
más dulce sois que miel,
más grato que el panal;
comida sin igual
ven a entrañarte en mí
que anhelo y suspiro por ti.

6. ¡Oh vínculo de paz!
¡oh fuego abrasador!
¡oh piélagos de amor,
del destierro solaz!
Pues yo no soy capaz
ámete el querubín
por mí, y alábetes sin fin.

7. Cordero celestial,
Pan nacido en Belén,
si no te como bien
me sucederá mal.
Sois todo piedra imán
que atrae el corazón
de quien os rinde adoración.

8. El manjar que se da
en el sacro viril
me sabe a gustos mil,
tan bien como el maná:
si el alma limpia está
al comer este pan,
la gloria eterna le darán.

9. El pan que hoy se nos da
del cielo descendió;
es pan que vivo está,
es manjar celestial
que Dios nos regaló
y el mismo preparó
dentro de un vientre virginal.

10. Es maravilla el ver
que a mil a un tiempo os dais
y que entero os quedáis
volviéndoos a ofrecer:
podremos pues comer
mil veces de este Pan,
que a todos busca con afán.

11. Recibe al Redentor
en un manjar sutil
el pobre, el siervo, el vil,
el esclavo, el señor:
perciben su sabor
si con fe viva van;
si no, veneno es este pan.

12. Al tiempo de morir

mostrasteis vuestro amor
quedándoos, Señor;
y habiendo de partir
¿quién podrá referir
tal bien, fineza tal
que cielo y tierra no halla igual?

144. *Altísimo Señor. Anónimo*

Coro

- Altísimo Señor,
que supiste juntar
a un tiempo en el altar
ser Cordero y Pastor:
confieso con dolor
que hice mal en huir
de quien por mí quiso morir.

Estrofas

1.^a Cordero divinal,
por nuestro sumo bien
inmolado en Sadén:
en tu puro raudal
de gracia celestial
lave mi corazón
que fiel te rinde adoración.
2.^a Sois muerte al pecador
que os llega a recibir;
dais al justo el vivir
con fino y tierno amor.
¡Oh inefable Señor,
que en un mismo manjar
sabéis la vida y muerte dar!
3.^a Venid, hijos de Adán,
al convite de amor
que hoy nos da el Señor
de sólo vino y pan,
de tan dulce sabor,
de tal gracia y virtud,
que sabe, harta y da salud.
4.^a ¡Oh vínculo de paz!
¡oh fuego abrasador!
¡oh piélagos de amor,
del destierro solaz!
Pues, yo no soy capaz,
ámete el querubín
por mí, y alábetes sin fin.

145. *Alúmbranos, Espíritu divino.*

Anónimo

- Alúmbranos, Espíritu Divino
inflámanos con Tu encendido Amor,
1. De la virtud muéstranos el camino
y enséñanos a orar con gran fervor.
2. Enséñanos la palabra divina

y grábala en nuestro corazón.

3. Condúcenos por la senda del Cielo
y muévenos a seguir con fervor.

146. Amamos al buen Dios. GARCÍA, A.

- *Amamos al buen Dios*
y queremos amar a los hermanos,
como él nos enseñó.

1.- Mis hermanos son todos los que viven
bajo el techo infinito de tu cielo;
mis hermanos son todos los que esperan
tu lluvia y tu sustento.

Tú los amas, Señor, eres su Padre
y yo por ti los quiero.

2.- Mis hermanos son todos los que sufren
la amargura del odio y del desprecio;
mis hermanos son todos los que lloran,
los pobres, los enfermos.

Tú los amas, Señor, etc.

3.- Son hermanos también mis enemigos,
los que quieren quitarme lo que tengo,
los que en medio de risas y promesas,
traicionan con un beso.

Tú los amas, Señor, etc.

D. C.

147. Aman las avecillas. Anónimo

Coro

- *Aman las avecillas*
su dulce nido;
yo también amo, Virgen,
tu altar florido.

Solo

- Ellas cantan y anuncian
las alboradas;
yo pregonó tus glorias,
Inmaculada;
ellas cruzan los aires
con aleteos,
yo en el Cielo te busco
con los deseos.

Coro

- *Aman las avecillas...*

Solo

. Ellas aman las ramas
donde nacieron;
yo el altar do la Virgen
mis ojos vieron *Coro*
- *Aman las avecillas...*

148. Aman las avecillas. Anónimo

Texto solo

- Aman las avecillas

su dulce nido

yo también amo, Virgen,

tu altar florido

ellas aman la rama

donde nacieron

yo el altar do la Virgen

mis ojos vieron

- Quiero honrar a la Virgen

con fe y ternura

porque ella es de la altura

vida y dulzura.

Quiero amarte en el suelo,

Virgen bendita

para estar en el cielo

de ti cerquita

- Invocando tu nombre,

Madre querida,

se llena de consuelos

el alma mía

y el corazón de gozo

se llenaría

si sus latidos fueran

Avemarías

149. Amante Jesús mío.

URTEAGA/ Anónimo.

- *Amante Jesús mío.*

oh, cuánto os ofendí,

perdona mi extravío

y ten piedad de mí.

1. ¡Quién al mirate exánime,

pendiente de una cruz,

por nuestras culpas víctima

expirar, buen Jesús,

de compasión y lástima

no siente el pecho herido,

habiéndote ofendido

con negra ingratitud!

2. Una ardorosa lágrima

vierte mi Salvador;

tiende su vista lánguida

mirando al pecador:

«Ven, ven a mí, hijo pródigo»,

Jesús, muriendo, exclama,

«Ven, ven, mi amor te llama,

dame tu corazón».

150. Amarga como el mar.

PADRÓ, música

TORRENTS, letra.

Amarga como el mar

es tu amargura

y como el mar inmenso

es tu dolor
¿Qué dolor como el tuyo
es, Virgen pura,
tan grande y tan amargo
como el mar?

Tú que sabes de pena,
Virgen pura,
ruega por este mundo
pecador.

151. ¿Amarme tú, oh Madre amada? 1º de junio. GRAS Y GRANOLLERS, José.

¿Amarme tú, oh Madre amada?
¿Pretender tú el amor mío?
¡Ay! ven, ven de un pecho frío
el duro hielo a quebrar.
Ven, que en mi corazón siento
ya la llama que te ansía:
quiero amarte ¡oh Madre mía!
María, te quiero amar.

Antes que nazca en oriente
el alba madrugadora,
estrella más brilladora,
me vienes tú a consolar.
¡Cuán dulce es abrir los ojos
bajo el sonris [sic] de María!
quiero amarte, ¡oh Madre mía!
María, te quiero amar.

Tú en el llanto y amargura
eres dulzura y aliento;
faro que aleja el tormento
del próximo a naufragar.
Siempre que el corazón mío
en ti piensa, se extasia:
quiero amarte, ¡oh Madre mía!
María, te quiero amar.

Amarte y despertar quiero
los dormidos corazones;
de tus divinos blasones
quiero la gloria cantar;
quiero que mi vos resuene
llena de eterna armonía:
quiero amarte, ¡oh Madre mía!
María, te quiero amar.

¡Oh! sólo, sí... por ti sola
suspiro con esperanza;
quiero a tu dulce alabanza
mis potencias consagrar.
El las tinieblas del mundo
sé tú mi celeste guía:
quiero amarte, ¡oh Madre mía!
María, te quiero amar.

Y cuando el impío infierno

me ataque en la hora postrera,
su furia, invicta Guerrera,
tú vendrás a derrotar;
que yo, en tu amor encendido,
hasta la última agonía
quiero amarte, ¡oh Madre mía!
María, te quiero amar.

152. Amarte, Virgen Santa. VENLEGAS,

- *Amarte, Virgen santa,*
es sólo mi contento;
amarte, Reina augusta,
es sola mi ambición;
amarte, Madre virgen,
mi solo pensamiento;
amarte, casta Esposa,
es sola mi pasión.

153. Amor, amor. Anónimo

- *Amor, amor, excelsa Eucaristía,*
en vuestro altar queredme, ¡oh Señor!
por vos, Señor, suspira el alma mía
vuestros amores por mí que tiernos son.

Solo

- Si llamáis al corazón
vos ¡oh Rey de las alturas!
¿por qué no escuchará
mi corazón, oh Dios mío?
Sea la gloria de ti
para mí solo las penas,
por ti yo quiero morir
pues que tu amor me lo enseña.

154. Amor de mis amores. ALBÉNIZ, N.

- *Amor de mis amores,*
mi dulce Salvador,
en tu divino fuego
enciende mi corazón.

Estrofa

- ¡Oh Corazón divino!
¡Oh Corazón! que das
al pobre peregrino
fuerza, alegría y paz.
- *Amor de mis amores...*

155. Amor dulce. IRUARRIZAGA, L.

Amor dulce de las almas
que buscando vais amor,
ven, Señor, ven a mi pecho
que también os amo yo.
- Como el ciervo que a las fuentes
de las aguas va veloz,
así mi alma va buscando

a ti, divino amador.

Amor dulce de las almas

- Ven y calma estos ardores
y da muerte a este dolor
que, si amar es ser cautivo,
tu cautivo soy, Señor.

Amor dulce de las almas

- Llevas gotas de rocío
y llevas lumbres de sol;
por ls dos se mueve mi alma,
dame llanto y dame amor.

156. Amor exhalando. Anónimo

- *Amor exhalando*

bendice, alma mía,

bendice a María,

bendice a su Dios. (bis)

Más bella y más pura
que el sol esplendente,
su pie reverente
la luna besó;

- *Amor exhalando...*

A tus pies rendido
humildes los beso
y ser hijo tuyo
por siempre deseo.

- *Amor exhalando...*

Serás tú mi Madre,
mi Madre amorosa;
contigo mi alma
será muy dichosa
- *Amor exhalando...*

157. Amorosa Madre. Anónimo

Solo

- *Amorosa Madre*

que velas por mí,

quiero yo, por siempre,

vivir para ti.

(Coro repite). Solo

- Cuando mi alma siente
tu dulce mirar,
mi trabajo es rezo,
mi vida es amar;
bajo tu mirada quiero
vivir, y vivir amando
y amando morir.

Coro

- *Amorosa Madre...*

Solo

- Tú eres mi encanto,
tú eres mi vivir,
Madre, en mi agonía

no te alejes de mí.

¡Virgen, Reina y Madre:

sé tu mi vivir!

¡Madre dulce y buena,

sé tú mi morir!

Coro

- *Amorosa Madre...*

158. Anda, dile a tu madre. Anónimo

1.- Anda, dile a tu madre
que no empapele.

2.- Una vez que te quise
fue por el pelo,
y ahora que estás pelona
ya no te quiero.

De la raya de bordín,
de bordín, de bordán.

3. A la puerta de un sordo
cantaba un mudo
y un ciego los miraba
con disimulo

159. Animosos cantemos. OTAÑO

- Animosos cantemos
el nombre adorable
de Jesús amable.
Creed en Jesús,
amad a Jesús.

Estrofa

- Su nombre divino
bajado del cielo
es santo consuelo,
es paz y salud.
Creed en Jesús,
amad a Jesús.

160. Ante el tribunal. Anónimo

- Ante el tribunal
de Dios estaré,

*Por Juez inmortal
juzgado seré.*

- Después de la muerte
llegará tu juicio,
o eterno suplicio
o muy feliz suerte.
En esto has de verte,
aviva tu fe.

Por Juez, etc.

- La Virgen María
a quien no has amado,
al Juez irritado
no hará compañía;
Señora tan pía

allí no se ve.
Por Juez, etc.
 - Pecador, verás
 a tu Juez airado;
 de pavor helado
 e inmóvil estarás;
 entonces ¿qué harás?
 Di: Señor, pequé
Por Juez, etc.

161. Ante ti me postro.
GOICOECHEA ARRONDO

1. Ante ti me postro,
 Dios oculto aquí,
 que velaste el rostro
 bajo Pan por mí;
 y en amor deshecho
 viéndote, Señor,
 ríndese mi pecho
 todo ante tu amor.
 2. Vista, tacto y gusto
 velan tu verdad,
 solo oído al justo
 da seguridad.
 Lo que ansío decirte,
 Cristo, creo fiel:
 no hay nada más firme
 ¡la Verdad es él!
 3. La Cruz escondía
 tu divinidad
 y la Eucaristía tu humanidad
 ambas, juro empero,
 que presentes son
 y una gracia espero
 como el buen ladrón.
 4. No veo la herida
 cual Tomás la vio,
 mas mi Dios y vida
 te confieso yo.
 ¡Dame confianza,
 dame fe, Señor!
 ¡Crezca mi esperanza,
 crezca en mí tu amor!
 5. De un Dios en cruz muerto
 santo memorial,
 Pan que en el desierto
 vida dé al mortal:
 haz que en ti se adentre
 mi vivir en ti,
 dulce en ti me encuentre
 quien murió por mí.
 6. Pelicano suave,
 Cristo Redentor

que tu Sangre lave
 a este pecador:
 sólo una gotita
 basta a sepultar
 la deuda infinita
 de nuestro pecar.
 7. Dios a quien un velo
 cubre a mi visión,
 cúmpleme el anhelo
 de mi corazón:
 haz que, tras mi muerte,
 clara ya su faz,
 pueda siempre verte
 en tu eternidad. Amén.

162. Ante ti postrados. HALLER

- Ante ti postrados,
 Madre del Señor,
 dale, te rogamos,
 nuestro corazón
 que de ti gustoso
 lo recibirá:
 de su Madre pura
 nada rehusará.
 2.- Muéstrale esos brazos
 en que descansó;
 muéstrale esos ojos
 en que brilla el amor.
 3.- Cubre con tus manos
 a este pecador,
 eleva a Dios, ¡oh Madre!
 Nuestro corazón.

163. Ante tus plantas. Anónimo

Coro

- Ante tus plantas, Virgen María,
 hoy se extasía la humanidad;
 mil alabanzas por ti murmuran:
 eres la pura y sin par verdad.

Solo

- Vuelve a nosotros tus ojos,
 Madre, de hinojos aquí nos ves,
 bendita Reina, los corazones
 sean altares de fe y amor.

Coro

- Hacia ti vuelan los corazones
 con oraciones llenas de amor
 y en la hora triste de nuestra muerte
 pedimos verte junto al Señor.

164. Ante vuestra ara. MOLA

Ante vuestra ara sagrada
 os pedimos protección;

en ofrenda, Madre amada,
recibid mi corazón

165. *Antes no expire.* CODINA

*Antes no expire
el postrar rayo
del mes de mayo,
Virgen sin par,
el amor tierno
que nos mereces
en unión con vuestras preces
queremos ratificar.*

Gracias María, por los favores
que recibimos durante el mes
en recompensa de humildes flores
que depusimos a vuestros pies.

Haced, Señora, cual deseamos,
que en desahogo de nuestro amor
por muchos años os repitamos
estos obsequios con más fervor.

Pues de las gracias sois tesorera,
Madre piadosa, tened a bien
gracia otorgarnos tan valedera
que os contemplemos en el Edén.

Dejad benigna que con anhelo
nos acerquemos a vuestro altar
para alabaros, Reina del cielo,
y vuestras plantas poder besar.

Ya que nosotros, dulce Pastora,
de la grey vuestra somos porción,
os suplicamos nos deis ahora
por despedida la bendición.

Adiós, oh Virgen incomparable:
todos los pechos laten por vos.
Adiós, oh Madre la más amable:
mil y mil veces adiós, adiós.

**166. *Antes que al mundo Jehová creara.*
Oda sáfica. Para el 30 de abril. CODINA**

Antes que al mundo Jehová creara
con voz potente, diseñado había
llena de gracia tu divina imagen
Virgen María.

Por cien emblemas significativos,
por cien matronas de la ley mosaica
fuiste, Señora, antes que nacieras,
simbolizada.

Alta descuellas cual ciprés y palma,
fértil olivo, plátano frondoso,
nívea azucena, rosa perfumada
y cinamomo.

Rubia aurora, vívido lucero,
sol rutilante, luna plateada,

nítido espejo, bálsamo fragante,
mirra preciada.

En tu hermosura parangón no cabe,
ni te igualaran Raquel y Rebeca,
pues el Dios mismo te apellida «amiga
linda y perfecta».

A Holofernes si Judit la esbelta
con heroísmo segó la garganta,
tú la cabeza de Luzbel hollaste
con firme planta.

Sara, la anciana de Abrahán esposa,
si por milagro concibiera un hijo,
tú, Virgen-Madre, por virtud divina
pares al Cristo.

Ana, la madre de Samuel, a éste
consagró un tiempo al Señor en Silo;
y tú en el templo a Jesús ofreces
en sacrificio.

Betsabé, madre del monarca sabio,
cabe su trono relumbrante estaba:
así, María, por tu inmortal Hijo
eres honrada.

Rut, consolando a Noemí la triste,
prefiguraba tu bondad, Señora,
pues de afligidos eres aclamada
consoladora

Llenas de brío si Jahel y Débora
exterminaron las impías huestes,
con tu pujanza, Virgen pura, arrollas
a los herejes.

Si con sus ruegos Abigail supo
de David la ira convertir en gracia,
el justo enojo del Señor mitigas,
dulce abogada.

Cual Aman fiero, pues Satán conspira
contra nosotros, ¡oh Ester celeste!
para salvarnos, al divino Asuero
pía intercede.

Plácida acoge nuestros homenajes
y los cantares con que sublimamos
las perfecciones con que el Dios excelso
te ha decorado.

Jaculatoria:

*- Concédeme de gracias ver colmado el
Mayo que te ha sido consagrado.*

**167. *Anunciaremos tu Reino.*
HALFFTER, Cristóbal.**

Coro

*Anunciaremos tu Reino, Señor,
tu Reino Señor, tu Reino.*

Solo

Reino de paz y justicia,

Reino de vida y verdad

Tu Reino, Señor, tu Reino.

Reino de amor y de gracia,

Reino que habita en nosotros

Tu Reino, Señor, tu Reino.

Reino que sufre violencia,

Reino que no es de este mundo.

Tu Reino, Señor, tu Reino.

Reino que ya ha comenzado,

Reino que no tendrá fin.

Tu Reino, Señor, tu Reino.

Anunciaremos tu Reino, etc.

168. *Aparta de tus ojos.*

ZORRILLA, Texto

Aparta de tus ojos la nube perfumada
que el resplandor nos vela

que tu semblante da;

y tiéndenos, María, tu maternal mirada

donde la paz, la vida y el paraíso está.

Tú, bálsamo de mirra;

tú, cáliz de pureza;

tu, flor del paraíso y de los astros luz,

escudo sé y amparo de la mortal flaqueza

por la divina sangre

del que murió en la cruz.

Tú eres ¡oh María! un faro de esperanza

que brilla de la vida junto al revuelto mar

y hacia tu luz bendita desfallecido avanza

el náufrago que anhela en el Edén tocar.

Impela, oh Madre augusta,

tu soplo soberano

la destrozada vela de mi infeliz batel;

enséñale su rumbo con compasiva mano;

no dejes que se pierda mi corazón en él.

Jaculatoria:

- *Señora, si me alcanzas una buena muerte*

será también feliz mi eterna suerte.

169. *Aparten, señores. Ganso. Anónimo*

- Aparten, señores,

que quiero colar

si no jasan lao,

voy a rempujar.

- Por medio mi cuello

que mejor será

por ver al chicote

a la brevíá

y por eso mesmo

le quiero arruyar

porque una presona

yambién ge de hablar

¡Ajuera! ¡que invoco!

Y he de empandunar

al que me estorbare
que entre en el portal.

- Estoy que reviento

e gana e cantar.

¡Qué más noveá

que el haver nació

Dios en un portal // // [2]

2ª

- La paja de ese pisebre

te la quieren coiciar

porque ogaño se cojió poca

y hay muchos a quien pensar.

3ª

- Si trigo te jases, mira

que te han de querer yantar

porque ogaño a estao mui jarti

y hay jambre pa rabiár

Este niño que aquí llora

tiene ganas de llorar

170. *Aprended, niños queridos.*

Anónimo

Aprended, niños queridos

a conocer vuestra patria

porque deseo la améis

con la vida y con el alma.

Al S. está Andalucía,

al Noreste de ella Murcia,

más al Noreste Valencia,

más al Norte Cataluña.

Sigue al Oeste Aragón,

más al Oeste Navarra,

más al Oeste Castilla

y Provincias Vascongadas.

Sigue al Oeste León

con Galicia y con Asturias,

y al Sur de León se encuentra

el reino de Extremadura.

Hay una región central,

no tiene mar ni frontera,

su capital es Madrid,

su nombre Castilla Nueva.

En el mar Mediterráneo,

hacia el Este de Valencia,

están las Islas Baleares,

tres grandes y dos pequeñas.

Frente a Málaga y Granada,

en tierra de la Morisma,

están Ceuta, la Gomera,

Alhucemas y Melilla.

Al Oeste de Marruecos

están las Islas Canarias,

que son siete principales
y pequeñas otras varias.

En el Golfo de Guinea
tenemos Fernando Po,
alguna parte de Costa
y a Corisco y Annobón.

171. *Aproximarse, cristianos.* Anónimo

Aproximarse, cristianos,
si es que tenéis devoción // [9]
y aprenderéis los misterios
del divino Redentor.

Misterios gloriosos
son los de este día.
Sea mi protectora
la Virgen María.

172. *Aquí tienes.* Anónimo

Coro

- *Aquí tienes, oh madre querida,
la gran Orden de las Franciscanas
que te llaman su madre amada
y en ti cifran su gloria y honor.*

Solo

- A tus hijas que están a tus plantas
y por ti suspirando de amor,
desde el Cielo donde reinas gloriosa
nunca apartes tu dulce mirada
de tus hijas que en mar tan airado
confiadas te piden favor.

- Tiéndenos, madre Clara, tus manos
y defiéndenos del tirano
sed ¡oh Clara! bello faro
que ilumine nuestra congregación.

- Te lo piden tus hijas de hinojos
a tus pies, con sus almas fervientes
y del fondo del alma te ofrecen
un suspiro, un deseo, una flor.

- Eres tú nuestra madre y fundadora
que a tus hijas, ¡oh madre! encantas,
fecundiza ¡oh Clara! en las almas
con copiosa fragancia del Cielo
y al partir de este mísero suelo
llévanos a los pies del Señor.

173. *Armaron gran algazara.*

Anónimo

Armaron gran algazara
con sus danzas pastoriles
y al Niño de Dios alaban
al son de sus tamboriles.

Atención pastores
—decía el tío Isaac—

tocad más despecio
si hemos de bailar.

174. *Arrepentido vengo.* Anónimo.

- Arrepentido vengo,
Jesús, nuestro Señor.
Por todos mis pecados,
imploro tu perdón.
Tú prometiste la gloria
ardiente del Corazón,
tú prometiste la gloria
a quien te dé el corazón.
- *Si pudiera cambiar mi vida
sé que fuera muy distinta.
Yo no hubiera ofendido
a Dios, nuestro Señor.
Pero de hoy en adelante
te ofrezco un gran amor
y te prometo, Señor,
no causarte más dolor.*
- Por eso de rodillas
estoy postrado ante ti,
llorando de tristeza
y lleno de dolor:
a pesar de mis pecados
me das tu gran amor.
- *Si pudiera cambiar mi vida...*

175. *Aun antes que en el Cielo.*

Anónimo

1^a- Aun antes que en el Cielo
luciesen las estrellas,
cual Hija de Dios os mira
de su predilección.
Y dice Dios al veros
mejor que todas ellas

Coro

- *Seréis Inmaculada
en vuestra Concepción.*

2^a- No era todavía
la luz del sol creada,
no había Dios sacado
las cosas de la nada
y el Hijo, que por Madre
de vos hizo elección.

- *Os quiere Inmaculada
en vuestra Concepción.*

3^a- De Dios solo en la mente
teníais vuestro ser,
los sellos abrió y al clamor
toda pura es María,
todo el orbe de luz se inundó.

**176. Aunque mueran las estrellas. 2
PUJADAS**

Solo

1.^a Aunque mueran las estrellas
con la nueva claridad,
aunque el día y su luz bella
se hunda en la oscuridad

Coro

*Vuestro Corazón, María,
fuente de amor y alegría
no nos dejará jamás.*

Solo

2.^a Si las flores se marchitan
y se eclipsa su beldad,
si la primavera un día
con su gozo y luz se va

Coro

Vuestro Corazón, María, etc.

Solo

3.^a Aunque nos deje la infancia
con su encanto y dulce paz,
si la Juventus se acaba
¡sueño que no volverá!

Coro

Vuestro Corazón, María, etc.

Solo

4.^a Hasta la madre nos deja
para ir a la eternidad
y su amor que dicha fuera
es hoy sólo cruel pesar.

Coro

Vuestro Corazón, María, etc.

177. Aunque pueblos y reyes. Anónimo

- Aunque pueblos y reyes se junten
contra Dios, contra Cristo y sus leyes,
reinarás sobre pueblos y reyes
por amor, Corazón de Jesús.
¿Qué es del hombre el poder deleznable
contra el tuyo, Señor, que es eterno?
- ¿Qué podrá conjurado el averno.
contra el brillo y poder de tu cruz?
Tú eres rey que gobiernas y mandas,
tiembla el mundo a tu voz y se aterra;
Dios te ha dado por reino la tierra,
tus vasallos los reyes serán.
- ¡Ay de aquellos que osados levanten
contra Dios de Satán la bandera!,
caerán como un día cayera
desde el cielo al abismo Satán.
- Aunque quiera estorbar el impío
que en España levantes tu trono,
vencerás del impío el encono:

¡Reinará tu real Corazón!

Ya te aclaman los pechos cristianos;
ya eres Rey de españoles hogares;
ya recibes en regios altares
homenajes del pueblo español.
Ya tu hueste se extiende doquiera,
ya triunfante tu ejército avanza:
ya la lucha sin tregua alcanza
en mi Patria de un mar a otro mar.
¡Ay de aquellos que al triunfo se oponen!
porque tuya será la victoria
y a tu carro triunfante de gloria
cual cautivos uncidos irán-
- ¡Adelante, soldados de Cristo!
De Jesús la promesa nos guía;
nuestra Patria es la herencia que un día
por amor nuestro Rey eligió.
Reine Cristo de España en las leyes,
reine Cristo en el alma de España,
desde el valle a la ruda montaña
reine sólo de Cristo el amor.
Nuestras vegas te ofrecen sus flores,
sus alfombras movibles los mares,
nuestros montes serán tus altares,
nuestros cielos doseles te harán.
Y por trono, Corazón adorable,
lo mejor que en España tenemos:
nuestros pechos, Señor, te daremos,
nuestro pecho tu trono será.

178. Avanzan las patrullas.

Popular francés.

1.- Avanzan las patrullas,
a lo lejos ¡adelante
avanzan las patrullas,
al toque del tambor, adelante!
- Juntos escalemos la montaña altiva
y juntos escalemos el picacho azul.
Cóndores osados sobre nuestra frente
giren majestuosos en el cielo azul.
2.- Con el morral al hombro
a lo lejos, ¡adelante,
con el morral al hombro
mi Grupo ya partió!
3.- Los pueblos se divisan
a lo lejos, ¡adelante
los pueblos se divisan
sedientos de amistad, adelante!
4.- Amigos para siempre
a lo lejos ¡adelante
amigos para siempre
hemos de ser los seis, adelante!

179. Ave luz mañanera.

VIOLA, música.

MALVIDO, letra.

Todos

*Ave, luz mañanera,
puerta santa del Cielo,
tú eres de Dios la aurora,
oh Virgen Madre del Verbo.*

Solistas

1.^a Ave, llena de gracia,
entre todas bendita,
tu cambias el nombre de Eva
pues eres Madre de Vida.
2.^a Ave, Madre piadosa,
nuestra dulce abogada,
alumbra las mentes ciegas,
concédenos toda gracia.

Ave, luz mañanera, etc.

3.^a Ave, Virgen gloriosa,
casta flor inviolada,
consérvanos siempre puros,
se fortaleza del alma.
4.^a Ave, Madre clemente,
ave, Reina del cielo,
otórganos ver a Cristo,
cantar en pos del Cordero.

Ave, luz mañanera, etc.

5.^a Ave, Madre divina,
ave, templo sagrado,
acepte por ti los ruegos
aquel que vino a salvarnos.
6.^a Gloria a Dios, trino y uno,
gloria al Padre y al Hijo
y al Dios que procede de ambos,
honor por todos los siglos.

Ave, luz mañanera, etc.

180. Ave luz mañanera.

Anónimo.

1.- Ave, luz mañanera,
puerta santa del Cielo,
tú eres de Dios la aurora,
oh Virgen Madre del Verbo.
2.- Ave, llena de gracia,
entre todas bendita,
tu cambias el nombre de Eva
pues eres Madre de Vida.
3.- Ave, Madre piadosa,
nuestra dulce abogada,
alumbra las mentes ciegas,
concédenos toda gracia.
4.- Ave, Virgen gloriosa,
casta flor inviolada,

consérvanos siempre puros,
se fortaleza del alma.

5.- Ave, Madre clemente,
ave, Reina del cielo,
otórganos ver a Cristo,
cantar en pos del Cordero.

6.- Ave, Madre divina,
ave, templo sagrado,
acepte por ti los ruegos
aquel que vino a salvarnos.

7.- Gloria a Dios, trino y uno,
gloria al Padre y al Hijo
y al Dios que procede de ambos,
honor por todos los siglos.

Amén.

181. Ave, ave, ave, María.

Anónimo. [solo texto]

Coro

¡Ave, ave, ave, María!

¡Ave, ave, ave, María!

Perpetuo Socorro
quien quiera alcanzar
el Ave María
hoy venga a cantar.

La Reina del cielo
se quiso llamar
Perpetuo Socorro
del triste mortal.

Es Madre tan tierna
que nunca dejó
sin pronto socorro
a quien la invocó.

De todo peligro
te puede librar
si humilde a sus plantas
te postras a orar.

Si tiende maligno
su red Satanás,
acude a María
y no caerás.

Si estás por desgracia
en culpa mortal,
suplica a María
te libre del mal.

182. Ave María, Ave María . Anónimo.

Ave María, Ave María, Ave María

- Un día del Cielo un ángel
a una Virgen habló,
le dijo si aceptaba
ser Madre del mismo Dios.

Y la Virgen dijo humilde:
«Esclava soy del Señor»,
y Dios se hizo hombre
y el hombre se hizo Dios.
- De pie en el Calvario
María su hijo ofreció
y a todos los redimidos
por hijos ella aceptó
y así surgió la Iglesia
y así surgió el amor.
- Un día en cuerpo y alma
María al cielo subió
llevada por su deseo
de ver a su Hijo y Señor;
los ángeles se conmovieron
al verla tan cerca de Dios.
Por eso todo el mundo
le canta de corazón.

183. Ave María. Del Cielo ha bajado.

Anónimo [solo texto]

1ª Del Cielo ha bajado
la Madre de Dios
cantemos la gloria
de su concepción.

- Ave, María.

2ª Un traje vestía
de blanco color
que al talle ajustaba
azul ceñidor.

- Ave...

3ª Los pies virginales
desnudos bajó
y en ellos dos risas
de eterno candor.

- Ave...

4ª Yo soy la hermosura
que a Dios cautivó,
yo soy toda pura
en mi Concepción.

- Ave...

5ª Su ardiente mirada
profunda emoción
causó en Bernardita
que absorta quedó.

- Ave...

6ª En Lourdes de Francia
su trono fijó
mirando a la España
que no abandonó.

- Ave...

7ª Señora de Lourdes

por tu Concepción
salvada a la España
que es vuestra nación.

- Ave...

8ª Cantad a María,
cantad en su honor,
tejedle guirnalda,
guirnalda de amor.

- Ave...

184. Ave María Purísima.

ALCACER/ ALMANDOZ

- Ave María purísima,
sin pecado concebida.

185. Ave María purísima.

GARCÍA, Juan (melodía)

PÉREZ JORGE, Vicente (arm.).

Ave María purísima,
sin pecado concebida.

Bendita sea la Inmaculada Concepción,
de la santísima Virgen María.

Recibid mil parabienes,
oh purísima María,
mostrad que sois nuestra Madre
oh purísima María.

186. Ave María purísima.

Anónimo

- Ave María purísima.
Sin pecado concebida,
tú que eres la Madre de Dios,
escúchanos hoy, oh Madre de amor.
Escucha nuestros ruegos
y danos tu santa bendición.

- Cantan las aves con dulces trinos
canta la aurora al amanecer,
salta de gozo el pueblo amado
que un día hermoso te vio nacer.
- Hoy canta henchido de gozo el pueblo
y orando siempre quisiera estar
al ver a un hijo de sus amores
subir las gradas hoy del altar.

Y todo el pueblo junta sus voces
y todo el pueblo quiere cantar
y al verte, amigo, llorar de gozo
siempre tu pueblo quiere cantar.

187. Ay! Castilla de mi alma. Anónimo

¡Ay! Castilla de mi alma,
la hidalga y noble Castilla,
tus laureles y coronas
predican tu valentía.

Tu amor pujante
venció en las Navas
al arrogante
e infiel Muslím.

Llegó hasta América,
venció en Lepanto
y fue el espanto
de San Quintín.

188. Ay del chiquirritín. 11. Anónimo.

- Ay del chiquirritín
chiquirritín,
que ha nacido entre pajas,
ay del chiquirritín,
chiquirritín,
queridín, queridito del alma.

- Entre un buey y una mula
Dios ha nacido;
en un pobre pesebre
le han recogido.

- Por debajo el arco
del portalico
se descubre a María,
José y al Niño.

- Mece al Niño la Virgen
con gran gozo;
san José le sonríe
aun más gozoso.

La pastora Manuela
le ha regalado
el mejor corderito
de su rebaño.

Jesusín es tan pobre,
no tiene cuna;
san José carpintero
que le haga una.

189. Ay Manolín

PEINADO, música
ANÓNIMO de La Peña, texto

- Para celebrar la fiesta
le traigo yo a mi Zagal
unas sonajillas nuevas
que le tienen que gustar.

- Ay, qué bonito,
ay, qué gracioso,
lindo y hermoso
nació nuestro Dios.

Ay, Manolín,
Manolito querido;
ay, qué bonito,
qué bonito que estás.
No llores Niño,

no, calla, calla;
deja ya de suspirar.
- Ay, qué bonito...

190. ¡Ay, no te vayas! OTAÑO

- ¡Ay! no te vayas ya más,
mi Dios, pues vivir no puedo
cuando yo sin ti me quedo,
cuando tú sin mi te vas.

Estrofa

- Estate Señor conmigo
pues que logré recibirme
y, cuando acordares irte,
llévame Jesús contigo.

191. ¡Ay, no te vayas! E. TORRES

- ¡Ay! no te vayas ya más,
mi Dios, pues vivir no puedo
cuando yo sin ti me quedo,
cuando tú sin mi te vas.

Estrofa

- Estate Señor conmigo
siempre, sin jamás partirme
y, cuando acordares irte,
llévame Jesús contigo.

Que el pensar si te me irás
me causa terrible miedo.

192. ¡Ay, qué lindo y qué bello.

AVELLANA/ Anónimo

- ¡Ay, qué lindo y qué bello,
qué gracioso el Niño está!
Sus ojitos ya se entornan ¡Ay, sí, sí!
yo le quiero arrullar.

Estrofa

- Pastores y zagalas,
venid, venid, llegad
y al Niño que ha nacido
festivos obsequiad.

- Su Madre le cobija
y besa sin cesar
al verle desnudito
en pajas reposar.
Nacido de una Virgen,
de Dios el Hijo ya
al cielo da la gloria,
la paz al hombre da.

Coro

¡Ay, qué lindo y qué bello...

193. Ayer te he visto. Anónimo

1.-Ayer te he visto en el huerto,
que viva el amor,

que viva la niña, la que quiero yo,
cortando lindo clavel;
más lindas eran las manos,
que viva el amor
que viva la niña, la que quiero yo,
que se posaron en él.

- Dame la mano, niña,
dame la mano,
clavellina encarnada
del mes de mayo.

2.- Las rosas y los claveles,
que viva el amor,
que viva la niña, la que quiero yo,
ya no se quieren abrir;
se están muriendo de celos,
que viva el amor,
que viva la niña, la que quiero yo,
desde que te han visto a ti.

Dame la mano, niña,
dame la mano,
clavellina encarnada
del mes de mayo.
- Dame la mano, niña...

194. Azpeitico nescachac.

Anónimo

Azpeitico nescachac
arra zoy arequin,
ez dute nai danzatu
chapelchurri aquín.

Ay, ay, ay, mutillac
chapelchurri aquín.

– B –

195. Bajad, ángeles del cielo. Anónimo

- Bajad, ángeles del cielo,
venid, justos de la tierra,
para cantar este mayo
a la emperatriz suprema.
- Suprema aurora que guía
el alba por su carrera
viniendo desde el Oriente
el día con su luz bella.
- Bella sois más que las flores
cogida entre azucenas,
sin pecado original
María llena de gracia.
- Llena toda de virtudes,
¡oh, Princesa inmaculada!
que en los cielos y en la tierra
os bendicen y os aclaman.

196. Bajó el arcángel Gabriel. Anónimo

Bajó el arcángel Gabriel,
se presentó *de contado*
y la dijo: Dios te salve,
vengo de Dios enviado.

Y a decirte vengo
que en ti ha de encarnar
el Verbo divino
de la Trinidad.

197. Bajo tu amparo. DEISS

Bajo tu amparo nos acogemos,
Santa Madre de Dios.
No desoigas la oración
de tus hijos necesitados.
Líbranos de todo peligro,
oh siempre Virgen
Gloriosa y bendita.

198. Bajo tu protección. GARCÍA.

- Bajo tu protección nos acogemos,
Santa Madre de Dios,
no desoigas las súplicas
que te dirigimos
en nuestras necesidades,
antes bien, líbranos siempre
de todo peligro,
oh Virgen gloriosa y bendita.

199. Bañada por el río.

Anónimo

Bañada por el río
Guadalquivir,
Córdoba se levanta
bella y gentil.

Y su mezquita
es la perla preciada
que en ella brilla.

200. Batido por las olas. Anónimo

- Batido por las olas de la vida
como la nave que perdió el timón,
buscando un puerto voy Virgen Santa
con las penas de mi corazón.
- Cuando furiosa la tempestad
hiere mi pecho con su rugir
tu dulce nombre me trae la calma
y una esperanza siento en mi latir
cuando te invoco en la soledad,
cansada el alma de padecer
siento el consuelo de tu mirada
- Como la estrella del amanecer,
no me dejes Madre mía

con mi pesada cruz.
Dadme la paz y la alegría
como un rayo de luz
bella estrella de los mares
que alumbra mi dolor
templa del alma los pesares,
Madre dame tu amor.

201. Bato y Pascuala contentos. Anónimo.

7º Villancico. Tirirí

- Bato y Pasquala contentos
al Portal cantando marchan
para alabar a Dios Niño
con un tamboril y flauta.
Bajo.- Vaya Bato alegre
Alto.- Vaya de tonada,
Bajo.- Templa el tamboril
Alto.- Templa tu la gaita
y digan gurgurguritos
pínfanos y flautas.

Estrillo

- *Tirirí mas ay, tirirí
que mi enamorado
es un Serafin
tirirí que viene volando
y baja anunciando
la paz al confín.
Tirirí mas ay, tirirín
que me hago unas natas,
mi vida, por ti.*

Copla

- Ay, tirirí,
que en ese pesebre,
ay tirirín,
nos dais entre pajas,
ay tirirín,
el Pan y el Cordero,
ay tirirín,
que alegra las almas.
- *Tirirín mas ay, tirirín...*

202. Beberemos de la copa. HALFFTER

Coro

Beberemos la copa de Cristo
en la mesa del Señor.

Amén. Aleluya.

Solo

1.^a Es la nueva Alianza
en la sangre del Señor

Amén. Aleluya.

Proclamemos su muerte
esperando su retorno

2.^a Es la fiesta de las bodas

de Cristo con su Iglesia

Amén. Aleluya.

Dichosos los invitados
al banquete de estas bodas.

Amén. Aleluya.

3.^a El Señor nos da su mesa
frente a aquellos que nos odian.

Amén. Aleluya.

Y envió por todo el mundo
a sus siervos a invitarnos.

Amén. Aleluya.

203. Bello es el mundo. Anónimo

- Bello es el mundo
para recorrerlo unidos,
cantemos la alegría
de nuestra amistad.
- Allá las montañas,
las colinas y los valles
en todos los lugares
nos sonríe el sol.
- Vamos viajando
de una en otra ciudad;
dejemos en la ruta
el eco de un cantar.

204. Bendecid ¡oh, Señor! Anónimo

- Bendecid ¡oh, Señor! nuestro fin
y haced que cada niño
tenga su pan cotidiano.
- Señor, muchas gracias te doy
por los dones de tu bondad
y de los buenos del mundo.

205. Bendecida y alabada. GUIM

Coro

- *Bendecida y alabada
sea la Hostia consagrada,
buen Jesús sacramentado.*

Estrofa

- Maná sois del que camina
sol brillante y medicina
del que sufre enfermedad,
fruta dulce y regalada,
germen de inmortalidad.
- *Bendecida y alabada*

206. Bendecida y alabada. MILLET

Coro

- *Bendecida y alabada
sea la Hostia consagrada,
buen Jesús sacramentado.*

Estrofa

Toda la divina Esencia
encerró la Omnipotencia
en Jesús, mi Redentor;
en prueba de amor sagrado
vive en la Hostia el Salvador.

Bendecida y alabada...

207. Bendice alma mía. Magnificat.

Popular

- Bendice alma mía
a los nombres de Jesús, José y María.
Magnificat...

208. Bendición. Misa en castellano

JIMÉNEZ

Bendícenos, oh Padre,
bendícenos Jesús,
Espíritu divino,
irradianos tu luz.

209. Bendigamos a Dios,

JULIEN, D. Música.

SUSILLA, J. G. Adapt. letra.

Antífona. Todos

- *Bendigamos a Dios, cantemos en sus obras
al Creador.*

Solistas

- 1.^a Obras del Señor, *benedicid al Señor*, con
vuestras maravillas, *benedicid al Señor*.
Ángeles del Señor *benedicid al Señor*,
Arcángeles de Dios *benedicid al Señor*.
- 2.^a Vírgenes cristianas *benedicid al Señor*,
apóstoles de Dios *benedicid al Señor*.
Cielo y firmamento *benedicid al Señor*,
estrellas y planetas *benedicid al Señor*.

Todos

- *Bendigamos a Dios, cantemos en sus obras
al Creador.*

- 3.^a Vientos de la tierra, *benedicid al Señor*,
Nubes del cielo *benedicid al Señor*,
Brisas matinales *benedicid al Señor*,
Tardes apacibles *benedicid al Señor*,
- 4.^a Fuentes cristalina *benedicid al Señor*,
Ríos caudalosos *benedicid al Señor*, Días
luminosos *benedicid al Señor*, Noches
oscuras *benedicid al Señor*,
Bendigamos a Dios, etc.
- 5.^a Lluvias y rocíos *benedicid al Señor*,
Nieves y escarchas *benedicid al Señor*,
Fríos del invierno *benedicid al Señor*,
Calores del verano *benedicid al Señor*,
- 6.^a Árboles y flores *benedicid al Señor*,
Mieses y cosechas *benedicid al Señor*,

Trigos sazonados *benedicid al Señor*,
Viñas fecundas *benedicid al Señor*,
Bendigamos a Dios, etc.

- 7.^a Montes y collados *benedicid al Señor*,
Mares y arroyos *benedicid al Señor*,
Peces del mar *benedicid al Señor*,
Pájaros del cielo *benedicid al Señor*,
- 8.^a Rocas escarpadas *benedicid al Señor*,
Anchos horizontes *benedicid al Señor*,
Penas y fatigas *benedicid al Señor*,
Silencios y descansos *benedicid al Señor*,
Bendigamos a Dios, etc.
- 9.^a Faros de las costa *benedicid al Señor*,
Puertos salvadores *benedicid al Señor*,
Aguas de los mares *benedicid al Señor*,
Buques y navíos *benedicid al Señor*,
- 10.^a Monjes y ermitaños *benedicid al Señor*,
Almas consagradas *benedicid al Señor*,
Hombres de oración *benedicid al Señor*,
Ministros del Altar, *benedicid al Señor*,
Bendigamos a Dios, etc.

210. Bendigamos al Señor. Anónimo

1. Bendigamos al Señor
que nos une en caridad
y nos nutre con su amor
en el Pan de la unidad.
¡Oh Padre nuestro!
2. Conservemos la unidad
que el Maestro nos mandó:
donde hay guerra, que haya paz,
donde hay odio, que haya amor
¡Oh Padre nuestro!
3. El Señor nos ordenó
devolver el bien por mal,
ser testigos de su amor
perdonando de verdad
¡Oh Padre nuestro!
4. El Señor que nos llamó
a vivir en unidad
nos congregue con su amor
en feliz eternidad
¡Oh Padre nuestro!

211. Bendita eres. PRIETO

Estríbillo

*Bendita eres, Hija de Sion,
entre todas las mujeres de la tierra.*

Solista o Coro

- 1.- Venid, subamos a la montaña del Señor,
a la casa del Dios de Israel, porque ha
hecho el Señor maravillas con la Hija de
Sion

entre todas las mujeres de la tierra.

- 2.- Alégrate, Jerusalén, vosotros que la amáis llenad con su alegría vuestro pecho. Vedla resplandecer como la Madre que tiene a sus hijos por traje nupcial

entre todas las mujeres de la tierra.

- 3.- ¿Quién es esta que se alza como aurora, esta mujer revestida de sol? Gloriosa se acerca la Hija del Rey, coronada de estrellas

entre todas las mujeres de la tierra.

- 4.- Oye, hija, atiende y presta oído, pues el Rey se ha prendado de ti, antes de echar el cimiento de su trono, te escogió por modelo de sus obras

entre todas las mujeres de la tierra.

- 5.- Como palma has crecido en Sion, como nube de incienso. El que habita en Jacob te escogió por esposa, como Madre de amor y esperanza

entre todas las mujeres de la tierra.

- 6.- El Señor nos ha dado una señal poderosa, ha brotado la vara de Jesé: como rocío en el seno de la noche nos dio la Virgen Madre al Salvador

entre todas las mujeres de la tierra.

- 7.- Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu, por los siglos de los siglos: él ha hecho con nosotros maravillas; salvó a su pueblo por mano de mujer

entre todas las mujeres de la tierra.

- 8.- Dios te salve, María, llena de gracia, el Señor es contigo

entre todas las mujeres de la tierra.

212. Bendita la Reina [1918]. OTAÑO

- Bendita la Reina
de nuestra montaña
que tiene por trono
la cuna de España
y brilla en la altura
más bella que el sol;
es Madre y es Reina,
venid peregrinos
que ante ella se aspiran
amores divinos
y en ella está el alma
del pueblo español.

Estrofa

- Dios te salve, Reina y Madre
del pueblo que hoy te corona
y en los cánticos que entona

te da el alma y corazón.

Causa de nuestra alegría
vida y esperanza nuestra,
bendice a la patria y muestra
que sus hijos tuyos son.

213. Bendita sea la Inmaculada.

GARCÍA, J

- Bendita sea la Inmaculada Concepción
de la santísima Virgen María.

214. Bendita sea tu Pureza.

**CALAHORRA/ GARCÍA/ MINGOTE/
PARDOS/ ROMEU/
SOLABARRIETA/ VALDIVIELSO.**

- Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea
pues todo un Dios se recrea
en tan graciosa belleza;
- A ti, celestial Princesa,
Virgen sagrada, María,
te ofrezco desde este día
alma, vida y corazón:
mírame con compasión.
no me dejes, Madre mía.

215. Bendita seas, dócil esclava.

Anónimo.

1.ª Estrofa

Bendita seas, dócil esclava,
en ti fijó su mirada
el Todopoderoso.
Te bendecimos, sierva de Dios,
eres la gloria de nuestro pueblo.
Has derramado tu gracia y salud.

2.ª Estrofa

Bendita seas, Madre sin mancha,
en ti obró el Señor maravillas.
Te bendecimos, Madre de Dios.
Permanece tu nombre en nuestros labios,
cantan los pueblos himnos de amor.
Gloria a la sierva humilde,
Madre de Dios.

216. Bendita, Señor, tu diestra.

Anónimo

Bendita, Señor, tu diestra
que hizo la tierra y el cielo,
cuanto se ostenta en el suelo
tu amor y piedad nos muestra.

1.ª Con la lluvia y el rocío
corre el arroyo y la fuente
baja del monte el torrente,

corre en los campos el río.

Para bien de los mortales
tu voz fecundó la tierra,
y en sus entrañas encierra
piedras, plantas y metales.

2.^a Nace la hierba en el prado
y entre las hierbas las flores
con sus vistosos colores,
con su aroma delicado.

Y se ve el árbol frondoso
de rica fruta cargado
y el universo adornado
canta a su Dios bondadoso.

3.^a Por ti, incansable la abeja
busca en la flor miel sabrosa
y la hormiga laboriosa
provisto el granero deja.

Se vale Dios de un gusano
para vestir a los reyes:
admirables son sus leyes
y poderosa su mano.

4.^a Bulle el insecto en la grama,
trisca en el monte el cordero,
el ruiseñor y el jilguero
revuelan de rama en rama.

Y el ave, el insecto, el bruto,
campos, arroyos y flores,
todos cantan tus loores
y te dan, Señor, tributo.

217. Bendita y alabada.

Anónimo

- Bendita y alabada sea la hora
en que María santísima
vino en carne mortal a Zaragoza.
Por siempre sea bendita y alabada.

218. Bendito el Rey que viene,

ERRANDONEA, J. I. Música.

ARTACHO, R. Letra.

Antifona

Bendito el Rey que viene
¡Venid, adorémosle!

Salmo

- 1.º Entonad en Sion un canto nuevo,
canciones de alegría y alabanza, un
himno jubiloso al Rey que viene.
- 2.º Decid a los que lloran: confortaos y a los
que tienen miedo: no temáis, nuestro ha
de venir para salvarnos.
- 3.º Daré a luz mi Salvación sobre Sion, en
mi ciudad la fuerza de mi gloria. Y
sentaré mi tienda entre vosotros.

4.º Suscitaré un Pastor en Israel; la paz y la
justicia en sus tenadas congregará de
todo el mundo mis ovejas.

5.º Levántese una estrella de Jacob, un
báculo y un cetro en Israel, un gran Rey
entre los hijos de José.

6.º Jamás faltará el cetro de Judá hasta que
venga el Rey a quien se debe; leche y
miel destilarán sus posesiones.

7.º Y tú, Belén, la tierra de Judá, no has de
ser ciertamente la menor: de ti saldrá el
Caudillo de mi pueblo.

8.º Un Niño nacerá para nosotros, el
imperio del Señor sobre sus hombros: su
nombre será «Príncipe de la Paz».

9.º Levantará la Casa de mi Nombre, yo
afirmaré su trono para siempre, y yo seré
su Padre y él mi Hijo.

10.º Bendito para siempre el Rey que viene
el Dios fuerte, retoño de Jesé, cuyo reino
en Jacob no tendrá fin.

219. Bendito mil veces.

OTANO, N.

- *Bendito mil veces*

*Jesús que del cielo
desciendes al suelo
en nombre de Dios.*

Estrofas

1- Hosanna al que viene
cual víctima pura
por la criatura
a ofrecerse en don.

2. Cordero bendito,
purísimo y santo,
tú vienes el llanto
del mundo a enjugar.

3. En pobre sagrario
detrás de ese velo
la tierra y el cielo
quisiera juntar.

4. En santo misterio
de amor soberano
da Dios al humano
la paz eternal.

5.- ¡Oh miel deleitosa,
delicia del alma,
melíflua calma,
suave panal!

6.- ¡Señor de los cielos!
En esa morada
Mi impura mirada
Presente te ve.

7.- En ese sagrario
que estrecho te encierra
tu nombre en la tierra,
Señor, amaré.

220. Bendito sea Dios. AGULLÓ.

Bendito sea Dios, bendito sea su santo
Nombre.
Bendito sea Jesucristo verdadero Dios y
verdadero hombre.
Bendito sea el nombre de Jesús.
Bendito sea su sacratísimo Corazón.
Bendito sea Jesús en el santísimo
Sacramento del altar.
Bendita sea la excelsa Madre de Dios María
santísima.
Bendita sea su Inmaculada Concepción.
Bendito sea el nombre de María, Virgen y
Madre.
Bendito sea san José su castísimo esposo
Bendito sea Dios en sus Ángeles y en sus
Santos.

221. Bendito sea Dios. DEISS

1.- Bendito sea Dios! *Amén!*
2.- Bendito sea su gran Nombre! *Amén!*
3.- Benditos sus ángeles santos! *Amén!*
4.- Venga sobre nosotros su gran Nombre!
Amén!
5.- Benditos sean sus ángeles por los siglos!
Amén! Aleluya!

222. Bendito sea Dios.

GOICOECHEA ARRONDO

1. Bendito sea Dios, bendito sea su santo
Nombre.
2. Bendito sea Jesucristo,
Dios y hombre verdadero.
3. Bendito sea el nombre de Jesús
4. Bendito sea su sacratísimo Corazón
5. Bendito sea Jesús en el santísimo
Sacramento del Altar.
6. Bendita sea la excelsa Madre de Dios,
María santísima.
7. Bendita sea su santa e inmaculada
Concepción.
8. Bendita sea su gloriosa Asunción.
9. Bendito sea el nombre de María, Virgen
y Madre.
10. Bendito sea san José, su castísimo
esposo.
11. Bendito sea Dios en sus ángeles y en
sus santos.

- *Por los siglos de los siglos. Amén*

223. Bendito sea Dios. Anónimo

Antífona 3.^a

*Bendito sea Dios, que nos ha elegido
para ser santos e inmaculados por el amor.
Aleluya.*

224. Bendito sea el Señor. Anónimo.

1.- Bendito sea el Señor, Dios de Israel,
porque ha visitado y redimido a su
pueblo
2.- suscitándonos una fuerza de salvación.
3.- según lo había predicho desde antiguo
por boca de sus santos profetas en la
casa de David, su siervo.
4.- Es la salvación que nos libra de nuestros
enemigos y de mano de todos los que
nos odian
5.- realizando la misericordia que tuvo con
nuestros padres, recordando su santa
alianza
6.- y el juramento que juró a nuestro padre
Abrahán.
7.- Para darnos que, libres de temor
arrancados de la mano de los enemigos,
8.- le sirvamos en santidad y justicia en su
presencia todos nuestros días
9.- Y a ti, Niño, te llamarán Profeta del
Altísimo porque irás delante del Señor,
10.- a preparar sus caminos anunciando a su
pueblo la salvación, el perdón de sus
pecados.
11.- Por la entrañable misericordia de
nuestro Dios nos visitará el sol que nace
de lo alto,
12.- para iluminar a los que viven en las
tinieblas y en sombra de muerte,
13.- para guiar nuestros pasos por el camino
de la paz.
14.- Gloria al Padre y al Hijo y al Espíritu
Santo
15.- Como era ahora y siempre por los
siglos de los siglos. Amén

225. Bendito seas, Padre. GARCÍA, J. A.

- *Bendito seas, Padre,
que nos has bendecido
en la persona de Cristo.*

A.- Bendito sea Dios,
Padre de nuestro Señor Jesucristo,
que nos ha bendecido
en la persona de Cristo

con toda clase de bienes
espirituales y celestiales.
B.- Él nos eligió
en la persona de Cristo
antes de crear el mundo
para que fuésemos consagrados
e irreprochables ante él por el amor.
C.- Él nos ha destinado
en la persona de Cristo
por pura iniciativa suya
a ser sus hijos
para que la gloria de su gracia
que tan generosamente nos ha concedido
en su querido Hijo,
redunde en alabanza suya.
D.- Por este Hijo,
por su Sangre
hemos recibido la redención,
el perdón de los pecados.
El tesoro de su gracia,
sabiduría y prudencia
ha sido un derroche para con nosotros,
dándonos a conocer
el misterio de su voluntad.

Resp.

E.- Este es el plan
que había proyectado realizar por Cristo
cuando llegase el momento culminante
recapitular en Cristo todas las cosas
del cielo y de la tierra.

Resp.

- Gloria al Padre y al Hijo...

226. Bendito seas, Señor. GARCÍA

- Bendito seas, Señor,
Dios del universo,
por este Pan y este Vino,
frutos de la tierra,
frutos de la tierra
y del trabajo del hombre,
que recibimos de ti
y ahora te presentamos.
¡Bendito seas, Señor!.

227. Bienaventurados. GARCÍA.

- Bienaventurados, bienaventurados
los limpios de corazón
porque ellos verán a Dios.
1.- Esta mujer no quiso
tomar varón ni darle su ternura,
selló su compromiso
con otro amor que dura
sobre el amor de toda criatura.

2.- ¿Quién acusó a la esposa
si fiel a su Señor de ser esquivia,
si está por amorosa,
de voluntad cautiva
y ardiendo por su amor en llama viva.
3.- Y tanto se apresura
a zaga de la huella del Amado,
que en él se transfigura
y el cuerpo anonadado,
ya está por el amor resucitado-
4- Aquí la Iglesia canta
la condición futura de la historia
y el cuerpo se adelanta
[incompleto el original]
5.- Mirad los regocijos
de la que por esteril sollozaba,
y se llenó de hijos
en que el Señor miraba
la pequeñez humilde de su esclava.

228. Binbilín, bonbolon. Anónimo

- Binbilín, bonbolon yan ta lo.
Erege Frantzian balego.
idiak soinu, akerak dantza
Astoak daubolina yo.
Danbolín ori da beria.
Donostiatik akaria
bazter guziak perlaz yantziak
erdian uregoria.

Traducción

- Binbilín, binbolón. Viva el rey,
viene de Francia con su grey,
un borriquillo toca el pandero,
danzan los chivos y canta el buey.
- El panderito y el tamboril
con cascabeles y perlas mil,
cintas y adornos en los contornos,
toda la caja es de marfil.

229. Brotará agua viva.

Anónimo.

- Brotará agua viva de mi ser,
manantiales de agua viva brotarán.
-Beberán de esta agua y tendrán sed,
más del agua que yo os doy
jamás tendrán más sed.
- Brotará...
Yo les doy de la vida que yo soy
a través del agua viva de mi amor
porque
- Brotará...

**230. Buen Jesús. OTAÑO [música].
LÓPEZ de ÚBEDA [texto]**

- Buen Jesús por quien suspiro
duelan os ya mis enojos
pues sois el Dios de mis ojos,
de los ojos con que os miro,
buen Jesús por quien suspiro.

Estrofa

Sois el bien e mi querer,
sois mi descanso y mi gloria,
sois el bien de mi memoria
y por quien yo tengo el serr.
Sois el blanco donde tiro
para no tener enojos
y sois el Dios de los ojos
de los ojos con que os miro.

**231. Buenas noches. ¿De qué color es la
piel de Dios? Anónimo**

1. «Buenas noches», dije a mi pequeñín
cuando el día llegaba a su fin.
Entonces él me dijo con clara voz:
¿De qué color es la piel de Dios?
Dije: «Negra, amarilla, roja y blanca es,
todos son iguales a los ojos de Dios.
2. Con grandes ojos me miró
y asombrado me preguntó:
«¿Por qué luchar a causa del color
si somos iguales ante el Señor?»
3. «Hijo, es parte de un pasado infeliz,
pero pronto todo eso llegará a su fin.
Debemos aprender , para el porvenir,
todos como hijos de Dios vivir».
¿De qué color es la piel de Dios?
4. Dios nos ha dado otra oportunidad
de crear un mundo de fraternidad.
Las diferentes razas han de trabajar
con fuerza, unidas, de mar a mar.
¿De qué color es la piel de Dios?

**232. Buenaventura dichoso.
PÉREZ JORGE**

Coro

*Buenaventura dichoso,
vuestras glorias cantaremos
y el ellas admiraremos
lo que fuisteis venturoso.*

Estrofa a solo o dúo

Sol fuisteis, Buenaventura
y luz del divino Ser
pues nacisteis rosicler
de divina compostura;
y en trono de luz tan pura

Serafín sois portentoso.

Al Coro

Del cielo a la tierra viene
el gran Dios a visitaros
y como grande a ensalzaros
todo el cielo se previene;
Buenaventura a Dios tiene:
mirad si es portentoso

Al Coro

233. Buenos días. Anónimo

- Buen día nos dé Dios,
con él descenderá
su paz y bendición.
Cantad, hermanos, alegres
al despuntar del sol.

234. Buenos seamos.

Anónimo

- *Buenos seamos;
que Dios nos ve!*

A Dios piadoso
debí el nacer;
y diome padres
para mi bien;
me da alimento
templa mi sed.

Dios hizo el cielo
con su poder;
hizo la Tierra
y el mar también,
el sol y estrellas
brillan por él...

Si el desvalido
pide merced,
si al triste aflige
suerte cruel,
ese que llora
tu hermano es.

No al malo envidies
aunque tal vez
impune ostente
gloria y poder:
que allá en el Cielo
hay otro juez...

Dios el camino
muestra del bien;
y un ángel guía
mi débil pié;
él es mi escudo,
él mi sostén.

Al sueño nunca
me entregaré,

nunca a la aurora
veré nacer,
sin bendecirte,
Dios de Israel.

*Buenos seamos;
que Dios nos ve!*

235. Buscad al Señor, SPX.

Estrofa. Coro

*Buscad al Señor
mientras puede ser hallado
y él se os mostrará;
os libraré de vuestra aflicción
porque eterna es su bondad.*

Estríbillo. Asamblea

*Ten, oh Señor presente tu promesa:
libranos, no nos venza el enemigo*

Salmo 24

1.- En ti pongo mis ojos
y en tus manos mi vida;
no me dejes
ni se burlen de mí
los que me odian
2.- Enséñame tus caminos,
tu verdad y misericordia.
Eres tú mi Dios, mi Salvador;
en ti espero siempre.

Ten, oh Señor presente, etc.

3.- Olvida las faltas
de mi juventud y mis pecados
y recuerda, Señor,
tu gran misericordia.
4.- Seré feliz
a lo largo de mi vida
pues me envías tu Palabra
y me enseñas tu Alianza.

Ten, oh Señor presente, etc.

5.- Perdona mis maldades
y mira mi pobreza,
libra, oh Dios, a tu pueblo
de todos sus pecados

Ten, oh Señor presente, etc.

6.- Gloria al Padre,
al Hijo y al Espíritu
por los siglos de los siglos. Amén.

Estrofa. Coro

*Buscad al Señor
mientras puede ser hallado
y él se os mostrará;
os libraré de vuestra aflicción
porque eterna es su bondad.*

Estríbillo. Asamblea

Ten, oh Señor presente tu promesa:

libranos, no nos venza el enemigo.

236. Buscando nuestras almas. BEOBIDE

- Buscando nuestras almas
desciende el buen Pastor,
cercado está de espinas
su amante Corazón.

Estrofa

- Venid errantes almas
con tierna compasión,
quitadle las espinas
que el mundo le ciñó
y en vez de esa corona
que aumenta su aflicción
cercadle con las flores
de nuestro puro amor.

237. Buscándote, Señor. MORENO, Á.

- Buscándote, Señor,
venimos a tu altar,
queremos encontrarte
en tu palabra y en tu pan,
también estás presente
en la Comunidad

1.- Cristo, cabeza de la Iglesia,
nos convoca ante el altar,
su palabra nos conforta,
es camino y es verdad.

- Buscándote, Señor...

2.- Cristo, cabeza de la Iglesia,
nos ofrece hoy su pan;
es el pan que da la vida,
que nos une en caridad.

- Buscándote, Señor...

238. Busco, yo no sé qué busco. Anónimo.

- Busco, yo no sé qué busco,
creo que es un rostro
que una vez perdí.
Siento, siento una nostalgia
de algo que me falta
desde que nací.

- Llaga, llaga siempre abierta,
lleno de vacío estoy,
llaga, soy toda una llaga
que tan solo al verte cicatrizará.
Nombre, yo no sé tu nombre
pero se que rondas muy cerca de mí.

- Llaga, llaga siempre abierta,
lleno de vacío estoy.
Río, soy un río turbio
y tú mar inmenso
guíame hacia ti.

– C –

**239. Cabe en tu seno,
GOICOECHEA, José M^a.**

Solistas

1.- Cabe en tu seno, María,
quien en el mundo no cabe;
nos quitó Eva la gracia
que tú, dichosa, nos traes.

Todos

*Danos tú la vida nueva
que Jesús ganó abundante.*
2.- Virgen feliz, Madre intacta,
Cristo Jesús de ti nace;
eres socorro en mis luchas
y en las derrotas mi Madre.

Danos tú la vida nueva, etc.

3.- Llena de gracia, María,
sola tú los cielos abres;
llévanos a ver a Cristo
al llamarnos de este valle.

Danos tú la vida nueva, etc.

4.- Gloria al Espíritu Santo,
gloria a Jesús, gloria al Padre,
salve a ti, Virgen María,
de los tres perfecta imagen.

Danos tú la vida nueva, etc.

**240. Calla boca impía.
LAMBERT, Juan Bautista.**

*Calla boca impía
del blasfemador,
alabado sea
Dios, nuestro Señor.*

241. Camina la Virgen pura. Anónimo

- Camina la Virgen pura,
camina para Belén;
en el medio del camino
pidió el Niño de beber,

Estrillo

- Que eche carrasclar,
que dijo Melchor,
que dijo Gaspar,
también Baltasar,
que por ser la Pascua de Reyes
qué buen aguinaldo
nos tienen que dar.

242. Caminando juntos. Anónimo.

- Caminando juntos
vamos a salir

y adiós decimos
antes de partir.

- Adiós quiere decir
vaya usted con Dios.
Mi corazón se alegra
contigo voy Señor.

- Vamos siempre a oscuras
si nos falta el sol;
vamos siempre solos
si nos falta Dios.

- Dios es buen amigo
para caminar,
si el viene conmigo
qué seguro está

**243. Caminaré en la presencia. Ps. 114.
ESPINOSA, Juan Antonio (n. 1940)**

- Caminaré en la presencia del Señor

1. Amo al Señor
porque escucha mi voz suplicante,
porque inclina su oído hacia mí,
el día que lo invoco

2. Me envolvían redes de muerte
caí en tristeza y angustia
invoque el nombre del Señor:
Señor: salva mi vida.

3. El Señor es benigno y justo,
nuestro Dios es compasivo,
el Señor guarda a los sencillos,
estando yo sin fuerza, me salvó.

4. Alma mía, recobra tu calma
que el Señor fue bueno contigo,
arrancó mi alma de la muerte,
mis ojos de las lágrimas,
mis pies de la caída.

**244. Caminaré en presencia del Señor.
Anónimo.**

- Caminaré en presencia del Señor.

- Amo al Señor
porque escucha mi voz suplicante,
porque inclina su oído hacia mí
el día que le invoco.

- El Señor es benigno y justo,
nuestro Dios es compasivo,
el Señor guarda a los sencillos,
estando yo sin fuerzas me salvó.

- Alma mía recobra mi calma
que el Señor fue bueno contigo,
arrancó mi alma de la muerte,
mis ojos de las lágrimas,
mis pies de la caída.

245. Campana sobre campana.

Anónimo

1. Campana sobre campana
y sobre campana una,
asómate a la ventana
verás un Niño en la cuna.
- ¡Belén! Campanas de Belén
que los ángeles tocan
¡qué nuevas me traéis?
2. Recogido tu rebaño
¿a dónde vas pastorcito?
Voy a llevar al portal
requesón, manteca y vino.
3. Campana sobre campana
y sobre campana dos,
asómate a la ventana
porque está naciendo Dios.
4. Campana sobre campana
y sobre campana tres,
en una cruz a esta hora
el Niño va a padecer.

246. Campanitas de Belén. Anónimo

- Campanitas de Belén
tocan al alba
que sale vertiendo aljofar
sobre el sol que de ella nace
que los ángeles tocan,
tocan y tañen;
que es Dios hombre el sol // [9]
y el alba su Madre.
Din, din, din: vino al fin.
Don, don, don: san Salvador
Dan, dan, dan: que hoy nos lo da.
Tocan y tañen gloria en el cielo,
y en la tierra tocan a paz, din, don.
1) En Belén tocan al alba
casi al primer arrebol
porque de ella nace el sol
que de la noche // nos salva:
si las aves hacen salvas
al alba del sol que ve.
- Campanitas de Belén...

247. Cándida azucena, oh Clara.

Anónimo

- Cándida azucena,
oh Clara de Asís,
lirio que enajena
de Dios el pensil.

Estrofas

- Qué dulce tu esencia,
tu pecho, qué ardor,

esparce inocencia
cual la rosa olor.
Purísimo lirio
que al verlo nacer
plantolo el Altísimo
en otro vergel.
- Por Madre a María
amante escogió:
del cielo por guía
Jesús nos la dio.
Plantad en mi pecho,
plantad esa flor
y vos, dulce Madre,
aspirad su olor.

248. Canta tu canción. TABOADA.

Coro.

- Canta tu canción:
los cantos del alma
los recoge Dios.
- A instrumentos pastoriles
sonidos hay que arrancar
y con todas nuestras voces
el estribillo formar.
- Noche venturosa,
noche de ilusión:
vino a redimarnos
Jesús, nuestro amor.
- Canta tu canción...
- Duerme Niño al compás
de mi dulce canción
que te arrulla el latido
de mi corazón.

249. Cantad a Cristo Rey.

Anónimo

- Cantad a Cristo Rey,
himnos de amores son,
postrados a sus pies
rendidle adoración.

Solo

- De Cristo el soldado
alerta está
por Dios y por la Iglesia
presto a luchar.
Esfuerzo en la lucha
tú nos darás;
nuestra corona
siempre serás;
cese de Dios
nuestros heridos
jamás, jamás.
- Cantad a Cristo Rey...

**250. Cantad a María. VALDÉS/
GOICOECHEA**

- 1.- Cantad a María
cantad en su honor
que trajo a los hombres
el más bello amor.
- *Ave María, ave María.*
2.- Blancura en su alma
la nieve envidió
y el Verbo en su seno
cual perla cuajó.
- *Ave María, ave María.*
3.- Bendita la hora,
Señora, en que vos
vinisteis al mundo
por Madre de Dios.
- *Ave María, ave María.*

**251. Cantad a María. Ave de Lourdes.
Anónimo**

- 1.- Cantad a María
cantad en su honor
que trajo a los hombres
el más bello amor⁵.
- *Ave María, ave María.*
2.- La Virgen bendita
sonríe de amor
cuando oye a sus hijos
tan grata canción,
- *Ave María, ave María.*
3.- Pues somos tus hijos
oye nuestra voz;
defiéndenos siempre
en la tentación.
- *Ave María, ave María.*
4.- De nuevo nos tienes
al pie de tu altar,
¡Qué dulce es, oh Madre
venirte a cantar!
- *Ave María, ave María.*
5.- «Yo soy la hermosura
que a Dios cautivó;
yo soy toda pura
en mi Concepción».
- *Ave María, ave María.*

**252. Cantad a María.
JOU, Luis M^a.**

Cantad a María,
cantad en su honor,
tejedle guirnaldas,
guirnaldas de amor.
Ave, María.

253. Cantad al Señor. Anónimo

- 1.- Cantad al Señor un cántico nuevo,
cantad al Señor toda la tierra. Ps. 95,1
2.- Alabad, alabad siervos del Señor,
alabad el nombre del Señor. Ps. 112,1
3.- Alabad al Señor todas las naciones,
aclamadlo todos los pueblos. Ps. 116,1
4.- Pueblos todos, batid palmas, aclamad
a Dios con gritos de júbilo. Ps. 46,1

254. Cantad de María.

Anónimo. [solo texto]

Estríbillo

*Cantad de María
los dulces amores
que en tiernos favores
nos baña a porfía*

Coplas

1^a Venid tierna flores
del mayo querido,
las que yo he cogido
de hermoso matiz;
que para mi Madre
os he cultivado,
si son de su agrado
seré yo feliz
2^a Y tú, bella aurora,
Madre Inmaculada,
de amor abrasada
mírame a tus pies,
que el corazón mío
te entrego, Señora,
recíbelo ahora
que ya tuyo es.
3^a Pues que a tu albedrío
quedo consagrada
de ti esclavizada
quiero yo vivir
para que en la gloria,
divina Señora,
inmortal corona
me pueda ceñir.

255. Cantando la alegría. Anónimo.

- Cantando la alegría de vivir
iremos a la casa del Señor;

⁵ Una variante dice: «Cantad a María/ cantad en su honor/ tejedle guirnaldas /guirnaldas de amor».

marchando todos juntos como hermanos
andemos los caminos hacia Dios.

- Venid, entremos todos dando gracias,
venid, cantemos todos al Señor.

Gritemos a la roca que nos salva,
cantemos la alabanza a nuestro Dios.

- La paz del Señor sea con vosotros,
la paz que llena sola el corazón,
la paz de estar unidos como hermanos,
la paz que nos promete nuestro Dios.

- Entremos por la puerta dando gracias,
pidamos al Señor también perdón,
perdón por nuestra falta a los hermanos,
perdón por nuestro pobre corazón.

256. Cantar quiero a mi Madre.

IRUARRIZAGA/ Anónimo

Coro

- Cantar quiero a mi Madre
cantos de alegre son,
óyelos, Virgen pura,
óyelos con amor.

Solo

- Cuando oigo de las aves
el suave gorjear,
con ellas yo quisiera
a tu lado cantar.

- Cantar quiero a mi Madre...

Solo 2º

- En brazos de su Madre
el Niño duerme en paz;
yo en tu dulce regazo
quisiera descansar.

Solo 3º

- Cual vuela el pajarillo
al nido de su amor
así volar quisiera,
Madre, a tu corazón.

257. Cantaré la bondad de mi Dios, CAÑIZARES, R.

*Cantaré la bondad de mi Dios,
mi Rey, mi Luz y mi Dueño.*

1.- Ansiando está mi alma ver tu rostro.
Tu posesión será mi gozo salvador.

Cantaré la bondad de mi Dios,

2.- Deseo estar, Señor, en tu presencia.
Tú guiarás siempre mis pasos con tu luz.

258. Cantemos a María. Anónimo

Coro

- Cantemos a María
de flores coronada

*que pide enamorada
la flor de nuestro amor*

Solo

- Hoy flores te ofrecemos
de rica y pura esencia,
son flores de inocencia,
son flores de candor

Coro

- Cantemos a María...

259. Cantemos al Amor de los amores.

BUSCA DE SAGASTIZABAL

VALLE, R. del [texto]⁶

- Cantemos al Amor de los amores
cantemos al Señor

Dios está aquí, venid adoradores
adoremos a Cristo Redentor.

- Gloria a Cristo Jesús,
cielos y tierra
benedicid al Señor
Honor y gloria a Ti
Rey de la gloria
amor por siempre á Ti
Dios del amor.

Estrofas

1.^a ¡Oh luz de nuestras almas,
oh Rey de las victorias,
oh vida de la Vida
y amor de todo Amor!
A ti, Señor, cantamos,
¡oh Dios de nuestras almas!
tu nombre bendecimos
¡oh Cristo Redentor!

Al Coro

2.^a ¿Quién como tú, Dios nuestro?
Tú reinas y tú imperas;
aquí te siente el alma;
la fe te adora aquí.
¡Señor de los ejércitos,
bendice tus banderas!
¡Amor de los que triunfan,
condúcelos a ti!

Al Coro

3.^a Oh gran prodigio
del amor divino,
milagro sin igual.
prenda de amistad,
banquete peregrino
en que se come
al Cordero celestial.

⁶ Hemos insertado los autores cuando nos eran bien conocidos, aunque no aparezcan aquí.

- Gloria a Cristo Jesús...

260 Cantemos al Amor de los amores.

BUSCA DE SAGASTIZABAL

1.- Cantemos al Amor de los amores,
cantemos al Señor
Dios está aquí, venid adoradores,
adoremos a Cristo Redentor.

*Gloria a Cristo Jesús,
cielos y tierra
benedicid al Señor.
Honor y gloria a ti,
Rey de la gloria,
amor por siempre a ti,
Dios del amor.*

2.- ¿Quién como tú, Señor? Tú solo eres, no
tienes otro igual ¿Quién como tú? Los
cielos tu fundaste tus grandezas publican
tierra y mar.

Gloria a Cristo Jesús, etc.

3.- Bendito tú, Señor de las victorias, la
gloria tuya es; reina, Señor, los pueblos
son tu herencia, en ti encuentran su
origen, vida y ser.

261. Cantemos al Dios del amor.

ALCÁCER.

- Cantemos, cantemos
al Dios del amor
bienvenido sea
Jesús salvador.
Venid, almas puras,
venid a adorar
gloria en las alturas
y en la tierra paz [bis]

262. Cantemos al Señor, sublime.

Anónimo.

Cantemos al Señor,
sublime es su victoria
caballo y jinete
ha arrojado en el mar.
Mi fuerza y mi poder es el Señor,
él fue mi salvación,
él es mi Dios, lo alabaré.
Es el Dios de mis padres
lo ensalzaré,
él es un guerrero:
su nombre es el Señor.

263. Cantemos al Señor un canto. Ps. 97.

GOICOECHEA, E.

- Cantemos al Señor un canto nuevo

que entone el corazón un himno excelso.

1. Cantemos al Señor un canto nuevo*
porque ha obrado maravillas. El poder
de su diestra le dio victoria* venció la
santidad de su brazo
2. El Señor ha mostrado que la salvación de
él viene* hizo brillar ante las gentes su
justicia. Recordó su fidelidad y su
misericordia* en favor de la casa de
Israel.
3. Los confines todos de la tierra*
admiraron la victoria del Dios nuestro.
Aclamad al Señor habitantes de la
tierra* regocijaos y prorrumpid en
himnos.

- Cantemos al Señor...

264. Cantemos con devoción.

Anónimo. [solo texto]

Estríbillo

Cantemos con devoción
a la que es de Dios sagrario.

*¡Señora, por tu rosario
logremos la salvación!*

1ª Copla

Si pecaste, oh alma mía,
y hallar quieres penitencia
busca luego la clemencia
de tu gran Reina, María;
en su protección confía
conseguir la contrición

¡Señora, por tu rosario...

2ª Copla

Que Dios ha de perdonarte
ten por cierto, si a María
invocares con fe pía,
tratando tú de enmendarte;
tú conseguirás salvarte
si alcanzas su protección

¡Señora, por tu rosario...

3ª Copla

A vuestros pies, gran Señora,
tu pueblo favorecido
con afecto el más rendido
postrado humilde os adora;
para siempre desde ahora
os pide la bendición

¡Señora, por tu rosario...

265. Cantemos, cantemos. Ave de Fátima.

Anónimo.

- Cantemos, cantemos
con fe y devoción

¡qué reine, oh María,
tu gran corazón.
Ave María.

- II. Las glorias, oh Madre,
de tu Corazón
cantemos ahora,
después en Sión.

Ave María.

III. María es un templo
que Dios consagró;
su altar y su trono
tu fiel corazón.

Ave María.

- IV. Las llamas ardientes
volcán son de amor,
de amor a los hijos
de tu Corazón.

Ave María.

- V. La espada quisiera
quitártela yo
que allí te la puso
mi vil corazón.

Ave María.

- VI. Los pobres y enfermos
levantan su voz,
esperan remedio
de tu Corazón.

Ave María.

- VII. Que todos muramos
cantando al Señor
las glorias, oh Madre,
de tu Corazón.

266. Cantemos con fe. Ave de Fátima.

LLOBET y Anónimo

1.- Cantemos, cantemos
con fe y devoción
¡Que reine, oh María,
tu gran Corazón!

- *Ave María, ave María.*

2.- Las glorias ¡oh Madre!
De tu corazón
Cantemos ahora,
Después en Sión.

- *Ave María, ave María.*

3.- María es un templo
que Dios consagró;
su altar y su trono
tu fiel corazón.

- *Ave María, ave María.*

4.- Las llamas ardientes
volcán son de amor,
de amor a los hijos

de tu Corazón.

- *Ave María, ave María.*

5.- La espada quisiera
quitártela yo,
que allí te la puso
mi vil corazón-

- *Ave María, ave María.*

6.- Los pobres y enfermos
levantan su voz,
esperan remedio
de tu Corazón.

- *Ave María, ave María.*

7.- Que todos muramos
cantando al Señor
las glorias, ¡oh Madre!
De tu Corazón.

- *Ave María, ave María.*

267. Cantemos gozosas.

Anónimo

-*Cantemos gozosas, cantemos
las glorias de santa Isabel
y siguiendo sus huellas caminemos
deste destierro al celestial edén.*

Estrofa.

- Ella nos fue marcando fiel sendero
con su virtud y ardiente caridad
y en ella halla consuelo a sus pesares
quien recurrió confiado a su bondad.

268. Cantemos hermanas.

MOLA/ ELCID.

*Cantemos hermanas,
cantemos la gloria
de la madre Beatriz
y siguiendo sus huellas,
caminemos de este destierro
a la mansión feliz.*

Estrofa

Ella nos fue marcando fiel sendero
con su amor a la Virgen sin mancha
y fue una rara maravilla
la perfección de su virtud.

Ella nos fue marcando fiel sendero,
sobre su frente bella
lució una rutilante estrella
para guiarnos con su luz.

269. Cantemos hermanos.

Anónimo

1.^a Cantemos, hermanos,
alcemos la voz;
digamos del ángel

la salutación. *Ave-María, etc.*

2.^a A María el ángel
se le apareció
y anuncia el misterio
de la Encarnación. *Ave-María, etc.*

3.^a Seamos cristianos
en obras y en fe,
a Jesús sigamos,
María y José. *Ave-María, etc.*

270. Cantemos juntos. COLS.

Pueblo

Cantemos juntos cánticos puros,
himnos leales a Cristo Jesús.
Celebremos con corazón simple
al Todopoderoso Salvador.

Cantores

1. Nosotros, nacidos de Cristo, formamos el
coro de la paz;

Todos

*Pueblo de la sabiduría,
cantemos todos juntos
al Dios de la paz.*

2. Alegres vivamos en Cristo, crezcamos
por él en santidad;

Pueblo de la sabiduría, etc.

3. Marchemos con Cristo ante el mundo,
seamos testigos de su amor.

Pueblo de la sabiduría, etc.

271. Cantemos un himno

GOICOECHEA, J. M^a.

Antífona

*Cantemos un himno nuevo
al triunfo de nuestro Dios.
Mañana más luminosa
no supo hacer el Señor.*

Coros

1.- Ayer éramos tinieblas;
luz en Cristo somos hoy.
Ayer éramos esclavos;
hijos libres de Dios hoy.

Grande fue nuestro pecado;
fue más grande el Redentor.
Feliz culpa, redimida
por tan fuerte y gran Señor.

Cantemos un himno...

2.- En la noche luz gozosa;
en oriente un sol salió,
que jamás tendrá poniente
porque Dios es este sol.

Ven con prisa Juan y Pedro:
la fe corre y el amor.

La fe quiere verlo todo,
el amor es más veloz

Cantemos un himno...

3.- En la cruz con él clavada
nuestra culpa sucumbió:
con Jesús resucitamos
al vivir real de Dios.

De Jesús somos hermanos
que, de Dios, Hijo es mayor;
cantemos agradecidos
esta sublime adopción.

Cantemos un himno...

4.- Al Espíritu divino,
a Dios Padre y Cristo Dios:
gratitud eterna sea,
inmortal gloria y honor.

Cantemos un himno...

272. Cerca de ti, Señor. MASON

1. Cerca de ti, Señor,
yo quiero estar,
tu grande y tierno amor
quiero gozar.

- Llena mi pobre ser,
limpia mi corazón;
hazme tu rostro ver
en la aflicción.

2. Pasos inciertos doy,
el sol se va,
mas, si contigo estoy,
no temo ya.

- Himnos de gratitud
ferviente cantaré
y, fiel a ti, Jesús,
siempre seré.

3. Más cerca, oh Dios, de ti,
más cerca sí,
también cuando una cruz,
me lleve a ti.

- Si tiende al sol la flor,
si el agua busca el mar,
a ti, mi solo Bien,
yo he de buscar.

Día feliz veré
creyendo en ti,
mi voz alabará
tu dulce nombre allí
y mi alma gozará
cerca de ti.

273. Cerca de ti, Señor. MASON

1. Cerca de ti, Señor,
yo quiero estar,

tu grande y tierno amor
quiero gozar.

- Llena mi pobre ser,
limpia mi corazón;
hazme tu rostro ver
en la aflicción.

2. Mi pobre corazón
inquieto está,
por esta vida voy
buscando paz.

Mas sólo tú, Señor,
la paz me puedes dar,
cerca de ti, Señor
yo quiero estar

3. Pasos inciertos doy,
el sol se va,
mas, si contigo estoy,
no temo ya.

- Himnos de gratitud
ferviente cantaré
y, fiel a ti, Jesús,
siempre seré.

4. Día feliz veré,
creyendo en ti,
en que yo habitaré
cerca de ti.

Mi voz alabará
tu santo nombre allí
y mi alma gozará
cerca de ti.

274. Cerquita del Sagrario.

IRUARRIZAGA

Coro

- Cerquita del sagrario
gozoso estoy
adorando de hinojos
a mi buen Dios

Solo

- Que todas mis delicias,
todo mi afán,
es al Rey de la gloria
siempre adorar

275. Chalaneru. Anónimo

- Chalaneru, chalaneru
¿qué llevas en la chalana?
Llevo rosas y claveles
y el corazón de una dama.
Si pasas el puente
no caigas al agua
que los mis amores

van en la chalana⁷.

275. Cielos, lloved vuestra justicia. DEISS

Cielos lloved

*vuestra justicia,
ábrete tierra,
haz germinar al Salvador.*

1.- Oh Señor,
Pastor de la casa de Israel
que conduces a tu pueblo.
Ven a rescatarnos
por el poder de tu brazo.
Ven pronto Señor, ven Salvador.

2.- Oh Sabiduría,
salida de la boca del Padre,
anunciada por profetas.
Ven a enseñarnos
el camino de la salvación.
Ven pronto Señor, ven Salvador.

3.- Hijo de David,
estandarte de los pueblos y los Reyes
a quien clama el mundo entero.
Ven a libertarnos, Señor,
no tardes ya.
Ven pronto Señor, ven Salvador.

4.- Llave de David
y cetro de la casa de Israel,
tú que reinas sobre el mundo.
Ven a libertarnos
a los que en tinieblas te esperan.
Ven pronto Señor, ven Salvador.

5.- Oh Sol naciente,
esplendor de la Luz eterna
y Sol de justicia.
Ven a iluminarnos
A los que yacen
en sombras de muerte.
Ven pronto Señor, ven Salvador.

6.- Rey de las naciones
y Piedra angular de la Iglesia,
tú que unes a los pueblos.
Ven a libertarnos
a los hombres que has creado
Ven pronto Señor, ven Salvador.

7.- Oh Enmanuel nuestro,
Rey salvador de las naciones,
esperanza de los pueblos.
Ven a libertarnos,
Señor, no tardes ya.

⁷ RAE: «Embarcación menor, de fondo plano, proa aguda y popa cuadrada, que sirve para transportes en aguas de poco fondo».

Ven pronto Señor, ven Salvador.

**276. Ciudadanos del cielo...caminamos
DEISS**

Antífona

*Ciudadanos del Cielo,
moradores de la casa de Dios,
caminamos hacia el Padre
en el Señor, por el Espíritu.*

Estrofas

- 1.- Caminamos
hacia el monte de Sion,
a la ciudad del Dios viviente,
a la Jerusalén celestial.
- 2.- Caminamos
hacia las miríadas de ángeles
a la fiesta universal,
a la asamblea de primogénitos
inscritos en el Cielo.
- 3.- Caminamos
hacia un Dios juez universal,
hacia los espíritus
de los justos perfectos,
hacia Jesús, mediador
de la nueva Alianza.

Antífona

**277. Ciudadanos del cielo... oh Señor
DEISS**

*- Ciudadanos del cielo,
moradores de la casa de Dios,
caminamos hacia el Padre
en el Señor, por el Espíritu.*

1. Oh Señor, Pastor de la casa de Israel
que conduces a tu pueblo,
ven a rescatarnos con el poder de tu brazo,
ven pronto, Señor. ¡Ven Salvador!
2. Oh Sabiduría, salida de la boca del Padre,
anunciada por profetas,
ven a enseñarnos el camino de la salvación,
ven pronto, Señor. ¡Ven Salvador!
3. Oh Sol naciente, esplendor
de la luz eterna y sol de justicia
ven a iluminar a los que yacen
en sombras de muerte.
ven pronto, Señor. ¡Ven Salvador!

**278. Clamad, oh justos.
GELINEAU, J.
CHAMORRO.**

Antífona 1.^a (Gelineau)

Clamad, oh justos, por el Señor
a los rectos conviene la alabanza.

Antífona 2.^a (Chamorro)

El gozo del Señor con nosotros
para cantar la gloria e sus santos.

Salmo 32

- 1.- Dad gracias al Señor con la cítara,
tañed con liras de diez cuerdas...

**279. Clara despreció las vanidades.
COLS.**

Antífona 2.^a

Clara despreció las vanidades del mundo
para ganar a Cristo y en él puso su
confianza.

280. Clara digna seguidora. COLS

Responsorio II

Clara digna seguidora de Francisco,
renunciando a los atractivos del mundo*
Propagó en la Iglesia el aprecio de la virtud
de la virginidad./ Unida a Cristo, siendo ella
virgen ha ofrecido al Esposo innumerables
hijas vírgenes.
Propagó en la Iglesia el aprecio de la virtud
de la virginidad.

281. Clara, triunfo de la fe.

Anónimo. [solo texto]

Clara, triunfo de la fe,
triunfo de la luz,
triunfo del amor,
triunfo de la cruz.

Del Serafin de Asís preclara hija,
en el jardín seráfico floreces
y en tu nobleza, pobre entre los pobres,
y en tu humildad seráfica plantita
del que llamarnos quiso los «Menores».

Recibiste tú, oh virgen, la alabanza;
inunda tú de luz los corazones
pues al mundo naces cual luz clara
para romper tinieblas y temores.

Tu caridad inventa mil maneras
de socorrer al afligido y pobre;
y en tu piedad de cruz, feliz maceras
con encendido amor tu cuerpo joven.

Ayunos y asperezas, vigiliass en la noche
que del Esposo esperas, virgen prudente
y noble, la claridad eterna.

Loado el Padre sea y el Hijo de su amor
y el Santo Espíritu, Trina Deidad
que todo lo gobierna.

282. Claridad de bondades. COLS

Claridad de bondades fue su vida
transparente a la luz del sol de Dios,
en amores divinos encendida
como antorcha de fe y de casto amor.

Tu palabra fue bálsamo de vida
para el hombre postrado en el dolor,
armonía del Verbo recibida
para ser en tus labios bendición.

Al caer de la tarde tu luz clara
sea aurora que anuncia el nuevo sol
como luz refulgente que proclama:
vayamos al encuentro del Señor.

Si las rosas en pan tu amor trocara,
trueque hoy nuestras voces en amor
ayudadnos hermana y madre Clara
para ser como vos rosal de Dios.

Alabemos al Padre de las luces,
a su Hijo y Señor Cristo Jesús;
en las horas de gozos y de cruces
su espíritu sea nuestra luz.

283. Cogiditas de la mano.

Anónimo.

- Cogiditas de la mano
dando vueltas a placer,
vamos a contar la historia
del marino Genovés.

- De padres humildes
y honrados nació
en Génova, Italia,
Cristóbal Colón.

- Su ciencia asombrosa
llegole a mostrar
un Mundo ignorado
en medio del mar.

- Con él a su patria
ingrata brindó
y a otras naciones
también le ofreció.

- Ninguna su idea
llegó a comprender
y loco llamaron
al gran Genovés.

- De España la reina
primera Isabel,
prestole su apoyo
y en buen hora fue.

- Que allende los mares
por fin encontró
las bellas Antillas,
que a España cedió.

- Cogiditas de la mano

dando vueltas a placer,
vamos a contar la historia
del marino Genovés.

284. ¿Cómo abrasando el alma?

IRUARRIZAGA

*¿Cómo abrasando el alma
amores de mi Dios,
si os tengo yo en mi pecho,
no me abrasso, Señor?*

- Luceros de tus huellas
brotando van, Señor,
sonrisas de tus labios,
de tu costado amor.

¿Cómo abrasando el alma
- Vuela avecilla al nido,
vuela abeja a la flor
¡yo tengo mis amores
en estar con mi Dios!

¿Cómo abrasando el alma
- Abrazos de ternura
le da a la tierra el sol
¡ceñidme vos el alma
con abrazo de amor.

285. Como brotes de olivo. DEISS

- *Como brotes de olivo
en torno a tu mesa, Señor,
así son los hijos de la Iglesia.*

Salmo

1. El que teme al Señor será feliz,
feliz el que sigue su ruta.
2. Del trabajo de tus manos comerás,
a ti la alegría, el gozo.
3. Y tu esposa en el medio de tu hogar,
será como viña fecunda.
4. Como brotes de un olivo reunirás
los hijos en torno a tu mesa.
5. El Señor bendecirá al hombre fiel
con esta abundancia de bienes.
6. A los hijos de tus hijos los verás:
¡La gloria al Señor por los siglos!

Ps. 128 (v. 127)

286. Como el racimo. MORENO, A.

- *Como el racimo a la vid
nos unimos al Señor
para dar frutos de amor
que es la razón de vivir.*

1ª- *Cómo el Padre a mí me quiere,
como el Padre os amo yo;
caminad unidos siempre
con un solo corazón.*

2^a- Mi Palabra es en vosotros
la señal de vuestra unión
y mi cuerpo es alimento
fruto siempre de mi amor.

- *Como el racimo a la vid...*

3^a- Yo soy quien os ha llamado,
yo soy quien os eligió;
acercaos a mi mesa,
sois amigos del Señor.

4^a- Os envío a todo el mundo,
vuestro tiempo ya llegó;
pongo fuerza en vuestros pasos,
pongo aliento en vuestra voz.

- *Como el racimo a la vid...*

287. Como el rey David. Anónimo.

- Como el rey David oraba y cantaba
así quiero yo orar y cantar.

- Dios le contestaba
la petición que hacía,
así quiero yo
conteste la mía.

- Dios le perdonaba
la culpa cometida,
así quiero yo
perdone la mía
¡la gloria al Señor, por los siglos!

288. Como eres Dios y Hombre.

Anónimo.

- Como eres Dios y hombre,
Jesús bendito,
los cielos y la tierra
gozo infinito
y amores sientes
la noche venturosa
que al mundo vienes.

Solo. Aun la noche, Jesús de mi vida,
se hace día y es luz cuando naces,
como noche del día tú haces
cuando mueres, mi amor, en la Cruz;
dale pues a mi alma el ser cuna
donde nazcas, no cruz donde mueras // [6]
porque así, hasta en tus horas postreras
no tinieblas: habrá siempre luz.

Coro. Como eres Dios y hombre...

289. Como la cierva busca. Salmo.

Anónimo

- Como la cierva busca
corrientes de agua,
así mi alma busca a su Dios (2)

290. Como la luz. GARCÍA, A.

Como la luz
arroja las tinieblas,
igual que la alegría
vence al llanto,
tú venciste, Señor,
la fuerza de la muerte
resucitando.

Desde entonces
el día nunca acaba,
desde entonces
la risa dura siempre,
desde entonces
hay vida y esperanza.

Muchas gracias, Señor,
por tu victoria
que abrió para los hombres
las puertas de la gloria.

291. Como la tierra seca. Anónimo

- Como la tierra seca suspira por el agua,
como la tierra seca suspiro yo
pues tengo sed ardiente
de un bien que no se acaba,
de amar y ser amada:
yo tengo sed de Dios.

292. ¿Cómo queréis, Dios mío.

IBÁÑEZ⁸

Texto solo

- ¿Cómo queréis, Dios mío,
que no me asombre,
sí, por la criatura,
os veo hecho hombre,
y que el cariño
os lleva hasta el extremo
de haceros Niño?

- Dejando las alturas
habéis bajado
a la tierra y en ella
no habéis hallado
ni un solo amigo
que, al venir a este mundo,
os diese abrigo

- ¿No sois vos quien señala
su derrotero
al astro que el espacio
cruza ligero,
y sus colores
brillantes en extremo

⁸ Puede que forme parte de la publicación *La Voz de San Antonio*. Sevilla.

presta a las flores?
 - ¿No sois vos quien de plumas
 viste a las aves,
 y a las bestias del campo
 de pieles suaves,
 y el que alimenta
 el fuego con que al mundo
 el sol calienta?
 - ¿Por qué de vuestra gloria
 no dais señales,
 mas queréis ser envuelto
 entre pañales,
 y reclinado
 en un pobre pesebre
 frío y prestado?
 - Mas conozco el secreto
 de vuestro pecho,
 y se el por qué, bien mío,
 habéis esto hecho;
 pues todo ha sido
 porque de amor al hombre
 estáis perdido.
 - Por eso cuando os veo,
 mi dulce encanto,
 reclinado en las pajas
 con frío tanto,
 no sé que siento
 que, todo cuanto miro,
 me da tormento.
 - Todo me da tormento
 porque quisiera
 que en un volcán mi pecho
 se convirtiera,
 y, desde luego,
 calentar vuestros miembros
 con ese fuego.
 - Mas ya que esto no puedo
 porque más frío
 está que el mismo hielo
 el pecho mío,
 ¿Queréis privarme
 que hoy ante vuestra cuna
 venga a postrarme?
 - Permitid que un momento
 os tome en brazos,
 y a mi pecho os oprima
 con dulces lazos,
 y de este modo
 seáis, Niño querido,
 para mí todo.

293. Como se abrió la mañana.
RIERA, R[osa] M^a

(texto del propio franciscano)

Himno. Laudes

Como se abrió la mañana
 en esplendores del día,
 hoy crece en mí la alegría
 para alabar al Señor.

Loado, Señor, tú seas
 por el sol y por la vida.
 Loado, tú, sin medida;
 es mi tributo de amor.

Loado, Señor, tú seas
 en el agua y en las rosas,
 ¡Dios mío y todas mis cosas!
 Loado siempre, Señor.

Y con Francisco te alabo
 hoy con toda criatura.
 Que todas de tu hermosura
 son pregoneras y honor.

Al Dios que es Trino y es Uno
 den alabanza infinita,
 que en todo ser está escrita
 la grandeza de su amor. Amén.

294. ¿Cómo te encontraremos?. GARCÍA.

1.- ¿Cómo te encontraremos
 al declinar el día,
 si tu camino no es nuestro camino?
 Detente con nosotros;
 la mesa está servida,
 caliente el pan y envejecido el vino.
 - *Quédate con nosotros,
 la tarde va cayendo.*

2.- Vimos romper el día
 sobre tu hermoso rostro
 y al sol abrirse paso por tu frente.
 Que el viento de la noche
 no apague el fuego vivo
 que nos dejó tu paso en la mañana.
 - *Quédate con nosotros...*

295. Como una gran familia. GARCÍA.

- *Como una gran familia
 que se sienta a comer el mismo pan,
 hoy venimos, Señor, ante tu mesa,
 la Mesa del Altar.*

1.- Todos juntos queremos recibirte.
 Todos juntos queremos abrazar
 en ti a nuestros hermanos:
 los que comen tu pan en otro altar;
 los que viven unidos a tu Iglesia
 [...] de otras tierras y otro mar.
 2.- Todos juntos, hermanos en tu sangre.
 Todos juntos queremos estrechar

en un inmenso abrazo
a los hombres de buena voluntad;
a tus hijos que [...]
llegue hasta tu paz.
3.- Te pedimos, Señor, que nos ayudes
a entregar nuestra vida a los demás;
a ser tus mensajeros,
a gritar por el mundo la verdad;
a encontrar en los hombres tu sonrisa
[...]

296. Como una ofrenda.

MORENO, A.

1º.- Como una ofrenda en la tarde
elevamos nuestra oración,
con el alzar de nuestras manos
levantamos el corazón.
2º.- Al declinar la luz de día,
que recibimos como don,
con las alas de la plegaria
levantamos el corazón.
3º.- Haz que la senda de la vida
la recorramos con amor
y a cada paso del camino
levantamos el corazón.
4º.- Cuando sembramos esperanza,
cuando regamos con dolor
las gavillas en las manos,
levantamos el corazón.
5º.- Gloria a Dios Padre que nos hizo,
gloria a Dios Hijo, Salvador,
gloria al Espíritu divino,
tres Personas y un solo Dios.

297. Como una tarde tranquila.

Anónimo.

- Como una tarde tranquila,
como un suave atardecer,
era tu vida sencilla
en el pobre Nazaret
y en medio de aquel silencio
Dios te hablaba al corazón.
- Virgen María, Madre del Señor,
danos tu silencio y paz
para escuchar su voz.
- Enséñanos, Madre buena
como se debe escuchar al Señor
cuando nos habla en la noche estrellada
en la tierra que dormida
hoy descansa en su bondad.
- Y sobre todo, María,
cuando nos habla en los hombres,

en el hermano que sufre,
en la sonrisa del niño,
en la mano del amigo,
en la paz de una oración.

298. Como una torre de arena. GUILLÉN

Solo texto

- Como una torre de arena
la noche se derrumbaba.
¿Qué fue de mi Nochebuena?
¡Ay, qué pena,
que el tiempo se la llevaba.

299. Como veloz viento. Muerte.

Anónimo

- Como veloz viento
es nuestro vivir;
*En este momento
me puedo morir.*
- Morirás sin duda,
mas no sabes cuando,
sabes que volando
va saeta aguda,
silenciosa y muda,
tu vida ha de herir
En este, etc.
- Mirad, oh cristiano,
esas sepulturas,
¡Cuán bella figuras
hierven en gusanos!
Mirad, oh mundanos
que queréis lucir.
En este, etc.
- ¡Oh muerte severa!
a todos iguales
el oro y las galas,
la edad placentera,
de tu mano fiera
no pueden huir.

En este, etc.

300. Compañeros, saludemos.

Anónimo

1.^a Compañeros, saludemos
al honroso pabellón
que las glorias simboliza
de la española nación.
Bandera adorada,
emblema de honor,
enseña sagrada
que al mundo asombró,
tu historia brillante
mil veces y mil,

bendice anhelante
la grey infantil.

*¡Oh preciada joya!
tuyo es nuestro amor.
¡Viva la bandera,
viva la nación!*

2.^a Roja y gualda es la bandera
que el inmenso mar surcó
descubriendo nuevos mundos
que después civilizó.

Tú fuiste el espanto
del bravo Almanzor
y un día, en Lepanto,
del turco el terror.
Temblando Granada
te vio en Santa Fe
y al fin conquistada
por ti también fue.

¡Oh preciada joya!... etc.

**301. Comprende tú mi lamento. Ps. 26
BARJA**

Todos

- *Comprende tú mi lamento,
escucha tú mi grito
que clama a tu puerta,
Señor, mi Dios y mi Padre
pues sólo en ti confía mi alma.*

Versos

1. Escúchame, Señor, que te llamo,
ten piedad, respóndeme

- *Comprende tú...*

2. Tu rostro buscaré, Señor,
no me escondas tu rostro
no rechaces con ira a tu siervo
que tú eres mi auxilio.

- *Comprende tú...*

3. Espera en el Señor, sé valiente,
ten ánimo y espera en el Señor.
El Señor es mi luz,
el Señor es mi salvación.

- *Comprende tú...*

**302. Con bellas flores. Día 27 de mayo.
VELÁZQUEZ**

- *Con bellas flores venid y orlad
a la que es Madre del Salvador,
y en recompensa de vuestro amor
obtenéis gracias de su piedad.*

Cante todo a María.
Bendíganla Dios mío,
las obras que salieron
de manos del Señor,

los ángeles, los cielos,
las aguas y el rocío,
los astros, las virtudes,
el frío y el calor.

Bendígala el relámpago,
los rayos y las nieblas,
las brumas y los truenos,
la horrible tempestad,
los hielos y el granizo, l
as escarcha y las tinieblas,
los días y las noches,
la luz y oscuridad.

Bendigan a su Reina
los montes y collados;
la verde yerbezuela
bendígala al nacer;
los mares y los ríos,
las fuentes y los prados
bendigan incansables
la gloria de sus ser.

Los brutos y las fieras
bendigan a María,
las aves y los peces
bendíganla también;
estalle en las alturas
seráfica armonía
y escúchese en los cielos
divino parabién.

Bendígala en la cuna
el huérfano que llora,
el naufrago en las olas,
la viuda en su dolor;
el mísero mendigo
que pan por Dios implora,
y el labrador cansado
y el rústico pastor.

Aclámela el enfermo,
de enfermos medicina;
bendígala el cautivo,
de esclavos redención;
contéplela el que sufre,
su estrella peregrina;
invóquela el que peca,
que en ella está el perdón.

Que todo la bendiga
el alma mía quiere,
porque es la prodigiosa
sublime creación;
bendígala el que vive,
bendígala el que muere,
que digna es mi Señora
de eterna bendición.

Bendita su mirada

de cándida paloma,
benditas sus mejillas
de angélico pudor;
bendita, más bendita
que el alba cuando asoma,
María es más bendita
que el cáliz de una flor.

Bendita como Madre,
bendita como Hija,
bendita como Esposa
castísima, inmortal;
bendita por su nombre
que al hombre regocija,
bendita por su gracia
que es gracia sin igual.

Bendita como amante,
bendita como amada,
bendita por las almas
que arrastra de ella en pos,
bendita de los siglos
por ser predestinada,
bendita de los pueblos
por ser Madre de Dios.

Bendita en su pobreza,
bendita en sus dolores,
bendita en los misterios
de su maternidad;
bendita, si cercada
de hermosos resplandores,
bendita en el martirio
de amarga soledad.

¡Magnífica es la Virgen!
Cantemos a María:
Santísima es la Madre
que carne al Verbo dio;
los orbes enmudezcan,
adoren a porfía
y en tanto ellos adoran,
cantando siga yo.

Jaculatoria:

- *Virgen bella, ¡cuánto anhelo
verte en la gloria del cielo!.*

303. Con dulces acentos.

Anónimo.

- *Con dulces acentos
feliz lengua mía
ensalza a María,
más bella que el sol.*
Copla

- Tu encanto, Señora,
tu gracia y dulzura,
tu honesta hermosura

y amable candor,
el alma aprisionan,
la vista embebecen
y el pecho enardecen
con célico ardor

Con dulces acentos...

- Descuellas erguida
cual palma frondosa
que vence grandiosa
la cumbre de Hermón:
¡Cuán dulces tus ojos,
benignos, afables,
piadosos, amables
y cándidos son.

Con dulces acentos...

- Propicia si vuelves
tu frente serena
el orbe se llena
de dulce solaz:
más dulce que un día
al mundo anegado
fue el brillo dorado
del iris de paz.

Con dulces acentos...

- Jamás de los labios
divinos hechura
tan digna, tan pura,
tan bella salió:
jamás el Esposo
igual ornamento
de gracias portento
al mundo ostentó

Con dulces acentos...

- ¡Felice, si logro
tu vista clemente!
mi pecho torrente
de gozo será:
entonces el alma
sus grillos rompiendo,
su triunfo diciendo
a ti volará.

Con dulces acentos...

- Volemos, volemos
al cielo, alma mía,
buscando a María
y ansiándola ver:
allí de sus hijos
es prez y victoria,
y júbilo, y gloria,
y eterno placer.

Con dulces acentos...

- Y tanta de dones
riqueza atesora

que a Dios enamora
con gozo inmortal;
la mira el Eterno
con suma caricia,
inmensa delicia
y amor sin igual.

Con dulces acentos...

- ¿Nosotros, mortales
cuitados, qué hacemos?
Dejemos, dejemos
la tierra infeliz.
¡Oh hechizo del cielo!
Por ti suspiramos,
a verte subamos
gloriosa y feliz.

304. Con dulces acentos.

Popular. Anónimo.

- Con dulces acentos
feliz lengua mía
ensalza a María,
más bella que el sol.
- II. Oh dulce María,
el ángel y el hombre
bendigan tu nombre
mil veces y mil.
- III. Tu nombre en mi boca
cual mirlo regalada
con flores libada
del próspero abril.
- IV. Tus ojos convierten
si miras propicia
en gloria y delicia
la triste acidez.
- V. Pues son tan amables,
oh Virgen divina,
a mi los inclina
con blando mirar.

305. Con dulces acentos.

Anónimo. [solo texto]

Estrillo

*Con dulces acentos
feliz lengua mía
ensalza a María,
más bella que el sol.*

Coplas

1ª Hechiza, embebece
tu amable dulzura,
divina hermosura,
sonrisa y candor.
Te invocan mis labios
y siento una llama

que el pecho se inflama
y aviva el ardor.

2ª Si tú me mirares
afable, halagüeña,
con boca risueña,
mi pecho ¿qué hará?
Saltar de alborozo
y estorbos rompiendo,
el alma saliendo
a ti volará.
3ª Te mira el Eterno
con suma caricia
inmensa delicia
y amor divinal.
Pues si eres tan bella
que Dios se embriaga
¿qué quieres que haga
un débil mortal?

306. Con dulces acentos.

Anónimo. [solo texto]

*- Con dulces acentos
feliz lengua mía
ensalza a María,
más bella que el sol.*

Eleva mi alma
cuan alto es el cielo
con súbito vuelo
su ansioso anhelar.

Y en nube celeste
subido en un punto
al ángel me junto
y empiezo a cantar.

¡Oh dulce María!
el ángel y el hombre
bendigan tu nombre
mil veces y mil.

Tu nombre en mi boca
cual miel regalada
con flores libada
del próspero abril.

Hechiza, embebece
tu amable dulzura,
divina hermosura,
sonrisa y candor.

Te invocan mis labios
y siento una llama
que el pecho se inflama
y aviva el ardor.

Y brota del alma
copiosa alegría
¡oh cuanto daría
Por verte una vez.

Tus ojos convierten,
si miras propicia,
en gloria y delicia
la triste aridez.

Pues son tan amables
¡oh Virgen divina!
a mí los inclina
con blando mirar.

Y al ver tanto halago
derrítame luego
cual cera que al fuego
se ve liquidar.

Si el sol es tan grato
de mayo a la rosa
que ostenta donosa
su gracia y color.

Si tú me mirases
afable, halagüeña,
con boca risueña
mi pecho ¿qué hará?
Saltar de alborozo
y estorbos rompiendo
el alma saliendo
a ti volará.

La mira el Eterno
con suma caricia,
inmensa delicia
y amor divinal.
Pues si eres tan bella
que Dios se embriaga
¿qué quieres que haga
un débil mortal?

¡Qué hará, Madre mía?
De amor derretirse,
de amor consumirse,
morirse de amor,
volar a los cielos,
en ti embebescerse,
gozar y saciarme
de plácido amor.
¡Viva la Reina del Cielo!

307. Con el guri, guri.

Anónimo

- Con el guri, guri, guri,
que lleva la boticaria,
parece que va diciendo:
«Del junquillo sale el agua».
- Del junquillo sale el agua,
de Medina sale el sol
de Villarcayo los rayos.
Alégrate corazón.

308. Con flecha ardiente. COMELLA

- *Con flecha ardiente,
Dueño y Señor,
abre en mi pecho
llaga de amor.*

Estrofa

- ¡Ay, Jesús mío!
mis culpas fueron
las que te hirieron.

Yo fui, yo fui...

Deliquio insano,
infausta suerte,
yo duramente
mi bien te di.

- Pero la sangre
de tu costado
que yo he rasgado
me ha de salvar,
porque con ella
a tu homicida
salud y vida
le quieres dar.
- Y en esa herida
que es franca puerta
para mí abierta,
admíteme.

No ya otro albergue
busco ni quiero:
manso Cordero,
recógeme.

- En mí ¡qué dicha!
la suave llama
que en ti se inflama
tú encenderás.

Y dueño mío,
desde este suelo
hasta que al cielo
llegue, serás.

- Pues de tu pecho
veo, bien mío,
manar un río
de inmenso amor;
a ti recurro,
pobre y leproso;
mi alma, piadoso,
limpia, Señor.

309. Con júbilo y alegría.

Anónimo. [solo texto]

Estrillo

*Con júbilo y alegría
exclamo con devoción
hoy en tu presentación*

mi ruego, niña María

Coplas

Al templo dando alegría
y a las doncellas modelo
qué hermosa, Reina del cielo,
entras al templo, María.

A su jardín el Señor
desde muy niña os trasplanta
pues que sois la feliz planta
del que él mismo ha de ser flor.

Estribillo

310. Con la cruz.

SÁEZ y Anónimo

*Con la cruz de tus culpas cargado,
exhausto de fuerzas, camina tu Dios;
y a subir la pendiente le impelen
por fuera sayones, por dentro tu amor.*

Coplas

Dulce Redentor,
mi pecado esos hombros oprime,
ya lloro mis culpas
y os pido perdón.

311. Con la yunta al campo.

Anónimo

Con la yunta al campo
va el agricultor
a dar a sus tierras
la primer labor.

Al fin su trabajo
terminar logró
y aradas y limpias
las tierras dejó.

¿Qué honrado, qué bueno
es el labrador!

De la sementera
la época llegó
y a sus tierras vuelve
el agricultor.

Derramando en ellas
la simiente va;
del trabajo el fruto
ya recogerá.

Dios, tantos afanes
recompensará.

312. Con santo regocijo. ORENSE

- Con santo regocijo
venid en este día,
cantemos los encantos
del nombre de María

Copla 2ª a dúo

- Se cubre la tierra
de luz y hremosura
y en arpas de oro
con voz celestial
entonan unidos
tu nombre ¡oh María!
hermosos querubes
con gozo eternal.

313. Con su muerte. Anónimo.

- *Con su muerte nos justificará
y nuestras culpas soportará.*

- Despreciable derecho de hombres,
varón de dolores, colmado de injurias.
Son nuestras dolencias las que llevaba
y nuestros dolores los que soportaba.

- *Con su muerte...*

- Él fue herido por nuestros pecados,
murió por nosotros, desecho de hombres
con sus sufrimientos seremos salvados
y con sus dolores seremos curados.

- *Con su muerte...*

- Fue arrancado de entre los mortales,
entregado a muerte en vez de nosotros.
Son nuestras dolencias...

314. Con un corazón fiel,

ZAPIRAIN

GELASIO I, papa, texto.

1. Con un corazón fiel roguemos
al Padre del Hijo Único,
al Hijo del Dios eterno
y al Espíritu Santo.

¡Oh Señor, escucha y ten piedad!

2. Por la Santa Iglesia de Dios
en el mundo entero
para que tenga la plena riqueza
del amor de Dios.

3. Por los ministros de Dios,
por todos los fieles
que adoran al Dios verdadero,
rogamos a Cristo Señor.

4. Por los que proclaman
la palabra de la Verdad
pidamos la prudencia
del Hijo de Dios.

5. Por los que consagran su espíritu
y su cuerpo al Reino de Dios
y dan su trabajo a la Iglesia
pedimos que les otorgues
los dones del Espíritu.

6. Por los que empiezan
a conocer a Cristo,

por los que ya han recibido
el deseo de la gracia
roguemos a Dios Todopoderoso
7. Por los que son víctimas
de la debilidad humana,
de los extravíos del espíritu
o de los errores del mundo,
roguemos al Redentor misericordioso.
8. Por los que están sometidos
al destierro, a la opresión,
a las vejaciones,
roguemos a Jesús Salvador.
9. Por los cristianos separados,
por el pueblo israelita,
por los hombres de todas las religiones,
imploremos al Señor que es la Verdad
y nos quiere a todos
en la unidad de la Iglesia-
10. Por los que franquean el umbral
de la casa del Señor,
para que se junten con el fervor
de un corazón ardiente,
roguemos al Señor de la Gloria.
11. Para que el tiempo sea bueno,
las lluvias favorables
y el sol vivificante,
roguemos al Señor
que gobierna el mundo.
12. Por la santificación
de toda nuestra existencia,
por el perdón de nuestras faltas,
roguemos al Señor de toda bondad
13. Por la paz de todos los hombres,
la conversión de los que no tienen fe
y el descanso eterno de los fieles,
roguemos al Señor de los espíritus
y al Juez de toda carne.
14. Concédenos, Señor, fe viva,
verdadera sumisión
de todo nuestro ser.
15. Concédenos, Señor,
sincera obediencia
y verdadera caridad.
16. Concédenos, Señor,
el ángel de la paz
y del consuelo.
17. Encomendémonos unos a otros
y toda nuestra existencia
de la cual el Señor
es el origen y desarrollo,
el dador y el guardián
en su misericordia y providencia.

315. *Con vigor marchemos.* Anónimo

- Von vigor marchemos al compás
de un vibrante canto de montaña:
en unión, lleguemos hasta el fin,
llevando al monte en ecos un cantar.
- Seamos fieles al ideal:
«subir sin fin a la luz de las estrellas,
subir sin fin y en la oscuridad
con nuestras tiendas acampar en paz.

316. *Concebida sois María.* Anónimo.

Concebida sois, María,
es el canto celestial
que a la tierra el cielo envía
como un himno triunfal:
Concebida sois, María,
sin pecado original.

**317. *Congrega, oh Padre divino,*
GOICOECHEA, José M^a.**

Solistas

1.- Congrega, oh Padre divino,
los hijos del mundo entero;
transfórmalos en ofrenda
que suba en nubes de incienso.

Todos

A ti, Dios Santo,
ofrecemos la Hostia de salvación:
que somos trigo reunido
en pan de fraterna unión.

Solistas

2.- La muerte y pasión de Cristo
sanaron al hombre enfermo;
en dones de pan y vino
la vida de Dios tenemos.

A ti, Dios Santo, etc.

3.- La ofrenda del sacrificio
en honra del Dios inmenso,
por toda la santa Iglesia
y por los vivos y muertos.

A ti, Dios Santo, etc.

4.- La Virgen Santa María,
los santos todos del cielo
se unen al sacrificio
en el que Dios es Cordero.

A ti, Dios Santo, etc.

**318. *Considera alma perdida.*
PÉREZ, V.**

Considera, alma perdida,
que en aqueste paso fuerte
se dio sentencia de muerte
al Redentor de la vida.

319. Contempla, Señor. Anónimo

3.- Contempla, Señor,
la aflicción de tu pueblo
y envíanos nuestro Salvador:
envíanos al Cordero,
dominador del mundo,
desde el desierto
al monte de Sion,
para quebrantar el yugo
de nuestro destierro.

320. Contemplad a los pueblos paganos

RUIZ AZNAR, V. [música].

MAYOR, D. S.I. [letra].

- Contemplad a los pueblos paganos
y las manos alzad hacia Dios,
de la mies ved maduros los granos
¡Por piedad, misioneros, Señor!

321. Continentes y pueblos. ESCOBAR

Coro

- Continentes y pueblos del orbe
congregados en torno al altar
el Pan vivo en banquetes comamos,
que nos une en amor fraternal.

Estrofas

I.- A la Iglesia por Dios convocada
el Cordero se entrega en manjar,
su misterio de muerte y de vida
se renueva en feliz memorial.
A torrentes la vida se vierte
por la ofrenda del Vino y del Pan.

II.- Como el trigo que en el pan se unifica
recogido en el campo feraz,
en la cena los hombres se unen
en un círculo inmenso de paz.

El misterio de fe celebremos
como prenda de gloria inmortal.

III.- Dilatemos con gozo las almas
anhelando fervientes la paz,
que vivamos los hombres unidos
en justicia y estrecha hermandad.

Construyamos un mundo más noble,
cual preludio del Reino eternal.

IV.- Peregrinos camino hacia el Padre
esperamos seguros llegar.

En la marcha a través del desierto
nos conforta el Maná celestial.

Al encuentro de Cristo glorioso,
Pueblo Santo de Dios ¡avanzad!

Coro

- Continentes y pueblos del orbe...

322. Corazón de Jesús adorado. Anónimo

- Corazón de Jesús adorado,
Corazón de Jesús Redentor,
nuestros pechos, dulcísimo, inflama
en el fuego inmortal de tu amor.

Cariñoso consuelo del triste,
del mortal desdichada esperanza,
del que espera feliz bienandanza,
del que ansía dichosa mansión.

- Corazón de Jesús adorado...

- De los cielos, alma, descende
y en el alma tus cielos coloca,
es el alma quien tierna te invoca,
no desoigas su amante oración.

- Corazón de Jesús adorado...

323. Corazón de Jesús, Cristo. Anónimo

Coro

- Corazón de Jesús,
Cristo, divino Rey,
tú que me has elegido
apóstol de tu fe,
yo quiero trabajar,
yo quiero padecer,
por ver al mundo entero
rendido aquí a tus pies.

Solo

- Dios de mi corazón que me iluminas,
no digas que mi bien y mi amor eres
y que a gozar contigo me destinas;
si no me das tu cruz y tus espinas
no digas que me quieres.

Coro

- Corazón de Jesús...

324. Corazón de Jesús que dijiste.

Anónimo

Coro

- Corazón de Jesús que dijiste
que vendrías a España a reinar,
reina ya, te lo piden tus hijos
que este pueblo es tu trono y tu altar.

Solo

- Venga, Señor, vuestro divino reino,
reino de paz, de caridad, y amor,
todo español será tu fiel vasallo,
de este redil siempre serás Pastor

Coro

- Corazón de Jesús que dijiste...

325. Corazón de Jesús que nos amas.

OTANO

1. Corazón de Jesús que nos amas
como nunca en el mundo se amó,
purifica y abrasa en tus llamas
el amor del mortal corazón.

2. Jesús mío, tus duras espinas
en mis sienes enclave tu amor,
porque en flores y rosas divinas
las espinas tu frente cambió.

3. Corazón de Jesús que nos amas
como nunca en el mundo se amó,
tu corona, tu herida y tus llamas
son las prendas de mi salvación.

326. Corazón de Jesús que tanto ...

CLOP/ OTAÑO, arm.

- Corazón de Jesús,
que tanto nos amáis
haced que os amemos
cada vez más.

Cantores

1.-Desde la eternidad
me estás tu amando a mí;
abrasa mi pecho
de amor por ti.

2.- Siendo tú mi criador,
te hiciste hombre por mí;
quiero ser humilde,
Señor, por ti.

3.- Naciste en un portal
hecho niño por mí;
haz que ame a los pobres,
Señor, por ti.

4.- Clavado en una cruz
la sangre das por mí;
ofrezco mi vida,
Señor, por ti.

5.-En el sagrario estás oculto
¡oh Dios! por mí;
me postro a tus plantas,
te adoro a ti.

6.- Te conviertes en pan
y me invitas a ti;
ven, dulzura mía,
ven, ven a mí.

7.- En la gloria estás ya
esperándome a mí;
cuando yo me muera,
llévame a ti.

327. Corazón de Jesús, Rey eterno

GARZÓN

- Corazón de Jesús, Rey eterno,
nuestra gloria, consuelo y amor,

*triunfa y vence al furor del infierno,
reina siempre en el pueblo español.*

- ¡Españoles, uncidos por Cristo
peleemos teniendo por bandera l
a fe y la religión

y ardiendo nuestros pechos
en patrio amor gritemos:
¡Reina sobre tu España,
Sagrado Corazón.

- Jesús, Rey de los siglos,
de reyes y naciones,
que por tu Cruz y sangre
y amor quieres reinar.

Tu amor, tu cruz, tu sangre
da a nuestros corazones
y aquí tendrá un cielo,
un trono y un altar.

- Sea tu ley nuestra ley;
tu amor, nuestros amores;
tu llaga, nuestro asilo;
nuestro ideal, tu cruz;
tu corona de espinas,
nuestras preciadas flores;
tu sangre, nuestra vida;
tus llamas, nuestra luz.

- Señor, hoy te juramos
ser tu pueblo y tu gloria
y, aunque el infierno ruja,
ser fieles a tu ley.
Tú, en cambio, danos gracia,
honor, paz y victoria,
y será España digna
de tenerte por Rey.

328. Corazón de Jesús, yo tu bandera.

Anónimo

- Corazón de Jesús, yo tu bandera
de paz y amor abrazo ya,
bajo sus pliegues quiero luchar.

- Yo no quiero descanso
mi Rey divino,
hasta que el orbe entero
lance este grito:
Ya sólo reinas tú,
Corazón de Jesús.

329. Corazón de mi amable Salvador.

OTAÑO

- Corazón de mi amable Salvador,
haz que arda y siempre crezca
en mí tu amor.

330. Corazón divino de Jesús.

Anónimo. [solo texto]

Corazón divino de Jesús
Padre de la Redención
a tus pies postrado te suplico
nos des tu bendición.

Proclamaré tu devoción sagrada
con la ayuda de tu Madre amada
hasta poder conseguir que España entera
se rinda a ti y será tu Corazón
el estandarte de la nación.

Volveré cantando victorioso
el himno alegre de la paz
y vendrá a ofrecerte lo oculto
a los pies de tu altar.

Tú nos darás a todos la alegría
que por tanto tiempo fue perdida.
Arriba firme a Jesús
que por todos fue muerto en la Cruz.
España Católica, España Apostólica.
España Romana. ARRIBA ESPAÑA.

331. Corazón dulce.

OTANO

- Corazón dulce, Corazón amable,
Esposo tierno de las almas puras
¡Cuán dulce es disfrutar de las dulzuras
de un pecho en delicias inefable.

Tiples

- Como suele el lucero vespertino
la senda señalar,
así tú nos señalas el camino
que ha de llevar al hombre peregrino
a la patria eternal.
- En el árido y lúgubre camino
de esta vida mortal
ya no temo el fiero torbelino
porque conmigo el Corazón divino
de mi Jesús está.

332. Corazón santo, fuente de amor.

Anónimo

- Corazón Santo
fuente de amor,
consuela el llanto
del pecador.

Jesús del alma,
Dueño amoroso,
Padre piadoso,
Dios de bondad:

Yo herí tu pecho
con mi pecado;
lloro humillado

mi iniquidad.

- Divino pecho
donde se inflama
la dulce llama
de caridad.

Tu sangre pura
borre del mío,
perverso y frío,
tanta maldad.

Corazón dulce,
manso y clemente,
divina fuente
de santidad,

Tu eres la prenda
de mi victoria,
tu eres mi gloria
mi eterna paz.

333. Corazón santo, tú reinarás.

MOLA/ OTANO/ Anónimo

Coro

- Corazón Santo, Tú reinarás,
Tú nuestro encanto siempre serás.

Coplas

1.^a Venid cristianos y acá en el suelo
como en el cielo se ve adorar;
también nosotros adoraremos
y ensalzaremos al Dios de paz.

2.^a Jesús amable, Jesús piadoso,
dueño amoroso, Dios de bondad;
vengo a tus plantas, si tú me dejas,
humildes quejas a presentar.

3.^a Divino pecho donde se inflama
la ardiente llama de caridad;
tu sangre pura borre del mío,
perverso y frío, tanta maldad.

4.^a En él arroja divino fuego
y todo luego se inflamará;
que si lo abrasa tu amor ardiente,
eternamente tuyo será.

5.- Corazón dulce, manso y clemente
divina fuente de santidad;
tu eres la prenda de mi victoria, t
u eres mi gloria, mi eterna paz.

6. Tu solo puedes omnipotente
mi sed ardiente refrigerar.
Aquí, bien mío, aquí el postrero
suspiro quiero por ti exhalar.

334. Corazón santo, tú reinarás.

R. G. [solo texto]

- Corazón Santo Tú reinarás,
Tú nuestro encanto siempre serás.

13. Venid, cristianos, y acá en el suelo
como en el cielo se ve adorar;
también nosotros adoraremos
y ensalzaremos al Dios de paz.

14. Jesús amable, Jesús piadoso,
Dueño amoroso Dios de bondad:
vengo a tus plantas, si tú me dejas,
humildes quejas a presentar.

- Divino pecho donde se inflama
la ardiente llama de caridad.

¿Por qué la tienes ahí encerrada
y no abrasada la tierra está?

15. Arroja en ella tu hermoso fuego
y todo luego se inflamará.

¿No ves que el mundo vive atrevido
y endurecido en la impiedad?

16. Sagrado fuego y amor ardiente
¿Cómo consiente tanta frialdad?

¡Ay! A lo menos la triste España
no ya tu saña sufra de hoy más.

17. A ella obligado con tu empeñada
palabra dada, Señor, estás;
en ella has dicho que reinarías
¿y nuestros días no lo verán?

18. Corazón dulce, manso y clemente,
principio y fuente de santidad,
véante mis ojos desenojado,
Dueño adorado, Dios de bondad.

19. Con lazo amigo, con lazo estrecho
tu amante pecho vengo a buscar,
por ti suspiro, ábreme el seno
que en él ¡cuán bueno es habitar!

20. Tú solo puedes, omnipotente,
mi sed ardiente refrigerar.
Aquí, Bien mío, aquí el postrero
suspiro quiero por ti exhalar.

335. Corazón virginal. Anónimo

Coro

- Corazón virginal que nos amas
como saben las madres amar,
oye el canto de tus hijas,
que el amor les enseña a cantar.

Solo

- ¡Oh, María! tus glorias yo cante,
¡Oh, María! yo ensalce tu nombre,
lo repitan el ángel y el hombre
¡Oh, María! y no cesen jamás.

Coro

- Corazón virginal...

Solo

- Trovador de las selvas que lloras,

dime, dime tu dulce canción
si tu nido dulcísimo añoras
y suspiras por un corazón.

Coro

- Corazón virginal

Solo

- Ruiseñor que llorando orfandades
sólo «madre» supiste decir;
yo también busco tiernas bondades,
yo también como tu se sentir.

Coro

- Corazón virginal...

336. Corre, picariñas. Anónimo

- Corre, picariñas,
corrí d'a es cota,
antes de que o galo
comence a cantar.

Hoxe a mansa pom ba
tro de Jerico,
parin n'un has pallas
o me niño Dios.

- Corre, picariñas...

337. Corred, corred, zagales y pastores.

SOLER

- Corred, corred,
zagalas y pastores,
corred, corred,
a ver al Niño hermoso
nacido allá en Belén.

338. Creador de los astros. Anónimo.

- 1.- Creador de los astros, Luz eterna,
Redentor de los hombres, Jesucristo,
nuestra voz halle gracia en tu presencia.
- 2.- Por salvar del pecado al mundo herido
siendo tú medicina de los hombres,
con tu amor nos libraste del demonio.
- 3.- Tu subiste del seno de una Virgen
A la Cruz, como Víctima sin mancha,
Ofrecida por todos los pecados.
- 4.- Al poder de tu gloria y de tu Nombre,
en la tierra, los cielos y el infierno,
las rodillas se doblan temerosas.
- 5.- Te rogamos, Señor, supremo Juez,
que la fuerza divina de tu gracia
venza siempre al poder del enemigo.

Amén.

339. Creador sempiterno, Anónimo.

- 1.- Creador sempiterno de las cosas
que diriges el curso de los tiempos,

tú restauras la fuerza de la tierra
alternando los días y las noches.
2.- Ya pregonas la aurora vigilante
la llegada feliz del nuevo día.
Presurosos salgamos a su encuentro,
emprendamos alegres la mañana.
3.- Pon tus ojos, Jesús, sobre nosotros,
no nos cubra la noche del pecado:
a tu luz las tinieblas se iluminan,
las maldades en llanto se desatan.
4.- Enardece, Señor, los corazones,
multiplica el anhelo de las almas;
suba a ti, como ofrenda mañanera,
la oración y los cantos de tus siervos.
5.- Bendición, alabanza y poderío
a Dios Padre y al Hijo, Luz del mundo,
en unión del Espíritu divino
desde siempre, por siempre y para siempre.
Amén.

**340. Creemos en ti Señor.
GOICOECHEA, E.**

Antífona

*Creemos en ti, Señor
y en ti esperamos;
te amamos y te alabamos
con todo nuestro ser.*
1.- ¡Oh Dios, que nos has creado
para darte honra y gloria!

Creemos en ti, Señor, etc.

2.- ¡Oh Dios, que nos entregaste
a tu único Hijo!

Creemos en ti, Señor, etc.

3.- ¡Oh Dios, que nos enviaste
a tu Espíritu Santo!

Creemos en ti, Señor, etc.

¡Gloria a ti, Señor!

**341. Creemos, Señor,
GARCÍA, A.**

Coro

*Creemos, Señor, y sabemos
que tú no nos engañas.*

Estrofas

1.^a Ha sonado tu voz en nuestra noche,
has hablado, Señor, y tu palabra
ha llenado de luz nuestras tinieblas,
ha limpiado de pena nuestras almas.

Creemos, Señor, etc.

**342. Creo aunque todo se oculte.
Anónimo.**

- Creo aunque todo se oculte a mi fe,

creo aunque todo me grite que no
porque he basado mi fe en un Dios
inmutable,
en un Dios que no cambia,
en un Dios que es amor.
- Creo aunque todo parezca morir,
creo aunque yo no quisiera vivir
porque he fundado mi vida en palabras
sinceras,
en palabras de amigo,
en palabras de Dios.
- Creo aunque todo subleve mi ser,
creo aunque sienta muy solo el dolor
porque un cristiano que tiene al Señor por
amigo
no vacila en la duda,
se mantiene en la fe.
- Creo aunque vea los hombres odiar,
creo aunque vea a los niños llorar,
porque aprendí con certeza que él
va al encuentro en las horas más duras,
con su amor y su luz

343. Creo en un solo Dios. OTAÑO

1. Creo en un solo Dios,
Eterno y Omnipotente,
que es del mundo el Creador
y él lo rige y lo sostiene.
De la tierra me formó
y me dio un alma inmortal.

*Con todo mi corazón
quiérole servir y amar.*

2. Tres personas hay en Dios,
Padre, Hijo y Espíritu Santo,
un Dios solo las tres son.
Cristo nos lo ha revelado-
Adoremos con amor
a la Santa Trinidad.

Con todo mi corazón...

3. Para nuestra salvación
el Hijo se hizo hombre,
sin dejar de ser Dios,
de una Virgen nació pobre.
Su Evangelio predicó,
que al mundo ha de salvar.

Con todo mi corazón...

4. Creo en Jesús Redentor
misericordioso y bueno,
que por mí su Sangre dio
de la Cruz en el madero.
Del pecado me libró,
me dio gracia celestial.
Con todo mi corazón...

5. Creo en Jesús Salvador
que perdona los pecados
al que le pide perdón
dolorido y humillado.
Mil veces yo le ofendí
y me ha vuelto a perdonar.
Con todo mi corazón...
6. Creo en Jesucristo Juez
que vendrá a juzgar al mundo
y al malo castigará
y dará el premio a los justos.
Él sabe lo que yo fui,
él mi sentencia dará,
Con todo mi corazón...
7. Creo en Jesucristo Padre
que me da el ser de gracia
de su Carne con el pan
nutre y alimenta mi alma.
Me instruye y guía su fe,
me ampara su protección.
Con todo mi corazón...
8. Creo en Jesucristo Rey,
glorificador del bueno;
al que en vida le fue fiel
le da su gloria en el cielo.
Allí comienza el gozar,
allí termina el dolor
Con todo mi corazón...

**344. Creo en un solo Dios,
OTANÓ**

1.- Creo en un solo Dios,
eterno y omnipotente,
que es del mundo creador
y él lo rige y lo sostiene.
De la tierra me formó
y me dio un alma inmortal,
*con todo mi corazón
quiérole servir y amar.*
2.- Creo en Jesucristo Redentor
misericordioso y bueno,
que por mí su sangre dio
de la cruz en el madero.
Del pecado me libró,
me dio gracia celestial;
*con todo mi corazón
quiérole servir y amar.*
3.- Creo en Jesús Salvador
que perdona los pecados
al que le pide perdón
dolorido y humillado.
Mil veces yo le ofendí

y me ha vuelto a perdonar
*con todo mi corazón
quiérole servir y amar.*
4.- Creo en Jesucristo Juez
que vendrá a juzgar al mundo
y al malo castigará
y dará el premio a los justos.
Él sabe lo que yo fui,
él mi sentencia dará,
*con todo mi corazón
quiérole servir y amar.*
5.- Creo en Jesucristo Padre
que me da el ser de la gracia
de su carne con el pan
nutre y alimenta mi alma;
me instruye y guía su fe,
me ampara su protección.
*Con todo mi corazón
quiérole servir y amar.*
6.- Creo en Jesucristo Rey,
glorificador del bueno,
al que en vida le fue fiel
le da su gloria en el cielo;
allí comienza el gozar,
allí termina el dolor
*Con todo mi corazón
quiérole servir y amar.*

**345. Creo que hay un Dios.
Anónimo**

- *Creo que hay un Dios
que es suma verdad,
espero en él y le amo
porque es Caridad.*

Dios crió el mundo,
Dios formó a Adán,
Dios salvó a Noé,
Dios llamó a Abraham.

Por desobediente,
Dios castigó a Adán
y por obediente
Dios premió a Isaac.

Cán por envidia
asesinó a Abel
y los diez hermanos
venden a José.

Moisés del Egipto
salvo el pueblo fiel
y a Faraón castiga
con plaga cruel.

Dios en el desierto
envió el maná
hasta que Josué

los llevó a Canaán.

346. Cristianos venid, cristianos.

OTAÑO/ Anónimo

Coro

- *Cristianos, venid,
cristianos, llegad,
y adorad al Niño
que ha nacido ya.*

Coplas

1. ¡Qué noche tan clara,
qué clara que está!
Un sol de los cielos
brilla en un portal.
2. El Verbo humanado
nos viene a salvar;
venid confiados,
humildes, llegad.
3. Florece, florece
la flor de Jesé;
su fruto bendito
será nuestro bien.
4. ¡Creamos, creamos!,
que no engaña, no;
es el Verbo del Padre,
palabra de Dios.
5. Nosotros pecamos
y él llorando está;
lloremos nosotros
y él sonreirá.
6. Sonríe, sonríe,
benigno Jesús.
Mirad esos ojos
que son nuestra luz.
7. Amemos, amemos,
que a nadie hace mal;
por mí se ha hecho niño,
por mí morirá.
8. Si el rostro es hermoso,
Corazón será!
Si es dulce el mirar
¡qué hermoso su amante!
9. Se duerme, se duerme
y empieza a soñar;
sueña que nos ama
y nos viene a salvar.
- 10.- Comedle, comedle,
venid, comulgad:
para que le coman
también se ha hecho pan.
- 11.- ¡Jesús y María!
¡María y José!
¡Esperanzas mías!

¡Guardadme los tres!

347. Cristianos, venid ... Al balcón.

Anónimo

- *Cristianos, venid,
devotos, llegad
a rezar el rosario a María,
solaz y alegría.
del triste mortal*
- Al balcón de los cielos se asoma
la Reina del Cielo, nuestra Emperatriz,
y los ángeles paran sus cantos
porque nuestros ruegos se oigan allí.
- Al balcón de los cielos se asoma
la Virgen María, Reina celestial,
y los ángeles todos se alegran,
al ver que el Rosario se va a comenzar.
Los devotos cristianos que ansían
hallar en María gracia y protección,
el Rosario le rezan constantes
y de Ella al instante sienten el favor.
- Si el Rosario es escala divina
por donde camina el alma hacia Dios,
con tal rezo a María obsequiamos,
por su medio iremos de Jesús en pos.

348. Cristianos, venid, devotos... Alegría.

Anónimo

*Cristianos, venid, devotos, llegad
a rezar el Rosario a María
solaz y alegría del triste mortal*
- Alegría, que ya viene el día,
que ya está asomando sus rayos el sol,
y la Virgen sonríe de gozo
al ver el rosario y la procesión.
- El que rosas al rayar el alba
ofrece a María del santo rosar,
nadie dude que empeña a la Virgen
le ampare en el día de un modo especial.
- Los cristianos devotos que ansían
hallar en María gracia y protección,
el rosario le rezan constantes
y de ella al instante sienten el fervor.
- Los hogares cristianos que rezan
el santo rosario con fe y devoción
gozan siempre la paz venturosa
que alegra la vida y enciende el amor.
- Mientras dure en el mundo mi vida
el santo rosario prometo rezar, [incompleto]

349. Cristo, alegría. GARCÍA, J. A.

- Cristo, alegría del mundo,
resplandor de la gloria del Padre.

¡Bendita la mañana
que anuncia tu esplendor al universo!

1.- En el día primero
tu Resurrección alegraba
el corazón del Padre.

En el día primero,
vio que todas las cosas eran buenas
porque participaban de tu gloria.

2.- La mañana celebra
tu resurrección y se alegra
con claridad de Pascua.

Se levanta la tierra
como un joven discípulo en tu busca,
sabiendo que el sepulcro está vacío.

3.- En la clara mañana
tu sagrada luz se difunde
como una gracia nueva.

Que nosotros vivamos
como hijos de luz y no pequemos
contra la claridad de tu presencia.

350. Cristo de la agonía.

RAMOS/ Anónimo

- *Cristo de la agonía,
dulcísimo Jesús,
tu muerte es nuestra vida,
nuestro Rey eres tú.
Gloria a ti, nuestro dueño,
gloria a ti, nuestra luz,
reina sobre tu pueblo,
reina desde la Cruz.*

Estrofa

- Tus pisadas soberanas
seguiremos decididos
por besar la roja huella
que marcando van tus pies.
¡Alentadnos, Nazareno!
sí, cansados y rendidos,
observáis que alguien flaquea
de los que a tu lado ves.
- *Cristo de la agonía*

351. Cristo está buscando. Anónimo.

- Cristo está buscando obreros hoy
que quieran ir con él,
quien dirá, Señor contigo voy,
yo quiero serte fiel.

Coro

- Oh Señor, es mucha la labor
y obreros faltan ya,
danos luz, ardiente fe y valor,
y obreros siempre habrá.
- Cristo quiere mensajeros hoy

que anuncien su verdad.

¿Quién dirá: Señor, yo listo estoy
haré tu voluntad?

- Hay lugar, si quieres trabajar
de Cristo en la labor;
puedes de su gloria al mundo hablar,
de su bondad y amor.

- Vives ya salvado por Jesús,
su amor conoces ya.
Habla pues, anuncia que en la luz
de Cristo vives ya.

352. Cristo fue entregado. GARCÍA, J. A.

Antifona

- *Cristo fue entregado por nuestros
pecados,
Cristo resucitó para nuestra justificación.*

Solista

- Cristo, a pesar de su condición divina,
no hizo alarde de su categoría de Dios,
al contrario, se despojó de su rango
y tomó la condición de esclavo,
pasando por uno de tantos.

Coro

- Jesucristo es Señor
para gloria de Dios Padre.

Solista

- Y así,
actuando como un hombre cualquiera,
se rebajó hasta someterse
incluso a la muerte,
y una muerte de cruz.
- Por eso Dios lo levantó sobre todo,
y le concedió el Nombre sobre todo
nombre,
de modo que al nombre de Jesús
toda rodilla se doble
en el cielo, en la tierra, en el abismo
y toda lengua proclame:
Gloria al Padre y al Hijo...

Antifona

- *Cristo fue entregado...*

353. Cristo ha resucitado. ÁLVAREZ

Schola, Coro

¡Cristo ha resucitado"

Resucitemos con él,

Alleluia.

Muerte y vida lucharon
y la muerte fue vencida

Alleluia.

En el grano que muere
para triunfo de la espiga

Alleluia.

Cristo es nuestra esperanza,
nuestra paz y nuestra vida

Alleluia.

Vivamos vida nueva
el Bautismo es nuestra Pascua

Alleluia.

¡Cristo ha resucitado”
Resucitemos con él,
Alleluia.

354. Cristo Jesús, nuestro Jefe.

SEVIN/ LORENTE

- Cristo Jesús, nuestro Jefe y hermano,
todos unidos rodeando tu altar,
hoy te ofrecemos luchar sin descanso
por extender tu Reinado de Amor.
- Enséñanos a jugar por entero
toda la vida en tu causa de amor,
sin preocuparnos salud ni dinero,
siempre escuchando un mensaje en tu voz.
- Enséñanos, oh Señor de las horas,
a trabajar no buscando quietud,
a combatir sin cuidar las heridas
por defender tu bandera de paz.
- Nos quema el alma pensar que muy pocos
viven tu vida, tu gracia, tu amor.
Todos decimos ¡presente, aquí estamos!
¡Danos tus armas, queremos luchar!

355. Cristo Jesús, Profeta.

MORENO, Ángeles

- Cristo Jesús,
Profeta de amor nuevo,
al que nos invitas
en tu Iglesia perpetuar,
danos sentir
como tú sientes y quieres,
sólo así podremos
tantos males mediar.
- Pasar por el mundo
curando las llagas,
remediando los males,
calmando el pesar,
compartiendo el dolor
del pequeño y el débil
y, si fuera posible,
todo el mal remediar.
- Cristo Jesús,
Profeta de amor nuevo,
que necesitas
tu tarea continuar.

Gracias a ti
porque a ello nos invitas
en sencillez
alegría y caridad.

356. Cristo nos congrega. ÁLVAREZ

Pueblo

Cristo nos congrega
en torno al Altar,
la Cruz y la Cena
quiere celebrar.

Estrofa

1.- Todos los caminos
llevan al altar,
vamos peregrinos
a participar.

Cristo nos congrega, etc.

2.- Cruzan la mañana
heraldos de Dios,
hablan las campanas
con su dulce voz.

Cristo nos congrega, etc.

3.- Se encienden los cirios,
carne virginal
quemada en martirios
de llama triunfal.

Cristo nos congrega, etc.

4.- Nos dará su Cuerpo
«Tomad y comed»,
nos dará su Sangre
«Tomad y bebed».

Cristo nos congrega, etc.

5.- Con himnos y salmos
en el corazón
vayamos alegres
al altar de Dios.

357. Cristo, nuestra Víctima. PRIETO

Cristo, nuestra Víctima Pascual,
ha sido inmolado. Aleluya,
así pues celebremos la Pascua
con los panes ázimos
de la sinceridad y la verdad.
Aleluya, aleluya.

358. Cristo por nosotros⁹. PRIETO

359. Cristo resucitó. Anónimo

- Cristo resucitó, aleluya,
la vida venció a la muerte, aleluya.
Por toda la tierra canta

⁹ Traducción literal del Gr. *Christus factus est.*

el pueblo de bautizados,
aleluya, aleluya.

360. Cristo te necesita.

Anónimo.

- Cristo te necesita para amar.
No te importen las razas
ni el color de la piel,
ama a todos como hermanos
y haz el bien.
- Al que sufre y al triste dale amor,
al humilde y al pobre dale amor,
al que vive a tu lado, dale amor,
al que viene de lejos dale amor.
- Al que habla otra lengua dale amor,
al que piensa distinto dale amor,
al amigo de siempre dale amor,
al que no te saluda dale amor.

361. Cristo vence. SILESIUS, J.

Cristo vence, Cristo impera,
Cristo reinará.
Flote al viento su bandera
que en sus pliegues
la victoria va.

Venid, Señor, y en triunfo
las calles recorred
de un pueblo que te aclama
a gritos por su Rey.

Venid y la promesa
cumplid de vuestro amor,
venid y en nuestra España
reinad, reinad, Señor.

Sí, reinará y su reino será eterno,
sí, triunfará de las hordas del infierno,
triunfará en nuestra nación
el Sagrado Corazón

362. Cristo vence. VALDÉS

Coro

- ¡Cristo vence! ¡Cristo impera!
¡Cristo reinará!
¡Flote al viento su bandera
que en sus pliegues la victoria va!

Estrofa I

- Temblando de ternura
besamos hoy tu pie
y a voces te aclamamos
por nuestro Dios y Rey.

Al Coro

Estrofa II

- ¡A combatir
que la lucha no espera!

Antes morir
que dejar nuestra bandera.

Al Coro

363. Cual rosa purpurina. BEOBIDE

- Cual rosa purpurina
que expresa tierno amor
Jesús lleva en el pecho
su ardiente Corazón.

Estrofa

- Por dar salud al mundo
abrió en la cruz sus hojas
bañada en tintas rojas
la rosa de pasión.

Dejadme, oh Rey divino,
que admire sus colores,
dejadme que de amores
me embriague con su olor.

- Dejando de la gloria
los fúlgidos fulgores
descienden serafines
a ver tan bella flor,
repiten que en el cielo
no ven rosa más bella
y dicen puso en ella
su encanto el mismo Dios.

- Ven, alma, que semejas
voluble mariposa;
descansa en esta rosa
del cielo admiración;
si logras en su cáliz
plegar tus finas alas
sabrás poner tus galas
radiantes como el sol.

364. Cuán bella eres mi Madre. FERRER

- Cuán bella eres mi Madre
por verte yo suspiro
y mi alma, si te miro,
de ti se eleva en pos.
Sin ti no ven mis ojos
encantos ni alegrías:
más bello que María
existe sólo Dios.
- Cuan bella eres ...

365. Cuan bella y hermosa. 10, 10-11

Anónimo. [solo texto]

Estrillo

*Cuan bella y hermosa
te formó el Criador,
más linda que la rosa,
más pura que el sol.*

Coplas

1ª En tu mirada, mar de ternura,
tu frente pura corona el sol;
naciste exenta de mancha aleve
como la nieve que nadie holló.
2ª Lirio que al valle presta su aroma,
blanca paloma de Nazaret,
de la Idumea ciprés divino,
luz y camino de nuestra fe.

366. Cuando el sacerdote alza. Anónimo

Cuando el sacerdote alza
aquella Divina Forma,
baja el Espíritu Santo
en figura de paloma.

Cuando el sacerdote alza
aquel Cáliz soberano,
los ángeles en el cielo
lo sostienen con la mano.

A Belén camina
con una mujer
un hombre a deshora
por librar al Niño
de mano traidora.

367. Cuando estaba arrodillada. Anónimo

Cuando estaba arrodillada
pidiendo con gran fervor,
vino un ángel y le dijo:
Serás la Madre de Dios.

Tú serás la Madre
del Dios de Israel
que por justo nombre
llamarán Manuel.

Entonces, dijo María:
¿No soy la dichosa yo?
¿Cómo puedo ser la Madre
si no conozco varón? // [12]

Le contestó el ángel:

Dios lo quiere así,
el Espíritu Santo
caerá sobre ti.

Entonces dijo María,
toda llena de humildad:
«Esclava del Señor soy.
Cúmplase su voluntad».

Virgen, ya sois Madre,
ya está en vuestra mano
redención y gloria
del linaje humano.

368. Cuando estés cansado. Anónimo.

- Cuando estés cansado de llorar

y de tanto sufrir,
yo te invito a venir
a los pies de Jesús.
- A buscar el perdón,
a reír y cantar,
a cantarle al Señor,
a ser hijos de Dios.
- Cuando estés a punto de morir
y nada puedas hacer
yo te invito a venir
a los pies de Jesús.
- Hoy, Señor, habla tú por mí
y diles que yo no soy
el que invita a venir
a los pies de Jesús.

369. Cuando la aurora.

ARAGÜÉS BERNAD, Tomás
MALVIDO, E. Letra.

Solistas

1.- Cuando la aurora nacía,
el Señor resucitó.
Hoy es el día gozoso
de la nueva creación.

Aleluya, aleluya, aleluya.

2.- Es la victoria admirable,
es el día de la salud.
Brilla la gloria de Cristo,
Dios eterno, Luz de luz.

Aleluya, aleluya, aleluya.

3.- Dios ha sellado la alianza
en el Hijo de su Amor.
Hoy se cumplió la promesa del misterio
salvador.

Aleluya, aleluya, aleluya.

4.- Si renació de la muerte
Jesucristo, Rey triunfal,
renaceremos nosotros
a la Pascua celestial.

Aleluya, aleluya, aleluya.

5.- Muerta la ley del pecado,
revestidos del Señor,
cesen los vicios antiguos:
reina Cristo, nuestro Dios.

Aleluya, aleluya, aleluya.

6.- Gloria y honor a Dios Padre,
gloria al Hijo Redentor,
gloria al Espíritu Santo
que en su gracia nos creó.

Aleluya, aleluya, aleluya.

370. Cuando la luz del sol. COLS.

Laudes

Cuando la luz del sol baña de azules
el despertar del día y su fulgor,
en fiesta el corazón por nuestra madre,
cantemos al Señor.

Cuando el sentir del alma se desvela
llamado por el canto del amor, unamos
nuestra voz a la de Clara,
cantemos al Señor.

Dejemos que el Espíritu nos guíe
por sendas franciscanas de fervor;
venid, padre Francisco y madre Clara,
cantemos al Señor.

Loemos a Dios Padre que en el Hijo
a todos como hijos nos amó,
roguemos que su Espíritu nos llene,
cantemos al Señor.

371. Cuando llega la luz. BARJA

- Cuando llega la luz del nuevo día,
cantamos para ti, Señor.

Música nueva

que cante tu nombre, Señor.

1. Tú eres siempre amor
y la paz para el mundo
que no sabe ya amar.
2. Tú eres siempre la vida,
la esperanza que nunca
se podrá ya perder.

Todos

- Cuando llega la luz
mira como los hombres
mira cómo los hombres
luchamos para vivir.
Pero tú nos esperas
y nos llamas a ti.

372. Cuando llega la noche. Oración de la noche. Anónimo

- Cuando llega la noche
oye tu suave canción,
Madre del Salvador,
Reina del campo en flor,
oh Madre del Señor,
hazme dormir en tu amor
. Recibe, Virgen Santa,
al dormir mi oración.
Haz que el Niño Jesús
duerma en mi corazón.
Oh, Madre de la luz,
dame hoy tu bendición.

373. Cuando los carpinteros. Anónimo

- Cuando los carpinteros

cogen la sierra
para serrar los trozos
de la madera,
hacen «ris» y hacen «ras»,
hacen «rii» y hacen «raa»
y el trozo chiquitito
partido está.

374. Cuando se planta. La Bella Polenta.

Popular italiana

- Cuando se planta la Bella Polenta,
la Bella Polenta se planta así,
se planta así, se crece así.
¡Ah! ¡Ah! Bella Polenta así, tralalá.
- Cuando se crece la Bella Polenta,
la Bella Polenta se crece así,
se crece así, se planta así.
¡Ah! ¡Ah! Bella Polenta así, tralalá.
- Cuando florece la Bella Polenta,
la Bella Polenta se crece así,
florece así, se crece así.
¡Ah! ¡Ah! Bella Polenta así, tralalá.
- Cuando se corta la Bella Polenta
la Bella Polenta, etc.

375. Cuando un niño.

Anónimo.

- Cuando un niño con hambre pide pan,
cuando llora pues nunca se lo dan,
oh, oh, oh, oh, tiemblo por ti Jesús,
sufres, lloras, mueres con los niños,
de hambre mueres tú.
- Mueres tú cuando un hombre esclavo está,
cuando grita pidiendo libertad
oh, oh, oh, oh, tiemblo por ti Jesús,
sufres, lloras, mueres, con los hombres,
esclavo mueres tú.

376. Cuando venga. Gerardo DIEGO

- Cuando venga, ay, yo no sé
con qué le envolveré yo,
con qué.
- Ay, dímelo tú, la luna,
cuando en tus brazos de hechizo
tomas al roble macizo
y le acunas en tu cuna.
- Dímelo, que no lo sé
con qué le tocaré yo,
con qué.
- Con qué manos le tendré
que no se me rompa, no,
con qué.

377. Cuantas maravillas. CRESPO

Estribillo

- Cuantas maravillas
y cuantos misterios
y vaya una escarcha
que me está cayendo.
4.^a Este año el Nacimiento
lo tendremos más temprano
porque dicen que al Mesías
lo traerán en aeroplano.
5.^a En Belén esta mañana
he visto un palo muy alto
y me han dicho unos pastores
que es la antena de la radio.
6.^a Ya viene la luz del día
que la noche ya pasó;
vamos todos a Belén
que por allí nace el sol-

Estribillo

- Poned provisiones
de rica merienda
que mis tripas piden,
piden medias suelas.
7.^a Vamos todos los pastores
que ha nacido el Salvador
y está solica su Madre
tomando baños de Sol.

Estribillo

- Vaya un tiemppecico
que me está haciendo
de pies a cabeza
que estoy tiritando.

378. ... cuántas miserias tú socorriste
[fragmento, copla a Sta. Isabel]

Anónimo

... cuántas miserias tu socorriste,
alma inflamada de caridad,
también ahora da al mundo triste
su franciscana felicidad.

379. Cuantas veces comemos,
GOICOECHEA, José M^a.

Antífona. Pueblo

*Cuantas veces comemos este pan
y bebemos este cáliz,
celebramos la muerte del Señor
hasta que venga.*

Solo o Coro

[siguen textos de 1 Cor. 11,23-25, 28
1 Cor. 10,16 y Luc. 22,20]

380. Cuantos bienes tenga.

Anónimo

- Cuantos bienes tenga
los he de dejar.
*Venga lo que venga
me quiero salvar.*
- ¿Qué vale la gloria,
la fama del hombre?
¿qué vale el renombre,
la grata memoria?
Grandeza ilusoria
que se ha de pasar.

Venga, etc.

- Oh mundo traidor
tan falso en cumplir
cuan cierto en fingir
bienes sin valor;
falaz seductor,
no me has de engañar.

Venga, etc.

- Aquel heredó
muy rico tesoro;
de mármoles y oro
su casa labró;
¿Mas qué le valió
si lo ha de dejar?

Venga, etc.

381. Cucú, cantaba la rana. Anónimo

- Cucú cantaba la rana,
cucú, debajo del agua,
cucú pasó un caballero,
cucú, con capa y sombrero,
cucú, pasó una señora,
cucú, con traje de cola.

382. Cuerpo sujeto a la muerte. OTAÑO

- Cuerpo sujeto a la muerte
y pasible corazón
¡oh dulce Jesús!, tomaste
por nuestro amor.

383. Cumplimos en la escuela. Anónimo

Cumplimos en la escuela
con nuestra obligación,
demos por ello gracias,
mil gracias al Señor.

Él nuestro entendimiento
dignose iluminar.
Señor, bendito seas,
bendita tu bondad.

Ya del descanso
la hora llegó,

vamos a casa
sin dilación
y a nuestros padres
que allí estarán,
uno y mil besos
hemos de dar.

Colegio querido
de mi corazón,
el Señor te guarde,
quédate con Dios.

En justa recompensa
de nuestra aplicación,
en el hogar tendremos
inacabable amor.

Si todas las virtudes
logramos practicar,
de Dios el fuerte apoyo
jamás nos faltará.

Ya del descanso, etc.
a impostores, impíos, tiranos,
demostrad quiénes sois, quiénes son.

– D –

**384. Dad gracias al Señor,
GARCÍA, A./ PRIETO**

Antífona

*Dad gracias al Señor porque es bueno,
porque es eterna su misericordia.*

Este es el día en que actuó el Señor,
sea nuestra alegría y nuestro gozo.
Aleluya, aleluya

Dad gracias al Señor, etc.

Ha sido inmolado
nuestra Víctima Pascual, Cristo
Dad gracias al Señor, etc.

385. Dadnos oh María. Anónimo

Dadnos, oh María.
por dulce mansión,
*Dadnos Madre pía,
vuestro corazón.*

Abrid ese cielo
del ángel delicia
mostraos propicia
al mísero suelo
que pide consuelo,
favor protección.

Dadnos, etc.

Abrid, Madre mía,
tan dulce morada,
el alma turbada
buscó la alegría.

Aquí leda ansía
hallar salvación.

Dadnos, etc.

Abrid esa fuente
que es fuente de vida
do queda extinguida
la sed más ardiente
del hombre que siente
la viva pasión.

Dadnos, etc.

386. Dale, dale que le dale. Anónimo

- Dale, dale que le dale,
dale, dale que le di,
*tenme que me caigo
y adiós me caí.*

- Si tu madre no quiere
que te visite
en medio de la calle
ponga un tabique.
- *Señor zapateritero
retírese usted
que soy molinera
lo enharinaré.*

- Dale, dale que le dale...

- Tus ojos y los míos
se han enredado
como las zarzamoras
por los vallados
- *Señor zapateritero...*
- Manojos de alfileres
son tus pestañas,
cada vez que me miras
tú me las clavabas.
- *Señor zapateritero...*

387. Dale, Señor el descanso eterno.

Misericordia (Miserere. Texto Oficial).

Anónimo

- Dale, Señor, el descanso eterno;
brille sobre él una luz perpetua.

1. Misericordia, Dios mío, por tu bondad;
por tu inmensa compasión borra mi culpa;
lava del todo mi delito,
limpia mi pecado.

2. Pues yo reconozco mi culpa,
tengo siempre presente mi pecado:
contra ti, contra ti solo pequé,
cometí la maldad que aborreces.

3. En la sentencia tendrás razón,
en el juicio resultarás inocente.
Mira, en la culpa nací,
pecador me concibió mi madre.

4. Te gusta un corazón sincero
y en mi interior me inculcas sabiduría.
Rociame con el hisopo, quedaré limpio;
lávame: quedaré más blanco que la nieve.
5. Hazme oír el gozo y la alegría,
que se alegren los huesos quebrantados.
Aparta de mi pecado tu vista,
borra en mí toda culpa.
6. ¡Oh Dios!, crea en mí un corazón puro,
renuévame por dentro con espíritu firme;
no me arrojes lejos de tu rostro,
no me quites tu santo espíritu.
7. Devuélveme la alegría de tu salvación,
afiánzame con espíritu generoso: enseñaré a
los malvados tus caminos,
los pecadores volverán a ti.
8. Líbrame de la sangre ¡oh Dios!
¡Dios, Salvador mío!
y cantará mi lengua tu justicia.
Señor, me abrirás los labios
y mi boca proclamará tu alabanza.
9. Los sacrificios no te satisfacen;
si te ofreciera un holocausto, no lo querías.
Mi sacrificio es un espíritu quebrantado:
un corazón quebrantado y humillado
tú no lo desprecias.
10. Señor, por tu bondad favorece a Sión,
reconstruye las murallas de Jerusalén.
Entonces aceptarás los sacrificios rituales,
ofrendas y holocaustos;
sobre tu altar se inmolarán novillos.

388. *Damos gracias a Dios.* COLS.

Responsorio I

Damos gracias a Dios por el favor
que nos ha concedido en Cristo Jesús*
Pues por su medio hemos sido hechos ricos./
Nos mantendrá firmes hasta el fin para que
el día de nuestro Señor Jesús nadie pueda
acusarnos./ Pues por su medio hemos sido
hechos ricos./

389. *¡Danos la paz!* Ps. 125

GOICOECHEA ARRONDO, Eusebio

*- Danos la paz, Señor,
en nuestros días
y haz que reine siempre
en nuestras almas.*

1. Levanto a ti mis ojos* a ti que reinas en
los cielos.
2. Como los ojos de los siervos miran
atentos* a las manos de sus señores.

3. Y como los ojos de la esclava* a las manos
de sus señoras.
4. Así alzamos nuestros ojos al Señor Dios
nuestro* esperando que se apiade de
nosotros
5. ¡ Ten misericordia de nosotros, Señor,
ten misericordia* pues estamos saciados
de menosprecios
6. Saciada por demás se siente mi alma* del
escarnio de los presuntuosos y del
menosprecio de los soberbios.
7. Gloria al Padre y al Hijo...

390. *Danos, Señor, la alegría.* GARCÍA, A.

Coro

*Danos, Señor, la alegría de quererte
con todo el corazón*

Estrofas

1.^a Las cosas todas del mundo
están debajo de Dios;
son caminos que pueden acercarnos
o alejarnos de su amor.
2.^a El nombre de Dios es Santo,
es digno de adoración;
no manchemos de barro nuestros labios,
bendigamos al Señor.
3.^a Un día cada semana
descansa y haz oración;
no trabajes en él y asiste a Misa
que es el día del Señor.
4.^a Ejemplo fue para el mundo
tu vida oculta, Señor;
que sepamos ver siempre en nuestros padres
una imagen fiel de Dios.
5.^a Amando más al hermano
amamos más al Señor;
no cerremos, avaros, nuestra puerta,
no escondamos nuestro amor.
5.^a [bis] El alma de nuestro hermano
costó tu sangre, Señor,
no nos dejes jamás que la manchemos
olvidando tu Pasión.
6.^a Tu Madre, Señor, fue pura,
fue limpia y llena de luz;
que nosotros también vivamos limpios
a la sombra de tu Cruz.
7.^a Las cosas de nuestro hermano
nos dicen con muda voz
no manchéis vuestras manos con lo ajeno
que ofendéis también a Dios.
8.^a Tú sabes que la mentira
se nos escapa, Señor:
que sepamos llevar con valentía

la verdad en nuestra voz.

5.^a [tris] Mi vida, Señor, no es mía:
me la has prestado al nacer;
te la debo entregar cuando me llames
a tu eterno amanecer.

9.^a y 10.^a Tú sabes todas las cosas,
tú ves lo oculto, Señor,
que estén llenos de ti mis pensamientos,
que esté limpio el corazón.

391. Danos, Señor, un corazón. Anónimo.

Antífona

*Danos, Señor,
un corazón nuevo;
derrama en nosotros
un espíritu nuevo.*

Estrofas

1.^a He aquí que vienen días,
palabra del Señor,
en que yo sellaré
con la casa del Israel
una alianza nueva.

Danos, Señor,

2.^a Yo pondré mi ley
en el fondo de su ser
y la escribiré en su corazón.

Danos, Señor,

3.^a Yo seré su Dios
y ellos serán mi pueblo.

Danos, Señor,

4.^a Yo les perdonaré
todas sus faltas,
no me acordaré más
de sus pecados.

Danos, Señor,

392. Danos un corazón. Anónimo

- Danos un corazón,
Madre mía, tan puro
que encuentre Dios en él
una imagen del tuyo.
- En tu amor maternal
pongo mi confianza
no tiene que temer
quien de ti no se aparta.
- Virgen Madre de Dios,
Reina de nuestras almas,
apártanos del mal
tú que tanto nos amas.

393. Danos un corazón. Anónimo.

1.^a Danos un corazón,
Madre mía, tan puro

que encuentre Dios en él
una imagen del tuyo.

2.^a En tu amor maternal
pongo mi confianza;

apártanos del mal
tú que tanto nos amas.

3.^a Virgen Madre de Dios,
vida de nuestras almas;
no tiene que temer
quien de ti no se aparta.

394. Danos un puesto. Anónimo.

Todos

- Danos un puesto a tu mesa
amor que en la noche vienes
antes que la noche acabe
y que la puerta se cierre.

Solo

- 1. Este es el tiempo en que llegas
Esposo tan de repente,
que invitas a los que velan
y olvidas a los que duermen.

- 2. Salen cantando a su encuentro
doncellas con ramos verdes
y lámparas que guardaron
copioso y claro el aceite

- 3. ¡Cómo golpean las necias
las puertas de tu banquete
¡y como lloran a obscuras
los ojos que no han de verte!

- 4. Mira que estamos alerta
Esposo, por si vinieres
y está el corazón velando
mientras los ojos se duermen.

395. De la Iglesia abatida. A san José.

ARRÚE/ Anónimo

Tutti

- De la Iglesia abatida
que te aclama patrón,
oye, José, apiadado,
la ferviente oración.

- En la última agonía
de angustias y temor
en esta amarga vida,
miradnos con amor.

- Rogad, José amoroso
al infante Jesús,
sed vos nuestro abogado,
sed siempre nuestra luz.

396. De la mar junto a la orilla. Anónimo

De la mar junto a la orilla

está situada Valencia
y sobre ella el Miguelete
vigila cual centinela

397. De la Virgen amantes celosos. Día 24 de mayo. CODINA, J.

- *De la Virgen amantes celosos,
a los pies de su trono llegad
y, formando conciertos melosos,
sus bondades y glorias cantad.*

¡Oh rosa mística
del jardín célico!
tu olor balsámico
llenando está
todos sus ámbitos
y en dulces éxtasis
querubes y ángeles
arrobas ya.

Paloma cándida
sois del Paráclito:
por ende gózase
en vuestro amor.
Lograrnos sírvete
el ser partícipe
de ese amor íntimo
con el Señor.

Judit impávida
tu pie virgíneo
de Luzbel pérfido
la frente holló
cuando el maléfico
ángel apóstata
a tu alma nítida
manchar soñó.

Eres un bálsamo
que salutífero
a nuestro espíritu
puede calmar
si el temor hórrido
de infernal báratro
funesto vértigo
viene a causar.

Señora, alcánzame
que guarde incólume
la estola cándida
que me cubrió
un día célebre
que forma época,
pues agua vívida
me reengendró.

Virtud angélica,
flor odorífera
es de gran mérito

la castidad:
por eso infúndela
en nuestros ánimos
y serán plácidos
a la Deidad.

Madre dulcísima
que ves con lástima
las llagas fétidas
del pecador,
haz con tus súplicas
trueque yo en júbilo
los ayes flébiles
de mi dolor.

Jaculatoria:

- *Haz que yo no me engría en la riqueza
ni que abatirme logre la pobreza.*

398. De las áureas arenas del Dauro.

VILA de FORNS, música.

JIMÉNEZ CAMPAÑA, letra

Coro

- *De las áureas arenas del Dauro
que rendido la besa sus pies
y del llanto de todas las madres
la corona a la Virgen traed.*

Estrofas

- Ella es Reina inmortal de Granada
y aquí rige por fieles vasallos
la cristiana y valiente mesnada
que en su templo codicia morir
pues no tiene ni quiere otra Madre
que sus penas y angustias serene,
ni otro nombre glorioso que suene
mas en ave entre flores rugir.

- *De las áureas arenas del Dauro*

- Tu viniste en la noble bandera
de la Reina Isabel de Castilla
como un alba de fe placentera
que alegró a la española Nación;
y al pisar este suelo fecundo
transformaste en jardines sus riscos
y los negros traidores moriscos
endulzaron su infiel condición.

- *De las áureas arenas del Dauro*

- Es, mi Madre, tu reino de flores
y tu cetro ninguno condena,
te obedecen los fieros dolores,
te obedece el insano placer,
se te humilla el orgullo a despecho,
te respeta el sangriento bandido
y en sonrisa se torna el gemido
y es tu esclavo el feroz Lucifer.

- *De las áureas arenas del Dauro*

- En la sierra moruna nevada
abandonas tu manto de armiño
porque gustas de estar enlutada
cuando lloran el Dauro y Genil;
que no hay pena en Granada, ¡oh María!
que no sientan tus nobles entrañas
y a tu influjo las blancas montañas
se convierten en aguas de Abril.

- *De las áureas arenas del Dauro*

- Cuando suena la voz del castigo
y la tierra se mueve imponente
anhelamos estarnos contigo
porque lloras al vernos llorar;
y Dios, viendo tu llanto piadoso
y tus dulces mejillas ya mustias,
por tus hondas y horribles angustias
manda al trueno en los antros callar.

- *De las áureas arenas del Dauro*

- ¡Lirios! lirios le ofrezca la vega
¡Rosas! rosas sus plácidos cármenes,
sus sonrisas el niño que juega,
su poesía el ameno jardín;
y gritando de amor por su Madre
y arrojando un volcán por los ojos,
a adorarla en la calle de hinojos
baja ciego de fe el Albaicín.

- *De las áureas arenas del Dauro*

- Allá va coronada de amores
la Patrona inmortal de Granada
y los sacros luciente fulgores
de su rica diadema de luz
y es leyenda argentada de gloria
y de afanes y dichas proliza
que a su Reina sus ínclitas hijas
hoy se arrojan al pie de su cruz.

- *De las áureas arenas del Dauro*

- Nadie toque la nueva corona
sin caer con temor de rodillas
que es cadena de luz que eslabona
sacrificios de gloria y de amor;
allí brilla la verde esperanza
y la fe del dorado topacio
y el diamante que es luz del espacio
y la perla que es llanto y dolor.

- *De las áureas arenas del Dauro*

- En el alto ajimez dividido
por columna gentil de Carrara
cien doncellas asoman la cara
con los ojos de casto mirar
y le arrojan zafiros y perlas
más que luce en su nueva corona
porque aun sabe Granada cogerlas
en los hondos abismos del mar.

- *De las áureas arenas del Dauro*

- Madre y Virgen y Reina del cielo
que aquí tienes tu trono en Granada
y en Granada tu solio y tu anhelo
y aun tu propio e inmortal corazón,
a tus hijos que llenan la tierra
granadinos que Madre te llaman
hoy que todos su Reina te aclaman
sientan hoy tu eficaz protección.

- *De las áureas arenas del Dauro*

399. *De las virtudes. Caridad. Anónimo.*

De las virtudes
a no dudar
es la más santa
la Caridad.

Y Dios el premio
mejor dará
al que tuviere
más Caridad.

Si el triste y desvalido
con llanto de dolor,
de nuestros corazones
implora compasión,
cruelles no olvidemos
que nuestro hermano es
y que de socorrerle
tenemos el deber.

¡Bendita sea
la Caridad
que del que sufre
calma el pesar!

No es buen cristiano,
no sabe amar
quien no practica
la Caridad.

400. *De los valles de la Umbría.*

Gozos a la seráfica madre santa Clara.

Anónimo

- De los valles de la Umbría,
Clara, luz y blanca flor,
salve, esposa del Señor,
ángel de la Eucaristía.

- Voz del cielo te anunció,
noble sangre te dio vida,
para sólo Dios nacida
noble cuna te arrulló;
el hogar te saludó
alba de sereno día.

- Tierno capullo escogido
para ser celeste flor,
selló tu frente el candor

y te cubrió su vestido;
de la tierra desprendido
para los cielos se abría.
- Paloma de alas nevadas,
vuela sin tocar el suelo,
fija la vista en el cielo
que en ti posa sus miradas:
en tus sienes coronadas
la azucena florecía.
- Ni riquezas ni hermosura
ni juvenil ilusión
robaron tu corazón,
ni empañaron su blancura;
a más elevada altura
tu afecto se dirigía.
- De Jesús enamorada
en la juventud florida,
fuiste por él elegida
y en casto amor desposada.
Virgen a Dios consagrada
por el Serafín de Umbría.
- De Cristo mansa ovejuela
buscas el redil seguro
donde el amor es más puro
y el corazón libre vuela.
Tú de Francisco la escuela
sigue como experto guía.
- De sagrada refulgencia
las sombras del claustro llenas
y millones de azucenas
florece en tu presencia.
¡Con qué dulce complacencia
Jesús la recogería!
- Con lágrimas de ternura
riegas llorosa la Cruz
y en ella bebes la luz
de la Luz que siempre dura;
de allí brota la dulzura
que tu corazón ansía.
- Es tu amante corazón
perla del viril sagrado
que Jesús ha fabricado
para hacer en él mansión.
¡Oh, qué dulce habitación!
¡Si fuera también la mía!
- Desde el divino Sagrario
donde está el divino Amor
vas a Belén y al Tabor,
de Getsemaní al Calvario;
por tan santo itinerario
tu contemplación seguía.
- Violeta perfumada
de humildad y pobreza,

blanco lirio de pureza,
flor de Jesús muy amada,
prenda de grande valía.
- Con Jesús sacramentado
rechaza, con gran valor,
al ejército invasor
que arrollar pretende osado
aquel rebaño sagrado
que a tu amparo se acogía.
- Bajo tu blanca bandera
van siguiendo tus pisadas
mil vírgenes coronadas
que te aclaman por primera;
son tus hijas, muy amadas,
a las que sirves de guía.
- En tu tránsito dichoso
bajan coros celestiales
que, con cánticos nupciales,
acompañan al Esposo;
y tu espíritu glorioso
vuela a hacerles compañía.
- La muerte besó tu frente
con el ósculo de amor
que lleva a vida mejor
y hace del ocaso oriente;
cuna fue de luz creciente
la sepultura sombría.
- Salve! virgen coronada
de virtudes y de gloria;
en la tierra tu memoria
vive siempre venerada
y en el cielo eres honrada
de Jesús y de María.
- Salve! luz, madre y consuelo
de las vírgenes de Dios
que, de tus huellas en pos,
van por la senda del cielo.
Guía tú su postrer vuelo
tras la última agonía.

401. De místicas flores. Anónimo

- De místicas flores
tejed a porfía
guirnalda a María
que es linda sin par. (bis)
Coplas

Jesús con su sangre
nos ha redimido;
con celo María
nos ha protegido.

Según el melifluido
Bernardo asegura,
es fuente la Virgen

de gracia y dulzura.

Jesús es de todos
solicito padre;
de todos María
la más tierna Madre.

Divina Pastora,
con plácido esmero
conduces las almas
al recto sendero.

Purísima Virgen,
sin par en belleza,
de Dios alcanzadme
el don de pureza.

A vos encomiendo
mi vida y mi muerte;
será en vuestras manos
dichosa mi suerte.

Tus labios son púrpura,
tu tersa mejilla
por sí sola humilla
jazmín y coral.

Tu boca es más pura
que cáliz de rosa,
tu risa graciosa
de miel es raudal.

Tu voz es un bálsamo
al ánimo herido
destierra el gemido
tu tierno mirar.

Más gracias y dones
tu pecho atesora
que perlas la aurora,
que arenas el mar.

402. De místicas flores.

Anónimo. [solo texto]

Estríbillo

*De místicas flores
tejed a porfía
guirnalda a María
que es linda sin par.*

Coplas

1ª Jesús es de todos
solicito Padre;
de todos María
la más tierna Madre.

Divina Pastora,
con plácido esmero
conduces las almas
al recto sendero.
2ª Jesús con su sangre
nos ha redimido;
con celo María

nos ha protegido.

Según el meliflúo
Bernardo asegura,
es fuente la Virgen
de gracia y dulzura.
3ª Celebra el momento
que fue concebida
purísima y bella
y en gracia cumplida
y en este misterio
con júbilo entona:
María es mi Madre,
mi dulce patrona.

403. De nuestro pecho encendido. A

N.P.S. Francisco. Anónimo

Coro

*- De nuestro pecho,
encendido en amor,
con nuevos incendios
Francisco alumbró
con dulces llamas
en el corazón.
¡Orden Franciscana,
levanta tu voz!*

Solo

*- En las alturas del regio Cielo
te ves así,
tu grande celo y amor sublime
de Serafín;
al contemplarte tus hijos hoy
vemos en ti
al santo padre y serafín.*

Coro

- De nuestro pecho...

Solo

*- Las llagas impresas
en tu cuerpo las vemos;
enciende y alumbra nuestras almas,
gran serafín
que ansiosos todos nos ves aquí
donde suspira
el alma feliz.*

Coro

- De nuestro pecho...

404. De nuevo todos. Anónimo

*- De nuevo todos hoy estamos,
cantando un verso de amistad;
marchamos juntos como hermanos
que buscan la felicidad;
nos hizo el canto compañeros
en una empresa sin igual*

que hará que canten nuestros grupos
si canta nuestra amistad.

- De nuevo brillan las pupilas:
irradian luz y claridad;
cantando vamos por la vida
en busca de felicidad:
La luz que guía nuestra senda
no deja nunca de brillar
porque es reflejo
de alegría
que brota de la inmensidad.

405. De nuevo venimos. OTAÑO

- De nuevo venimos,
Señor, a escuchar
tu santa doctrina
de eterna verdad;
para que aprendamos
con docilidad,
tu gracia concédenos,
oh Dios de bondad.

406. De rodillas, Señor, ante el Sagrario.

ARAMBURU, P. L. [música].

PEMÁN, J. M^a [letra]

1. De rodillas, Señor, ante el Sagrario
que guarda cuanto queda
de Amor y de Unidad,
venimos con las flores de un deseo
para que nos las cambies
en frutos de Verdad-

- ¡Cristo en todas las almas
y en el mundo la paz!

2. Como estás, mi Señor, en la Custodia,
igual que la palmera que alegra el arrenal,
queremos que en el centro de la vida
reine sobre las cosas tu ardiente caridad.

- ¡Cristo en todas las almas
y en el mundo la paz!

Estrofa 1ª al unísono

- Tiradas a tus plantas
las armas de la guerra,
rojas flores tronchadas
por un ansia de amar,
hagamos de los mares y la tierra
como un inmenso altar

- Como estás... II. *Estríbillo*

Estrofa 2ª, a 3 voces iguales, blancas o viriles.

- Como ciervos sedientos

que van hacia la fuente,
vamos hacia tu encuentro
sabiendo que vendrás
que el que la busca
es porque ya en la frente
lleva un beso de paz.

- De rodillas... *Estríbillo I.*

Estrofa 3ª a 4 voces mixtas.

- Que las llamas gemelas de las almas
amigas se muevan todas juntas
en un único afán,
como el aire ha movido las espigas
que hicieron este Pan.

- Como estás... II. *Estríbillo*

407. De tierra lejana.

Anónimo puertorriqueño.

1. De tierra lejana
venimos a verle;
nos sirve de guía
la estrella de oriente.

2. Al recién nacido
quien es Rey de reyes
oro le regalo

para ornar sus sienes

3. Como es Dios el Niño,
le regalo incienso
con aroma dulce
que sube hasta el cielo.

4. Al Niño del cielo
que bajó a la tierra
le regalo mirra
que inspira tristeza.

Coro

- Oh, brillante estrella
que anuncias la aurora,
no nos falte nunca
tu luz bienhechora.

¡Gloria en las alturas
al Hijo de Dios!

¡Gloria en las alturas
y en la tierra paz ¹⁰!

[Estríbillo]

- Los Magos que llegaron a Belén,
anunciando la llegada del Mesías
y nosotros con alegría
la anunciamos hoy también.

408. De todo lo criado, Día 26 de mayo.

CODINA, J.

más coherente. A mano también se añadió el
estribillo al final y sin música.

¹⁰ A mano, alguien tachó la palabra «paz» y la
sustituyó por «amor» para que la rima fuera

- *De todo lo criado
siendo Señora,
a nuestros homenajes
sois acreedora:
y así pedimos
que acojáis bondadosa
los que os rendimos.*

El sol te reviste,
la luna tú huellas,
diadema de estrellas
decora tu sien.
Inunda la esfera
raudal de armonía:
«¡Loor a María!»
resuena doquier.

De nuestro alborozo
tú fuiste motivo,
que el mismo Dios vivo
en ti se encarnó;
y mientras fluctuaba
en ansias de muerte
a ti ¡feliz suerte!
por Madre nos dio.

Magnánima Reina
del orbe y del cielo,
ser siempre yo anhelo
tu siervo leal:
que el ser tu devoto
sincero y rendido
de ser escogido
es cierta señal.

El bronce sagrado
tres veces herido
me lleva al oído
con su vibración
tu nombre preclaro,
y su melodía
suave irradiaba
en mi corazón.

Al verme hondamente,
Señora, afligido
de haber ofendido
a mi Redentor,
pues nada te niega
el Omnipotente,
escucha clemente
mi flébil clamor.

Debajo tu manto
confiado me acojo
huyendo el enojo
del lobo infernal;
y estando seguro
con tu compañía,

te canto, María,
un himno cordial.

Jaculatoria:

*Confiado en tu valiosa mediación
trabajaré en mi eterna salvación.*

409. De todos los seres. Día 9 de mayo.

CODINA, J.

- *De todos los seres
resuena la voz:*

*«Bendita tú eres,
¡oh Madre de Dios!».*

El ángel y el hombre
te rinden honor
y ensalzan tu nombre
tan digno de loor.

Grandezas resaltan
en ti mil y mil,
cual flores esmaltan
ameno pensil.

No puede criatura
al grado llegar
que tú en altura
y en gracia sin par.

Tu seno fecundo
al Cristo nos dio,
que al mísero mundo
contigo salvó.

Tu rostro es más bello
que rosa de abril
y cándido el cuello
cual terso marfil.

Tus ojos rutilan
con suave fulgor;
tus labios destilan
dulzura y amor.

Tus rizos preciosos,
como oro de Ofir,
ondulan graciosos
del aura al bullir.

Paloma preciada
sin mancha ni hiel
tú eres la *amada*
del Dios de Israel,

Los vates inspiras
¡oh Virgen de Sión!
que pulsas sus liras
con santa emoción.

Cobije tu manto
al triste mortal
que lava con llanto
su culpa fatal.

Jaculatoria:

- *Virgen, tipo de toda perfección,
hazme obrar con pureza de intención.*

410. Deja, Madre. TORRE/ Anónimo

Coro

- Deja, Madre, que comparta
tus penas y tu dolor,
dadme parte en tu martirio,
quiero sufrir por tu amor.

Solo

- Haz, Madre, que yo comprenda
el precio del padecer.
Que viva vida de Cristo
y sepa irradiarme en él
mientras abajo sedente
inmole todo mi ser.
- Yo te necesito, Madre
y unir mis penas a ti.

Coro

- Necesito que me digas
cómo tengo que sufrir,
cómo subir al Calvario
y al pie de la Cruz vivir;
vivir, yo quisiera
mirarme en tus ojos
consolando el dolor
que allí me revelas
y olvidando las cosas de abajo
y dejando las cosas de tierra,
saber lo que pides,
saber lo que anhelas.

411. Dejad las ovejas. VILA DE FORNS.

Dejad las ovejas
venid a Belén
que el cielo las guarde
que las guarda bien

Copla

Juega, corderillo, juega
para entretener al Niño
que te mira con cariño
porque tan blanco te ve.
Ojalá que yo tan pura
pudiera el alma entregarte
cuando me postro a adorarte
con ardiente amor y fe.

412. Déjame, Dueño mío. Anónimo

Coro

- *Déjame, Dueño mío,
que yo te quiera,
déjame que a tus plantas
de amor me muera.*

*¡Qué feliz muerte,
amarte, vida mía,
hasta la muerte.*

Solo

- Déjame ante el Sagrario
llorar mis penas
mientras tu de las gracias
mi alma llenas.
No me abandones
tú que buscas, bien mío,
los corazones.

Coro

- *Déjame, Dueño mío...*

Solo

- El mundo me persigue
con fiera saña;
mientras tú me protejas
nada me daña
mas, si me dejas
¿quién oirá cariñoso
mis tristes quejas?

Coro

- *Déjame, Dueño mío...*

413. Dejar decide. CARBONELL

Dejar decide
la compañía
de su María
José en dolor.
Mas dice el Ángel
al consolarle
que es hecha Madre
del Salvador.

Coro

Por este gozo,
por tu dolor
que yo me salve
pide al Señor.

414. Del alma desterrada. Anónimo

- Del alma desterrada
único amigo,
Jesús sacramentado,
vente conmigo.
Llorando tus ausencias
paso la vida
porque, si tú me faltas
todo es desdicha.
Imán divino eres,
yo soy acero,
yo brújula intranquila,
tú eres mi centro.
Al ver de tu Sagrario

la humilde puerta
el alma suspirando
por ti se inquieta.
Ven pues, del alma mía
único amigo
Jesús sacramentado,
vente conmigo.

415. Del aula en el recinto.

Anónimo

Del aula en el recinto
vamos a prestar
solemne juramento
que no hemos de olvidar,
y si hombres ya, mañana
faltásemos a él,
que Dios nos lo demande
como testigo y juez.

Aquí en la escuela unidos
por lazo fraternal,
aquí que nos alumbraba
la luz de la verdad,
juremos compañeros,
juremos siempre ser
honrados ciudadanos
amantes de la ley.

416. Del cielo a la tierra. SALGUERO

Coro

- Del cielo a la tierra
en alas de amor
cautivo ha bajado
el Hijo de Dios;
del cielo el camino
nos vino a enseñar:
su santa Doctrina
la senda será.

Estrofas.

- Sube de la tierra al cielo
estrecho y largo camino,
el modo de hacerlo fácil
se aprende en el catecismo.
En éste hallarás la ciencia
que a las almas da salud,
la fuente clara y tranquila
donde brota la virtud.
- Del cielo a la tierra
- En este libro se encierra
lo que es del saber estima

si a labrar la dicha eterna
consagramos nuestra vida.
A las perlas y diamantes
aventaja en el valor
es margarita preciosa
regalo del mismo Dios.
- Del cielo a la tierra...

417. Del cielo en el viaje.

RIBA/ Anónimo

Solemne. Coro

- Del cielo en el viaje
sed nuestra guía,
oh serafín de amor,
a vuestra imagen hacednos
cual Jesús, nuestro Señor.

Estrofas

- Alverna¹¹ por vos es ya un Calvario,
mártir de amor aparecéis allí;
la Cruz es ya vuestro rico sudario
y cual Jesús en ella vos morís.

Al Coro

- Con añoranza de bellas canciones
los pájaros acuden en tropel
pues ovejas hacéis de los leones
y recental del lobo cruel.

Al Coro

418. Del Cielo ha bajado la Madre.

Anónimo

- Del Cielo ha bajado
la Madre de Dios
cantemos la gloria
de su concepción.
- Ave, ave María.
- De luz rodeada,
de claro esplendor,
su rostro era un cielo
más puro que el Sol.

- Ave...

- Un traje vestía
de blanco color
que al talle ajustaba
azul ceñidor

- Ave...

- Un largo rosario
que el cielo labró
sostiene en sus manos
más limpias que el Sol.

¹¹ En el verano de 1224, san Francisco se retiró al monte Alverna y allí tuvo una visión y recibió los estigmas.

- Ave...
 - El Lourdes de Francia
 su trono fijó
 mirando a la España
 que no abandonó
 - Ave...
 - Son siempre los niños
 imán de su amor
 y allí Bernardita
 su gloria mostró.
 - Ave...
 - De luz rodeada
 y eterno esplendor,
 la Reina del Cielo
 así apareció.
 - Ave...
 - «Yo soy la hermosura
 que a Dios cautivó,
 yo soy toda pura
 en mi Concepción».
 - Ave...
 - La Virgen bendita
 sonríe de amor,
 oyendo a sus hijos
 la grata canción.
 - ¡Oh Reina del Cielo!
 ¡oh Madre de amor!
 dirige tus ojos
 al pueblo español.

419. Del cielo ha bajado un ángel

GARCÍA, J. A. [música]

ANÓNIMO de Ferreira [texto]

1- Del cielo ha bajado un ángel
 lleno de gozo y contento
 a anunciarle a los pastores
 de Jesús el nacimiento.
 Hemos de ver al recién nacido,
 al Niño Manuel.

2. De Belén en el portal,
 entre la mula y el buey,
 tendrá su cuna esta noche
 todo un Dios y todo un Rey.
 Hemos de ver.

420. Del cielo las huestes.

OTAÑO/ Anónimo.

- Del cielo las huestes
 celebran tu nombre;
 te aclaman a coro
 los fieles del orbe.
 Esposo el más puro
 de más pura Esposa,

padre y custodio
 del mismo Dios.

421. Del cristiano la fe en el bautismo.

Anónimo.

- Del cristiano la fe en el bautismo
 mis padrinos juraron por mí;
 mas hoy vengo a jurarla yo mismo:
 buen Jesús, tuyo soy ¡heme aquí!
 yo lo juro, Señor, ¡heme aquí!

1. De la Iglesia, mi Madre clemente
 que esta fe me enseñó a venerar,
 yo prometo escuchar obediente
 la palabra de eterna verdad:
 yo prometo su fe respetar.

2. Soy de Cristo soldado escogido,
 su bandera he jurado seguir:
 lucharé por la fe decidido,
 aunque sea preciso morir.

[otras estrofas]

Por la fe que profeso y venero,
 si es preciso mi sangre daré:
 hay un Dios, solo un Dios verdadero,
 tres Personas distintas en él;
 yo lo creo y por fe obraré.

Yo renuncio las pompas del mundo,
 de la carne el espíritu vil
 ¡Satanás! cruel espíritu inmundo,
 yo por siempre te arrojo de mí:
 y sacudo tu yugo servil.

Solo a ti, buen Jesús, doy el alma
 y mi ser, con ardor, solo a ti.
 Mientras vivo y espero la palma,
 tuyo soy, cantaré, heme aquí,
 yo lo juro, Señor, heme aquí.

422. Del culto de María. Día 2 de mayo.

CODINA, J.

Coro

*Del culto de María amantes fervorosos,
 en este mes risueño sus aras circundad,
 y deponiendo en ellas tributos olorosos,
 se dignará aceptarlos su maternal bondad.*

Reina magnánima
 del cielo empíreo,
 tus dotes ínclitas
 para cantar,
 tener quisiéramos
 arpas angélicas
 y ecos melódicos
 de ellas sacar.

Arca deífera
 eres la síntesis

de lo mirífico
que se creó:
y el mismo Altísimo
en ti complácese
siendo el artífice
que te formó.

Espejo límpido
de tu Unigénito
sus rasgos célicos
hacer brillar:
así pregónante
los hombres y ángeles
«La Virgen típica,
bella sin par».

Un espectáculo
asaz magnífico
tu aspecto mágico
es con razón;
del sol vivífico
el disco es pálido
de tu auréola [sic]
en parangón.

Mientras deslízase
la fuente diáfana
tu nombre melode
es su rumor;
y al fulgor lánguido
de luna lívida
te endecha erótico
el ruiñeñor.

Contempla el huérfano
tu imagen púdica,
y late súbito
su corazón;
mas tú, mostrándote
Madre amantísima,
le das benévola
tu bendición.

¡Oh tabernáculo
que un Dios pacífico
para su tálamo
se preparó!
Cobijar dignate
tus siervos sinceros [sic]
de su amor fervido
en galardón.

María, alcánzanos
que el final tránsito
sea en él ósculo
del Sumo Bien;
y el ver con júbilo
siglos sin término
tu rostro plácido

en el Edén.

Jaculatoria

- *Quisiera, aun a costa de mi vida,
de todos verte amada y bendecida.*

423. Del Espíritu de amor. Anónimo

- Del Espíritu de amor,
Aurora cándida y linda,
y de sus tiernos regalos
Esposa favorecida,
regocijo de los cielos,
todos, Señora, os bendigan
os alternen parabienes
y enhorabuenas os rindan,
porque vuestro dulce Esposo,
el Espíritu de vida,
más que a toda criatura
os hizo amable y benigna.
- Purpúrea rosa,
gozaos de mercedes tan subidas
y de angustias en mi muerte,
libradme con vuestra vista.
- Alcanzadme, gran Señora,
que pase de aquesta vida
haciendo un acto de amor
en vuestras manos benditas
y que a gozar de Dios vaya
donde, en vuestra compañía,
eternamente me goce
porque os dije: «Ave, María».
- Dios te salve, María, etc.

424. Del lluvioso otoño.

Anónimo

Del lluvioso otoño
la estación llegó
y al brillar los rayos
del naciente sol
los vendimiadores
salen del lugar
lanzando a los aires
alegre cantar.

La ra la ra la la, etc.

Los vendimiadores
qué contentos van.

De la viña el fruto
que maduro está,
los vendimiadores
recogiendo van
y cuando es de noche
tornan al lugar,
lanzando a los aires
alegre cantar.

La ra la ra la la, etc.
Los vendimiadores
qué contentos van.

425. Del mundo dejamos.

Anónimo. [solo texto]

- *Del mundo dejamos
el gozo ficticio,
acoge propicio
¡oh Luis! Nuestro amor.*

1ª Estrofa

Ángel en forma humana,
de jóvenes modelo,
acoge desde el Cielo
mi débil corazón.
Que brote en él lozana
la flor de la pureza,
no empañe su belleza
la mísera pasión.

2ª

Mirando complaciente
tu alma toda pura
raudales de ventura
mandábate el Señor:
y bellos querubines
pulsaban arpas de oro
y en dulce y santo coro
cantaban en tu honor.

3ª

Salve, Luis venturoso
dichoso en tu carrera,
asombro de la tierra,
modelo de pudor:
dirige una mirada
de amor hacia tus hijos
que en acentos prolijos
te aclaman protector.

4ª

Cual faro luminoso
dirige nuestra mente,
del Dios omnipotente
alcánzanos favor.
Del templo de las ciencias
tu luz siempre radiante
condúzcanos constante
al templo del Señor.

5ª

Haz, joven poderoso,
sigamos en la tierra
veloces la carrera
de tu virtud en pos.
A ti nos acogemos
con himnos de alabanza

viviendo en la esperanza
de ver y amar a Dios.

**426. Delante del Señor. Canto de la
promesa. Anónimo**

- Delante del Señor mi Dios y por mi honor
me entrego enteramente a ti, Señor.
Prometo amarte sin cesar, cada vez más.
Que guarde mi promesa hasta el final.
- A todos tengo que servir con grande amor
ser útil siempre, sin pedir premio al favor.
- Las leyes del explorador son para mí,
lo más sagrado, y por mi honor lo prometí.
- Oh, Patria mía, te di amor sin resistir
y tu bandera levantar hasta morir.

427. Delicias terrenales.

ROMEU

Coro

- Delicias terrenales
desprecio del rey sabio
jamás toque mi labio
la copa que ofrecéis

Estrofa

1.ª ¡Oh cristiano! Ve el resumen
de este mundo y su esplendor:
vanidad de vanidades,
lo pregonaba Salomón.
2.ª Vanidad es la hermosura
que semeja a bella flor:
brilla, sí, por la mañana
y a la tarde ya murió
3.ª Vanidad es la riqueza
que halagando el corazón
más y más al hombre aparta
de la posesión de Dios.
4.ª Vanidad son los placeres
que te buscas sin rubor
¡oh cristiano! despreciando
la conciencia y su clamor.
5.ª Vanidad son los honores,
vanidad es la ambición,
vanidad es cuanto pasa;
quien no pasa es sólo Dios
6.ª Y pues vano ves que es todo
pero no servir a Dios,
sea Dios tu vida toda,
solo fin de tu ambición.
7.ª ¡Oh ventura incomparable
de quien ya [la] comprendió
la verdad que tanto importa
para nuestra salvación!

428. Demos gracias al Señor. Anónimo.

- Demos gracias al Señor,
demos gracias, demos gracias
- Por las mañanas las flores
cantan las alabanzas a Cristo Salvador
y por las tardes las aves
cantan las alabanzas a Cristo Salvador
y a todas las hora los hombres
cantan las alabanzas a Cristo Salvador.
- Demos gracias al Señor...

429. Desbordo de gozo. COLS.

Antífona [ad Magnificat]

Desbordo de gozo con el Señor,
porque me ha vestido un traje de gala
y me ha envuelto como esposa con un manto
de triunfo.

Jesús, Rey de vírgenes, escúchanos.

**430. Desciendes de la altura,
ALFONSO Mª de LIGORIO, San**

Desciendes de la altura,
oh Rey del Cielo
y en una gruta naces
del triste suelo.

Niño mío, de puro frío
te veo aquí temblar.
Dios humanado
y cuanto te costó
el haberme amado.

**431. Desde el fondo de los siglos.
Cristo, nuestro hermano.**

Anónimo.

1.- Desde el fondo de los siglos
va elevándose un clamor,
como un grito de esperanza
ansiendo un redentor.

Desde el fondo de los siglos
busca el hombre un salvador.
Mira al cielo y a la tierra,
pide un libertador.

*Nuestro hermano Jesucristo
es nuestro Salvador.*

*Dios se acerca, se hace hombre
y el hombre se hace Dios.*

2.- Libertad estoy pidiendo,
libertad es mi clamor,
grito a todos que me dejen,
ronco canto de dolor.

Pero siento que hay cadenas
dentro de mi corazón;
alejándome del cielo

las he forjado yo.

3.- Ya no miro las estrellas,
busco en mí la inmensidad,
he querido ser más libre
siendo yo mi libertad.

Mil angustias me encadenan
y un vacío de orfandad
como un niño que al perderse
llora su soledad.

**432. Desde lo hondo a ti grito. Ps. 129.
MANZANO**

1. Desde lo hondo a ti grito, Señor;
Señor, escucha mi voz;
estén tus oídos atentos
a la voz de mi súplica.

- *Mi alma espera en el Señor,
mi alma espera en su palabra;
mi alma aguarda al Señor
porque en él está la salvación.*

2. Si llevas cuenta de los delitos, Señor,
¿quién podrá resistir?

Pero de ti procede el perdón
y así infundes respeto.

3. Mi alma aguarda al Señor
más que el centinela la aurora;
aguarda Israel al Señor
como el centinela la aurora.

4. Porque del Señor viene la misericordia
y la redención copiosa;
y él redimirá a Israel
de todos sus delitos.

433. Desde los confines. RODRÍGUEZ.

Todos

*Desde los confines de la tierra
suena un cantar: Gloria al justo.*

1.- Dichosos los pobres ...
[siguen las Bienaventuranzas]

**434. Desde los pueblos y las ciudades,
JULIEN, D. Música**

FERRERO, L. Letra 31-13

1.- Desde los pueblos y las ciudades
Vamos hacia ti.

Desde las chozas y los cobijos
Vamos hacia ti.

Desde los valles y las montañas
Vamos hacia ti

Desde las fábricas y las oficinas
Vamos hacia ti.

Ciudad celeste, tierra del Señor

- (1)¹² Oh templo santo, casa del Señor
Oh Roma eterna, luz del orbe fiel.
Gloria a ti, Iglesia santa,
patria de la Cristiandad.
Que algún día en tu recinto
consigamos la unidad.
- 2.- Todos unidos a los pastores, todos unidos
en una fe, todos armados de fortaleza,
todos radiantes de caridad.
- 3.- Llenos de angustias y de esperanzas,
llenos de penas y de alegrías, llenos de
gracias y de flaquezas, llenos de bienes y
de indigencias.
- 4.- Con la fatiga de los trabajos, con la vileza
de los pecados, hijos alegres del Dios
Eterno, miembros gozosos de Jesucristo.
- 5.- Sobre las huellas de Pedro y Pablo, sobre
las huellas de tus testigos, sobre la tierra
empapada en su sangre, sobre la tierra
que guarda sus cuerpos.
- 6.- Con los hermanos a Dios consagrados,
con las hermanas y hermanos que sufren,
con los hermanos que ofrecen a Cristo,
con los hermanos que extienden la
Iglesia.
- 7.- Para ensalzarte, ciudad de los mártires,
para escuchar la palabra de Pedro, para
asociarnos al pueblo cristiano, para
cantar la victoria de Cristo.
- 8.- Pueblo de Dios orientado al futuro,
pueblo de Dios enemigo del mal, pueblo
de Dios sembrador de esperanzas, piedras
vivientes del Templo de Dios.
- 9.- Trono de apóstoles, templo de mártires,
Paz y gloria a ti.
Faro perenne que alumbra la noche
Paz y gloria a ti.
Roca triunfante de mil temporales
Paz y gloria a ti.
Nave segura que llevas al puerto
Paz y gloria a ti.

435. Desde que voy. Anónimo.

- Desde que voy junto a ti
la tierra que yo piso es como espuma,
desde que voy junto a ti,
la noche más oscura tiene luz.
Voy solo por el mundo y yo comprendo
que tu siempre vendrá a mí.
- *Andando de tu mano
qué fácil es la vida,*

*andando de tu mano
el mundo es ideal, Señor.*
- Desde que voy junto a ti
mis ojos se han secado por completo,
desde que voy junto a ti
no sé por qué la gente llora aún.
Yo pienso que la vida es menos dura
si todo en realidad me lo das tú.
- *Andando de tu mano...*

**436. Desde Sion, la Hermosa,
GARCÍA, J. A.**

Desde Sion la Hermosa
Dios vendrá a manifestarse.
Reunid ante él a sus santos
que sellaron su alianza.
con sacrificios. Aleluya.
Qué alegría cuando me dijeron
vamos a la casa del Señor.
Aleluya

**437. Desnudo y débil nació.
Anónimo**

Desnudo y débil nació,
un vagido fue mi voz
y mis padres me acogieron
en su regazo de amor-
Ellos han sido mi amparo,
ellos mi esperanza son:
protégelos, Virgen santa,
con tu divino favor.
Reina del cielo y la tierra,
válganos tu intercesión
pues que Madre nuestra eres
y también Madre de Dios.
Acuérdate, Virgen pura,
del que en un portal nació,
del que meciste en tus brazos,
del que en tu seno durmió.
Acuérdate cuando huías
de horrible persecución
y por tu Niño temblabas
al más ligero rumor.
Cándido como la nieve
conserva mi corazón,
y el alma sencilla y pura
libra de vicio y error.
Como del cielo el rocío
caiga en mí tu bendición
y nacerán las virtudes
como en el campo la flor.

¹² (1) A elección, según las circunstancias.

Ángeles y serafines
te aclaman con dulce son,
batiendo alegres las alas
hasta el trono del Señor.

Más no por eso desoyes
de un débil niño la voz;
que la voz de la inocencia
propicia siempre te halló.

438. Despertad del sueño. OTAÑO

- Despertad del sueño,
hijos de María
que amanece el alba
anunciando el día.

**439. Despierta tú que duermes.
BARJA, Ángel (1938-1987)**

Todos

- Despierta, tú que duermes,
levántate de la muerte:
Cristo Jesús te iluminará.

Versos.

1. El Señor nos hará oír su voz gloriosa
en la alegría de vuestro corazón.
 2. El Señor nos dará sus bienes
y nuestra tierra dará su fruto.
- Despierta, tú que duermes...
 3. La salvación está ya cerca de sus fieles
y la gloria habitará en nuestra tierra.
 4. Todos éramos impuros,
como un paño manchado,
nuestras culpas nos llevaban
como el viento.
- Despierta, tú que duermes...
 5. No te excedas en la ira, Señor,
no recuerdes para siempre nuestra culpa.
 6. Porque tú eres, oh Señor, nuestro Padre
y nosotros somos todos tus hijos.
- Despierta, tú que duermes...
- (La Antífona se repite cada 2 versos)

**440. Día y noche. Negro espiritual
Anónimo**

- Día y noche
van tus ángeles, Señor, conmigo.
Día y noche
pienso que tú estás en mí.

1. Si anochece en el camino
van tus ángeles, Señor, conmigo.
Si en la noche pierdo el rumbo,
pienso que tú estás en mí.
2. Si camino entre los hombres
van tus ángeles, Señor, conmigo.

Al servirles cada día,
pienso que tú estás en mí.
3. Si me encuentro triste y solo,
van tus ángeles, Señor, conmigo.
En las luchas de la vida
pienso que tú estás en mí.
4. Cuando va muriendo el sol,
van tus ángeles, Señor, conmigo.
Al dormir confío en ti,
pienso que tú estás en mí.

441. Dice María a José. Anónimo

Dice María a José:
mi prima, santa Isabel,
está en cinta y yo quisiera
con tu licencia ir a ver.

El santo responde:

vete enhorabuena.

La Virgen María
su viaje ordena.

Llega donde está su prima,
a saludarla comienza
y el niño que está en el vientre
se arrodilla y lo venera

De tres meses tuvo
uso de razón,
que entre los nacidos
no lo hubo mejor.

**442. Dichosa eres, Virgen María,
GOICOECHEA, José Mª.**

Antífona. Pueblo

Dichosa eres, Virgen María,
que llevaste en el seno
a Cristo, el Pan de vida.

Solo o Coro

[*Magnificat* en castellano]

443. Dichosa la virgen Clara. COLS

Antífona [ad Benedictus]

Dichosa la Virgen Clara
que, negándose a sí misma
y cargando con su cruz,
imitó al Señor,
esposo de vírgenes.

444. Dichoso el vientre. COLS, Domingo

Antífona

Dichoso el vientre
de María la Virgen,
que llevó al Hijo
del eterno Padre. Aleluya.
[*Magnificat* en castellano]

445. Dichoso es el hombre. GELINEAU

Antífona 1.

Dichoso es el hombre

que en la ley del Señor se goza.

- 1.- Dichoso es aquel varón que no anda en consejo de impíos ni en caminos de errantes se detiene, ni en asiento de insolentes se sienta, mas en la ley del Señor su complacencia y medita su ley día y noche.
- 2.- Y será como un árbol, plantado a la vera de acequias de aguas, que dan en su tiempo su fruto y sus hojas no caen marchitas.
- 3.- Son más bien como el tamo que el viento dispersa de la faz de la tierra. No se tendrán los impíos en el juicio, ni los errantes en asamblea de los justos, pues el Señor cuida el camino de los justos, mas el camino del impío se pierde.
- 4.- Gloria a Dios Padre Omnipotente, y a su Hijo Jesucristo, el Señor, y al Espíritu que habita en nuestras almas, por los siglos de los siglos. Amen.

446. Dichoso quien teme al Señor, GARCÍA, A.

Dichoso quien teme al Señor
y ama de corazón sus mandatos;
su linaje será poderoso en la tierra,
la descendencia del justo será bendita;
en su casa habrá riquezas y abundancia,
su caridad es constante, sin falta. [ps. 111]

447. Dichosos los limpios de corazón.

Anónimo

Antífona 2ª

*Dichosos los limpios de corazón porque
ellos verán a Dios.*

Salmo

Si el Señor no construye la casa, en vano
se cansan los albañiles; si el Señor no guarda
la ciudad, en vano vigilan los centinelas.

448. Dichosos los pies. Anónimo

*- Dichosos son los pies de los que anuncian
la nueva del Señor.*

1. Cristo sigue presente entre los hombres
con su voz, con sus manos, con su sangre,
en la vida de cada sacerdote.
2. Cristo sigue pastor y consejero;
Cristo sigue alimento y alegría,

pescador, peregrino y misionero

3. Cristo sigue curando nuestras almas
de las viejas heridas del pecado
con el don generoso de su gracia.
4. Cristo sigue llamando a nuestra puerta.
Cristo sigue sembrando y esperando,
siempre abierto al abrazo y a la entrega.

449. Dichosos los que oísteis. ALCAIDE

Coro

Dichosos los que oísteis la llamada
al seguimiento del Maestro,
dichosos cuando puso su mirada
y os quiso para amigo y compañero.

Solo

1. *Dichosos si abrazásteis la pobreza
para llenar de Dios vuestras alforjas
para servirle a él con fortaleza.*

Dichosos si abrazásteis la pobreza
para llenar de Dios vuestras alforjas
para servirle a él con fortaleza
con gozo y con amor a todas horas.

2. *Dichosos si abrazásteis la pobreza
para llenar de Dios vuestras alforjas
para servirle a él con fortaleza.*

Dichosos mensajeros de verdades
marchando por caminos de la tierra,
predicando bondad contra maldades,
pregonando la paz contra las guerras.

3. *Dichosos si abrazásteis la pobreza
para llenar de Dios vuestras alforjas
para servirle a él con fortaleza.*

Dichosos del perdón dispensadores,
dichosos de los tristes el consuelo,
dichosos de los hombres servidores,
dichosos herederos de los cielos.

450. Dichosos los que tienen. Anónimo

Antífona 2.ª

*Dichosos los que tienen hambre y sed de
justicia porque ellos quedarán saciados.
Aleluya,*

451. Dichosos los que viven. Ps. 83. JORDÁN

Antífona I

*Dichosos los que viven en tu casa
alabándote siempre.*

Antífona II

*La gloria de Yahvé
lleno su santo templo
Versos. Schola*

- 2.- ¡Qué deseables son tus moradas, Señor de los ejércitos. *Ant.*
- 5.- Dichosos los que sirven en tu casa alabándote siempre. *Ant.*
- 6.- Dichoso el que encuentra en ti su fuerza al preparar su peregrinación. *Ant.*
- 8.- Caminan de baluarte en baluarte hasta ver a Dios en Sion. *Ant.*
- 10.- Fíjate, oh Dios, en nuestro escudo, mira el rostro de tu Ungido. *Ant.*
- 13.- ¡Señor de los ejércitos, dichoso el hombre que confía en ti! *Ant.*

- 3.- Mi alma se consume y anhela los atrios del Señor, mi corazón y mi carne retozan por el Dios vivo. *Ant.*
- 4.- Hasta el gorrión ha encontrado una casa, la golondrina un nido donde colocar sus polluelos, tus altares, Señor de los ejércitos, Rey mío y Dios mío. *Ant.*
- 7.- cuando atraviesan los áridos valles los convierten en oasis, como si la lluvia temprana los cubriera de bendiciones. *Ant.*
- 9.- Señor de los ejércitos, escucha mi súplica, atiéndeme, Dios de Jacob. *Ant.*
- 11.- Vale más un día en tus atrios que mil en mi casa y prefiero el umbral de la casa de Dios a vivir con los malvados.
- 12.- Porque el Señor es un sol y un escudo, él nos trae su gracia y su gloria. El Señor no niega sus bienes a los de conducta intachable. *Ant.*
14. Gloria al Padre, etc.

452. Digo que Jesús el nazareno. Anónimo

- 1.- Digo que Jesús el nazareno, que perdonaba y curó a los enfermos:
Resucitó y es Señor de todo lo creado, bajo sus pies están cielo, tierra y los abismos; él vive hoy y es la fuerza de su pueblo y también es mi Señor.
- 2.- Id y proclamad la gran noticia: los ciegos ven, el triste canta de alegría, el amor de Dios rompe todas las murallas.
- 3.- Dios es Padre bueno que nos ama y su Espíritu da fuerza y acompaña. Jesús, Dios y hombre, es el Cristo, el libertador.

453. Dime, Niño, de quién eres. Anónimo.

- Dime, Niño, de quién eres
todo vestido de blanco.

Soy de la Virgen María
y del Espíritu Santo. (bis)
- *Resuenen con alegría
los cánticos de mi tierra
y viva el Niño de Dios
que nació en la Nochebuena.* (bis)
- La Nochebuena se viene, tururú,
la nochebuena se va
y nosotros nos iremos, tuturú
y no volveremos más.
- Dime, Niño, de quién eres
y si te llamas Jesús:
Soy amor en el pesebre
y sufrimiento en la cruz. (bis)

454. Dime por qué no me hablas.

ARGÜELLO, Kiko (n. 1939)

- *Dime, por qué no me hablas, Señor?,
dime, por qué te callas?
dime, por qué so suena tu voz?
Dime dónde estás, mi Dios.*
1. Si tú eres vida en plenitud, Oh, Señor.
Por qué vacila nuestra fe? Oh, Señor.
Por qué no calmas mi inquietud? Oh, Señor.
Por qué, Señor, por qué, por qué? Oh,
Señor.
 2. Si estás en mí y en todo estás,
por qué te ocultas sin cesar?
Por qué no vi tu resplandor,
sembrando gracia, luz y amor?
 3. Si tú eres Dios de la verdad,
por qué hay mentira y hay maldad?
Si tú eres Dios de la bondad,
por qué permites la impiedad.

455. Dios ¿a qué bajáis del trono? OTAÑO.

1. Dios ¿a qué bajáis del trono
de la excelsa Majestad
al estrecho del sagrario
y a la mesa del altar?
Estríbillo
- *A traer al mundo paz
que es de todos los humanos
la mayor felicidad.*
2. ¿A que venís disfrazado
bajo accidentes de pan,
sol que alumbráis en los cielos
con eterna claridad?
- *A traer...*
3. Pues venís a alimentarnos,
dejadnos a vos llegar
¡Oh, qué ventura la nuestra

recibiros en manjar!

- *A traer...*

456. Dios bien pudo. Anónimo

- Dios bien *pudo* criar pura
a su Madre: eso es constante;
Dios *quiso* al primer instante
verla llena de hermosura.

¿Pudo y quiso? Pues lo haría,
y es consecuencia cabal
ser concebida María
sin pecado original.

Decir que Dios no *podía*
es manifiesta demencia,
y es faltar a la decencia
si pudiendo no *quería*;
tal falta en Dios no cabía
y así es lógica y real
la Concepción de María
sin pecado original.

Según la Iglesia declara,
sois el espejo de Dios;
luego si mancha hay en vos
a Dios le saldrá a la cara;
a consecuencia tan clara
diga todo racional,
Virgen que sois concebida
Sin pecado original.

457. Dios lo quiere. IRUARRIZAGA

- Dios lo quiere
a luchar por la Iglesia,
ilumine al salvaje su luz
y al alzar redimida la frente,
a Cristo bendiga
triunfante en la cruz.

458. Dios lo quiere. VALDÉS/ VALLE

- Dios lo quiere. Dios nos llama:
Juventud, que el mundo vea
frente al ángel de tinieblas
a los hijos de la luz;
todo por Dios y la Patria
quien de Dios y España sea-
Quién teme? Cristo combate
en quien por Cristo pelea.
Españoles ¡Gloria a España!
Cruzados ¡Gloria a la Cruz!

Coro II

- ¡Todo por Dios y la Patria!
Brille el sol de la victoria
siguiendo al pueblo que un día
siguió la ruta del sol;

al pueblo de Dios que ostenta
en su bandera y su historia,
sangre que canta heroísmos,
llamas y esplendor de gloria
y encima la Cruz brillando
sobre el honor español.

General

- Luchemos, Dios lo quiere,
bendito templo sea
quien triunfa en los combates
de la fe y el amor;
triunfe el amor del odio,
venza al error la idea:
ejércitos de Cristo,
Cristo con vos pelea.
Victoria a los que avanzan
en nombre del Señor!

459. Dios mío, Dios mío. Anónimo.

- Dios mío, Dios mío,
acércate a mí
que yo ya no puedo
vivir más sin ti.
- Que triste es la vida
sin paz y amor,
que pasen mis años
en darte honor.
Y creo y espero
y te amo a ti,
te ofrezco mi alma,
habita en mí.
- La vela brillando
ante tu altar
es fe y esperanza
y amor quiero dar.

460. Dios mío, ven en mi auxilio.

Anónimo.

Laudes. Invocación inicial

Dios mío, ven en mi auxilio,
Señor, date prisa en socorrerme.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en el principio, ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén. (Aleluya)

461. Dios reina. GARCÍA

- *Dios reina, la tierra goza. Aleluya*
- La salvación y la gloria y el poder
son de nuestros Dios. Aleluya
- Porque sus juicios son verdaderos y justos.
Aleluya.
- Alabad al Señor sus siervos todos. Aleluya

- Los que le teméis pequeños y grandes.
Aleluya
- Porque reina el Señor, nuestro Dios,
Dueño de todo. Aleluya
- Alegrémonos y gocemos y démosle
gracias. Aleluya
- Llegó la boda del Cordero. Aleluya
. Su esposa se ha embellecido. Aleluya
- Gloria al Padre y al Hijo...
- *Dios reina, la tierra goza. Aleluya.*

**462. Dios te salve, dulcísima Virgen,
BUSCA DE SAGASTIZABAL.**

Dios te salve, dulcísima Virgen,
Perpetuo Socorro del triste mortal;
tu manto bordado en oro
es emblema de riqueza celestial;
tus manos son tesoros
de ternura maternal.

Por eso tus hijos,
con voces vibrantes
te cantan, oh Madre,
un himno triunfal.

Estrofa I

Esa estrella que en tu frente
derrama sus resplandores sin cesar
con su luz resplandeciente
los más pobres pecadores va a buscar.
Cuando en la culpa me veas,
Madre de Dios, que tu estrella
no me deje de alumbrar.

Estrofa II

Esa estrella que en tu frente
derrama sus resplandores sin cesar
con su luz resplandeciente
los más pobres pecadores va a buscar.

Estrofa III

Eres Madre de penas,
tus ojos han llorado
por mí, por mi pecado,
por eso mis pesares adivinas
y sabes cómo punzan las espinas,
Madre del alma mía,
no me dejes en trance de agonía.

463. Dios te salve, Madre pura. HALLER

- Dios te salve, Madre pura,
Madre casta del Señor,
¿quién al ver tanta hermosura
no se abraza en santo amor?
Madre hermosa, como a hijo
adoptaste al pecador

464. Dios te salve, María, del cielo.

Popular

- Dios te salve, María,
del cielo bella flor,
salve, esperanza mía;
salve, raudal de amor.

465. Dios te salve María, llena.

**ARRIAGA/ IRUARRIZAGA/ OTAÑO/
RIVERA MIRÓ Anónimos**

- Dios te salve, María,
llena eres de gracia,
el Señor es contigo,
bendita tu eres
entre todas las mujeres
y bendito es el fruto
de tu vientre, Jesús.
- Santa María, Madre de Dios,
ruega por nosotros pecadores
ahora y en la hora de nuestra muerte.
Amén.

**466. Dios te salve, María,
GONZÁLEZ FERRERO.**

*Dios te salve, María,
llena eres de gracia,
el Señor es contigo.*

Venid, cantemos a María,
con júbilo aclamemos
a la santa Virgen de Navidad;
lleguémonos ante ella con alabanzas,
bendigámosla al compás
de nuestros cánticos.

Dios te salve, María...

Porque, por virtud y gracia
del Espíritu Santo,
concibió y dio a luz
al Hijo del Eterno Padre,
Rey que dirige cielos y tierra
por los siglos de los siglos.

El Señor es contigo.

Todas las generaciones
la dirán bienaventurada,34-4
porque de ella nació
el Sol de justicia,
Jesucristo, nuestro Señor,
que nos volvió a la paz
y nos dio la salud.

Dios te salve, María...

467. Dios te salve, Reina y Madre

**ALONSO [LÓPEZ]. Música.
GÓNGORA [AYUSTANTE], M. Letra**

Coro

Dios te salve, Reina y Madre
de Granada, flor,
luna clara y sol de oro,
beso y resplandor.

Esperanza del que sufre,
del que peca redención
y en la vida y en la muerte,
faro y bendición.

Solo de Tenor

Al altar de tus Angustias
doy por cimientó mi corazón
¡las espadas que te hieren
abren mi senda de salvación!
¡Dirige piadosa tu vista hacia mí
y dime el camino que lleve a ti!

Coro

Dios te salve, Reina y Madre
de Granada, flor,
luna clara y sol de oro,
beso y resplandor.

Esperanza del que sufre,
del que peca redención
y en la vida y en la muerte,
faro y bendición.

¡Dios te salve, Reina y Madre
de dolor!

468. Dios te salve Reina. MASSANA.

Anónimo (Salve Pompeyana)

- Dios te salve, Reina y Madre de
misericordia, vida, dulzura y esperanza
nuestra; Dios te salve.

A Ti llamamos los desterrados hijos de Eva;
a Ti suspiramos, gimiendo y llorando, en
este valle de lágrimas.

Ea, pues, Señora, abogada nuestra, vuelve a
nosotros esos tus ojos misericordiosos; y
después de este destierro muéstranos a Jesús,
fruto bendito de tu vientre.

¡Oh clementísima, oh piadosa,
oh dulce siempre Virgen María!

Ruega por nos, santa Madre de Dios,
para que seamos dignos de alcanzar
las promesas de Jesucristo. Amén Jesús.

**469. Dios te salve, Virgen Santa,
GELINEAU, Joseph (1920-2008).**

Antífona

*Dios te salve, Virgen Santa,
Madre del Rey que gobierna al mundo
Salmo 44.*

1.- Mi corazón rebosa una palabra buena
diciendo estoy yo mis obras al Rey [sic];
mi lengua es el punzón de un escriba
veloz.

[siguen 10 versículos del salmo]

470. Dios Uno y Trino.

PRATS, Samuel.

Solo

Dios Uno y Trino a quien tanto
Arcángeles y Querubines,
Ángeles y Serafines

Coro. Etribillo

dicen Santo, Santo, Santo.

Solo

A vuestra inmensa deidad
indivisa en tres Personas
clamamos pues nos perdonas
nuestra miseria y maldad.
Por esta benignidad
en su misterioso canto
dicen Santo, Santo, Santo.

471. Divina Virgen. ERAUZQUIN

- *Divina Virgen, radiante estrella,
tus pies venimos a besar;
recibe Madre, los corazones
que mueren por poderte amar.*

Estrofa

1.- Jamás desoye tu pecho amante
al que tu nombre invocó,
oye el murmullo de la plegaria
que somos hijos de tu amor.

2.- Quién al llamarte, Madre querida,
no sintió siempre tu bondad:
somos tus hijos, hoy te invocamos
míranos, Madre, con piedad.

472. Divino Ser. Anónimo

1ª- Divino Ser
que calmas mis dolores,
abrásame en tu luz
y enciéndeme en amores

Coro

- *Fulgor divino,
sabroso manjar,
sois para el pecho
que te sabe amar.*

2ª- Médico fiel
que sanas e iluminas
ahuyenta mi pesar
y extrae mis espinas.

- *Fulgor divino...*

3ª- Iris de paz
y fuente de ternura,
lléname de tu ardor
y calma mis torturas.
- *Fulgor divino...*

473. *Dócil seré a tu voz.*

MORENO LORENTE, Ángeles

- Dócil seré a tu voz, Virgen María,
renuncio para siempre a mi querer,
mi dicha está en amarte, Madre mía,
faro en mi travesía tú has de ser.
Sol que disipe todas mis tinieblas,
lazo que me una a Cristo tú serás.
Si entre tus brazos
a Jesús se encuentra
¿dónde mejor que en ti
le podré hallar?.

474. *Doctrina cristiana.*

Anónimo

- *Misterios principales*

¿*Cuáles son las primeras verdades de nuestra Santa Fe?*

Son verdades reveladas,
que existe un Dios Criador
en tres personas distintas
a quien debemos amor.

¿*Cómo se llaman esas personas?*

Padre, Hijo, Espíritu Santo,
iguales en perfección,
y el Hijo que se hizo hombre
para nuestra redención.

¿*De quién nació, por qué murió y qué destino dará a los buenos y malos?*

Nació de María Virgen,
y murió por nuestro amor;
al bueno le dará el cielo
y el infierno al pecador.

¿*Quién nos enseña estas verdades?*

La Iglesia, Esposa de Cristo,
que no se puede engañar,
y de la cual apartado
nadie se puede salvar.

- *Mandamientos de la ley de Dios*

¿*Es necesario algo más que creer en estas verdades para salvarse?*

Los divinos mandamientos
todos debemos guardar
y sin cumplir lo que ordenan
nadie se puede salvar.

¿*Cuál es el primero?*

Amar a Dios sobre todo

y rendirle adoración,
en él creer y esperar
y huir de superstición.

¿*Y el segundo?*

De Dios el nombre adorable
con respeto pronunciar,
cumplir votos y promesas
y nunca en vano jurar.

¿*Y el tercero?*

Manda Dios a su servicio
ciertos días consagrar,
por lo que en domingo y fiestas
no se debe trabajar.

¿*Y el cuarto*

El hijo debe a su padre
respeto, amor sujeción,
y el padre debe a los hijos
ejemplo y educación.

¿*Y el quinto*

A nadie jamás debemos
en su cuerpo maltratar
y matan almas ajenas
los que las hacen pecar.

¿*Y el sexto?*

Toda cosa deshonesta
es necesario evitar
y cuando en esto has pecado
vete luego a confesar.

¿*Y el séptimo?*

No quites cosas ajenas,
ni la usura has de ejercer;
las cosas que no son tuyas
a su dueño has de volver.

¿*Y el octavo?*

Ni calumnies ni murmures,
ni injurias a los demás;
y aborrece la mentira,
diciendo siempre verdad.

¿*Y el noveno?*

Rn pensamientos impuros
no te debes deleitar
porque a los ojos divinos
nada se puede ocultar.

¿*Y el décimo?*

Las cosas que no son tuyas
no las debes codiciar;
busca los bienes del cielo
que jamás han de acabar.

- *Mandamientos de la Iglesia*

¿*Hay otros Mandamientos que debemos cumplir además de los divinos?*

La Iglesia, que es nuestra Madre,
su ley nos puede imponer

y todo el pueblo cristiano
la tiene que obedecer.

¿Qué nos manda, pues, la Iglesia?

En los días de precepto
Misa debemos oír,
y una vez en cada año
con lo que manda cumplir.

¿Qué manda la Iglesia cada año?

Confesar nuestros pecados
con verdad y contrición,
y por la Pascua Florida
recibir la Comunión.

¿Manda algo más la Iglesia?

En Témporas y en Vigilias
y en la Cuaresma, ayunar,
y los que no tengan Bula,
las abstinencias guardar.
- Los Santos Sacramentos.

*¿Qué medios hay para alcanzar la gracia
de Dios?*

Hay los siete Sacramentos
que Jesús instituyó,
y al que bien los recibiere
dar la gracia prometió.

Es el primero *Bautismo*
que nos infunde la fe;
Confirmación el segundo
que da fuerza al que ya cree.

El tercero *Penitencia*
que al pecador da perdón;
el cuarto la *Eucaristía*
con la Misa y Comunión.

Extremaunción es el quinto
que al enfermo da vigor;
el sexto *Orden*, que consagra
los ministros del Señor.

Y el séptimo *Matrimonio*,
que, por Cristo bendecido,
hace que sirvan a Dios
la mujer con su marido.

- *Sobre la Iglesia*

¿Qué entendéis por Iglesia?

Es nuestra Iglesia el conjunto
de todo el pueblo cristiano,
que reconoce por jefe
al Pontífice romano.

¿Quién es el Pontífice romano?

El Pastor de los pastores
de san Pedro sucesor,
en la doctrina infalible
y vicario del Señor.

- *Disposiciones para la Confesión*

*¿Cómo se alcanza el perdón de los
pecados cometidos después del Bautismo?*

Examinar su conciencia,
tener profundo dolor
y acusar todas sus culpas
a un prudente confesor.

Ir con propósito firme
de no volver a pecar
y cumplir la penitencia
que le manden practicar.

*¿No hay otro modo de borrar los
pecados?*

Los pecados también borra
la perfecta contrición,
con verdadero deseo
de hacer buena confesión.

¿Cómo es el acto de contrición perfecta?

¡Señor mío Jesucristo,
de todo mi corazón,
me pesa de mis pecados
y os pido humilde perdón!

Porque sois un Dios tan bueno,
un Dios tan digno de amor,
y al pecar os hice ofensa,
mi divino Redentor.

¿Y el de atrición?

Me pesa porque pecando
a Satán me sometí
y provoqué vuestras iras
y el infierno merecí.

La hermosura de la gracia
por un vil gusto vendí
y el Reino eterno del Cielo
en un momento perdí.

Prometo con vuestra gracia
no volver más a pecar
y de todos mis pecados
irme pronto a confesar.

Huiré las ocasiones
y, pues me queréis salvar,
en vuestra bondad confío
que me habéis de perdonar.

- *Disposiciones para la Comunión*

¿Qué se requiere en el alma?

No tener pecado grave
que nos manche el corazón
que es horrible sacrilegio
una mala Comunión.

Recibir a Jesucristo
con fe viva y con amor
y después agradecerle
este sublime favor.

¿Qué se manda en cuanto al cuerpo?

Si por Viático no fuere,
ayunos hemos de estar
y con respeto y decencia
llegarnos a comulgar.

*¿Qué hay en la Hostia y en el Cáliz
después de la consagración?*

En la Hostia se halla el Cuerpo
verdadero del Señor,
como en el Cáliz la Sangre
que vertió por nuestro amor.

¿Cómo está Cristo en la Eucaristía?

Está como Dios y hombre,
tan vivo como en el Cielo,
pero bajo las especies
que lo cubren como un velo.

*¿Qué nombre se da al misterio de la
Eucaristía y cuándo se obra?*

Este misterio inefable
de la transubstanciación
se opera cuando, en la misa,
se hace la Consagración.

¿Qué es la Misa?

Es la misa el sacrificio
que ofreció Cristo Jesús
de su Cuerpo y de su Sangre
al Padre Eterno en la Cruz..

¿Cuándo hay obligación de comulgar?

La Sagrada Comunión
la debemos recibir
al año una vez al menos
y en peligro de morir.

*¿Qué hace el que comulga en pecado
mortal?*

Comulgar con culpa grave
o hacer mala confesión
es firmar uno, a sí mismo,
su propia condenación.

- *Obras de misericordia*

Obras de misericordia
nos conviene practicar,
pues según las mismas obras
nos habrá Dios de juzgar.

Las unas respecto al cuerpo,
y se llaman corporales;
respecto al alma las otras
y son las espirituales.

¿Cuáles son las corporales?

Asistir a los enfermos,
dar de comer al hambriento,
dar de vestir al desnudo
y de beber al sediento.

Dar posada al peregrino,
al cautivo libertad,

y a los pobrecitos muertos
llevarlos a sepultar.

¿Y las espirituales?

Enseñar al ignorante,
al dudoso aconsejar,
al que yerra corregirle
y a los tristes consolar.

Perdonar cualquier injuria,
a los molestos sufrir,
y por vivos y difuntos
a Dios con fervor pedir.

- *Dones del Espíritu Santo.*

*¿Cuáles son los dones del Espíritu
Santo?*

Siete dones nos concede
de Dios la suma bondad,
que a nuestra alma comunican
la más alta santidad.

Celestial *Sabiduría*,
que encierra la perfección,
luz de claro *Entendimiento*
que guía nuestra razón.

Buen acierto en el *Consejo*
con que a otros dirigir
y el don de la *Fortaleza*
que nos ayuda a sufrir.

La *Ciencia* que nos descubre
las sendas de la verdad,
y suave aliento da al alma
con el don de la *Piedad*.

Pero todos estos dones
siempre nos vienen en pos
del primero y necesario,
el santo *Temor de Dios*.

- *Actos de Fe, Esperanza y Caridad.*

¿Cómo es el acto de Fe?

Que hay un solo Dios yo creo,
que el Universo formó,
en tres Personas distintas
y que el Hijo se encarnó.

Que sufrió para salvarnos
muerte de Cruz el Señor;
que da premio eterno al justo,
pena eterna al pecador.

Creo todas las verdades
que a la Iglesia reveló,
y al Papa que de esta Iglesia
Jefe infalible nombró.

En esta Fe sacrosanta
protesto querer vivir,
y si acaso lo exigiera,
hasta por ella morir.

¿Cómo es el acto de Esperanza?

Espero ¡oh Dios bondadoso!
que jamás nos faltaréis
en vida con vuestra Gracia,
y en muerte nos salvaréis.

Porque lo habéis prometido
y faltarnos no podéis,
con tal que de nuestra parte
cumplamos lo que queréis.

¿Cómo es el acto de Caridad?

Por ser Vos, Señor, quien sois
sobre todo os tengo amor,
y porque os debo la vida
y fuisteis mi Redentor.

Y también por amor vuestro
como a mí mismo me quiero
al prójimo, imagen vuestra,
amo con amor sincero.

- Consejos útiles para un buen cristiano.

Serás bueno y fiel cristiano
si al despertar de tu sueño
te santiguas y encomiendas
a tu soberano Dueño.

Si haces un acto de Fe,
de Esperanza y Caridad,
proponiendo cumplir siempre
su divina voluntad.

Cuando vayas a acostarte
ruega de nuevo al Señor
que te perdone tus faltas
pues eres tan pecador.

Procura los Sacramentos
fervoroso frecuentar
y acostumbra cada noche
tu conciencia a examinar.

A la Virgen, nuestra Madre,
tenle amor y devoción
y rézale su Rosario
e implora su protección.

A los sermones acude,
oye misa cada día
y como peste aborrece
toda mala compañía.

Malos libros nunca leas,
que te pueden corromper,
y jamás estés ocioso
si no te quieres perder.

Piensa que la *muerte* es cierta,
que Dios *juzga* con rigor
y que al cielo se va el justo
y al infierno el pecador.

El que siga estos consejos
amparo de Dios tendrá,
feliz será en esta vida

y más en la eternidad.

- Oraciones para la mañana.
Padre nuestro... Ave María...

Señor mío Jesucristo
¡escuchad mi pobre voz!
vuestros dones agradezco
y me entrego todo a vos..

Creo que Dios es uno y trino
y en Jesús mi Redentor
y creo cuanto la Iglesia
Romana nos enseñó.

De Dios espero la gracia
para poderle servir
y, por su bondad, la gloria
donde le goce sin fin.

Amo a mi Dios sobre todo,
que él solo es digno de amor,
y a mi prójimo amar quiero
como lo manda el Señor.

- Oraciones para la noche.
Padre nuestro... Ave María...

Hoy vuestras manos, Dios mío,
de bondades me han colmado;
perdonadme, pues hoy mismo
os he sido muy ingrato.

De clemencia usad con todos,
piadosísimo Señor;
al que es justo, dad constancia
y perdón al pecador.

¡Oh dulce Virgen María!
pues sois Madre de bondad,
hacedme justo en la vida
y santo en la eternidad.

¡Oh glorioso san José!
¡Patrón de la buena muerte!
Valedme en aquel instante
de que penderá mi suerte.

Salve Dios mis enemigos,
amigos y bienhechores,
y dé a las almas benditas
del Cielo los esplendores.

NOTA. *La música es como la de ¡Oh*
María, Madre mía!

475. ¿Dónde está la estrella? CANALES

- ¿Dónde está la estrella? ¿Dónde,
los magos y los pastores?
¿Suenan panderos? Motores
suenan. La sombra se esconde
en la mayor luz. Responde
el humo al fulgor. Se ven
máquinas a todo tren
surcando el cielo y la tierra.

En Belén ha habido guerra.
¡Santo Cielo, que Belén!

476. *Donde hay caridad y amor.*

MADURGA

- Donde hay caridad y amor,
allí está el Señor.

477. *Donde hay caridad y amor. Anónimo*

- *Donde hay caridad y amor,
allí está el Señor.*

- Una sala y una mesa,
una copa, vino y pan,
los hermanos compartiendo
en amor y en unidad.

Nos reúne la presencia
y el recuerdo del Señor,
celebrar más su memoria
y la entrega de su amor.

- *Donde hay caridad y amor...*

- Invitados a la mesa
del banquete del Señor,
recordamos su mandato
de vivir en el amor.
Comulgamos en el cuerpo
y en la sangre que él nos da,
y también en el hermano
si lo amamos de verdad.

- *Donde hay caridad y amor...*

- Este pan que da la vida
y este cáliz de salud
nos reúne a los hermanos
en el nombre de Jesús.
Anunciamos su memoria,
celebramos su pasión,
el Misterio de su muerte
y de su resurrección.

- *Donde hay caridad y amor...*

478. *Donde hay caridad y amor. Anónimo.*

- Donde hay caridad y amor
allí está nuestro Señor.

- El amor del Señor
nos unió a cantar
a cantar esta canción.
Jesús nos da vida y unión
en la sagrada Comunión.
La cruz y el dolor son amor,
amor es mandato de Dios.

479. *Donde hay caridad y fraterno amor.*

GOICOECHEA, Eusebio

- *Donde hay caridad y fraterno amor, allí
Dios está*

1. El amor de Cristo nos ha unido como
hermanos
2. Alegrémonos en Cristo Jesús y cantemos.
3. Reverenciamos y amemos al Dios vivo.
4. Y amémonos sinceramente con santo
afecto.

- *Donde hay caridad y fraterno amor, allí
Dios está*

5. Pues formamos un solo y mismo cuerpo
los cristianos
6. Procuremos que no haya división en las
almas.
7. ¡Cesen, pues, las discordias, cese el odio,
- 8 Y en medio de nosotros reine Cristo, Dios
nuestro!

- *Donde hay caridad y fraterno amor, allí
Dios está*

9. ¡Oh Señor, concédenos que en unión de
tus santos
10. Contemplemos tu faz santa y gloriosa en
el cielo;
11. Éste será el gozo inmenso y perfecto,
12. Que lograremos por los siglos
eternamente. Amén.

480. *Donde hay caridad. Ps. 14.*

GOICOECHEA ARRONDO, Eusebio

- *Donde hay caridad y fraterno amor, allí
Dios está*

1. ¡Señor! ¿Quién podrá habitar en tu casa*
quién morará en tu santo monte?
2. El que vive sin mancha y obra
rectamente* el que es sincero de corazón
y no calumnia con su lengua.
3. El que no causa daño a su prójimo* ni
lanza injurias a sus semejantes.
4. El que mira con desprecio al malvado* y
honra a los que sirven al Señor.
5. El que, aun jurando en daño propio, no se
retracta ni da con usura su dinero* ni
admite regalos en perjuicio del
inocente.
6. Quien así obrare* nunca jamás vacilará.
7. Gloria al Padre y al Hijo...

480. *Dueño de mi amor.*

MINGOTE, Ángel.

Solo

Dueño de mi amor,
alimento eternal,
nutre nuestras almas

del dulce maná.

Coro

Dueño de mi amor...

Solo

Inefable bien,
pintado jardín,
flores son místicas
las que hay allí.

Flores de un Edén
todo suavidad
que aroman la estancia
de Dios celestial.

481. Dueño de mi vida, nº 1-2

SILESIUS/ GARMENDÍA

Coro

Dueño de mi vida,
vida de mi amor
ábreme la herida
de tu Corazón.

Estrofas

Corazón divino,
dulce cual la miel,
tú eres el camino
para el alma fiel.

Tú abrasas el hielo,
tú endulzas la miel,
tú eres el consuelo
para el alma fiel.

Corazón, mi gloria,
mi amparo y broquel,
por ti la victoria
gana el alma fiel.

482. Dueño de mi vida. OTAÑO

- Dueño de mi vida,
vida de mi amor,
ábreme la herida
de tu Corazón.

Estrofas

1.- Corazón divino
dulce cual la miel
tú eres el camino
para el alma fiel.

2.- Tú abrasas el hielo,
tú endulzas la miel,
tú eres el consuelo
para el alma fiel.

3.- Corazón divino
¡qué dulzura dan
de tu sangre el vino,
de tu cuerpo el pan!

4.- Tú eres la esperanza

del que va a vivir;
tú eres el remedio
del que va a morir.

5.- Corazón divino,
Jesús, guíame;
si yerro el camino
enderézame.

6.- Yo soy tu vasallo,
tú serás mi juez:
cuando a mí me juzgues,
compadécete.

483. Dueño de mi vida

OTAÑO

- Dueño de mi vida,
vida de mi amor,
ábreme la herida
de tu Corazón.

Estrofas

- Tú abrasas el hielo,
tú endulzas la miel,
tú eres el consuelo
para el alma fiel.

- Corazón divino
dulce cual la miel
tú eres el camino
para el alma fiel.

- Corazón divino
¡qué dulzura dan
de tu sangre el vino,
de tu cuerpo el pan!

- Tú eres la esperanza
del que va a vivir,
tú eres el remedio
del que va a morir.

- Corazón divino,
Jesús, guíame;
si yerro el camino,
enderézame.

- Yo soy tu vasallo,
tú serás mi juez:
cuando a mí me juzgues,
compadécete.

484. Duerme, Niñito mío. MATEO

Solo.

- Duerme, Niñito mío
que yo te velo,
duerme que yo te canto
gloria del cielo.
Duérmete en mi regazo,
flor de las flores,
duérmete, vida mía,

duerme y no llores. (bis el *Coro*)

Solo.

- Estrellas de la noche,
cándida luna,
serafines que humildes
besáis su cuna,
tonadas de zagales
y de pastores,
no despertéis al Niño
de mis amores. // [11]

Coro:

- No despertéis al Niño
de mis amores.

Solo

- ¡Adoradle en silencio,
miradle en calma,
que si cierra sus ojos
os abre el alma.

Coro.

- Duerme, lucero mío,
que al contemplarte
siento arder mis entrañas
de tanto amarte.

2 voces:

- Sueña Tú en alegrías,
sueña en amores;
déjame a mí las penas
y los dolores.
Duerme porque no veas,
Sol de mi cielo,
que yo canto llorando
mientras te velo.

Duerme // duerme (a contratiempo)

485. Duerme, Niño, duerme en paz.

Anónimo (3 voces)

1.ª Duerme, Niño, duerme en paz,
cierra ya los ojuelos
que tu cuna es de cristal
y tu colcha es un rosál.

- Duerme, Niño, duerme bien
que yo te velaré.

2.ª Cuando duerme el mundo en paz
y la escarcha florece,
prisionera del amor
en Belén nace una flor.

- Duerme y llora en el portal,
mas la Virgen le vela;
por no verlo sollozar
le arrulla con su cantar.

3.ª Son tus ojos luz de sol,
tu sonrisa de Cielo;
mírame y sonríete

y así cielo y luz tendré

- Duerme, sueña en dulce paz
arrullado por mi amor;
buscaré yo hasta morir
corazones para ti.

486. Duerme, Niño mío. RECIO

Texto solo

- Duerme, Niño mío,
duerme, mi beldad,
duerme, que hace frío,
duerme, duerme en paz.

- Que los vedavales
dejen de silbar,

voces y zampoñas
enmudezcan ya.

¡Silencio, pastores!

¡Ángeles, callad!

Y las ovejitas

que no balen más

porque Jesusito

quiere descansar.

- Acudid, zagales,

ángeles, llegad,

vedle dormidito

¡qué precioso está!

Mejillas de rosa,

labios de coral,

ojitos que en sueño

respiran bondad,

cuando se despierten

¡qué lindos serán!

487. Duérmete, niño mío. ROSALES.

Solo texto.

- Duérmete, niño mío,
flor de mi sangre,
lucero custodiado,
luz caminante.

- Si las sombras se alargan
sobre los árboles,
detrás de cada tronco
combate un ángel.

- Si las estrellas bajan
para mirarte,
detrás de cada estrella
camina un ángel.

- Si la nieve descansa
sobre tu carne,
detrás de cada copo
solloza un ángel.

- Si viene el mar humilde
para besarte,

detrás de cada ola
relumbra un ángel.
- ¿Tendrá el sueño en tus ojos
sitio bastante?
Duerme, recién nacido,
pan de mi carne;
lucero custodiado,
luz caminante.
Duerme, que calle el viento,
dile que calle.

**488. *Dulce Madre de bondad.*
IRUARRIZAGA**

- ¡Dulce Madre de bondad!
acoged nuestros clamores,
rogad, oh Virgen, rogad
por los tristes pecadores.

Solo

- Dios te quiso limpia estrella
para el alma dolorida
que en los valles de la vida
punzantes espinas huella.

Salvadnos, pues, Virgen bella!
¡Salvadnos, Virgen querida!

489. *Dulce Madre del Amor.* ROMEU

- ¡Dulce Madre del Amor,
rosa del cielo escogida,
venero de luz y vida
para el triste pecador,
haced que mi Redentor
llegue mi alma abrazar
y así pueda yo alcanzar
de mis culpas el perdón,
vivir en su corazón
y en sus brazos expirar

**490. *Dulce Madre Inmaculada.*
BEOBIDE**

Coro

- Dulce Madre Inmaculada,
manantial de compasión,
ten piedad de los infieles,
muéstrales tu corazón.

Estrofas

1.- Mística misionera,
Reina de los infieles,
celeste Mensajera
que nos diste la luz:
ilumina los pueblos
envueltos en tinieblas
plantando en medio de ellos
la señal de la cruz.

2.- Reina de las Misiones
que anhelas corazones
que quieran consagrarse
a salvar al infiel;
a tus pies hoy postrados
por siempre prometemos
que apóstoles seremos
del amor y la fe.

491. *Dulce Madre mía.* Anónimo

1. Dulce Madre mía,
Madre de mi Dios,
tú eres la alegría
de mi corazón.
Vuelve tus ojos y míranos.
2. Dulce Madre mía,
vida de mi amor,
tú eres el camino
que nos lleva a Dios.
Vuelve tus ojos y míranos.
3. Sólo en tu mirada
hallo dulce paz,
esa paz que el mundo
no me puede dar.
De mí no apartes tus ojos ya.
4. Dentro de tu manto
quiero yo vivir;
dentro de tu manto
quiero yo morir.
Que no me aparte jamás de ti.
5. Aunque yo me marche,
dejo aquí mi amor;
guárdamelo, Madre,
en tu corazón.
Dame, Señora, tu bendición.

**492. *Dulce Madre, no te alejes.*
MORENO, Ángeles**

1ª- Dulce Madre, no te alejes,
tu vista de mí no apartes,
ven conmigo a todas partes
y sola nunca me dejes.
2ª- Pues te llamo con fe viva,
muestra, oh Madre, tu bondad,
a mí vuelve compasiva
esos ojos de piedad.

493. *Dulce Virgen.*

Anónimo. [solo texto]

Coro

Dulce Virgen, socorro del que llora.
¡Madre mía!
que de España has querido Reina ser,

para siempre te aclama el alma mía
por tu honor, por tu gloria y tu poder.

Estrofa

Los destellos de tus ojos
iluminan el camino
que recorro, peregrino
de esta tierra de dolor.
No me dejes, dulce Madre,
y tu mano bondadosa
me conduzca cariñosa
a la patria del amor.

Yo te consagro
toda mi vida,
toda mi alma,
todo mi amor,
jamás me olvides,
Virgen querida,
jamás me olvides
ante mi Dios.

494. *Dulcísima alborada*. Anónimo

- *Dulcísima alborada*
hoy nos iluminó,
del cielo hasta nosotros
ha descendido el sol (bis).

- No puedo, Jesús mío
sin ti vivir;
cual flor que sin rocío
se va a morir
se morirá mi alma
lejos de ti.
- Castígame, si quieres,
soy pecador,
pero dame tu gracia,
dame tu amor
y ven, ven a mi alma,
dulce Señor.
- Oculto estás, mis ojos
ya no te ven,
no te oigo ni te toco,
mi dulce Bien,
pero te adora mi alma,
te ve mi fe.

495. *Dulcísima de Dios Madre*. Anónimo

- Dulcísima de Dios Madre
y de aqueste Señor Hija;
pues el Señor os crió
para su Madre escogida.
- Todo blancor de pureza
que entre todos pura y limpia
de ella el Verbo se vistió
porque la vio sin mancha.

- Gózome, blanca Paloma,
que quien Madre os apellida
con ser de su eterno Padre
la misma Sabiduría.

- De su gloria y su poder
tan altamente, María,
os coronó, que los cielos
embelesados se miran.

- Mil parabienes os doy,
gozaos, Princesa divina,
y de mi muerte en el trance
asistid, graciosa Niña.

Para librarme de errores,
de ignorancias y de insidias
y amparad a quien devoto,
Ave, os saluda, María.

- Dios te salve María, etc.

496. *Dulcísima María*. Anónimo

- Dulcísima María,
mi gozo y mi contento,
en todo instante ansío
tu nombre pronunciar,
¡Que nombre tan excelso,
tan grato al Ser Supremo!
Grabado eternamente
en mi alma he de llevar.

497. *Dulcísima Virgen*.

ROSES/ JIMENO

- *Dulcísima Virgen*
del Cielo delicia
la flor que te ofrezco
recibe propicia

Estrofas

- Benéfico hiere
lumínico rayo
del sol que engalana
las flores de mayo.

- Los prados semejan
amenos jardines
sembrados de rosas
y suaves jazmines

- Apenas se abre
y el Cáliz asoma
regala el ambiente
balsámico aroma
- Así en su manera
brotando en el suelo
al Dueño bendicen
que habita en el Cielo
- ¡Oh cándidas flores
de troncos lozanos

de ofrenda servidme,
venid a mis manos
- Mostrad ahora juntas
mayor lozanía
que va a recibiros
la Virgen María.
- Y el alma vosotras
yo pobre aunque soy
con todas mis ansias
rendido le doy.
- Mi afecto sencillo
recibe, Señora:
mi frente en el polvo
te ensalza y te adora.
- Piadoso tu oído
mis voces atiende
y admite amoroso
tu seno mi ofrenda.
- Tu rostro divino
mi vista descubra
y en tanto ¡oh felice!
tu manto me cubra.
[otra estrofa]
- Tu boca es más pura
que cáliz de rosa,
tu risa graciosa
de miel es raudal.
Tu voz es un bálsamo
al ánimo herido,
destierra el gemido
tu tierno mirar.

– E –

498. El ángel del cielo. Anónimo.

- El ángel del cielo anunció a María
que Dios la escogía,
toda la tierra callaba
porque un lirio florecía.
*. En Dios, mi Salvador,
me salta el alma de gozo,
pues es Santo y ha hecho en mi
maravillas
por ser pequeña y sencilla.*
- Cómo le tendré,
si no estoy casada,
solo desposada
con el Señor san José?
mas a Dios creeré.
- El ángel contesta:
no temas, María,
para su venida
te cubrirá con su manto

el Espíritu Santo.
- Se inclinó la Virgen
con santo temor en adoración
y respondió: así sea,
según el Señor lo desea.
- El Verbo divino encontró morada
en niña aguardada,
entre todas las mujeres
una sola, inmaculada.

499. El ángel del Señor. Ángelus N.º 2.

ERARDO (melodía)/ **MOLA** (harm).

El Ángel del Señor anunció a María y
concibió por obra y gracia del Espíritu
Santo.

Dios te salve María, llena de gracia, el
Señor contigo, bendita tú eres entre todas las
mujeres y bendito es el fruto de tu vientre
Jesús. Santa María, Madre de Dios, ruega
por nosotros pecadores, ahora y en la hora de
nuestra muerte. Amén.

He aquí la esclava del Señor, hágase en
mi según tu palabra. Dios te salve María, etc.

Y el Hijo de Dios se hizo carne y habitó
entre nosotros. Dios te salve María, etc.

500. El ángel del Señor anunció,

LAZCANO, P. Francisco de

[*Angelus*, traducción literal]

**501. El bosque tranquilo. Qué bello es el
campamento. Anónimo**

- El bosque tranquilo nos brinda su paz;
en su sombra podemos descansar,
del sol la espesura nos protegerá
dándonos apacible oscuridad.
A la puesta del sol,
antes de la oración,
al abrigo del bosque
podemos ver cómo
el disco del sol lo enciende
con su resplandor

502. El buen Pastor,

GOICOECHEA, José Mª.

Antífona. Todos

*El buen Pastor da la vida
por su querido rebaño;
no hay amor más verdadero
que morir por el amado.*

Coros

Honor a tan alto dueño
que muere por sus esclavos.

Grabó sus nombres con sangre
en llagas de pies y manos.

El buen Pastor, etc.

A ti venimos sedientos
los tristes, los agobiados.

Beber queremos el agua
que brota de tu costado

El buen Pastor, etc.

Al trance de nuestra muerte
nos llevas a tu descanso.

Do vives tú con Dios Padre
y Dios Espíritu Santo.

El buen Pastor, etc.

503. El camino que lleva a Belén.

Anónimo.

- El camino que lleva a Belén
baja hasta el valle que la nieve cubrió,
los pastorcillos quieren ver a su Rey.
Le traen regalos en su humilde zurrón
al Redentor, al Redentor.

Ha nacido en un portal de Belén
el Niño Dios.

- Yo quisiera poner a tus pies
algún presente que te agrade, Señor,
mas tú ya sabes que soy pobre también
y no poseo más que un viejo tambor,
viejo tambor, viejo tambor.
En tu honor frente al portal
tocaré con mi tambor.

- El camino que lleva a Belén
yo voy marcando con mi viejo tambor.
Nada mejor que yo pueda ofrecer,
su ronco acento es un canto de amor
al Redentor, al Redentor.
Cuando Dios me vio tocando el tambor
me sonrió.

504. El día que nació el Niño. Anónimo

El día que nació el Niño
hubo tal baile y tal fiesta
que hubo pastor que rompió
cien pares de castañetas.

Venid, pastorcillos,
venid a adorar
a este Infante tierno
que ha nacido ya.

505. Él es el primogénito. GARCÍA, J. A.

Antífona

- *Él es el primogénito de toda criatura,
es el primero en todo*

a.- Damos gracias a Dios Padre

que nos ha hecho capaces
de compartir la herencia
del pueblo santo en la luz.

Resp.

- *¡Gloria a ti, primogénito
de entre los muertos!*

B.- Él nos ha sacado
del dominio de las tinieblas
y nos ha trasladado al reino
de su Hijo querido, por cuya sangre
hemos recibido la redención,
el perdón de los pecados.

Resp.

C.- Él es anterior a todo
y todo se mantiene en él.

Él es también cabeza
del cuerpo de la Iglesia.

Él es el principio,
el primogénito de entre los muertos
y así es el primero en todo.

Resp.

D.- Porque en él quiso Dios
que residiera toda la plenitud.

Y por él quiso reconciliar consigo
todos los seres:

los del cielo y los de la tierra,
haciendo la paz por la sangre de su cruz.

E.- Gloria al Padre y al Hijo...

Antífona

506. El Espíritu del Señor. Ofertorio

Anónimo

- *El Espíritu del Señor
vive entre nosotros.*

1. Hay un solo corazón
al unirse nuestros cantos,
hay una misma ilusión
al unirse nuestras vidas.

2. Hay un solo caminar
cuando vamos hacia el Padre,
hay una misma oración
en el Espíritu Santo.

507. El hombre no vino.

Anónimo

- El hombre no vino
al mundo a gozar;

*Por fin y destino
a Dios debo amar.*

- Grande es tu ser,
mayor tu destino,
tu fin es divino,
mas ¡ay! tu querer

te puede perder
y a Dios irritar

Por fin, etc.

- Tu Dios ¡qué consuelo!
al ángel te iguala
y acá te regala
morando en el suelo,
después en el Cielo
te quiere abrazar.

Por fin, etc.

- Perdido lo has todo,
si pierdes tu fin,
¿querrás ser tan ruin
por este vil lodo?
Perdido, no hay modo
de volverlo a hallar.

Por fin, etc.

508. *El Infante suspira.* LEÓN, Fray

Juan

- El Infante suspira,
la Madre llora
y el esposo en silencio
al Niño adora.
¡Grandiosa escena!
¿Quién puede contemplarla
con faz serena?

- Los pastores henchido
de dicha y gozo
sus afectos expresan
con alborozo.
Y al par que saltan,
baladas de ternura
al Niño cantan.

- Una pastora bella
requiebra al Niño
y en su rostro de rosa
le hace un cariño.

Prenda querida:
yo te quiero –le dice–
con alma y vida.

-Un rochano¹³ garrido
se postra en tierra
y al Infante le ofrece
miel de la sierra.

Y en sus manitas
de madroños le pone
unas ramitas.

- Un pastor ya machucho

de duro hueso,
del zurrón saca alegre
un pan y un queso;
y, generoso,
ofrece al Dios del cielo
don tan hermoso.
- Entre el magno cortejo
por la mañana
deslizóse en silencio
una gitana,
y con desgarro
al Dios de amor le brinda
de leche un jarro...
- No me ocultes tu cara
–dice al pequeño–
que aunque soy gitanilla
tú eres mi dueño.

Y si en tu boca
me dejas te dé un beso
me pondré loca.

- Mientras esto sucede,
sonríe el Niño
y su Madre le arrulla
con gran cariño.
Que es Dios de amores
y goza al verse amado
de los pastores.

509. *El joven bueno.*

Anónimo. [solo texto]

*El joven bueno
al cielo irá;
el joven malo
se perderá.*

Te busca el diablo,
también tu Dios;
¿Cuál de los dos
escogerás?
Haz lo que gustes
pero no olvides
que tú decides
la eternidad

Hoy de tu vida
tienes la flor,
en ti el candor
se ve brillar.
Propón guardarlo
hasta la muerte
y eterna suerte

¹³ Rochano: Joven ayudante de pastor. De uso en Belmonte y alrededores; modismo regional manchego¹⁰

<http://santacruzmunidela.webcindario.com/diccionariomanchego.htm> [consultado el 03-05-2017].

te hará gozar.
 ¡Pobre de ti
 si tu ignorancia
 la incontinencia
 echa a perder!
 Cual flor galana
 en lodo inmundo
 te hará en el mundo
 aparecer.

Arma triunfante
 de tentación
 sin condición
 aceptarás.
 Clama a María
 a voz en cuello;
 di que el degüello
 antes querrás.

Luis y José,
 mil y mil otros
 como vosotros
 saben triunfar.
 Rompe ese lazo,
 deja ese vicio,
 y a Dios propicio
 corre a abrazar.

Si morir sabes
 por tu pureza
 Dios con largueza
 te premiará.
 Inés y Eulalia
 y otras doncellas
 como tú bellas
 te esperan ya.

510. *Él me invocará.* SPX.

Coro

*Él me invocará y yo le oiré;
 le salvaré, le glorificaré
 le llenaré de una larga vida.*

Salmo 90, 1,2,9,10,11

1.- Tú que habitas, etc.

511. *El mundo brilla de alegría.*

MORENO, Ángeles

*- El mundo brilla de alegría,
 se renueva la faz de la tierra.*

Gloria al Padre y al Hijo

y al Espíritu Santo

Iª- Esta es la hora
 en que rompe el Espíritu
 el techo de la tierra
 y una lengua de fuego innumerable
 purifica, renueva, enciende,

alegra, las entrañas del mundo.

- El mundo brilla de alegría...

IIª- Esta es la fuerza

que pone en pie a la Iglesia

en medio de las plazas

y levanta testigos en el mundo,

para hablar con palabras

como espadas,

delante de los jueces.

- El mundo brilla de alegría...

IIIª- Llama profunda

que escrutas e iluminas

el techo de la tierra,

restablece la fe con tu noticia

y el amor ponga en vela la esperanza

hasta que el Señor vuelva.

- El mundo brilla de alegría...

512. *El mundo que estaba en las tinieblas.*

BARJA

Todos

*- El mundo que estaba en las tinieblas
 ha visto la luz.*

Versos

1. Mirad que llega el Señor:

en su mano está el imperio y el poder.

- El mundo que estaba...

2. Levántate, Jerusalén,

porque llega tu luz,

la gloria del Señor

amanece sobre ti.

- El mundo que estaba...

3. El pueblo que caminaba en las tinieblas

vio una luz grande.

Habitan sombras de muerte

y una luz les brilló.

- El mundo que estaba...

4. Vienen todos trayendo incienso y oro,

proclamando la gloria del Señor.

- El mundo que estaba...

5. Caminarán los pueblos a tu luz, los reyes

al resplandor de tu aurora.

- El mundo que estaba...

6. Hemos visto salir su estrella

y venimos a adorarla.

- El mundo que estaba...

513. *El Niño Dios ha nacido.* Anónimo

- El Niño Dios ha nacido en Belén

¡Aleluya! ¡Aleluya!

Quiere nacer en nosotros también

¡Aleluya! ¡Aleluya!

- Sólo los pobres y humildes le ven

¡Aleluya! ¡Aleluya!
 Sólo el amor nos conduce hasta él
 ¡Aleluya! ¡Aleluya!
 - Hay en los cielos mensajes de paz
 ¡Aleluya! ¡Aleluya!
 Para los hombres de fe y voluntad
 ¡Aleluya! ¡Aleluya!

514. *El Niño Dios se ha perdido.* Anónimo

El Niño Dios se ha perdido,
 por el mundo y no parece;
 a la orillita del río
 le hallaron pescando peces.
 Pues los pesca el Niño
 gorditos y hermosos,
 el que los comiese
 fuese muy dichoso // [8]

515. *El Niño Jesús.*

NICOLAU/ BELLVER (harm.)

GARMENDÍA (melodía)

VERDAGUER (misma letra)

- El niño Jesús
 se marcha a la viña
 ¿pues qué traerá,
 pues qué traería?
 Un racimo halló
 que da sangre viva.
 - El niño Jesús
 se va a la colina,
 ¿qué recogerá,
 qué recogería?
 Segando allí está,
 recoge una espiga.
 - Junto a Nazareth
 le encuentra María
 ¿qué traes, amor,
 amor de mi vida?
 Prenda no encontré
 de tanta valía.
 Traigo el vino y pan
 de la Eucaristía.

516. *El Padre es quien nos da,*

GOICOECHEA, José M^a.

Antífona

*El Padre es quien nos da
 verdadero pan del Cielo.*

1.- Tomó Jesús pan durante la cena
 lo bendijo y lo partió
 2.- y dióselo y les dijo:
 Tomad, este es mi Cuerpo.
 3.- Yo soy el Pan de Vida,

el que viene a mi
 no tendrá hambre jamás.
 4.- Yo soy el Pan vivo
 descendido del cielo.
 5.- Pan de Dios es Aquel
 que ha descendido del Cielo
 y que al mundo da la vida.
 6.- Este es el Pan
 que desciende del Cielo,
 quien como de él no morirá.
 7.- El Pan que yo daré
 es mi carne
 para la vida del mundo.

517. *El pueblo gime de dolor.*

ARGÜELLO.

1. El pueblo gime de dolor,
 ven y sálvanos.
 A Dios levanta su clamor,
 ven y sálvanos.
 - Oye, Padre, el grito de tu pueblo;
 oye, Cristo, ven y sálvanos.
 2. El pueblo está en la esclavitud,
 ven y sálvanos.
 El pueblo clama libertad,
 ven y sálvanos.
 3. Moisés será el libertador,
 ven y sálvanos.
 Su brazo es fuerza del Señor,
 ven y sálvanos.
 4. El pueblo empieza a caminar,
 ven y sálvanos.
 Vencida queda la opresión,
 ven y sálvanos.
 5. La marcha es dura, ciega el sol,
 ven y sálvanos.
 Se acerca ya la Redención,
 ven y sálvanos.

518. *El que no renuncia.* Anónimo

Antífona al canto mariano y al B.

El que no renuncia a todos sus bienes no
 puede ser discípulo mío, dice el Señor.
 Aleluya.

519. *El que quiera ser soldado.* Anónimo

El que quiera ser soldado
 un fusil ha de llevar,
 estar firme y preparado
 por la Patria siempre a pelear.
 Vamos pronto, vamos sí,
 por la Patria a combatir
 las cornetas ta, ta, ta,

los tambores racataplam.

Vamos pronto, vamos sí,
con firmeza a empuñar el fusil
sol do re la do si fa la la sol mi
sol do re la do si fa la si do.

520. El que teme al Señor. Anónimo.

Antífona

*El que teme al Señor
ama de corazón sus mandatos.*

Salmo 111

- 1.- Dichoso quien teme al Señor
Reparte limosna a los pobres
y ama de corazón sus mandatos
- 2.- Su linaje será poderoso en la tierra,
Reparte limosna a los pobres
la descendencia del justo será bendita;
- 3.- En su casa habrá riquezas y abundancia,
Reparte limosna a los pobres
su caridad es constante, sin falta.
- 4.- En las tinieblas brilla para los rectos
Reparte limosna a los pobres
el que es justo, clemente y compasivo.
- 5.- Dichoso el que se apiada y presta
Reparte limosna a los pobres
y administra rectamente sus asuntos.
- 6.- El justo jamás vacilará
Reparte limosna a los pobres
su recuerdo será perpetuo
- 7.- No temerá las malas noticias
Reparte limosna a los pobres
su corazón está firme en el Señor.
- 8.- Su corazón está seguro, sin temor
Reparte limosna a los pobres
hasta que vea derrotados a sus enemigos.
- 9.- Reparte limosna a los pobres
su caridad es constante sin falta
Reparte limosna a los pobres
y alzaré la frente con dignidad.
- 10.- El malvado, al verlo, se irritará
rechinará los dientes hasta consumirse.
Reparte limosna a los pobres
La ambición del malvado fracasará.
- 11.- Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu
Santo, como era en el principio
ahora y siempre
Reparte limosna a los pobres
por los siglos de los siglos.
Amén.

521. El Redentor prometido. Anónimo

1ª. El Redentor
en el paraíso a Adán

es prometido de nuevo
al patriarca Abrahán
2ª. Isaac es la figura
del divino Redentor
cuando al monte con la leña
al sacrificio subió.
3ª. En la zarza a Moisés
Dios de nuevo prometió
que del pueblo de Israel
nacería el Redentor.
4ª. Cuando de Egipto salieron
en el Sinaí dió Dios
con las tablas de la ley
promesas de redención.
5ª. En la serpiente de bronce
el Altísimo fijó
la señal con que se haría
del hombre la redención.
6ª. Luego al profeta David
Dios mismo le promete
que de su sangre real
nacería el Redentor.
7ª. Isaías nos anuncia
que ha de nacer en Belén
cuando el gobierno del puenlo
en mano extranjera esté.
8ª. La profecía se cumple:
romanos en Israel
y por eso el Redentor
en Belén debe nacer.

522. El rey del cielo. Melodía vasca

- El Rey del cielo mi buen Jesús
por mis pecados está en la cruz;
perdón te pido de mi maldad,
perdón, Dios mío, perdón piedad.
- Lloro la Virgen, Madre de amor
porque yo ofendo a su Hijo Dios.
¡ay, Madre mía, no más pecar,
perdón, Señora, perdón, piedad.

523. El Rosario. Canto para cada misterio
(melodía del Ave de Fátima)

Gozosos

- 1.- Llegó a María
del Ángel la voz.
«Serás tú –le dice–
la Madre de Dios.
- 2.- María visita
a santa Isabel
colmando de gracia
a su prima fiel.
- 3.- En pobre pesebre

nació el Salvador.
 Los ángeles cantan
 la paz y el amor.
 4.- La virgen su ofrenda
 al templo llevó
 y allí Jesús Niño
 a Dios presentó
 5.- Tres días perdido
 estuvo Jesús
 y dio a los doctores
 raudales de luz

Dolorosos.

1.- Orando en el Huerto
 el buen Redentor
 vertió de su sangre
 copioso sudor.
 2.- Cuando en la columna
 azotes sufrió
 los pecados del mundo
 Jesús reparó.
 3.- Corona de espinas
 su frente rasgó
 por los pensamientos
 que ofenden a Dios.
 4.- Al monte Calvario
 camina Jesús
 llevando en sus hombros
 cargada la cruz.
 5.- En cruel agonía
 murió el Salvador
 dejando a María
 por Madre de Amor.

Gloriosos.

1.- Jesús del sepulcro
 Triunfante salió.
 De muerte y pecado
 feliz nos salvó
 2.- Subiendo a los cielos
 el Rey eternal
 nos abre las puertas
 del gozo inmortal.
 3.- En lenguas de fuego
 el eterno Amor
 a todos los suyos
 sus gracias donó.
 4.- En cuerpo y alma
 la Virgen se va
 al Cielo donde ella
 nos esperará.
 5.- Corona de gloria

adorna tu sien
 y cielos y tierra
 están a tus pies.

524. El Señor de los ejércitos, Ps. 45 ¹⁴.

Anónimo.

- El Señor de los ejércitos
 está con nosotros,
 nuestro alcázar es
 el Dios de Jacob.

525. El Señor de los ejércitos. Ps. 45

MORENO LORENTE, Ángeles

- *El Señor de los ejércitos está con
 nosotros,
 nuestro alcázar es el Dios de Jacob.*
 1º.- Dios es nuestro refugio y nuestra
 fuerza,
 poderoso defensor en el peligro,
 por eso no tememos aunque tiemble la
 tierra

y los montes se desplomen en el mar
 que hiervan y bramen sus olas,
 que sacudan a los montes con su furia.

- *El Señor de los ejércitos...*

2º.- El correr de las acequias
 alegra la ciudad de Dios;
 el Altísimo consagra su morada,
 teniendo a Dios en medio no vacila,
 Dios la socorre al despuntar la aurora.

Los pueblos se amotinan,
 los reyes se rebelan
 pero él lanza su trueno
 y se tambalea la tierra.

- *El Señor de los ejércitos...*

3º.- Venid a ver las obras del Señor,
 las maravillas que hace en la tierra:
 pone fin a la guerra

hasta el extremo del orbe,

rompe los arcos,

quiebra las lanzas,

prende fuego a los escudos.

Rendíos, reconoced que soy Dios,

Más alto que los pueblos,

Más alto que la tierra.

- *El Señor de los ejércitos...*

4º.- Gloria al Padre y al Hijo

y al Espíritu Santo,

como era en el principio,

ahora y siempre,

¹⁴ Solo hemos transcrito el texto de las antífonas,
 porque los salmos o cánticos que las

acompañan son bien conocidos y de fácil
 consulta.

por los siglos de los siglos.

Amén.

- *El Señor de los ejércitos...*

**526. *El Señor, Dios Altísimo*,
GARCÍA, A.**

El Señor, Dios Altísimo,
te ha bendecido, Virgen María,
más que a todas las mujeres
de la tierra.

Tú eres la gloria de Jerusalén,
tú la alegría de Israel,
tú eres el orgullo de nuestra raza
Aleluya, aleluya.

Qué bella eres María,
sin mancha en tu concepción.
Aleluya, aleluya.

527. *El Señor es bueno*. Anónimo

Responsorio

El Señor es bueno
Y ama la justicia.
Los buenos verán su rostro.
Y ama la justicia.
Gloria al Padre, etc.

El Señor es bueno
Y ama la justicia.

**528. *El Señor es mi luz*. Ps. 26 A
MORENO, Ángeles**

- *El Señor es mi luz y mi salvación
¿a quién temeré?*

1º.- El Señor es mi luz y mi salvación
¿a quién temeré?

El Señor es la defensa de mi vida
¿quién me hará temblar?

- *El Señor es mi luz...*

2º.- Si un ejército acampa contra mí,
mi corazón no tiembla,
si me declaran la guerra
me siento tranquilo.

- *El Señor es mi luz...*

3º.- Una cosa pido al Señor, eso buscaré,
habitar en la casa del Señor
por los días de mi vida,
gozar de la dulzura del Señor,
contemplando su templo.

- *El Señor es mi luz...*

4º.- Él me protegerá en su contienda,
el día del peligro me esconderá
en lo escondido de su morada,
me alzaré sobre la roca.

- *El Señor es mi luz...*

5º.- Y así levantaré la cabeza
sobre el enemigo que me cerca,
en su tienda sacrificaré
sacrificios de aclamación,
cantaré y tocaré para el Señor.

- *El Señor es mi luz...*

6º.- Gloria al Padre y al Hijo
y al Espíritu Santo,
como era en el principio,
ahora y siempre,
por los siglos de los siglos.
Amén.

- *El Señor es mi luz...*

529. *El Señor es mi pastor*. GELINEAU

- *El Señor es mi pastor:
nada me puede faltar.*

1. El Señor es mi pastor, nada me falta, en
praderas de hierba tierna él me hace
reposar, a las aguas del descanso me
guía, mi alma reconforta.
2. El me guía por veredas de justicia, por
amor de su nombre; aunque pase por
valle de tinieblas ningún mal temeré;
junto a mí tu vara y tu cayado, ellos me
confortan.
3. Tú preparas ante mí una mesa frente a
aquellos que me odian; unges con aceite
mi cabeza, desbordando está mi copa.
4. Pues el bien y la gracia han de seguirme
por los días de mi vida; y moraré en la
casa del Señor a lo largo de mis días.
5. Gloria al Padre Omnipotente y a su Hijo,
el Señor, y al Espíritu que habita en
nuestras almas por los siglos de los
siglos.

530. *El Señor está cerca*. GARCÍA, J. A.

El Señor está cerca
de los que lo invocan,
de los que lo invocan de verdad.

Mi boca alabará al Señor,
bendigan todos su santo nombre.
Aleluya, aleluya.

Ven, Señor, no tardes,
perdona los pecados
de tu pueblo, Israel.
Aleluya, aleluya.

**531. *El Señor esté con nosotros*,
GOICOECHEA, José Mª.**

NARVARTE, L. Letra.

El Señor esté con nosotros:

él es la luz, el descanso y la paz.
Pongamos en Dios los corazones.
En él tenemos nuestras vidas.

Demos gracias a Dios:

a él la gloria, el poder y el amor.

1.- Porque diste al día su lumbre
y tu luz guio nuestros pasos,
pues nos diste a Cristo,
luz incorruptible.

2.- Porque eres nube en el día
y en la noche faro de estrellas
porque eres Luz, Camino,
Verdad y Vida.

3.- Porque tuyos son tierra y cielo,
tuya es la gloria y la fuerza;
porque eres tú la luz
de nuestras almas.

Todos

Te damos gracias, oh Padre,
a ti la gloria, el poder y el amor.

Te damos gracias, oh Hijo,
a ti la gloria, el poder y el amor.

Te damos gracias, Espíritu,
a ti la gloria, el poder y el amor.

**532. *El Señor esté con nosotros,*
PRIETO.**

NAVARTE, L. Letra.

[mismo texto anterior]

533. *El Señor glorifica.* ARAGÜÉS

Antífona

El Señor glorifica tu nombre,
hizo en ti maravillas

Salmo

1. Desde la eternidad me eligió el Señor,
diome Javé el ser ante de sus obras antiguas.
2. Antes que sus manos crearan la tierra y los
campos ya estaba concebida, y sus palabras
florecían en mi boca.
3. Cuando fijó sus leyes a la tierra y al mar
estaba yo ante él solazándome en las obras
de sus manos.
4. En todo pueblo y nación imperé, habité en
las alturas y mi trono es columna de nube.
5. El Creador de todas las cosas me habló y
me dijo: «Establece tu tienda en mi pueblo
elegido
6. El templo de Dios abrió sus puertas,
hemos visto el arca de la eterna alianza.
7. La señal que Yavé envía a su pueblo: una
Virgen sin mancha será la Madre de Dios.

8. Reverdeció la vara del tronco de Jesé,
llegó la libertad a los que esperan en el
nombre de Yavé.

9. ¿Quién es esta que se alza como aurora, en
su cabeza corona de estrellas, la luna a sus
pies?

10. Bajaba del cielo engalanada como
esposa, como tienda que pone el Rey en
medio de su pueblo.

11. La Esclava del señor como palacio de
marfil, como nave llena de tesoros de tierras
lejanas.

12. Bendecid a Yavé de eternidad en
eternidad, reunidos en su templo cantemos
por siempre sus obras.

534. *El Señor ha estado grande.* BARJA

Todos

- *El Señor ha estado grande con nosotros
y estamos alegres.*

1. Cuando el Señor cambió la suerte de Sión
nos parecía soñar. La boca se nos llenaba
de risas, la lengua de cantares.
2. Los que sembraban con lágrimas,
cosechan entre cantares,
3. Al ir iban llorando, llevando la semilla. Al
volver vuelven cantando, trayendo sus
gavillas.

535. *El Señor hizo en mí maravillas.*

GELINEAU

- *El Señor hizo en mí maravillas.*

Gloria al Señor.

1. Engrandece mi alma al Señor, se alegra mi
espíritu en Dios mi Salvador.
2. Se inclinó a la pequeñez de su esclava;
desde ahora dichosa me dirán todos los
siglos.
3. Maravillas hizo en mí el Poderoso y santo
es su nombre.
4. Su bondad por los siglos de los siglos para
aquellos que le temen.
5. Desplegó fortaleza su brazo, dispersó a los
soberbios.
6. Derribó a los potentados de los tronos y
encumbró a los pobres.
7. A los hambrientos lleno de bienes, y a los
ricos despidió vacíos.
8. Acogió a Israel, su siervo, recordando su
bondad.
9. Según habló a nuestros padres en favor de
Abrahán y su linaje para siempre.

10. Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu por los siglos de los siglos.

536. El Señor hizo en mí maravillas.

Anónimo.

- El Señor hizo en mí maravillas,
gloria al Señor.
- Mi alma glorifica al Señor,
mi espíritu se goza en él;
el Señor hizo en mí maravillas
y santo es su nombre.
- Él hace proeza con su brazo,
dispersa a los soberbios de corazón,
derriba del trono a los ricos
y al humilde ensalzará.
- Gloria a Dios Padre omnipotente
y a su Hijo, Jesucristo, el Señor
y al Espíritu que habita en nosotros
por los siglos de los siglos. Amén.

537. El Señor la bendijo. COLS

Antífona 2.^a

El Señor la bendijo
y por medio de ella
alejó a los enemigos.

538. El Señor la eligió. COLS

Antífona 3.^a

El Señor la eligió para ser santa
e inmaculada ante él por la caridad
Cánt.: Ef.

539. El Señor le dio el poder.

GARCÍA, J. A.

Antífona

- El Señor le dio el poder,
el honor y el reino;
y todos los pueblos, tribus y lenguas
le servirán.
A.- Gracias te damos, Señor,
Dios omnipotente,
el que eres y el que serás,
porque has asumido el gran poder
y comenzaste a reinar.
- ¡Te damos gracias, Señor, Dios nuestro.
B.- Se encolerizaron las gentes,
llegó tu cólera,
y el tiempo de que sean
juzgados los muertos
y de dar el galardón
a tus siervos, los profetas, y a los santos
y a los que temen tu nombre,
y a los pequeños y a los grandes,

y de arruinar a los que arruinaron la tierra.

Resp.

C.- Ahora se estableció
la salud y el poderío,
y el reinado de nuestro Dios
y la potestad de su Cristo;
porque fue precipitado
el acusador de nuestros hermanos,
el que los acusaba ante nuestro Dios
día y noche.

Resp.

- D.- Ellos vencieron
en virtud de la Sagre del Cordero,
y por la palabra del testimonio que dieron
y no amaron tanto su vida
que temieran la muerte.
Por esto etad alegres cielos
y los que moráis en sus tiendas.
E.- Gloria al Padre y al Hijo...

Antífona.

540. El Señor le dio fortaleza. COLS,

Antífona 1.^a

El Señor le dio fortaleza
y será bendita por siempre. Salmo 62

541. El Señor les concedió.

Anónimo

Antífona 1.^a

*El Señor les concedió una gloria eterna y
su nombre no será nunca olvidado. Alehuya.*

542. El Señor lo amó. Anónimo

Responsorio

El Señor lo amó.
Y lo enalteció.
Le revistió con vestiduras de gloria.
Y lo enalteció.
Gloria al Padre, etc.
El Señor lo amó.
Y lo enalteció.

543. El Señor me ha revestido de justicia.

Cant. Is. Anónimo.

- El Señor me ha revestido de justicia y
santidad.

544. El Señor protege a sus santos.

Anónimo

Antífona 2.^a

*El Señor protege a sus santos y les
muestra su amor y su misericordia. Alehuya.*

545. *El Señor reina, Ps. 96.* Anónimo.

- El Señor reina
sobre toda la tierra.

546. *El trece de mayo.* Anónimo

1. El trece de mayo
la Virgen María
bajó de los cielos
a Cova de Iría.
- *Ave, ave, ave María*
Ave, ave, ave María
2. A tres pastorcitos
la Madre de Dios
descubre el misterio
de su corazón.
- *Ave, ave, ave María, etc.*
3. Haced penitencia,
haced oración,
por los pecadores
implorad perdón.
- *Ave, ave, ave María, etc.*
4. El santo Rosario
constante rezad
y la paz del mundo
el Señor dará.
- *Ave, ave, ave María, etc.*
NO¹⁵. Las modas arrastran
al fuego infernal
vestid con decencia
si os queréis salvar.
- *Ave, ave, ave María, etc.*
oh Madre, escuchad
la tierna plegaria
y danos la paz.
- *Ave, ave, ave María, etc.*
- Cuántos al infierno
van sin remisión,
se salvará el mundo
por mi Corazón.
- *Ave, ave, ave María, etc.*¹⁶
- Los pobres y enfermos
levantan su voz,
esperan remedio
de su corazón
- *Ave, ave, ave María, etc.*
- Que todos muramos
cantando al Señor,
las glorias, ¡oh, Madre!

de tu corazón

- *Ave, ave, ave María, etc.*

**547. *El Verbo eterno hecho hombre. La envoltura para el Niño.* Anónimo. [Ver
¡Qué dulce alegría!].**

- El Verbo eterno hecho hombre
hoy nos pide que le hagamos
para nacer la envoltura
que será muy de su agrado.
Entrad pastorcitos,
entrad a Belén,
sabed que ha nacido
el más alto Rey.
Entrad y decidle
con cariño fiel:
santo, santo, santo es
santa María Virgen, José
- Le harás unas camisitas
y los encajes serán
de aquel hilo más delgado
de una profunda humildad.
Entrad... //
- Le harás unos pañalitos
y serán de lienzo fino
guardando como te mandan
los diez preceptos divinos.
Entrad...
- Le harás unas mantillitas
y hecharás la guarnición
de las dos cintas hermosas
del silencio y la oración.
Entrad...
- Una faja le has de hacer
y será de seda doble
creyendo que viene al mundo
a salvar los pecadores.
Entrad...
- El capillo le has de hacer
de una gasa muy delgada
y por cinta le pondrás
la vista mortificada.
Entrad...
- Un ramito le has de hacer
de ocho flores matizadas // [2]
y, si tienes de estas flores,
serás bienaventurada.
Entrad...

¹⁵ El NO, manuscrito con bolígrafo lo mismo que la numeración de las estrofas precedentes, parece indicar que a partir de aquí no se cantaban las siguientes estrofas.

¹⁶ Las dos siguientes estrofas proceden de otros legajos sin música

- Pero mira, que estas flores
obras las virtudes son
que las obró el Padre eterno
en la cátedra de amor.

Entrad...

- El cascabel y los dijes
de oro fino le has de hacer
pero, mira, que este oro
la caridad ha de ser.

Entrad...

- La campanilla ha de ser
de dos preciosos metales:
verdadera contrición
y propósito de amarle.

Entrad...

- El chupador ha de ser
de aquel precioso metal
que debe llevar el alma
a la mesa del altar.

Entrad... //

- Una cuna le has de hacer
pero quiere que esta sea
de lámparas encendidas
y que le esperes en bela.

Entrad...

- Procura echarles aceite
porque el Esposo bendrá
y si las halla apagadas
por necia te dejará

Entrad...

- También quiere que le hagas
para la cuna un colchón
teniendo en todas tus obras
gran pureza de intención

Entrad...

- Cobertor y sabanillas
le harás de [h]olanda y brocado
teniendo tu corazón
de lo terreno apartado

Entrad...

- Almohadas le haces al Niño
de rica [h]olanda muy fina
con la profunda obediencia // [3]
si el orgullo me domina

Entrad...

**548. Emperatriz suprema, Día 6 de mayo.
CODINA, J.**

- *Emperatriz suprema
exenta de mancilla,
delicia y maravilla
de la Divinidad,
con ecos placenteros*

*la tierra y cielos cantan
las gracias que abrillanta
tu excelsa majestad.*

Yo te saludo,
puerta del cielo,
flor del Carmelo
y de Sarón;
cual cinamomo
olor despides;
cual mirra impides
la corrupción.

¡De qué excelencias
al ser creada,
Virgen sagrada,
Dios te adornó!
¿Qué mucho si eres
todo su hechizo?
Él pudo y quiso:
Esto bastó.

Más que el lucero
eres hermosa,
mística rosa
de Jericó;
fuente sellada,
huerta cerrada
en que serpiente
jamás entró.

De la azucena
la limpia nieve
¡oh! no se atreve
a competir
con los albores
que en tu faz bella,
del mar estrella,
veo lucir.

Por nueve meses
tu seno tierno
fue del Eterno
casta mansión,
y más preciosa
que la litera
que condujera
a Salomón.

No puede el labio
sin dulce encanto
tu nombre santo
articular:
si en sus zozobras
lo invoca el alma,
su antigua calma
torna a cobrar.

Eres clemente,
eres piadosa,

y es poderosa
tu protección.
El que sus culpas
llora y expía,
por ti, María,
logra perdón.

Pues de las gracias
dispensadora
sois vos, Señora,
tened a bien
gracia otorgarme
para salvarme
y un día veros
en el Edén.

Aquí nos tienes
puestos de hinojos;
tus dulce ojos
vuelve hacia nos
y haz que en el cielo
¡oh, qué consuelo!
podamos siempre
gozar de Dios.

Jaculatoria:

- *Por vuestra santa virginidad,
haced que guarde yo castidad.*

549. En Belén nos ha nacido.

ASCANIO

- *En Belén nos ha nacido
el Niño, el niño Manuel,
el Niño que canta y llora
y los ángeles con él.*

- Niño resalado,
ríete un poquito;
para distraerte
traigo un corderito
- La Virgen *paice* de azúcar,
el Niño *paice* de miel,
las abejas que lo han hecho
ya sabrán trabajar bien.

Le digo a la Virgen
me dé su cariño,
sí no me lo da
le robo su Niño.

Ven, Niño precioso,
dime qué te pasa
que he *besao* tu frente
y esa frente abraza.

Ven que te refresque,
ven y nada temas,
que estás abrasado
y todo lo quemas.

Yo diré a las aguas

que apaguen tu pecho
que me estás quemando
y eso está mal hecho.

Y ¿por qué tus padres
que viéndolo están
no apagan con agua
tan grande volcán?

Si no apagas pronto
esa inmensa hoguera
vas a pegar fuego
a toda la tierra.

¿Quién tendrá la culpa
si la tierra arde?
Qué ¿irás a apagarla
cuando sea tarde?

Y la policía
que anda muy espesa,
te cogerá preso
en tus redes presa.

¿Qué dira tu Madre,
la Virgen María?
¡Tanto que te quiere,
pobrecita mía!

¡Tanto que ha sufrido
por tu bienestar!
Con esos disgustos
la vas a matar.

¡Matar a tu Madre!
¿Eso es lo que quieres
tú, que das la vida
por todos los seres?
- Dame un abrazo y te dejo,
no te molestaré más;
dámelo, yo te aseguro
que no te arrepentirás.

Dame un abrazo muy grande
como en el que en la Cruz te dio,
que, aunque yo quiera soltarme
no pueda soltarme yo.

No me digas que te quiera
que no te puedo querer;
soy polvo, tierra, miseria,
vamos, que no puede ser.

Que, ¿si no te quiero
tú no me querrás?
así lo aseguras
pero no podrás.

¿Qué a todos arrastras
con tus mil encantos?
Claro, tu fortuna
la has hecho robando;
porque, bien pensado,
eso de arrastrar

no es una conquista,
más bien es robar.
- Y que más quisiera yo,
que soy polvo y tierra vil,
que tener un corazón
para entregártelo a ti.

Porque esto que siento yo
en mi pecho palpar
no es corazón, es piltrafa,
es piltrafa nada más.

Yo bien quisiera engañarte
y decirte que es virtud
todo lo que hay en mí, pero
¡si mejor lo sabes tú!

Voy a terminar cantando
y canto como lo siente,
yo te ofrezco mi garganta
ya que corazón no tengo.

Coro

- *En Belén nos ha nacido
el Niño, el niño Manuel,
el Niño que canta y llora
y los ángeles con él.*

550. En Belén tocan a fuego. Anónimo

1. En Belén tocan a fuego,
del portal salen las llamas:
es el Hijo de María
que ha nacido en unas pajas.

- *Toque, toquen toquen,
toquen castañuelas,
toquen los panderos
que hoy es Noche Buena.*

2. En el portal de Belén
hay estrellas, sol y luna,
la Virgen y san José,
y el Niño que está en la cuna.

3. En el portal de Belén
nació un clavel encarnado
que por redimir al mundo
se ha vuelto lirio morado.

551. En brazos de María.

ALMANDOZ

- En brazos de María
el Niño Dios reposa,
mientras en su cara de rosa
mil besos le imprimía el tierno José.
¡Oh, qué sublime escena!
¡Qué delicioso Edén!
Mientras el padre le acaricia
la Madre contemplándole se extasía.

552. En carne viva. GUTIÉRREZ

- En carne viva, Dios. En carne viva
la Palabra del Padre sobre el heno.
El cieno va de gloria, -¡no más cieno!-,
que está el amor en flor, y en flor la oliva.
Frente al asombro de la noche esquivo
planta la Virgen su radiante seno.
Sobre la tierra paz -todo de estreno-
vuelto el arpón en nardo y siempreviva.
El Verbo se hizo carne. Su latido
bebe la culpa en lágrima y sollozo.
Milagro de ternura y de grandeza:
Dios tan a mano, Dios recién nacido,
que viene a padecer por darnos gozo,
por darnos vida... ¡y a morir empieza!

553. En Dios pongo mi esperanza. Ps. 129

GELINEAU

- *En Dios pongo mi esperanza
y confío en su palabra.*

1. Desde el abismo clamo a ti, Señor.
Señor, oye mi voz. Estén tus oídos
atentos a la voz de mi plegaria.
2. Si las culpas retienes, Señor, ¿quién
subsistirá? Pero cerca de ti está el
perdón, y así serás temido.
3. Espero en el Señor, mi alma espera, en su
palabra confío, espera mi alma al Señor,
más que el centinela la aurora.
4. Pues hay en el Señor misericordia y
abundante libertad, pues él libertará a
Israel de todas sus culpas.
5. Gloria al Padre Omnipotente y a su Hijo,
el Señor, y al Espíritu que habita en
nuestras almas por los siglos de los
siglos.

554. En divinisimo manjar.

DONOSTIA, padre.

ANTA, V. de (letra)

En divinisimo manjar
tu carne y sangre sabes dar
al hombre ingrato y pecador
que desconoce tanto amor
sacramentado en el altar,
días y noches sin cesar.

555. En el alma. COLS

Himno

En el alma saciada de gracia
de luz y de amor
al caer de la tarde florece
el silencio de Dios.

La oración y la gracia hermanadas,
trabajo y amor,
llenarán nuestra noche de estrellas
luceros de Dios.

Benedicid nuestra paz, madre Clara,
mirad con amor
a las hijas que siguen andando
caminos de Dios.

Con el alma henchida de gozo
con fe y con fervor,
alabemos al Padre y al Hijo
y al Don de su amor.

556. En el centro. Anónimo

1ª. En el centro de una áspera gruta,
en el duro rigor del invierno
ha nacido el infante más tierno
y más bello que nunca se vió.

- Por amor se ha dejado los cielos,
las delicias de su eterno Padre
y del seno de una Virgen Madre
[h]a nacido para nuestro bien

Estríbillo.

- *Gloria a Dios,*
paz al hombre en la tierra
que ya el Verbo encarnado nació.

2ª. Ese Niño tan bello que véis
en las duras pajas reclinado,
es el Hijo de Dios soberano
que ha nacido en un pobre portal.

- Es su cuna un grosero pesebre,
su almohada es la paja y el heno,
mas su rostro infantil está lleno
de una dulce y amable expresión.

3ª. Por el monte bajaban alegres,
avisados del ángel Gabriel
tres sencillos y humildes pastores
a postrarse ante el Dios de Israel.

- Entró el tío Isaac el primero
y después le sigue Jacob
y Jusepe le lleva un cordero
como ofrenda al Hijo de Dios.

557. En el cielo hay una estrella. 12.

Anónimo

- En el cielo hay una estrella
que a los Reyes Magos guía
porque en Belén va a nacer
ay, un hijo de María.

- Con un arpa a los monarcas
sale el ángel al camino
y alegre se ve con ellos
para ver al tierno Niño.

- *Arre borriquito, arre, burro, arre,*
anda más deprisa que llegamos tarde:
arre borriquito, vamos a Belén
que mañana es fiesta y el otro también.

- Hacia el portal de Belén
se dirige un pastorcillo
caminando de este modo
y cantando en el camino.
- Que ha nacido el Niño Dios
en un portal miserable
para enseñar a los hombres
la humildad de su linaje.

558. En el fresco bosquecillo. El Cuculillo.

Anónimo

- En el fresco bosquecillo
si anochece ya
y te escondes en las sombras
algo escucharás.

- Cuando todo esté ya quedo,
sin murmmurear
y se oculte ya la vida
un grito oirás.

- En quietud tan extendida
y tan general,
el cuculillo entre el bosque
cu-cú cantará.

- Cu-cú se oye en la espesura
y en la oscuridad,
cu-cú, repiten los ecos,
a lo lejos ya.

- Cuando todo adormecido
se halle en el jaral,
cu-cú, me dirá el cuculillo,
y se callará.

- Semejante a la conciencia
del pobre mortal,
nos recuerda en el silencio
que Dios cerca está.

559. En el nido soberano.

SILLAURREN/ Anónimo

Solo

- *En el nido soberano*
de tu mano, mi ilusión
como un tierno pajarito
deposito el corazón.

Coro

- *En el nido soberano*

Solo

- En tus ojos mi ventura
con ternura miraré,
como abeja laboriosa

que en la rosa busca miel.

- En tu voz arrobadora
de sonora vibración
ven a dar ¡oh Virgen mía!
melodía a mi canción.

Coro

- *En el nido soberano*

560. En el nombre del Padre

Bendición de Santa Clara

GONZÁLEZ-HONTORIA, Sor Sophie.

- En el nombre del Padre y del Hijo
y del Espíritu Santo. Amén.

- El Señor os bendiga y os guarde,
os muestre su faz

y tenga misericordia de vosotras,
os vuelva su rostro y os de su paz.

Hermanas e hijas mías,
a vosotras y a todas las que
han de venir y permanecer
en vuestra comunidad
y a todas las demás

que han de perseverar hasta el fin
en todos los monasterios
de Damas Pobres.

Yo, Clara, servidora de Cristo
y pequeña planta

de nuestro Padre San Francisco,
hermana y madre vuestra
y de las hermanas pobres,
aunque indigna.

Ruego a nuestro Señor Jesucristo,
por su misericordia
y por la intercesión

de su santísima Madre, Santa María,
del bienaventurado San Miguel arcángel
y de todos sus santos ángeles,
de nuestro bienaventurado

Padre San Francisco
y de todos los santos y santas de Dios,
que el mismo Padre celestial,
os dé y confirme ésta
su santísima bendición
en el cielo y en la tierra.

En la tierra multiplicándose
en gracia y en sus virtudes
entre sus siervos y siervas
de la iglesia militante;

en el cielo, ensalzándoos
y glorificándoos, entre sus santos
y santas de la iglesia triunfante.

Os bendigo en mi vida
y después de mi muerte,

en cuanto me es posible

y más de lo que me es posible,
con todas las bendiciones con que
el mismo Padre de las misericordias
ha bendecido y bendecirá,
en el cielo y en la tierra a sus hijos
y a sus hijas espirituales. Amén.

- Amad siempre a Dios,
amad vuestras almas

y las de todas vuestras hermanas
y sed siempre solícitas de cumplir
lo que prometisteis al Señor.

El Señor esté siempre con vosotras
y que vosotras estéis siempre con él.
Amén.

561. En el palacio del frío.

Anónimo

- En el palacio del frío
que es el portal de Belén,
nace el Sol a medianoche
y en todo el orbe también.

- En el portal está pobre
el Niño-Dios salvador:
nace así para que sobre
entre los hombres su amor.

- Tiritando de frío
Jesús, Salvador,
en un pobre pesebre
por mi salvación.

- Venid pastorcillos
venid a adorar
al Rey de los reyes
que ha nacido ya.

562. En el portal de Belén. 5. Anónimo

- En el portal de Belén
hay estrellas, sol y luna,
la Virgen y san José
y el Niño que está en la cuna.

- *Ande, ande, ande*
la marimorena,
ande, ande, ande
que es la noche buena.

- En el portal de Belén
hacen lumbre los pastores
para calentar al Niño
que ha nacido entre flores.

- En el portal de Belén
nació un clavel encarnado
que por redimir el mundo
se ha vuelto lirio morado.

563. En el portal de Belén. Anónimo

En el portal de Belén
hay espejos, sol y luna,
la Virgen y san José
y el Niño que está en la cuna. // [14]

Niño chiquitito
de la Nochebuena
cantemos alegres
no lloremos penas

Niño chiquitito
quisiste nacer
en un santo establo
portal de Belén.

564. En el portal de Belén. Anónimo

- En el portal de Belén
hay estrellas, sol y luna:
la Virgen y san José
y el Niño que está en la cuna.

- Pastores venid,
pastores llegad:
y adorar [sic] al Niño
que ha nacido ya.
- En el portal de Belén
hacen lumbre los pastores
para calentar al Niño
que ha nacido entre las flores.

565. En el regio banquete. Anónimo.

- 1.- En el regio banquete del Cordero,
revestidos con trajes de inocencia,
aclamemos a Cristo, nuestro Rey.
- 2.- Jesucristo es el Sumo Sacerdote que se
ofrece a Dios Padre en sacrificio como
víctima pura por nosotros.
- 3.- La señal de su Sangre salva al pueblo, un
camino hace el mar en sus entrañas y se
traga al egipcio entre sus olas.
- 4.- Nuestra Pascua es Jesús resucitado, él ha
sido la Víctima Pascual, verdadero pan
ácimo del alma.
- 5.- Oh Jesús, que dominas los infiernos y que
rompes los lazos del pecado; con tu
muerte nos diste nueva vida.
- 6.- Tus banderas ondean victoriosas y
triumfal te diriges hacia el Cielo
arrastrando en cadenas al demonio.
- 7.- Seas gozo pascual eternamente y vencida
la muerte del pecado llévanos renacidos a
la Vida.
- 8.- Demos gloria a Jesús resucitado, al
Espíritu, luz de nuestras almas, a Dios
Padre la gloria por los siglos. Amén.

566. En jornada fatigosa.

GUASTAVINO, Antonio.

GARCÍA BADÍA, Carlos (letra)

En jornada fatigosa,
mas henchida de alegría,
caminan José y María
a Belén, ciudad gloriosa.

Coro

Gloria a vos, José y María,
gloria, santos caminantes,
gloria al tiernecito Infante
que en Belén vendrá a la vida

Estrofa a dúo

En vil jumentilla viene
la doncellita más bella
para ser la Madre excelsa
del que a los mundos sostiene.

567. En la ciudad de Belén. Anónimo

En la ciudad de Belén
todos salieron a verla;
todos dicen muy contentos:
ya viene la carpintera.

Jesús, qué contento,
Jesús, qué alegría,
Jesús, que contento
que viene María.

568. En la Cruz el Redentor. Anónimo

En la Cruz el Redentor,
con su muerte nos da vida.

- 1.- Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has
abandonado?
- 2.- Señor, llamo de día, y no me escuchas,
de noche llamo sin hallar respuesta;
- 3.- Mas tú habitas en el Templo, eres la
gloria de Israel.
- 4.- En ti esperaron nuestros padres:
esperaron, y tú los libraste;
- 5.- A ti clamaron y fueron salvados,
en ti esperaron sin quedar confundidos.
- 6.- Mas yo soy un gusano y no un hombre;
oprobio humano y mofa de la plebe.
- 7.- Los que me ven, se burlan de mí,
hacen una mueca, agitan la cabeza:
- 8.- «En Dios confía, él le haga libre;
que le salve, si es verdad que le ama».
- 9.- Una manada de malvados me rodea, han
taladrado mis manos y mis pies
- 10.- Y puedo contar todos mis huesos; y
ellos me miran y al verme se alegran.

- 11.- Entre sí se reparten mis ropas y echan
suerte sobre mi túnica
12.- Mas tú, Señor, no te marches lejos: mi
socorro, apresúrate a ayudarme.

569. En la noche del ensueño

Anónimo.

- En la noche del ensueño,
en la oscuridad del silencio,
todo es quietud, todo paz,
se oye un murmullo en la ciudad.
Es un canto de amor,
nace el Redentor, da felicidad;
es un milagro que ocurre
en mi corazón cada Navidad.
- Brilla en lo alto una estrella,
llega Navidad,
nace en lo [h]ondo Jesús,
ya llegó, ya llegó,
tú y yo somos los pastores
del amor, que le envuelven
con su luz.
- Tan sencillo, tan humilde
es este bebé Salvador
que nos conmueve y alienta,
nos hace sentir mejor.
Yo le quiero besar
con todo mi amor
le quiero adorar
y cuando me sonrío
qué felicidad,
Sé lo que es amar

570. En la paz de Cristo. DEISS

Antífona

*En la paz de Cristo
damos gracias a Dios.*

Estrofas

- 1.- Te damos gracias,
tú nos has dado tu Palabra
que ilumina nuestra vida.
En la paz de Cristo, etc.
2.- Te damos gracias,
tú nos has dado el Pan
de la vida eterna.
En la paz de Cristo, etc.
3.- Te damos gracias,
tú nos has dado
el cantar tu gloria
por toda la tierra.
En la paz de Cristo, etc.

571. En las fuentes de gracia. Al amor misericordioso. Anónimo

- En las fuentes de gracia
que brotan de tu Cruz,
buscamos refrigerio,
dulcísimo Jesús;
los rayos de tu pecho
que irradian luz y paz
encienden en las almas
divina caridad.
¡Oh Cristo, Rey glorioso,
amor misericordioso!
vencida aquí a tus pies
tu esclava quiero ser.
- Levanta tu mirada
al Padre celestial
y ofrece por nosotras
la Hostia virginal;
aplaca su justicia
y alcánzanos perdón,
derrame sus caricias
tu dulce corazón
¡Oh Cristo, Rey glorioso
amor misericordioso!
Extiende aquí, Señor,
el cetro de tu amor.

572. En las montañas de Asturias.

Anónimo

En las montañas de Asturias,
de Asturias en las montañas,
la cruz y la media luna
riñeron fuerte batalla.

Ay cuántos moros murieron,
ay qué gloriosa jornada
ay qué ardor el de Pelayo,
ay qué victoria tan fausta.

573. En las ramas de una encina.

Anónimo

- En las ramas de una encina
aparece Virgen blanca
por salvar al mundo, Madre
que en ti pone su esperanza.
- ¡Ave, ave, ave, Madre celestial!
¡Ave, ave, ave, te canta el mortal!
- Descendiste de la altura
a hablar con los pastorcitos
que aceptaron generosos
ofrecerte sacrificios.
- ¡Ave, etc.
- Penitencia y oración
a todos nos aconsejas;

que del hombre los pecados
cesen ya sobre la tierra.

- *¡Ave, etc.*

- Virgen querida de Fátima,
Madre nuestra, no nos dejes,
cúbrenos bajo tu manto
en la vida y en la muerte.

- *¡Ave, etc.*

574. En Lepanto. El Rosario de la Aurora.

Anónimo. [solo texto]

I

En Lepanto se dio una gran batalla
que jamás los siglos vieron ni verán
donde España venció al mahometano
cantando el Rosario y luchando a la par.

II

Tus Angustias, oh Virgen María,
el buen granadino quisiera calmar,
cantaré tu Rosario a porfía
para que tu Hijo nos libre del mal.

III

Oh dichosa ciudad de Granada
que en la entrada tienes un palacio real
donde habita la Reina del Cielo
que de las Angustias el título dan.

IV

Es María la caña de trigo,
san José la espiga, el Niño la flor
y el Espíritu Santo es el grano
que está allí metido por obra de Dios.

V

Perezoso que estás en la cama
oyendo las voces del despertador;
sí las oyes y no te levantas
serás del infierno terrible tizón.

VI

El devoto que más madrugare
lleva la bandera y alférez será;
ganará una corona de gloria
que María Aurora labrándola está.

VII

En el cielo sacan el Rosario
todas las mañanas al amanecer
y Santiago lleva la bandera,
las luces, los santos, la Cruz, san Miguel.

VIII

Vamos fieles todos a la iglesia
a ver una fuente que manando está;
pediremos auxilio de gracia
para los devotos que al Rosario van.

IX

El Rosario es un fuerte mosquete;

sus cuentas son balas para pelear
que en oyendo la voz de María
el infierno todo principia a temblar.

X

Es María ciprés encumbrado,
fuente de agua viva, vaso de cristal
y escalera por donde se sube
a la gloria eterna de Dios a gozar.

[Dedicatoria]

Antonio Montalvo saluda a la Rvda. y santa
Comunidad de Santa Isabel.

575. En los ámbitos del orbe. Día 3 de mayo. CODINA

*En los ámbitos del orbe
y en las celestes alturas
rinden todas las criaturas
a su Reina honor y prez:
que es digna por sus virtudes
la Virgen inmaculada
de verse tan sublimada
en este florido mes.*

Su manto de alegría
la esbelta primavera
por la natura entera
acaba de tender;
y a ti, la augusta Madre
de los castos amores
regala con sus flores
que brotan por doquier.

Risueña te saluda
la rubicunda aurora;
el sol que al orbe dora
te viste de fulgor
te sirve de peana
la luna cuando asoma
y su fragante aroma
te envía cada flor.

Te brinda con su esmalte
la gaya mariposa
al paso que en lo hermosa
te aclama sin rival:
festéjante las aves
en el espacio inmenso;
te ofrece el mar extenso
sus perlas y coral.

Las linfas bullidoras
de arroyo cristalino
tu rostro peregrino
modulan sin parar:
también del firmamento
la bóveda azulada
en la noche callada

lo hace destellar.

Tu frente nacarada
rutila y lleva impresa
la célica belleza
con que Dios te crió:
porque predestinada
estabas, gran Señora,
para Corredentora
del hombre que pecó.

Benignamente acoge,
oh Virgen prepotente,
la súplica ferviente
que alzamos a tus pies;
en tanto que esperamos
de tu maternal diestra
que, de tu amor en muestra,
la bendición nos des.

De Dios siendo la Madre,
(¡oh título sublime!)
al infeliz que gime
prestas consolación;
y al pecador que siente
turbada su conciencia,
en tu benevolencia
vislumbra su perdón.

Jaculatoria

- *Al ver mi amor filial, dulce María,
muéstrate siempre tierna, Madre mía.*

576. En los rigores. Anónimo

1.- En los rigores de noche fría
María arrulla al Niño Dios.
Cantando amores, su melodía
es el latir del corazón.
2.- Duérmete Niño, duérmete pronto,
vida querida y todo mi amor;
cae la nieve cubriendo campos
al ritmo suave de mi voz.

**577. En nuestra mesa, Señor.
MORENO, Ángeles**

- En nuestra mesa, Señor,
queremos hoy compartir
el pan que tú nos das,
el gozo de vivir.
Danos tu bendición.
Amén.

578. En ti el poder está.

GOICOECHEA, E.

- *En ti el poder está y el imperio, gran
Señor; tú reinas sobre los pueblos: danos
Señor tu paz en nuestros días.*

1. Del Señor es la tierra y cuanto la llena* el universo y cuantos los habitan.
2. Pues él la cimentó sobre los mares] él la estableció sobre las olas.
3. ¿Quién subirá al monte del Señor] quién permanecerá en su Santuario?
4. El de limpias manos y puro corazón* el que no habla con falsedad a su prójimo.
5. Ese alcanza del Señor la bendición* y la recompensa de Dios su Salvador.
6. Éste es el pueblo que le busca* que busca el rostro del Dios de Jacob.
7. ¡Alzad, oh puertas, vuestros dinteles, elevaos más portales eternos* y entrará el Rey de la gloria!
8. ¿Quién es este Rey de la gloria?* Es el Señor esforzado y poderoso, el héroe de las batallas.
9. Gloria al Padre...

579. En tu pie izquierdo sagrado.

Las llagas de N. P .S. Francisco

PÉREZ JORGE, Vicente/ Anónimo

1.ª Estrofa

- En tu pie izquierdo sagrado
tienes unas llaga abierta
de la que brotan amores,
rosas, lirios y azucenas.

Pueblo

- *Padre mío, san Francisco,
por tus santísimas llagas
suplícale a nuestro Dios
lleve al cielo nuestras almas.*

2.ª Estrofa

- Padre, tu pie está llagado,
le atraviesa un clavo fiero
que a mí el corazón me parte,
quiero cubrirlo de besos.

Pueblo

- *Padre mío san Francisco, etc.*

3.ª Estrofa

- Es blanda tu mano izquierda,
llagada, dulce y suave,
mano como la de Cristo,
como si fuera de un ángel.

Pueblo

- *Padre mío...*

4.ª Estrofa

- Tienes llagada la diestra
obradora de milagros,
la diestra con que bendices
a todo el género humano.

Pueblo

- *Padre mío...*

5.ª Estrofa

- Hay en tu pecho una herida
abierta como una rosa
y encendida como fuego
que ilumina y enamora.

Pueblo

- *Padre mío...*

580. En tus manos, ¡oh Señor!.

GOICOECHEA, E-

- En tus manos ¡oh Señor!*
- entregamos nuestro cuerpo y alma.
- Te rogamos ¡oh Señor!
- nos guardes en tu gracia
- Gloria al Padre y al Hijo...
- Guárdanos, Señor,
- como a la niña de tus ojos
- Protégenos, bajo la sombra de tus alas.
- Vigila, Señor, nuestro sueño
- y protégenos desde el cielo.
- 1. Ahora, Señor, deja ir en paz a tu siervo*
- según tu promesa.
- 2. Porque mis ojos han visto tu Salvación*
- la que has prometido a la vista de todos
- los pueblos.
- 3. Luz para iluminar a las gentes* y gloria
- de tu pueblo, Israel
- 4. Gloria al Padre y al Hijo...
- Sálvanos ¡oh Señor! durante el día,
- defiéndonos por la noche; haz que
- vivamos con Cristo, y que en su paz
- descansemos.
- Bendigamos al Señor. Demos gracias a
- Dios.

581. En tus manos, Señor,
BERNARD, A.

En tus manos, Señor,
encomiendo mi espíritu.

- 1.- ¡Señor, Dios de verdad: Sálvanos!

Encomiendo mi espíritu.

- 2.- Gloria al Padre y al Hijo
- y al Espíritu Santo por los siglos

En tus manos, Señor,
encomiendo mi espíritu.

582. En un himno general.

Una agustina. [solo texto]

Coro

En un himno general
cantemos con alegría:
Sois concebida María

sin pecado original

Estrofas

Iris de paz y esperanza,
fuente de amor y consuelo,
aurora inmortal del Cielo,
nuestra dicha y bienandanza,
todo tu poder alcanza
Virgen pura sin igual.

Coro.- Sois concebida, etc.

No es tan blanca la azucena
ni tan pura la alborada
cual María Inmaculada
de gracia y pureza es llena;
tu amor el alma encadena
Virgen toda celestial.

Sois concebida, etc.

Eres, Madre, más hermosa
que el más brillante lucero:
tus ojos son como el Cielo
y tus mejillas de rosa,
tu boca pura y graciosa
y tus labios de coral.

Sois concebida, etc.

Ante tus plantas María
están tus hijos de hinojos
y puestos en ti sus ojos
te bendicen noche y día;
cúbrellos tu ¡Madre mía!
con tu manto celestial.

Sois concebida, etc.

583. En un pesebre. Anónimo.

- En un pesebre
- nacido está
- el Rey del Cielo,
- gran Jehová.
- Hermosa estrella
- apareció
- y en pobres pajas
- Jesús nació
- 2ª- La Virgen pura
- con grande amor
- tiene en sus brazos
- al Salvador,
- desamparado
- y en noche fría
- en pobres pajas
- está el Mesías.
- Venid pastores, venid, llegad...
- 3ª. Un zagalito
- Rey celestial
- venid a verle
- en un portal;

chito, silencio
por compasión,
duerme y reposa
mi dulce amor.
4ª. Todos silencio
te ofrecen ya,
sólo queremos
besar tu faz:
chito, silencio,
lo tienen ya
que dormidito
en el portal.

584. En una choza oscura. Anónimo

1ª. En una choza oscura
ha nacido el Señor:
de la Rosa más pura
el Capullo mejor;
ha nacido mi amor.
2ª. Ya llegan los pastores,
le vienen a adorar,
le ofrecen sus amores,
que amores saben dar;
ya resuena un cantar.

**585. En una montaña. La montaña.
Anónimo**

- En una montaña perdida en el cielo
se encuentra una laguna azul
que sólo conocen aquellos
que tienen la dicha de estar en mi clan.
- La sed de aventuras nunca se acaba
la roca que hay que escalar,
el río tranquilo y que llora,
ya nunca lo podré olvidar

586. En vano Satanás.

GOICOECHEA, V [música]

EGUÍA [texto].

- En vano Satanás,
nuestro enemigo,
querrá llevarnos consigo;
no ha de vencer jamás.
*Que Cristo es nuestro rey
y en el bautismo
guardar juramos
por siempre guardar,
su santa ley hasta morir;
la ley que nos enseña
el Catecismo
en nuestro pecho grabada
ha de vivir,
que Cristo es nuestro rey,*

su ley es nuestra ley.

Estrofa

- Madre de los cristianos,
Virgen María,
que velas por tus hijos
noche y día,
defiéndenos amante
que a tu lado
no seremos vencidos
del pecado
jamás, jamás, jamás.
Que Cristo...

587. Encontré al amor. COLS

Antífona. Sexta

Encontré al amor de mi alma, lo agarré y
ya no lo soltaré.

588. Engrandece mi alma.

Magnificat festivo

E. G. A.

1. ¡Engrandece mi alma al Señor,
se alegra mi espíritu, etc.

Antífona 1ª

¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!

Antífona 2ª

589. Engrandece mi alma.

Magnificat ferial

J. G. [Joseph Gelineau]

1. ¡Engrandece mi alma al Señor,
se alegra mi espíritu, etc.

Antífona 1ª [ver en Gelineau]

Antífona 2ª [ver en Aragüés]

590. Engrandece mi alma. ARAGÜÉS

Antífona 2

A los hambrientos los llenó de bienes
y ensalzó a los humildes.

591. Engrandece mi alma. GELINEAU

Antífona 1.

El Señor hizo en mi maravillas
¡Gloria al Señor!

**592. Ensalcemos con himnos. Día 8 de
mayo. CODINA, J.**

- Ensalcemos con himnos de gloria
a la Madre del Rey eternal;
y tejiendo vistosas guirnalda,
coronemos su sien virginal.

Ya que en mayo natura risueña
desplegando sus galas sin par,

a vos, Reina de cielos y tierra,
nos convida un tributo a pagar,
permitid que ante el solio postrados,
do ostentáis vuestro claro esplendor,
homenaje profundo os rindamos
de respeto y de férvido amor.

«Salve, salve, ¡oh llena de gracia!»
prorrumpió el arcángel Gabriel,
anunciando que concebiríais
al que tanto anhelaba Israel.
Salve, salve, también exclamamos
con aquel mensajero de paz,
entre tanto que sois por tal dicha
bendecida por siempre jamás

Por milagro sois madre, cual Sara;
en lo amable excedéis a Raquel;
ni Rebeca cual vos fue tan bella,
ni tan fuertes Judit y Jahel.
Sois más sabia y más justa que Débora;
a Susana en casta ofusca;
no os ganó Abigail en prudencia;
más que Ester compasiva os mostráis.

De MARÍA el dulcísimo nombre
del empíreo y del orbe es placer,
y en el pecho de aquel que lo invoca
la esperanza se ve renacer;
a su eco retiembla el averno
y Luzbel con rugido feroz
se confiesa vencido por ella
proclamándola Madre de Dios.

Pues la diestra del Omnipotente
os armó de tan grande poder,
vuestros ojos benignos, Señora,
a nosotros dignaos volver;
bajo el manto de vuestra clemencia
tened siempre la cristiandad,
y otorgadle con pródiga mano
toda suerte de felicidad.

En la tierra al mirarnos proscritos
de Adán por la culpa fatal,
suspiramos con lloro perenne
por morar en la Patria eternal;
hacia ella el bajel de nuestra alma
dirigid, ¡oh estrella del mar!
y orillados por vos los escollos,
lograremos al puerto llegar.

Jaculatoria:

- *Prodigio de modestia y humildad,
libradme del orgullo y vanidad.*

593. Ensalcemos el nombre. PRIETO

[música]. **SALGADO** [texto]

- Ensalcemos el nombre glorioso

del siervo prudente que ensalza al Señor,
nombre santo de Antonio de Padua
del infierno vergüenza y temor,
loor en el cielo y en la tierra amor.

Estrofa

- La rosa del milagro
florece en su sayal,
sus manos dadivosas
son ramas de rosal
dispuesta a florecer
con rosas de milagro
que esparce en torno de él.

594. Ensalzad al Señor, Ps. 98. Anónimo.

- Ensalzad al Señor, Dios nuestro:
postraos ante el estrado de sus pies.

595. Ensancha la apretura. GARCÍA, A.

Ensancha la apretura de mi corazón,
sácame de mis angustias, Señor.

Antifona

*Mira mi aflicción y mis trabajos,
perdona todos mis pecados.*

Tracto

Dad gracias al Señor porque es bueno,
porque es eterna su misericordia.

Mira mi aflicción, etc.

¿Quién podrá contar las hazañas,
pregonar toda su alabanza?

Mira mi aflicción, etc.

Dichosos los que respetan el derecho
y practican siempre la justicia.
Acuérdate de nosotros
cuando favorezcas a tu pueblo,
visítanos con tu salvación.

Mira mi aflicción, etc.

596. Entra en el templo María.

MALDONADO, Sor Ana

1. Entra en el templo María,
más que nunca pura y blanca,
luces del mármol arranca,
reflejos al oro envía,
va el cordero entre la nieve.
La Virgen nevando al Niño,
nevando a puro cariño
este blanco vellón leve.

2. Las dos tórtolas que ofrece
ya vuelan y ya se posan,
Ana y Simeón rebosan
gozo del tiempo que crece,
que estalla, que está, no hubo
quién, viendo al blanco alhelí,

dijera por ti, por mí.
Que al hielo esta noche estuvo.
3. Ya ha cesado la nevada,
y el Niño tan blanco, blanco,
oye que va a ser el blanco
de contradicción, la espada
¡ay!, para su Madre y vuelve
hacia ella sus ojuelos,
regalando desconsuelos,
como si él no fuera nieve.

597. Entre las pajas.

GOICOECHEA, J. Mª

1.- Entre las pajas del duro establo
nos ha nacido el Redentor;
de nuestra carne se ha revestido
el que es del Padre luz y esplendor.
2.- Hoy se descubre la paz al mundo;
en este Niño Dios la encarnó.
Hoy cielo y tierra son el regazo
donde, hecho carne, palpita Dios.
3. De una doncella, virgen sin mancha,
cual rayo puro salió del sol;
por obra del Espíritu Santo
—Madre sin tacha— virgen quedó.
4.- Viendo a este Niño Dios con nosotros,
alcemos todos nuestra oración:
Gloria en los cielos, paz a los hombres;
toda la tierra cante al Señor. Amen.

598. Entre pajas descansa.

Anónimo

- Entre pajas descansa
mi Niño celestial,
que no me lo despierten
que dormidito está.
- Déjame, Niño hermoso
de tu amor disfrutar
y al lado de tu cuna
mis pecados llorar.
- Entre pajas descansa...

599. Entre tus manos está mi vida.

Anónimo.

- Entre tus manos está mi vida, Señor,
entre tus manos pongo mi existir:
hay que morir para vivir.
Entre tus manos confío mi ser,
si el grano de trigo no muere,
si no muere solo quedará,
pero, si muere, en abundancia dará
un fruto eterno que no morirá.

600. Entre tus manos, Señor. DEISS

Antífona

Entre tus manos, Señor,
encomiendo mi espíritu.

Estrofas

1.- Que mi oración se eleve
hasta ti como el incienso
y mis manos como
la ofrenda de la tarde-
2.- Alzad las manos
hacia el templo del Señor,
cantad a Dios,
en la noche cantad a Cristo,
Luz eterna. (Ps. 134,2; Jn. I, 9, 5)
3.- Entre tus manos confiamos,
oh Señor, toda la vida;
Cristo, Luz, haznos llegar
el Día Eterno (Ps. 31,15; Apoc. 22,5)
4.- Honor a ti, que naciste de María,
Cristo Jesús, gloria al Padre
en la unidad del Espíritu.

601. Envía, Señor, tu Espíritu.

GARCÍA, A.

- *Envía, Señor, tu Espíritu.*

1.- Para empujar a tu Iglesia
hacia las cumbres sin barro
de una generosa entrega.
- *Envía, Señor, tu Espíritu.*
2.- Para alegrar al que llora,
para animar al cobarde
y dar amor al que odia.
- *Envía, Señor, tu Espíritu.*
3.- Para sembrar tu palabra,
para gritar tu justicia,
para encender su esperanza.
- *Envía, Señor, tu Espíritu.*
4.- Para estrechar a los hombres
en un abrazo sin miedo
y en una paz sin traiciones.
- *Envía, Señor, tu Espíritu.*

602. Envuelta entre suspiros.

MARTÍ y CANTÓ [música]

GARCÍA, R. [letra]. Anónimo

- Envuelta entre suspiros
de amor, te envío el alma (bis)
en tu materno seno
encuentre dulce calma
Copla
- Aquí, paloma mía
donde naciendo ríes
sentada pido estar

sentada pido estar.
 - Y en gala de este día
 tu boca de alhelíes
 blandamente sellar.
 - Serasme cual rocío
 que se queda, recrea
 tus labios de placer
 tus labios de placer.
 - Lo pide el ruego mío
 y el alma lo desea
 dichosa para ser
 dichosa para ser.

603. Eran cien ovejas. Anónimo.

- Eran cien ovejas
 que había en un rebaño,
 eran cien ovejas
 que amante compró.
 - Un día por la tarde,
 al contarlas todas
 le faltaba una
 y triste lloró.
 - Yo era esa oveja
 que andaba perdida
 lejos de mi Cristo,
 lejos de Jesús.
 - Pero un día, el Maestro
 me tendió su mano,
 curó mis pecados
 y hoy feliz yo soy.

604. Eres bella. PUJADAS

- *Eres bella como alba del día,
 más hermosa que el límpido sol;
 eres pura cual cielo sin nubes,
 ¡oh María, oh Madre de amor!*
 - En tu pecho un jardín de delicias,
 do descansa tranquilo el Señor;
 tu mirada es fuente de vida,
 son tus labios dos perlas¹⁷ de amor.
 - *Eres bella...*
 - Eres, Madre, como la azucena
 de blancura y pureza sin par,
 en tu pecho descansa mi alma
 y allí siempre contigo gozar
 - *Eres bella...*

605. Eres el más bello, GARCÍA, J. A.

Eres el más bello de los hombres,

en tus labios se derrama la gracia.
 Me brota del corazón un poema bello,
 recito mis versos al Rey,
 mi lengua es ágil pluma
 de escribano. Aleluya.

El Señor es Rey,
 se viste de majestad:
 se viste de fortaleza
 y se ciñe de poder.

606. Eres más pura que el sol. Popular

- Eres más pura que el sol, más hermosa
 que las perlas que ocultan los mares.
 Ella sola, entre tantos mortales,
 del pecado de Adán Dios libró.
 Salve, salve, cantaban, María,
 que más pura que tú solo Dios.
 Y en el cielo una voz repetía:
 «Más que tú, solo Dios, solo Dios».

**607. Eres tú la Resurrección,
 GOICOECHEA, José M^a.**

Antífona. Pueblo

*Eres tú la resurrección y la vida,
 quien come tu carne
 resucitará en tu venida
 ¡Ven, Señor Jesús!*

Solo o Coro

- 1.- Cristo, primicia de los que durmieron* ha resucitado de entre los muertos. (1 Cor. 12,20) *¡Ven, Señor Jesús!*
- 2.- Por un hombre vino la muerte* por Cristo todos resucitamos. (1 Cor. 15,21) *¡Ven, Señor Jesús!*
- 3.- Así como llevamos la imagen de un hombre terreno* así llevamos la del celestial. (1 Cor. 15,49) *¡Ven, Señor Jesús!*
- 4.- La muerte ha sido absorbida* por la victoria. (1 Cor. 15,44) *¡Ven, Señor Jesús!*
- 5.- Demos gracias a Dios que nos ha dado la victoria* por nuestro Señor Jesucristo. (1 Cor. 15,57) *¡Ven, Señor Jesús!*
- 6.- Dios lo resucitó al tercer día* y lo constituyó Señor de vivos y muertos. (Hech. 10,40) *¡Ven, Señor Jesús!*

¹⁷ En otra signatura, en lugar de «dos perlas», dice «dos llamas» (Sig. 117-A, 67) y la última estrofa solo aparece en 117-A, 69.

7.- El que ha resucitado a Jesucristo de la muerte* dará vida a nuestros cuerpos mortales. (Rom. 8,11) *¡Ven, Señor Jesús!*

8.- Cristo resucitó entre los muertos para gloria del Padre* caminemos en nueva vida. (Rom. 6,14) *¡Ven, Señor Jesús!*

*Eres tú la resurrección y la vida,
quien come tu carne
resucitará en tu venida
¡Ven, Señor Jesús!*

608. Errante voy. El Peregrino.

Negro espiritual. ESPINOSA

1. Errante voy, soy peregrino,
como un extraño voy bajo el sol.
Encuentro a Dios en mi camino,
consuelo y paz de mi dolor.

- *Unido a Dios en alianza
el nuevo pueblo en marcha va
luchando aquí por la esperanza
de un mundo nuevo que vendrá.*

2. Recorro el fin de mi camino,
voy a mi patria, Jerusalén.
Nada me inquieta ya mi destino
porque el Señor guarda mi fe.

- *Unido a Dios en alianza...*

**609. Es el día de cuaresma,
GOICOECHEA, José Mª.**

*Antífona. Todos
Es el día de cuaresma
un mensaje del Señor
que nos habla del pecado
y de nuestra conversión.*

I. Amanecer

Al salir el nuevo día,
confesamos con dolor
nuestras culpas cometidas
a la luz de nuestro Dios.

Sacrificio matutino
te ofrecemos, oh Señor,
conociendo nuestros yerros
y pidiéndote perdón.

Es el día de cuaresma, etc.

II. Mediodía

Al llegar el mediodía
toda vida mira al sol;
pero Cristo, en el madero
por nosotros se eclipsó.

Jesucristo es mediodía,
plenitud de vida y sol:
él penetra las tinieblas
del humano pecador.

Es el día de cuaresma, etc.

III. Atardecer

Los pecados nos apartan
de la luz y del amor
y las almas se entristecen en las tardes del
dolor.

Temerosos de la noche
te pedimos, oh Señor,
que nos rompa estas tinieblas
tu triunfal resurrección.

Es el día de cuaresma, etc.

610. Es Granada el sagrario. RISCO

Coro

- Es Granada el sagrario que encierra
de mi España la fe secular;
mis montañas son himnos de guerra
que resuenan, llamando a luchar.
El suspiro de Patria y de gloria,
que en Asturias medroso se oyó,
en mi Alhambra fue voz de victoria
que la Cruz triunfadora lanzó.

Hoy por tí, Corazón adorado,
que en España deseas reinar,
se alzaré de Granada el cruzado
anhelando morir o triunfar.
Si cantaba mi blanca montaña
de la fe castellana el valor,
cantará desde hoy que en España
comenzó tu reinado de amor.

Solo

- Mira, Corazón divino,
de mis cármes las rosas,
de mis vegas rumorosas
mira el plácido verdor:
de mi Darro los murmullos,
de mi Alhambra la hermosura,
de mis montes la blancura,
de estos pechos el amor.

Y, al reinar en esta tierra,
por su amor tan deseada,
llegarás a mi Granada,
sentarás el trono aquí;
sus alfombras son las flores,
blancas nieves sus doseles,
corazones siempre fieles
formen trono para ti.

Coro

- Palpitando recuerdos de gloria
en mis calles y plazas están;
de la fe castellana la historia
siempre abiertas mis vegas tendrán;
desde aquella sagrada montaña

que la fe de Cecilio esmaltó;
hasta el Triunfo, diciendo que España
siempre pura a su Reina sintió.

Recogiendo la fe del pasado
hoy se lanza Granada a luchar,
¡por amor, Corazón adorado,
ha de hacerte Granada reinar!
Reinarás en mi vega florida;
tus vasallos te esperan aquí;
mis hogares, mis templos, mi vida,
mi Granada será para ti.

611. Es la confesión.

Anónimo

- Es la confesión
celestial venero;
*Dios mío, perdón,
confesarme quiero.*
- Mira, el confesor
tu pecado absuelve,
cual pródigo vuelve
a tu buen Señor;
llora con amor
y afecto sincero.

Dios mío, etc.

- Es el tribunal
de la penitencia
trono de clemencia;
ven, corre, ¡oh mortal!
del reino eternal
serás heredero

Dios mío, etc.

- Con pena y dolor
confiesa ¡oh cristiano!
tu crimen insano,
demanda al Señor
lágrimas de amor,
de amor verdadero.

Dios mío, etc.

612. Es la niña más bonita. 17. Anónimo.

- Es la niña más bonita
la Virgen de Nazaret
y el más guapo de los niños
es su divino Bebé.
- La Madre niña lo acuna
y sonríe san José,
los ángeles están cantando
y los pájaros también
y calentando el pesebre
están la mula y el buey.

Estrillo

613. Es la noble España. Anónimo

- Es la noble España
la sin par nación
en cuyos dominios
no se puso el sol.
- De ella somos hijos,
nuestra madre es,
la que en mar y tierra
la primera fue.
- Gloria a la patria
que de hidalguía
y valentía
mil pruebas dio;
- ella fue asombro
de las naciones
y humillaciones
no consintió.
- Compañeros: ¡viva!
¡Viva la nación!
- A esta hidalga tierra
que nacer nos vio
tengamos respeto,
tengámosle amor.
- Y cuando mayores
nos llame a la lid,
hay que en su defensa
vencer o morir.
- Gloria a la patria
que de hidalguía
y valentía
mil pruebas dio;
- ella fue asombro
de las naciones
y humillaciones
no consintió.
- Compañeros: ¡viva!
¡Viva la nación!

614. Es la noche de la Nochebuena.

Anónimo.

- Es la noche de la Nochebuena
todos los pastores se van al portal
a adorar al Niño que ha nacido
que está en la cuna de la santidad.
Y llegan allá
los pastores con mucha alegría
tocando zambombas, cantando sin fin.
- Todos juntos cantan villancicos,
tañen las campanas de felicidad,
la esperanza les llena por dentro
y sobre la tierra ya reina la paz,
y empieza a sonar
la guitarra y el cante del pueblo

que colma a la gente de amor y verdad.
 - En la noche de la Nochebuena
 bajo las estrellas de la maddrugá
 los pastores con sus campanillas
 adoran al Niño que ha nacido ya
 y con devoción
 van tocando zambomba y pander
 cantándole coplas al niño de Dios.

615. Es la sacra Eucaristía.

FERRARI, José.

Es la sacra Eucaristía
 un mar inmenso de luz
 que derrama el buen Jesús
 a torrentes noche y día.

Coplas

Es panal de rica miel
 de las colmenas del Cielo,
 es el blanquísimo velo
 que cubre al Dios de Israel.

Es amor y es caridad,
 es el Pan de eterna vida
 y él es el peso y medida
 de la virtud y santidad.

616. Es la voz del amado. COLS

Antífona. Nona

Es la voz del amado que llama,
 ábreme, amada mía, me desposaré
 contigo para siempre.

617. Es María más bella.

Anónimo. [solo texto]

Es María más bella que el alba
 al romperla los rayos del sol;
 su hermosura cautiva mi alma
 y prorrumpe en un canto de amor.

Tú bien sabes, oh Madre querida,
 que en ti cifro mi dicha y consuelo,
 que el amarte es mi único anhelo,
 respirar junto a tu Corazón.

Quién pudiera expresar, Reina mía,
 lo que siente de ti el corazón
 y que todos te amen a porfía
 y que entonen mil himnos de amor.

Si recibo a Jesús en mi pecho,
 le recibo con tu Corazón;
 hoy se encuentra mi amado en su centro
 y se dan dulce abrazo los dos.

En la lucha me das la victoria,
 si vacilo afirmas mis pasos,
 si desmayo me tiendes los brazos
 y descanso tranquila en su amor.

Si camino va siempre a mi lado,
 si desmayo está junto a mí,
 si descanso tú velas mi sueño,
 si despierto yo vuelo hacia ti.

Ay, cuán dulce es la vida mariana,
 ella encierra tesoros sin fin
 y repito con toda mi alma
 vivo en ti, por ti y para ti.

618. Es más pura. Anónimo

- Es más pura que el sol, más hermosa
 que las perlas que ocultan los mares,
 solo a ti entre tantos mortales
 del pecado de Adán te libró.

- «¡Salve, salve!» –cantaban, María–,
 ¿quién más pura que tú?, ¡Solo Dios!»
 y el cielo una voz repetía:

«¿Más que Tú? ¡Sólo Dios, sólo Dios!»

- A tus plantas rodó la cabeza
 de Satán. Como rueda el alud,
 y en tu ser natural la pureza
 de ley fue, como en Dios la virtud.

- Flores, flores las nubes derramen
 de la Virgen sin mancha en honor;
 y su Reina los cielos la llamen,
 y los hombres su Madre y su Amor.

- Es bendito el Señor que en la tierra
 pura y limpia te pudo formar,
 como forma el diamante la sierra,
 como cuaja las perlas el mar.

619. Es pura la azucena. OTAÑO/

Anónimo

Solos

- Es pura la azucena
 cuando en abril
 perfuma su fragancia
 rico pensil.

Todos

- Pero más pura
 de tu divino rostro
 es la hermosura.

2.- Es pura la fragancia
 de los jazmines
 cuando adornan sus flores
 nuestros jardines.

- Pero más pura...

3.- Es pura de los mares
 la dulce brisa
 y pura de los niños
 es la sonrisa

- Pero más pura...]

4.- Es pura la plegaria

que al cielo sube
y puro el amor santo
de los querubens
- *Pero más pura...*

620. Es Santiago, oh españoles.

Anónimo

- Es Santiago, ¡oh españoles!
de los gallegos
gloria y honor,
gran Apóstol venerado
que trajo a España
la ley del Señor.
- Hijo del trueno
patrón de España,
noble soldado,
gran protector,
- que en cien batallas
con sus hazañas
diste a la España
gloria y honor.

621. Es toda pura.

IMBERT

- *Es toda pura y toda bella,
es toda blanca y celestial,
fragante flor, brillante estrella
es nuestra Madre virginal.*
- I. Llevar la Virgen en la bandera
y en el altar del corazón,
ver a sus pies la tierra entera
es el afán de nuestro amor.
Es toda pura etc.
- II. El santo nombre de nuestra Madre
escrito sea por doquier,
acudan raudos sus destellos
fortaleciendo nuestra fe.
Es toda pura etc.
- III. El canto hermoso de su victoria
el orbe entero cruzaré,
a tanto llegará su gloria
que en los espacios no cabrá.
Es toda pura etc.
- IV. El que ofendiere a nuestra Reina
cruel también nos herirá;
quien valeroso la defienda
con él luchando nos verá.
Es toda pura etc.

622. Es toda pura y toda bella ¹⁸.

Anónimo

- Es toda pura y toda bella,
es toda blanca y celestial,
fragante flor, brillante estrella
es nuestra Madre virginal.
- Llevar la Virgen en la bandera
y en el altar del corazón,
ver a sus pies la tierra entera
es el afán de nuestro amor.
Es toda pura etc.
- El que ofendiere a nuestra Reina
cruel también nos herirá;
quien valeroso la defienda
con él luchando nos verá.
Es toda pura etc.
- Pues oye siempre nuestras plegarias
y nos concede protección,
a nuestra Virgen aclamamos
con alma, vida y corazón.

623. Escucha, bondadoso Creador.

Anónimo.

- 1.- Escucha, bondadoso Creador, las
súplicas y llanto de tu pueblo en este
santo ayuno cuaresmal.
- 2.- Conoces lo más íntimo del hombre y
sabes que son débiles sus fuerzas ¡Ayuda
con tu gracias nuestros pasos!
- 3.- Señor, mucho pecamos, es verdad.
Perdona al que te escucha convertido,
despierta tu piedad hacia los pobres.
- 4.- Concédenos vencer a nuestro cuerpo y
vernó más y más libres de culpa, que
ayunen nuestras almas de pecados.
- 5.- Otorga indivisible Trinidad, que sean
provechosas a tus fieles las gracias
saludables del ayuno.

624. Escucha hermano. Anónimo.

- Escucha, hermano,
la canción de la alegría,
el canto alegre
del que espera un nuevo día.
- *Ven, canta, sueña cantando,
vive soñando el nuevo Sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.*
- Si en tu camino
solo existe la tristeza

¹⁸ Aparecen algunas estrofas, que omite
IMBERT en su composición, y elude otras,

y el canto amargo
de la soledad completa.
- Si es que no encuentras
la alegría en esta tierra
búscala hermano
más allá de las estrellas.
- *Ven, canta...*

625. Escucha, Hija. Misa de la profesión Religiosa. CELADA

In. Escucha, Hija, mira, inclina el oído,
olvida tu pueblo y la casa paterna,
prendado está el Rey de tu belleza.
Aleluya, aleluya.

Salmo

- Me brota del corazón un poema bello,
recito mis versos a un Rey.
- Esta es virgen juiciosa y una de las vírgenes
prudentes. Gloria

Gr. He rechazado el poder y los aires y los
atractivos del mundo por amor de mi
Señor Jesucristo, a quien he visto, a quien
amo y en quien creo.

Salmo

- Me brota del corazón un poema bello,
recito mis versos a un Rey.

Al. Aleluya, aleluya. Mi amado es para mí y
yo para él, que pastorea entre azucenas.
Aleluya

Salmo

- Dichosos los que viven en tu casa
alabándote siempre.

- Cuán amables son tus moradas, Señor de
los ejércitos.

Tr. Escúchame, Señor, que te llamo, ten
piedad, respóndeme. Oigo en mi corazón:
buscad mi rostro; tus rostro buscaré,
Señor, no me escondas tu rostro. Tú eres
mi auxilio, no me deseches, no me
abandones, Dios de mi salvación.

Of. Señor rompiste mis cadenas. Te ofreceré
un sacrificio de alabanza, invocando tu
nombre, Señor. Aleluya

Salmo

- Bienaventurados los que moran en tu casa
y continuamente te alaban.

- Más que mil vale un día en tus atrios, Señor
mío y Dios mío.

- Prefiero estar en el umbral de la casa de mi
Dios a morar en la tienda del impío.

Co. Para mí lo bueno es estar junto a Dios,
hacer del Señor mi refugio. Aleluya.

Salmo

- Me brota del corazón un poema bello,
recito mis versos a un Rey.
- Esta es virgen juiciosa y una de las vírgenes
prudentes.
- Dichosos los que viven en tu casa
alabándote siempre.
- Cuán amables son tus moradas, Señor de
los ejércitos.
- Más que mil vale un día en tus atrios, Señor
mío y Dios mío.
- Prefiero estar en el umbral de la casa de mi
Dios a morar en la tienda del impío.

626. Escucha Madre.

Anónimo. [solo texto]

Coro

Escucha, Madre amada, de tus hijas
la férvida oración;
vamos en pos, siguiendo tus pisadas,
con tu gracia, oh Madre, ayúdanos.

Cual lucero de amor y estrella hermosa
te queremos seguir;
honor a nuestra Madre santa Clara,
honor y bendición demos sin fin.

Estrofas

1ª Del jardín de Francisco s
sois rosa perfumada
que en su fino aroma al mundo perfumáis;
siguiéronte legiones de vírgenes sagradas
que al par de tus pisadas,
fueron de Cristo en pos.

Escucha etc.

2ª Viril fuiste sagrado
del Dios omnipotente
que en tus manos clemente
gozoso reposó:
alcánzanos, oh Madre,
que nuestro pobre pecho
en amores deshecho
solo descansa en Dios.

Escucha etc.

3ª Hoy tus hijas amantes
te piden reverentes
que escuches su ferviente
y cálida oración:
que jamás se relaje
en esta santa casa
la regla y observancia
que tu amor nos legó.

Escucha etc.

4ª Derrama desde el Cielo
en nuestros corazones
los más preciosos dones

de santidad y amor;
y asidas de tu mano
al puerto llegaremos
y ansiosas entraremos
al gozo del Señor.

Escucha etc.

5ª De ángel fue vuestra vida
y luz de querubines
y ardor de serafines
que hielos incendió.
¡Oh Madre santa Clara!
desde el cielo a torrentes
envíanos corrientes
de seráfico amor.

Escucha etc.

6ª Ha setecientos años
que en alas de querubines
traspasaste las nubes
hasta el trono de Dios;
y bebes a torrentes
de la divina Esencia
que es la sublime ciencia
del seráfico ardor.

Escucha etc.

«*Recuerdo de sus hermanas Clarisas del
Convento de Sta. Clara de Vélez de
Málaga. Para el Convento de Sta. Clara
(Alcahudete)*»

627. ¡Escúchanos, Señor: Misericordia!
GOICOECHEA ARRONDO, Eusebio

- *Escúchanos, Señor: ¡Misericordia!*

¡Perdónanos nuestras culpas!

1. Ante ti, Señor, hoy nos prosternamos,
y te rendimos nuestros corazones.
¡Misericordia: somos pecadores!
2. A ti, Redentor, con fe suplicamos:
presenta al Padre Todopoderoso
la muerte amarga que en la Cruz sufriste.
3. Haz que con fervor y con santo anhelo
santifiquemos este santo tiempo
y consigamos tu perdón y gracia.
4. Danos tu perdón, mira nuestro llanto;
arrepentidos, empezar queremos
la nueva vida que nos lleve al Cielo.

628. Escúchanos, Señor, perdona.
ARAGÜÉS BERNAD, Tomás
ARTACHO, R. Letra.

Todos

*Escúchanos, Señor, perdona
los pecados de tu pueblo contra ti.*

Solistas

- 1.- Rey Redentor, hemos puesto en tus
manos nuestros ojos cegados por el llanto
y el pecado. A ti que eres la Luz
suplicamos enjugues nuestras lágrimas
con tu perdón, Rey Redentor.
- 2.- Rey Redentor, tú que eres la Puerta y el
Camino, la Fuerza que nos salva desde el
Padre. Tú que eres el Pastor, fortalece y
dirige nuestros pasos con tu perdón, Rey
Redentor.
- 3.- Rey Redentor, oye el hondo gemido de
tus hijos heridos por la muerte y el
pecado. Sé brazo en el dolor, danos
fuerza pues eres nuestra Roca Dios
Salvador, Rey Redentor.
- 4.- Rey Redentor, tú que, muerto en la Cruz
nos rescataste, te diste en libertad a
nuestras almas. Tú que eres el amor,
vuelve amor la traición que redimiste.
Dios Salvador, Rey Redentor.

**629. España abrazada. La Cruz y la
bandera, segunda parte. 28,2**

Anónimo. [solo texto]

España abrazada
a la enseña inmortal,
hollando constante
la sierpe infernal
con sus invictos pies
¡oh qué sublime es!
Erguido el viril león,
al orbe con su rugir
potente debe decir
el magnífico pregón.
La Cruz de la Redención,
terror de Satán cruel,
tendrá siempre por dosel
el ibérico pendón.

La Cruz y la bandera
astros son de nuestra gloria;
en las cumbres de la historia
dominando están las dos.
Las naciones se postraban
ante nuestro poderío
y él, henchido de amor pío,
se postraba ante su Dios.

¡Eternal honor!
a los emblemas sin par.
Sabremos por ellos
con santo valor
mil vidas dar.

Con ardor varonil
marcharemos a la lid fiera

contra todo lo vil
que deshonra la bandera.
Pon la Cruz del amor
que adoramos con delirio
sabremos ir hasta el martirio
cantando himnos al Redentor.

630. Esposo de la Virgen. BENITO

- Esposo de la Virgen,
custodio del Señor,
llévanos a María
y por María a Dios

Estrofa

- Al mando de su voz
Josué detuvo
en su carrera al sol;
al Sol de eterna luz
con tu palabra
lo detenías tú.
Pues tu poder
cuanto quiere alcanza;
serás nuestra esperanza,
castísimo José.

631. Esta es la virgen prudente. Anónimo

Antífona para el canto evangélico

*Esta es la virgen prudente que, unida a
Cristo, resplandece como el sol en el Reino
celestial.*

Canto evangélico

Bendito sea el Señor, Dios de Israel,
porque ha visitado y redimido a su pueblo,
suscitando una fuerza de salvación en la casa
de David, su siervo, según lo había
prometido desde antiguo por boca de sus
santos profetas.

632. Esta hermosa Niña. Anónimo

- Este hermoso Niño,
maravilla del amor,
del cielo fue prevenido
para Madre del Señor.
- ¡Gózate, oh María!
*que tu seno, dulce amor,
es delicia y morada
del divino Redentor.*

- De todos los seres
resuene la voz
«Bendita tú eres
¡oh Madre de Dios!».
- ¡Gózate, oh María!
- Al pronunciar tu nombre
salta el alma de placer,

los cielos se regocijan
y es tormento a Lucifer.
- ¡Gózate, oh María!
- Es, María, tu nombre
más dulce que la miel,
suave más que la rosa,
más fragante que el clavel.
Cubierta con tu manto,
Niña mía, quiero estar,
diciendo «Ave María»
en tus brazos expirar.
- ¡Gózate, oh María!

633. Esta mañana de paseo. ¡Viva la gente!

Anónimo

1. Esta mañana, de paseo,
con la gente me encontré.
Al lechero, al cartero
y al policía saludé.
Detrás de las ventanas
también reconocí
mucha gente que antes
ni siquiera la vi.
- ¡Viva la gente!

*La hay donde quiera que vas
¡viva la gente!*

*es lo que nos gusta más.
Con más gente a favor de la gente,
en cada pueblo y nación,
habría menos gente difícil
y más gente con corazón.*

2. Gente de las ciudades
y también del interior,
la vi como un ejército
cada vez mayor.

Entonces me di cuenta
de una gran realidad:
las cosas son importantes,
pero la gente lo es más.
- ¡Viva la gente!...

3. Dentro de cada uno
hay un bien y hay un mal,
mas no dejes que ninguno
ataque a la humanidad.
Ámalos como son y lucha porque sean
los hombres y mujeres
que Dios quiso que fueran
- ¡Viva la gente!...

634. Esta nit és nit de vetlla. Anónimo

- Esta nit és nit de vetlla,
ha nascut d'una donzella, la miren fa sol,
ha nascut d'una donzella, kyrieleyson.

635. Esta noche en el Portal. Anónimo.

- Esta noche en el Portal
hacen lumbre los Pastores
para calentar al Niño
que ha nacido entre las flores.

Estrillo

- Pastores venid,
pastores llegad
veréis y veremos
al Rey celestial,
que la noche es corta
y hay mucho que andar.

2ª Copla

- Pastorcito, ¿por qué lloras?
- Ven acá, te lo diré,
se me ha perdido el ganado
en el portal de Belén.

636. Esta noche es Nochebuena. Anónimo

- Esta noche es Nochebuena
y no es noche de dormir,
que está la Virgen de parto
y a las doce ha de parir
Por los campos del Oriente
sale dando envidia al sol
la más bella criatura
que de mujeres nació.

637. Esta noche ha de nacer. Anónimo

Esta noche ha de nacer
el Señor de los señores;
esta noche ha de nacer
en un tabaque de flores.

Cantaremos, bailaremos,
a la gloria de Dios en Belén
y que viva la Virgen María
y el bendito también san José.

638. Esta noche los pastores. Anónimo

- Esta noche los pastores
se suben en el olivo,
tocando la pandereta
y haciendo fiestas al Niño.

Estrillo

- Ande y ande y ande
la marimorena,
dame los turrones
de la Nochebuena
y si los turrones
no los quieren dar,
danos pesetillas
que nos gustan más.

- Hemos «echao» la «ved»
por lo alto del tejado
haciendo la reverencia
que nos den el aguinaldo.
- Ande y ande y ande...

639. Esta noche nace el Niño. Anónimo

- Esta noche nace el Niño,
yo no tengo que llevarle,
le llevo mi corazón
que le sirva de pañales.
- Alegría, alegría, alegría,
alegría, alegría y placer,
esta noche nace el Niño
en el portal de Belén.
- La Virgen está lavando
con un trozo de jabón,
se le han picado las manos,
manos de mi corazón.

**640. Estaba al pie de la cruz.
Popular/ OTAÑO**

1.- Estaba al pie de la cruz
la Madre de gracia hermosa,
afligida y dolorosa
viendo pendiente a Jesús.
2.- Agudo y cruel puñal
hiere a la Madre doliente,
de tristezas un torrente
da su pecho virginal.
3.- ¡La aflicción cuán grande fue
de nuestra Madre bendita!
¡Cuán terrible fue su cuita!
¡Cómo triste no estaré!
4.- ¡Al ver al Hijo de Dios
sufriendo pena tan dura
fue muy grande su amargura,
fue terrible su dolor!
5.- Si algún hombre el gran pesar
de esta Madre hubiera visto
al pie de la Cruz de Cristo
¡Qué hiciera sino llorar!
6.- ¡Quién podría no sentir
aquel dolor tan prolijo!
¡Cuánta pena con el Hijo
la Madre debió sufrir!

641. Estad alegres.

Anónimo.

Estad alegres y contentos
porque vuestra recompensa
será grande en el cielo.

642. *Estando la Virgen pura.* Anónimo

Estando la Virgen pura
leyendo las profecías
de la Encarnación del Verbo
escritas por Isaías.

Levantó los ojos
y al cielo miró
¿Quién será la Madre
del Hijo de Dios?

643. *Estanislao, flor de María.* BENITO

- Estanislao, flor de María
ángel sin patria,
lirio del cielo,
Dios a su lado
tenerte ansía;
sal de esta patria,
sacia tu anhelo,
ángeles somos,
Dios nos envía:
ven, y a tu patria
tiende tu vuelo.

Estrofa

- La Virgen, a quien Madre
llamas con labio amante,
te quiere entre sus brazos
por siempre recibir;
contempla la sonrisa
que baña su semblante
y entre sus brazos gusta
con pecho palpitante
cuán dulce es el morir.

644. *Estate, Señor, conmigo*¹⁹. Anónimo

- *Estate, Señor, conmigo
siempre, sin jamás partirte,
y, cuando acordares irte,
llévame, Señor, contigo;
que el pensar que te me irás
me causa un terrible miedo
de si yo, sin ti me quedo,
de si tú, sin mí te vas.*

Estrofa

- Llévame en tu compañía,
¡oh mi dulce y buen Jesús,
porque bien sé que eres tú
la vida del alma mía
y si tú no se la das,
cierto es que vivir no puedo
ni si yo, sin ti, me quedo,

ni si tú, sin mí, te vas.

- *Estate, Señor, conmigo...*

645. *Este baile de la carrasquilla.* Anónimo

- Este baile de la carrasquilla
es un baile muy disimulado
que, hincando la rodilla en tierra
todo el mundo se queda parado.
- A la vuelta, la vuelta, Madrid,
que este baile no se baila así
que se baila de asas de asas,
Mariquilla, meneas las faldas

646. *Este corro es un jardín.* Anónimo

- Este corro es un jardín,
nosotras somos las flores.
Por medio del jardín
se pasea una amapola
¿Dónde va la mi cojita,
mirusí, mirusá?
Voy al campo a por violetas
mirusí, mirusá
¿pa quien son las violetas,
mirusí, mirusá?
pa la Virgen del Sagrario
mirusí, mirusá.

647. *Este es el día del Señor.* Anónimo.

Este es el día del Señor, Aleluya.

Estrofas

1.- Pascua sagrada!
oh fiesta de la luz!
despierta tú que duermes
y el Señor te alumbrará.
2.- Pascua sagrada!
oh fiesta universal!
El mundo renovado
canta un himno a su Señor.

(Apoc. 21, 1-5)

3.- Pascua sagrada!
Victoria de la Cruz!
La muerte derrotada
ha perdido su aguijón.

(1 Cor. 15, 55-57)

4.- Pascua sagrada!
oh noche bautismal!
Del seno de las aguas
renacemos al Señor.

(Jn. 3, 5)

5.- Pascua sagrada!

¹⁹ El texto es un poema de fray Damián de Vegas (2ª mitad del s. XVI)

Eterna Novedad!
 Dejad al hombre viejo
 revestíos del Señor.
 6.- Pascua sagrada!
 Cantemos al Señor!
 Vivamos la alegría
 dada a luz en el Dolor.
 (Jn. 16, 20-22)

648. Este es el día en que actuó el Señor.

Ps. 117. MANZANO

- *Este es el día en que actuó el Señor:
 sea nuestra alegría y nuestro gozo.
 Dad gracias al Señor porque es bueno.
 porque es eterna su misericordia.
 Aleluya, aleluya.*

1. Que lo diga la casa de Israel:
 es eterna su misericordia.
 que lo diga la casa de Aarón:
 es eterna su misericordia.
 Que lo digan los fieles del Señor:
 es eterna su misericordia.
 2. Escuchad: hay cantos de victoria
 en las tiendas de los justos.
 La diestra del Señor es poderosa,
 es excelsa la diestra del Señor.
 3. Abridme las puertas del triunfo
 y entraré para dar gracias al Señor.
 Esta es la puerta del Señor:
 los vencedores entrarán por ella.
 Yo no he de morir, yo viviré
 para contar las hazañas del Señor.
 4. La piedra que el cantero desechó
 es ahora la piedra angular.
 Es el Señor quien lo ha hecho,
 esto ha sido un milagro patente.
 Te doy gracias porque me escuchaste,
 porque fuiste mi salvación.

**649. Este es el día que hizo el Señor,
 COLS, Domingo (1928-2011).**

Antífona. Coro

*Este es el día que hizo el Señor.
 Aleluya.*

*Con alegría aclamémosle hoy.
 Aleluya, aleluya.*

Salmo. Solista

1.- Dadle gracias al Señor
 porque es bueno
porque su amor no tiene fin.
 Lo diga la casa de Israel
porque su amor no tiene fin.
Este es el día, etc.

2.- Mi vigor y mi fuerza es el Señor
porque su amor no tiene fin.
 Él fue para mí la salvación
porque su amor no tiene fin.
Este es el día, etc.
 3.- La diestra del Señor hizo prodigios
porque su amor no tiene fin.
 La diestra del Señor me ensalzó
porque su amor no tiene fin.
Este es el día, etc.
 4.- La piedra que desecharon
 los constructores
porque su amor no tiene fin,
 ha sido puesta por piedra angular
porque su amor no tiene fin.
Este es el día, etc.
 5.- Esta es la obra del Señor
porque su amor no tiene fin.
 Fue admirable a nuestros ojos
porque su amor no tiene fin.
Este es el día, etc.
 6.- Bendito el que viene
 en el nombre del Señor
porque su amor no tiene fin.
 Dios es el Señor y nos mandó su luz
porque su amor no tiene fin.
Este es el día, etc.

**650. Este es el tiempo en que llegas.
 MORENO, Ángeles**

1.- Este es el tiempo en que llegas
 Esposo, tan de repente
 que invitas a los que velan
 y olvidas a los que duermen.
 2.- Salen cantando a tu encuentro
 doncellas con ramos verdes
 y lámparas que guardaron
 copioso y claro el aceite.
 3.-Cómo golpean las necias
 las puertas de tu banquete
 y cómo lloran a oscuras
 los ojos que no han de verte.
 4.- Mira que estamos alerta,
 Esposo, por si vinieres
 y está el corazón velando
 mientras los ojos se duermen.
 5.- Danos un puesto a tu mesa,
 Amor que a la noche vienes.
 Antes que la noche acabe
 y que la puerta se cierre.
 Amén.

651. *Este mes de mayo.* Anónimo

- Este mes de mayo
e o mes das flores
cando os paxariños
deixan ver os sent amores.
- Velo u ven o mayo
cargadiño de trevisco.
Levantate mayo
que tanto dormiche
paseu o inverno
e ti non o viche.

652. *Estoy pensando en Dios.* Anónimo.

- *Estoy pensando en Dios,*
estoy pensando en Dios.
- Olvida el hombre a su Señor
y poco a poco se desvía,
entre angustia y cobardía
va perdiendo el amor,
como el ave de su nido
huye el hombre de su voz.
- Siento angustia cuando veo
que después de 2000 años
entre tantos desengaños
todos viven por amor,
y entre más grandes esperanza
más se alejan del Señor.
- *Estoy pensando en Dios...*

653. *Estrella de la vida.*

AGULLÓ/ Anónimo

Pequeño Coro

- Estrella de la vida,
faro de salvación,
por toda despedida
te doy el corazón.

Estrofas

- Adiós, luz de mis ojos,
aliento de mi fe,
entre espinas y abrojos
¿do fijaré mi pie.
- Adiós, maná del alma,
más dulce que el panal,
contigo irá mi alma
al puerto celestial.
- Adiós, ¡oh Madre amada!
adiós, bella sin par,
adiós, prenda adorada,
dame tu pie a besar.
- Adiós, flor de las flores
de célico pensil,
perfuma mis amores
en sempiterno abril.

Coro

Adiós, oh Madre amada,
adiós bella sin par,
adiós, prenda adorada,
dame tu pie a besar.

654. *Estrella de la vida.* Anónimo

Despedida

Estrella de la vida ,
vaso de sabiduría,
por toda despedida
te doy el corazón.

Adiós, luz de mis ojos,
aliento de mi fe,
entre espinas y abrojos
da vigor a mis pie.

Adiós, maná del alma,
más dulce que el panal,
contigo irá mi alma
al puerto celestial.

Adiós, oh Madre amada,
adiós Ela [¿] sin par,
adiós, prenda adorada,
dame tu pie a besar.

Adiós, adiós. Fin.

655. *Estrella de los mares.* Popular

- Estrella de los mares
cuyos reflejos
en mis ojos de niño
resplandecieron.
¿Te acuerdas, Madre,
a tus pies cuántas veces
recé la Salve?
- Del mundo en los peligros
ay, no me dejes,
y a recoger mi alma
ven en mi muerte,
que sólo quiero
asido de tu mano
volar al cielo.
- Tú eres mi esperanza
y mi consuelo
y solo tu mirada
me lleva al cielo;
eres tan bella
que se admiran los querubenes
y las estrellas.

656. *Estrella del mar.* IRUARRIZAGA

Coro

- Estrella del mar
y guía del alma

que espera en Ti,
Madre mía, Madre mía
vuelve tus ojos a mí.

Estrofa

- Tú, que sabes la amargura
 del que llora sin consuelo,
 Tú, que alumbras, Virgen pura,
 la senda que lleva al cielo,
 vuelve tus ojos, María,
 al que la luz busca en Ti
 - *Madre mía, Madre mía*
vuelve tus ojos a mí.
 - Estrella del mar
 y guía del alma
 que espera en Ti,
Madre mía, Madre mía
vuelve tus ojos a mí.

657. Estrella hermosa.

DONOSTÍA/ OTAÑO/ Anónimo

- *Estrella hermosa*
que anuncia el día
eres, ¡oh Madre
Virgen, María!

Copla

- Más que el lucero
 ya en tu alborada
 brillas ¡oh Madre
 inmaculada!
 Inunde el seno
 del alma mía
 tu luz purísima,
 Virgen María
 - *Estrella hermosa...*
(Solo) 2º
 - Frondosa palma,
 rosal bendito,
 nardo exquisito,
 santo ciprés;
 tus hijas fieles
 a ti clamamos
 y nos postramos
 hoy a tus pies.

- *Estrella hermosa...*

(Solo) 3º

- Sus preces oye,
 Madre piadosa,
 mira amorosa
 nuestra nación;
 mira que somos
 hijos leales:
 de nuestros males
 ten compasión.

658. Estrella pura. HALLER

1.- Estrella pura, Virgen María,
 para el que sufre prenda de paz;
 si tú me miras, de mar bravía
 surcar no temo la inmensidad.

Oye el suspiro del que te invoca,
oye mi canto, tenme piedad.

2.- Madre bendita del afligido,
 fuerza del débil, puerta del bien,
 si tú me amparas, nunca perdido,
 veré el camino que va al Edén.

3.- Astro brillante del alto cielo,
 faro que luces con clara luz,
 haz ,ay, que brillen aquí en el suelo
 los claros rayos de la virtud.

659. Eterno Padre.

FERRERO PASTOR, José Mª.

Eterno Padre,
 por la preciosa sangre
 de mi dulce Jesús,
 misericordia, misericordia.

660. Eucaristía de fin de curso. Anónimo

1. Entrada

- *Vienen con alegría Señor*
cantando vienen con alegría Señor,
los que caminan por la vida Señor,
sembrando tu paz y amor.

1.- Vienen trayendo la esperanza
 a un mundo cargado de ansiedad,
 a un mundo que busca y que no alcanza
 caminos de amor y de amistad.

2.- Vienen trayendo entre sus manos
 esfuerzos de hermanos por la paz,
 deseos de un mundo más humano
 que nacen del bien y la verdad.

2. A Dios den gracias los pueblos [Ps. 66]

- *A Dios den gracias los pueblos,*
alaben los pueblos a Dios.

1. Que Dios tenga piedad y nos bendiga;
 Que ilumine su rostro entre nosotros;
 conozca la tierra sus caminos,
 las naciones, su salvación.

2. Que canten de alegría las naciones
 porque riges el mundo con justicia,
 con rectitud riges los pueblos
 y gobiernas las naciones de la tierra.

3. Aleluya. El Señor resucitó.

El Señor resucitó, cantad con alegría

demos gracias al Señor. Aleluya.

4. Ofertorio

- Te ofrecemos, Señor,
nuestra juventud.

1. Este día que anochece
entre cantos y alegrías,
este día en que sentimos
tu presencia en nuestras vidas.

2. Ilusiones y esperanzas,
la alegría de vivir
todos juntos como hermanos,
caminando hacia Ti.

4. Ofrecemos todos junto
nuestras vidas al Señor,
los trabajos y dolores,
la alegría y el amor.

5. Hombre nuevo

- *Danos un corazon grande para amar
Danos un corazon, fuerte para luchar*
- Hombres nuevos, creadores de la historia,
constructores de nueva humanidad.

Hombres nuevos, que viven la existencia
como riesgo de un largo caminar

- Hombres nuevos, luchando en esperanza,
caminantes, sedientos de verdad.

Hombres nuevos, sin frenos ni cadenas,
hombres libres que exigen libertad

- Hombres nuevos, amando sin fronteras
por encima de razas y lugar.

Hombres nuevos, al lado de los pobres
compartiendo con ellos techo y pan.

6. Cristo te necesita para amar

- *Cristo te necesita para amar (bis)*

- No te importe la raza
ni el color de la piel

Ama a todos como hermanos

y haz el bien

- Al que sufre y al triste, dale amor,
al humilde y al pobre, dale amor

- Al que vive a tu lado, dale amor

al que vino de lejos, dale amor.

Al que habla otra lengua, dale amor,

al que piensa distinto, dale amor.

7. Acción de gracias.

- *Hoy, Señor, te damos gracias
por la vida, la tierra y el sol.*

*Hoy, Señor, queremos cantar
las grandezas de tu amor.*

1.- Gracias, Padre, mi vida es tu vida,

tus manos amasan mi barro,
mi alma es tu aliento divino,
tu sonrisa en mis ojos está.

2.- Gracias, Padre, Tú guías mis pasos,
Tú eres la luz y el camino,
conduces a Ti mi destino
como llevas los ríos al mar.

8. Id a enseñar

- Sois la semilla que ha de crecer
sois estrella que ha de brillar,
sois levadura, sois grano de sal,
antorcha que ha de alumbrar.

- Sois la mañana que vuelve a nacer,
sois espiga que ha de granar,
sois agujijón y caricia a la vez,
testigos que voy a enviar

- *Id, amigos, por el mundo
anunciando el amor.*

*Mensajeros de la vida,
de la paz y el perdón.*

*Sed amigos los testigos
de mi resurrección.*

*Id llevando mi presencia,
con vosotros estoy.*

- Sois una llama que ha de encender
resplandores de fe y caridad,
sois los pastores que han de guiar
al mundo por sendas de paz

- Sois los amigos que quise escoger,
sois palabras que intento gritar,
sois reino nuevo que empieza a engendrar
justicia, amor y verdad.

- Sois fuego, savia que vine a traer,
sois la ola que agita la mar,
la levadura pequeña de ayer
fermenta la masa de pan.

- Una ciudad no se puede esconder,
ni los montes se han de ocultar;
en vuestras manos que buscan el bien
los hombres al Padre verán.

661. Excelso Creador. Anónimo.

1.- Excelso Creador del Universo que hiciste
con tu voz la luz del día y diste con la luz
la vida al mundo.

2.- Oh Dios que iluminaste el nuevo día,
escucha nuestros llantos y oraciones,
envueltos en las sombras de la noche.

3.- Aparta de nosotros el pecado y limpia
nuestras almas de maldades; condúcenos
al reino de los cielos.

- 4.- No sea que, olvidando tu promesa,
perdamos los caminos de la Vida cegados
por el goce del pecado.
- 5.- Escúchanos, Dios Padre bondadoso, que
reinas con el Hijo y el Espíritu, ahora y
por los siglos de los siglos.
Amén.

– F –

662. *Feliz Navidad*. 19. Anónimo.

- Feliz Navidad (3),
próspero año y felicidad.
Yo te deseo felicidades (3)
desde el fondo de mi corazón.

**663. *Feridas tenéis*. E. TORRES [música]
VALDIVIESO [texto]**

- *Feridas tenéis mi vida
y duélenvos:
tuviéralas yo y no vos.*
Ay! cómo me han lastimado
Las heridas que en vos veo!
Para las que yo deseo
pocas son las que me han dado,
que no es buen enamorado
el que no muere de amor.
- *Feridas tenéis mi vida
y duélenvos:
tuviéralas yo y no vos.*

664. *Fiado en tu promesa*. GARCÍA, J. A.

1.- Fiado en tu promesa,
se puso en pie de marcha
el pueblo que elegiste
desde antiguo.
Fiado en tu Palabra,
Abrahan en la noche
divisó las estrellas en tu cielo
y creyó que sería,
contra toda esperanza,
el Padre de un gra Pueblo.
- Nosotros confiamos que vendrá
tu Mesías prometido
y nos dará
la Bienaventuranza.
2.- Privados de la Gloria
al borde del Abismo,
los pobres, sordos,
ciegos y leprosos
aguardamos la Aurora
de Gloria amanecida,
Plenitud de los tiempos de tu Gracia,

fidelidad cumplida
que Juan desde el desierto
nos señaló presente.
- Creemos que los muertos oirán
la voz del Hijo de María
y resucitarán
a Vida eterna.
3.- La Promesa esperada,
anuncio de Isaías,
por los pobres
de corazón humilde.
Es sorpresa sellada,
Alborada de Gracia,
la Doncella Madre que escogiste,
su seno virginal quedó transfigurado
por la luz de tu Verbo.
- Nosotros que creemos,
de Gracia en Gracia
somos transformados,
llevando tu Tesoro
en nuestro barro.
4.- Gozosos esperamos
la eterna Epifanía
del Reino de los cielos
prometido.
En clamor suplicante,
el pueblo peregrino
allana y endereza tus caminos.
La Gloria es el destino
que ahora es Gracia,
Prenda en el Pan y en el Vino.

Doxología

- Gloria a ti, Señor, único Sabio,
Señor de la Alianza y de la Historia.
La Iglesia entera aviva su memoria
recordando el futuro que le aguarda:
la Plenitud gozosa
de la Gracia y de la Gloria-
- Por el Alfa y la Omega te bendice
mientras sale al encuentro del Esposo
que está para llegar.
Con la luz de la fe gritamos todos:
¡Maranatha!
¡Ven, Señor Jesús!
Amén. Aleluya.

665. *Flor virginal*. GOICOECHEA, E.

- Flor virginal, muerte del mal,
del mortal esperanza fiel.
María paz y manantial
y estrella del amanecer.
María sol, raudal de amor
y monte santo de Israel.

María flor, divina unión
de cielo y tierra en tu ser.
María paz, luz celestial
que ahuyentas con tu luz el mal.

1. María, tallo virginal
de estirpe noble y real.
Madre de Dios purísima,
honra y pres de la humanidad.
Tú eres aroma celestial
y nuestro auxilio maternal.

2. María, trono del Señor
en quien Jesús se complació,
Reina escogida del Amor:
¡Madre, Hija, Esposa de Dios!
Danos tu amparo y protección,

666. *Flor y Reina.*

JOSÉ ANTONIO de S. S.

- Flor y reina de las flores,
bendice esta pobre flor
¡oh Madre de castos amores!
Por siempre yo te doy mi amor.

No me niegues, no, la suerte
de la flor que te ofrecí;
hálleme a tus plantas la muerte
y muera alegre junto a ti.

667. *Flores místicas, CODINA*

Preludio.

- Al templo acudid, fieles,
con bellas flores
que placen a la Reina
de los amores;
mientras cantares
en derredor resuenan
de sus altares.

30 de abril.

- Este ramo de flores
a tus pies rindo
como sencilla muestra
de mi cariño.

Haz, Madre mía,
que se mantenga puro
toda mi vida

1º de mayo.

- Pues de cielos y tierra
la princesa eres,
te ofrezco la flor reina de los vergeles.

Virgen hermosa
haz te sea yo grata (*)²⁰
como la *rosa*.

2 de mayo

- En tu altar hoy coloco
esta *azucena*,
flor la más expresiva
de la «pureza».

Virgen sin mancha,
haz que limpia de culpas
esté mi alma.

3 de mayo.

- Este *clavel* purpúreo,
Madre, te ofrezco
para significarte
mi «ardiente afecto»-

Haz que encendida
en el amor divino
siempre yo viva

4 de mayo.

-Te presento, Señora,
esta *violeta*,
símbolo asaz notorio
de la «modestia».

Haz que esta joya
brille en todos los actos
de mi persona.

5 de mayo.

- De «humildad y dulzura»
como emblema
esta *malva olorosa*
es hoy mi ofrenda.

Haz, dulce Virgen,
que, como tú, yo sea
mansa y humilde.

6 de mayo.

- «Del amor las primicias»
la *lila* expresa
que a Dios y a ti se deben,
Virgen excelsa.

¡Oh quién me diese
más que a mi vida amarte
eternamente!

7 de mayo.

- Como emblema adecuado
de un puro «celo»
te ofrezco el *jazmín blanco*.
Reina del cielo.

²⁰ (*) Como suele ser una niña quien presente a la santísima Virgen el obsequio o flor emblemática correspondiente a cada día, por lo mismo hemos adaptado al sexo femenino la

fórmula del ofrecimiento en verso. Sin embargo, cuando sea un niño el oferente, podrá escogerse alguna de las *Flores supletorias*.

Mientras yo aliente
promoveré tu culto
férvidamente.

8 de mayo.

- El *tulipán* te ofrezco,
celeste Reina,
como signo ostensible
de tu grandeza
¡Oh dignidad
la de tu milagrosa
maternidad!

9 de mayo.

- El *al[h]elí* una imagen
débil me ofrece
de la «sólida hermosura»
que no perece.

Llena de gracia,
enriquece en virtudes
a mi pobre alma.

10 de mayo.

Esta flor *trinitaria*
o *pensamiento*
en tributo amoroso
hoy te presento.

Haz, santa Virgen,
que en mis gozos y penas
jamás te olvide.

11 de mayo.

- Un tipo del «decoro»
es la *camelia*
en este día objeto
de mi ofrenda.
es hoy mi ofrenda.

Virgen prudente,
haz que yo me conduzca
discretamente.

12 de mayo.

- Hoy te obsequio, Señora,
con esta *adelfa*,
porque ella simboliza
la «fortaleza».

Judit sagrada,
haz que yo no sucumba
al ser tentada.

13 de mayo.

- *Dalias* de cien matices
muestra el pensil,
y tú también ostentas
virtudes mil.

Haz, Madre mía,
que sepa yo imitarte
pues soy tu hija.

14 de mayo.

- De «reconocimiento»
como el emblema
con razón reputada
es la *perpetua*.

Haz, Madre amable,
nunca yo ingrata sea
a tus bondades.

15 de mayo.

- De la «fe» como emblema
la *pasionaria*
a depositar vengo
en tu ara santa.

¡Oh Virgen fiel!
cuanto enseña la Iglesia
creo también.

16 de mayo.

- El *nardo* simboliza
la «buena fama»
pues su grato perfume
doquier derrama.

Virgen modelo,
haz que yo a mis prójimos
dé buen ejemplo.

17 de mayo.

- La *margarita*
la «sencillez»
cualidad distintiva
de la niñez.

Virgen excelsa,
haz que, en mis expresiones,
sea sincera.

18 de mayo.

- El *lirio de los valles*
por su esbeltez
de «majestad» sublime
imagen es.

Aunque tan bello,
mucho más tú lo eres,
Reina del cielo.

19 de mayo.

- Con razón se reputa
la linda *espuela*
de un «estímulo noble»
como el emblema.

Madre admirable,
tus ejemplos me excitan
a imitarte.

20 de mayo.

- Pongo esta *francesilla*
en tu presencia
como signo adecuado
de la «obediencia».

Haz, Madre mía,

que acate yo fielmente
la ley divina.

21 de mayo.

- La *angélica* olorosa
es con razón
reputada por símbolo
de la «oración».

Yo te la ofrezco
para que, Reina augusta,
oigas mis ruegos.

22 de mayo.

- De la «perseverancia»
como el emblema
la flor que he preferido
hoy es la *hortensia*.

Si persevero
en servirte, María,
ganaré el cielo.

23 de mayo.

- Señal de «preferencia»
es el *geranio*
que por sus ricas galas
hoy te consagro.

¡Oh privilegio
el de verte escogida
entre tu sexo!

24 de mayo.

- Como emblema se mira
de la «confianza»
a *anémona* que depongo
hoy en tus aras
mientras espero,
dulce Abogada mía,
verte en el cielo.

25 de mayo.

Permite, Virgen casta,
que hoy te ofrezca
la *peonía*, tipo
de la «vergüenza».

Haz que el pudor
sea la salvaguardia
de mi honor.

26 de mayo.

- Siendo tú fiel dechado
de «sufrimiento»
el lánguido *jacinto*
hoy te presento.

Dame paciencia
en las adversidades
de mi existencia.

27 de mayo.

- Te dedico, María,
la *madre-selva*

como signo expresivo
de «unión estrecha».

Con lazo fuerte
quiero estar a ti unida
hasta la muerte.

28 de mayo.

- Símbolo de «consuelo»
es la *amapola*,
por eso te la ofrezco,
pía Señora.

En los azares
al mortal que te invoca
no desampares.

29 de mayo.

- Pláceme presentarte
hoy la *reseda*,
del «mérito modesto»
púdico emblema.

Haz, Madre mía,
que, si tengo algo bueno,
nunca me engría.

30 de mayo.

- La «pobreza de espíritu»
con la *albahaca*
en lenguaje simbólico
es designada.

Según tu ejemplo,
a los bienes caducos
no tendré apego.

31 de mayo.

Consagración a María Santísima

- El *corazón*, Señora
hoy te consagro
como don que fue siempre
más de tu agrado.

Virgen bendita,
que no cese de amarte
mientras palpita.

Tu corazón, María,
casto y amante,
al de Jesús, tu Hijo,
es semejante;
y por lo visto
de todas las virtudes
es un abismo.

Ese Corazón, foco
de perfecciones,
tomaré por dechado
de mis acciones:
sí, Madre mía,
me propongo imitarte
toda mi vida.

Flores supletorias. CODINA, J.

Hoy te ofrezco, Señora,
la *flor de lis*,
que «hermosura atractiva»
suele exprimir.
Eres tan bella
que en ti cifra el Eterno
sus complacencias.

Permitid que os ofrezca
hoy este *azahar*,
puesto que simboliza
la «castidad».
Virgen intacta
¡ojalá de alma y cuerpo
sea yo casta!

Clavellina amarilla
hoy te presento
de «gemido profundo»
símbolo expreso.
Benigno oído
presta, dulce María,
a mis suspiros.

Esta *bella de noche*
de «timidez»
en el común aprecio
la señal es.
Virgen excelsa,
haz que a Dios y mis prójimos
ofender tema.

Ten a bien que te ofrezca
este *iris blanco*
por ser de la «esperanza»
signo adecuado.
Mientras confío,
¡oh Madre, venerarte
en el empero.

Rendido te presento
la *gallo-cresta*,
que de la «vigilancia»
es el emblema.
Haz, Virgen santa,
que mis sentidos siempre
tenga yo en guardia.

Te ofrezco la *magnolia*,
dulce María,
como símbolo hermosos
de «simpatía».
Haz que yo logre
atraer a mis prójimos
con un buen porte.

Tu blonda cabellera
hoy yo entreveo
en esta *nebulosa*

que te presento.
Fue aquella siempre
el natural adorno
de tu alta frente.

Esa flor de *vainilla*
pongo en tus aras,
que simbolizar suele
«reposo y calma».
Haz, Madre pía,
que siempre mi conciencia
se halle tranquila.

Del *trébol* hoy intento
hacerte un don
por ver que significa
«resignación».
La adversidad
recibiré con santa
conformidad.

Hoy esta *jeringuilla*
humilde ofrezco
como símbolo hermoso
de «amor fraterno».
Virgen excelsa,
haz que a mis semejantes
quiera de veras.

A tus pies hoy depongo
este *junquillo*
que es de la «tolerancia»
signo sencillo.
Haz, Madre mía,
que si alguno me ofende
sea sufrida.

La *digital purpúrea*
o *dedalera*,
símbolo del «trabajo»
es hoy mi ofrenda.
Así prometo
ocupar útilmente
ánima y cuerpo.

Hoy humilde os ofrezco
la *funeraria*,
que emblema de la «muerte»
es reputada.
Dulce María,
venid a visitarme
en la agonía.

Hoy dedicarte quiero
la *sensitiva*,
de la «delicadeza»
flor expresiva.
Haz, Virgen pura,
que de pecar los riesgos
yo siempre huya.

El *girasol* te ofrezco,
tipo evidente
de un alma que contempla
a Dios presente.
Haz, Madre mía,
que jamás yo me olvide
de que él me mira.

Recibe esta *aleluya*
o *acederilla*,
signo figurativo
de la «alegría».
Augusta Reina,
¡cuál no será mi gozo
cuando te vea!

Este ramo de *olivo*,
Virgen, te ofrezco
que de la «paz» el símbolo
fue en todos tiempos.
Quiero de hoy más
vivir fraternalmente
con los demás.

Este *laurel* emblema
de la «victoria»
hoy vengo a presentarte,
Reina glorioso.
Con tu asistencia
demonio, mundo y carne
haz que yo venza.

**668. Formamos un solo cuerpo,
GOICOECHEA, J. Mª.**

Antífona. Pueblo

*Formamos un solo cuerpo
los que comemos el mismo pan.*

Solo o Coro.

- 1.- Todos nosotros fuimos bautizados en un mismo Espíritu para formar un solo cuerpo (1 Cor. 12,13)
- 2.- Si un miembro padece, todos los miembros padecen con él. (1 Cor. 12,26)
- 3.- Si un miembro es honrado, todos los miembros son honrados con él. (1 Cor. 12,26)
- 4.- Vosotros sois Cuerpo de Cristo y cada uno sois miembros. (1 Cor. 12,27)
- 5.- Siendo muchos formamos un solo cuerpo, unos miembros de otros. (Rom. 4,5)
- 6.- Alegraos con los que se alegran y llorad con los que lloran. (Rom. 12,15)

**669. Francisco que floreces. RIERA, R. Mª
(texto del propio franciscano)**

Himno

- 1.- Francisco que floreciste
como un almendro de Umbría,
si fuiste en la tierra norma
eres en el cielo guía.
- 2.- La paz y el amor sencillo
van brotando donde pisas,
mientras tu luz resplandece
en frágil vaso de arcilla.
- 3.- Tu vestido era de pobre
porque por dentro te ardía
un fuego que llameaba
a través de tus estigmas.
- 4.- Pobre y desnudo en la tierra
eras rico de alegría
e iban sembrando tus manos
milagros que al pobre alivian.
- 5.- Padre insigne de los pobres,
haz tan pobre nuestra vida
que podamos como niños
entrar por la puerta chica.
- 6.- Al Padre, al Hijo, al Paráclito,
gloria, honor y eterna dicha,
que la Trinidad gozosa
por ti nos mire propicia.

Amen.

670. Fue hallado intachable. Anónimo

Antífona 1.ª

*Fue hallado intachable y perfecto. Su
gloria será eterna. Aleluya.*

671. Fundador sois Ignacio.

Anónimo

- Fundador sois Ignacio y General
de la Compañía real
que Jesús con su nombre distinguió.
- La legión de Loyola
con fiel corazón
sin temor enarbola
la Cruz por pendón;
lance, lance a la lid fiero Luzbel
a sus monstruos en tropel.

Fundador...

- De Luzbel las legiones
se ven ya marchar
y sus negros pendones
el sol enlutar
Compañía de Jesús, corre a lid,
¡A la lid!
- Del infierno la gente
no apague tu ardor
que ilumina tu frente

de Ignacio el valor.

Ya

- Voces escúchanse
de trompa bélica,
el santo ejército
sin treguas bátase
y alza sus lábaros
en la batalla campal

Fiel presagio

- Del lauro bélico y de la paz,
del lauro y de la paz.

672. Fundador sois Ignacio. VILA

- Fundador sois Ignacio singular,
de la Compañía Real,
de Jesús escuadrón militar.
Los esfuerzos guerreros de vuestro valor
nos ofrecen conquistas
de esfera mayor.

¡A la guerra soldados, marchad!
al sonido del timbal.

- Fundador... (se repite)
Y al oír de esta marcha el rumor
toca alarma el infierno
y el pérfido infiel
y dispone sus tropas
a pelear y a acometer.
La perfidia y la rabia
pelean por él,
por Ignacio la gracia,
virtud y valor
En su regío arnés
se deja ver
por timbre real.

¡Viva Jesús y su escuadrón,
tropa marcial!

y su fama suene
en voz de metal
de la trompa y el clarín.

Y al oír... (se repite)

– G –

673. Gloria a Dios. LLOBET

Gloria a Dios en las alturas
y en la tierra al hombre paz,
así cantaban los angelitos
junto a Belén en un portal:
a Dios la gloria y al hombre la paz.

**674. Gloria a Dios en las alturas.
OTAÑO.**

- Gloria a Dios en las alturas

y en la tierra al hombre paz.

Así los ángeles cantan
de Belén en el portal.

1. A Belén venid, pastores,
que ha nacido nuestro Rey,
envuelto en pobres pañales
sobre paja lo veréis

2. Temblando de frío llora
en el pesebre mi Dios;
porque el mundo está muy frío,
que él viene a darle calor.

3. Del portal por las grietas
ve a lo lejos una cruz:
por eso temblando llora
el pobre niño Jesús.

4. La Virgen le tiene en brazos
y, a ratitos, san José:
de ellos quiero ser esclavo
y ayudárselo a tener.

675. Gloria a Cristo. Anónimo

- Gloria a Cristo en el orbe resuene
desde el uno hasta el otro confín,
gloria al Rey cuto imperio no tiene
ni fronteras terrestres ni fin.

Solo

- De la muerte y horrores eternos
con su sangre Jesús nos libró
y no bastan mil muertes ni infiernos
al castigo de quien le ultrajó;
injuriar al amor infinito,
a la dulce inmolada virtud,
tan horrendo y monstruoso delito
cometer no podemos, Jesús.

- Gloria a Cristo...

Solo

- Animaos ya, pues, cristianos,
sacudir nuestra noble nación
a impostores, impíos, tiranos,
demostrad quiénes sois, quiénes son;
a sellar todo labio blasfemo
a injuriar toda lengua procaz,
a cantar con acento de trueno
Cristo reina, reinó, reinará.

- Gloria a Cristo...

676. Gloria a la Inmaculada.

Anónimo. [solo texto]

Gloria a la Inmaculada,
del cielo bella flor
se tú, Virgen venerada
nuestro faro salvador.

Valor nos da la fe,
nos da el amor las alas;
subamos con ardor,
ganemos la montaña.

Cantemos en honor
de nuestra Virgen santa,
la Aurora más gentil,
María Inmaculada.

Gloria a la Inmaculada, etc.

Si el vil blasfemador
la ofende con palabras,
cubramos hoy su voz
con himnos de alabanza.

Si olvidó el mundo a Dios
y a nuestra Soberana,
llevemos a su altar
de amor henchida el alma.

Gloria a la Inmaculada, etc.

Ufanos desplegado
leal bandera blanca,
bandera virginal
del cielo azul orlada.

La enseña tricolor
gritando en voz bien alta:
La Virgen reinará,
la Virgen Soberana.

Gloria a la Inmaculada, etc.

677. Gloria a la Reina del cielo.

Anónimo. [solo texto]

Estribillo

*Gloria a la Reina del Cielo,
Madre del hermoso Amor,
es ella nuestro modelo
de esperanza y de candor*

Coplas

1^a Tú eres el lirio fragante,
de los valles la azucena
¡oh! qué hermosa, qué radiante
sobre toda flor te ostentas;
se parece tu semblante
de la aurora al resplandor.

2^a Coronada en las alturas
por Reina de Cielo y tierra
los ángeles tus dulzuras
con regocijo celebran
y nosotros, tus criaturas,
te damos gloria y loor.

3^a A tus pies todos postrados
¡oh María, Madre nuestra!
haz que un día coronados
nos veamos de gloria eterna
do, ya libres de cuidados,

te ofrezcamos nuestra flor.

678. ¡Gloria a la virgen de Asís!

Anónimo

*- Gloria a la virgen de Asís,
cantan sus hijas gozosas
y a su amor dan amorosas
de su pureza la flor.*

Estrofa

- La ferviente oración de una madre
auras santas al cielo llevaron,
hasta el solio de Dios la elevaron
y una Clara bendita nació.

Y esta angélica niña, muy luego.
del Calvario escuchaba la historia;
de Jesús no apartó la memoria
y su amor todo a él consagró

- ¡Cuán dulce es la existencia
de Clara adolescente
que busca diligente
no más la santidad.

Y a las alturas alza
sus rezos fervorosos
que son frutos preciosos
de eximia caridad.

- Las fervientes plegarias de Clara
olorosas al Cielo llegaron
y hasta el trono de Dios se elevaron
como ofrenda del más puro amor.

- Obligado por estos amores,
por esposa Jesús la tomaba
y al claustro esta flor trasplantaba
para así conservarla mejor.

679. Gloria a María, cándida flor.

LAMBERT/ VERDAGUER (letra).

- Gloria a María,
cándida flor,
gloria a María,
Madre de amor.

Estrofa

- Vedla qué pura,
vedla qué hermosa:

es de los cielos
gala y honor;
blanca azucena,
mística rosa

que con un beso
la abriera el sol.
Madre amorosa,
Madre adorada,
sed nuestra gloria,
sed nuestro amor;

dulce consuelo
es tu mirada
que nos conforta
en el dolor.

680. Gloria a María, con armonía.

CODINA

Coro

«¡Gloria a María!»

con armonía

el universo

clama a una voz.

«¡Gloria!» cantemos

a la Princesa

que es Madre ilesa

de nuestro Dios.

¡Qué bello aparece Mayo
cuando, tras la noche umbría,
amanece el nuevo día
entre ráfagas y albor!
Dejan las aves su nido
y con acento canoro
os loan, María, a coro
en expresión de su amor.

Al abrir el sol radiante
el capullo de las flores,
esparcen gratos olores
do quiera con profusión;
y el balsámico perfume
es por el céfiro alado
a vuestro solio llevado
en reverente oblación.

Las florestas recobraron
la galanura riente
que en el invierno inclemente
les robó el cierzo glacial;
y mi vista se embebece
el verdegay contemplando
que me está representando
tu integridad virginal.

Deslizase el arroyuelo
por el prado delicioso
y al ruido cadencioso
de su límpido cristal
oíd, oíd cuál murmura:
«Vos sois ¡oh Virgen sagrada!
la única preservada
de la mancha original».

La tierra y el firmamento
si con místico lenguaje
os tributan homenaje
por vuestra gran dignidad,
el corazón yo os consagro

de mi fiel amor en prenda:
con faz benigna mi ofrenda,
Señora mía, aceptad.

A manera que la rosa
con las perlas del rocío
adquiere nuevo atavío
que realza su primor,
así mi alma, si de gracia
la colmáis, ¡oh Madre amable!
más y más será agradable
a los ojos del Señor.

Las tres divinas Personas
cifran en vos su delicia,
y la celeste milicia
os alaba sin cesar;
pues sois la gloria del cielo,
el júbilo de la Iglesia,
honra del hispano suelo
que guarda vuestro Pilar.

El pecador que fluctuando
en el piélago profundo
y proceloso del mundo
está para naufragar,
perdido ya el derrotero,
con la muerte en lontananza,
en vos cifra su esperanza,
lúcida estrella del mar.

Jaculatoria:

*- María, por tu pura Concepción
alcanza de mis culpas el perdón.*

**681. Gloria a nuestro Dios,
ERRANDONEA, J. I. Música.
ARTACHO, R. Letra.**

1.- *Gloria a nuestro Dios,
reina el Señor;
cantad: ¡Aleluya!*

2.- Cristo es el Señor:
resucitó
cantad: ¡Aleluya!

Gloria a nuestro Dios, etc.

3.- Roca de salud
es el Señor
cantad: ¡Aleluya!

Gloria a nuestro Dios, etc.

4.- Él se dio en la Cruz;
Nos rescató:
cantad: ¡Aleluya!

Gloria a nuestro Dios, etc.

5.- Nuestra Pascua es él;
resucitó;
cantad: ¡Aleluya!

Gloria a nuestro Dios, etc.

6.- Piedra y manantial

es nuestro Dios

cantad: ¡Aleluya!

¡Aleluya!

Cristo es el Señor

cantad: ¡Aleluya!

7.- Él es nuestra luz,

nos dio la fe

cantad: ¡Aleluya!

Gloria a nuestro Dios, etc.

8.- Jesucristo es Dios,

reina el Señor

cantad: ¡Aleluya!

Gloria a nuestro Dios, etc.

682. Gloria a ti, Corazón de María.

IRUARRIZAGA

- Gloria a ti, Corazón de María,

hoy te aclama tu invicta legión:

salve, augusta Judit invencible,

salve, sin par Corazón.

Hoy que alzas, oh Madre, en tu solio,

circundada de regio esplendor,

entusiastas tus archicofrades

cantan himnos de gloria en tu honor.

- Virgen santa de mi seminario,

Madre pura de amor y de fe,

oye el ruego de un seminarista

que suspira postrado a tus pies.

Acrecienta en mi pecho la llama

de tu ardiente y filial devoción

y defiende de todo peligro

el tesoro de mi vocación.

683. Gloria a ti, guerrero de Loyola

MASSANA

Coro

Gloria a ti, guerrero de Loyola,

patriarca y fundador,

con las huestes agueridas

conquistaste mundos al Señor.

Solo

En Pamplona fue tu herida,

tan mortal que te curó;

ofreciendo a Dios nueva vida

huyes la gloria que te cegó

y del mundo desprendida

ya tu alma es del Señor.

684. Gloria a ti por los siglos. DEISS

Asamblea

Gloria a ti por los siglos.

1.- Te damos gracias,

oh Padre nuestro

Gloria a ti por los siglos.

2.- Por la santa Viña

de David tu siervo

Gloria a ti por los siglos.

3.- Que nos has revelado

por Jesucristo tu Hijo

Gloria a ti por los siglos.

4.- Te damos gracias,

oh Padre nuestro

Gloria a ti por los siglos.

5.- Por la vida y el conocimiento

que nos has revelado

por Jesucristo, tu Hijo.

Gloria a ti por los siglos.

6.- Así como este pan que rompemos, en

otro tiempo diseminado por las colinas,

ha sido recogido para no formar más que

uno, que así sea reunida tu iglesia desde

los confines de la tierra en tu Reino.

Gloria a ti por los siglos.

7.- Porque tuyos son la gloria y el poder por

todos los siglos.

Gloria a ti por los siglos.

8.- Te damos gracias, oh Padre santo, por tu

santo nombre que has hecho habitar en

nuestros corazones.

Gloria a ti por los siglos.

9.- Por el conocimiento, la fe, la

inmortalidad, que nos has revelado por

Jesucristo, tu Hijo.

Gloria a ti por los siglos.

10.- Tú eres el Señor omnipotente que

creaste el universo

para alabanza de tu nombre.

Gloria a ti por los siglos.

11.- Tú das el alimento y la bebida a los

hijos de los hombres.

Gloria a ti por los siglos.

12.- Y a nosotros nos das según tu gracia un

alimento espiritual.

Gloria a ti por los siglos.

13.- Una bebida para la vida eternapor

Jesucristo tu Hijo.

Gloria a ti por los siglos.

14.- Por encima de todo: Te damos gracias

por tu poder.

Gloria a ti por los siglos.

15. Acuérdate, Señor, de tu Iglesia para

librarla de todo mal.

Gloria a ti por los siglos.

16. Para hacerla perfecta en tu caridad

Gloria a ti por los siglos.

17.- Reúne de toda la tierra a esta Iglesia
santificada, en el Reino que le tienes
preparado

Gloria a ti por los siglos.

18.- Porque tuyos son la gloria y el poder
por todos los siglos.

Gloria a ti por los siglos.

19.- Amén! Que venga el Señor!

Amén.

20.- Y que pase este mundo!

Amén.

21.- Hosanna a la casa de David.

Amén.

22.- Aquel que es santo
que venga.

Amén.

23.- Aquel que no lo es
que se convierta.

Amén.

24. Marana tha!

Amén.

685. Gloria, alabanza y honor.

Anónimo. [solo texto]

Estribillo

*Gloria, alabanza y honor
te damos, oh María
a ti que siempre pía
nos dispensas tu amor.*

Coplas

1ª Hermosa cual estrella
que brilla en noche oscura
en ti refleja pura
la imagen del Criador
porque eres toda hermosa
y no hay en ti impureza;
por esto tu grandeza
iguala a tu candor.

2ª En el florido mayo
prodigas tus riquezas
en mil y mil bellezas
que ostenta cada flor;
por esto tus altares
con flores adornamos
y a tus pies nos postramos
con sincero fervor.

3ª Abiertas del Empíreo
por ti las puertas vemos
y por ti merecemos
perdón, gracia y amor;
haz pues que estos tus hijos
a ti junto en la gloria
cantemos tu victoria

en eternal amor.

686. Gloria, gloria, aleluya. Anónimo.

- *Gloria, gloria, aleluya,
en nombre del Señor.*

- Cuando sientas que tu hermano
necesita de tu amor,
no le cierres las entrañas
ni el calor del corazón.

Busca pronto en tu recuerdo
la palabra del Señor:

«Mi ley es el Amor».

Cristo dijo que, quien llora,
su consuelo encontrará,
quien es pobre, quien es limpio
será libre y tendrá paz.

Rompe pronto tus cadenas,
eres libre de verdad,
empieza a caminar.

- Si el camino se hace largo,
si te cansas bajo el sol,
si en tus campos no ha nacido
ni la más pequeña flor,
coge mi mano y cantemos
unidos por el amor,
en nombre del Señor.

- *Gloria, gloria, aleluya...*

687. ¡Gloria, gloria! cantemos.

Anónimo

- *¡Gloria, gloria! cantemos,
Gloria a ti ¡oh José venturoso!
fiel custodio de nuestro Señor,
de María castísimo esposo,
de la Iglesia de Dios protector.*

Estrofas

- ¡Oh, José! tu poder invencible
los pueblos proclamamos
del mundo a la faz.

En ti buscan su dicha apacible
aquellos que te aman
y encuentran solaz.

- En aquellos momentos de lucha,
de pena y congojas,
que sienta al morir,
mis gemidos y ruegos escucha
y recojas el alma al partir.

- Al rendirle nuestros corazones,
pondrá en nuestras sienes
corona inmortal.

Y os dará mil y mil bendiciones
y gracias y bienes
y gloria eternal.

688. Gloria, gloria y honor a José Antonio. Anónimo

- Gloria, gloria y honor a José Antonio,
José Antonio Primo de Rivera,
que fue nuestro Jefe Nacional
que alzó de la Falange la bandera,
la roja y negra bandera sindical.
- *Y con el yugo y el haz de flechas,
partes que son del emblema
de las J.O.N.S.
¡Arriba siempre la Falange
y las camisas azul mahón!*
- ¡Gloria, gloria y honor a los caídos!
Ellos son los muchachos que han sabido
luchar por la Falange hasta morir.
¿Qué importa morir por la Falange
si con ello la hacemos resurgir?
- *Y con el yugo y el haz de flechas...*

689. Gloria honor a ti. DEISS/ Anónimo.

Asamblea
Gloria, honor a ti,
Señor Jesús.
1.- Cristo, manifestado en la carne.
Gloria, honor a ti.
2.- Cristo, santificado en el espíritu
Gloria, honor a ti.
3.- Cristo, contemplado por los ángeles
Gloria, honor a ti
Señor Jesús.
4.- Cristo proclamado entre los paganos
Gloria, honor a ti.
5.- Cristo, creído en el mundo
Gloria, honor a ti.
6.- Cristo, exaltado en la gloria
Gloria, honor a ti
Señor Jesús.

690. Gloria y alabanza a ti.

MORENO, Ángeles

- *Gloria y alabanza a ti, oh Cristo,
hoy y siempre por los siglos sin fin*
I y II. - ¡Ven espíritu de amor y de paz!
A ti Padre, nuestra alabanza por siempre.

691. Gloria y alabanza, tu Palabra.

MORENO, Ángeles

I. - ¡Gloria y alabanza,
tu Palabra me habló!
¡Gloria y alabanza,
tu mensaje es de amor!
¡Gloria y alabanza,

siempre a ti, Señor!

II. – Tu Palabra es camino,
tu Palabra es amor,
tu Palabra es destino
que to sigo, Señor.

692. Gloriosa Virgen. Anónimo

Coro

- Gloriosa Virgen, Reina del Cielo
luz y consuelo en la aflicción,
sed nuestra guía, sed nuestro amparo
en este valle de dolor.
Con vivo anhelo te suplicamos
tu amorosa bendición.
Escucha, Madre Inmaculada
nuestras plegarias y clamor.

693. Gracias a Dios. Anónimo.

- Gracias a Dios por el mar y por el sol,
por el trigo que da pan
y los campos de labrar, por eso...
- *Ven, ven, ven, ven quiero
todo tu querer.*
- Gracias a Dios por hacernos trabajar,
por los niños al jugar
y por toda su bondad, por eso...
- Gracias a Dios por la vida y el amor,
por la mano que me das
y el amigo que aquí estas, por eso...
- Gracias a Dios por el mar y por el sol,
por el trigo que da pan
y por muchas cosas más, por eso...

694. Gracias, Madre. GARCÍA, A.

Coro

*Gracias, Madre,
por haber dicho que sí.*

Estrofas

1.- Un ángel vino a pedirte
que fueras Madre de Dios.
Tú eras sencilla y dijiste:
Soy la esclava del Señor.
Y el Verbo se hizo carne en ti.
2.- Hubo cantos de alegría
en la noche de Belén;
más que una noche fue un día
en que empezó a amanecer
cuando Dios nació de ti.

695. Gracias porque al fin del día.

GARCÍA.

- Gracias porque al fin del día

podemos agradecerle
los méritos de tu muerte
y el pan de la eucaristía,
la plenitud y la alegría
de haber vivido tu alianza,
la fe, el amor y esperanza
y esta bondad de tu empeño
de convertir nuestro sueño
en una humilde alabanza.
Gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo,
por los siglos de los siglos.
Amén.

696. Gracias, Señor.

MORENO, Ángeles

- Gracias, Señor, por este alimento,
gracias, Señor, por este nuevo don,
gracias, Señor, que eres nuestro Padre

697. Grande es el Señor, Ps. 47. Anónimo.

- Grande es el Señor
y muy digno de alabanza
en la ciudad de nuestro Dios.

698. Guarda mi alma en la paz. DEISS

Antífona

*Guarda mi alma en la paz
junto a ti, Señor.*

- 1.- Tú conoces, Señor, mi corazón,
tú conoces todos mis caminos.
- 2.- El orgullo no reina sobre mí,
ni mis ojos son altaneros.
- 3.- He guardado mi alma en la paz
sin buscar honores ni grandezas.
- 4.- En silencio la tengo sobre mí
como un niño en brazos de su madre.
- 5.- Israel, confía en el Señor,
él será tu fuerza para siempre.

699. Guardadnos en la fe. GARCÍA, J. A.

- Guardadnos en la fe y en la unidad,
vosotros que ya estáis desde el principio
en comunión con Cristo y con el Padre.
I. - A quién acudiremos
cuando la fe va herida
sino a vosotros, testigos vigilantes
que anunciáis con palabra poderosa
lo que era en el principio,
lo que vieron de cerca vuestros ojos
y lo que vuestras manos
tocaron y palparon
del Verbo de la Vida.

2.- En quién descansaremos
la duda y la esperanza si no en vosotros
simiente de la Iglesia
que habéis visto al Señor resucitado
y oísteis al Espíritu
revelar por el fuego y la palabra
el misterio de Cristo
que estaba oculto en Dios
desde los siglos.

Doxología

- Gloria al Padre y al Hijo
y al Espíritu Santo.
Por los siglos. Amén.

700. Guardias, María nos llama.

Anónimo

*Guardias, guardias, María nos llama,
del Rosario las armas ceñid;
que el infierno se agita y rebrama,
nuestra espada es la cruz. ¡A la lid!*

- A la lid, invencibles guerreros,
a la lid, por María a triunfar,
a la lid, a la lid, caballeros,
que ya suena el clarín militar;
no queremos que nadie mancille
de la Madre de Dios el honor
que queremos que brille y rebrille
puro y limpio en nuestra alma su amor.

Guardias, guardias, etc.

- Lo juramos, Señora divina,
sí, juramos tu fe difundir,
tu fe santa que al cielo ilumina,
vida eterna del que iba a morir.
Bella Virgen, llena eres de gracia
y bendita tú sola mujer,
pues remedias la humana desgracia,
pues aplasta tu pie Lucifer.

Guardias, guardias, etc.

- Salve, salve, te canta el hispano
que en Lepanto derrota al Islam,
y humillando al infiel africano
salve, salve, repite en Tetuán.
Salve, salve, también hoy, María,
entusiasmas tu amada nación;
sé tú siempre su estrella y su guía,
tu Rosario su invicto pendón.

Guardias, guardias, etc.

701. Gustad y ved. PALAZÓN

- Gustad y ved qué bueno es el Señor,
dichoso el que se acoge a él.

– H –

702. *Ha nacido el Niño Dios.* Anónimo

- Ha nacido el Niño Dios
venid todos a adorarle
con cánticos y oraciones,
venid para festejarle.
1^a Era una media noche
de crudo invierno,
los campos por la nieve
están cubiertos
y allá en la esfera,
sobre un portal humilde
brilla una estrella
Coro. Los humildes pastores
son los primeros
que del Dios humanado
la cuna vieron;
y apresuremos,
que por pobres y humildes
le adoraremos.
- Ha nacido el Niño Dios...

703. *Ha nacido un Niño.* Anónimo

Ha nacido un Niño
el Hijo de Dios,
viene a la tierra
a traer amor.

Pastores humildes
al pesebre van
a adorar al Niño
que está en el portal.

Adorad cristianos
a nuestro Señor
que para salvarnos
del cielo bajó.

704. *Ha venido el Señor.* Anónimo.

- *Ha venido el Señor
a traernos la paz,
ha venido el Señor
y en nosotros está.*
- Te alabamos, Señor,
por tu inmensa bondad,
te alabamos, Señor,
por tu Cuerpo hecho Pan.
- Tu eres solo Dios,
mi Señor, mi heredad,
tú eres solo mi Dios,
mi confianza en ti está.
- Este Pan es manjar
que da fuerza sin par,
asegura el vivir

en la patria eternal.

- Nuestras almas, Señor,
ya de ti vivirán
y por siempre jamás
no te abandonarán.
- Caridad fraternal
la consigna será
que nos haga vivir
en amor y amistad.

705. *Habla mi amado.* COLS

Antífona. Tercia

Habla mi amado y me dice:
¡Levántate, amada mía, hermosa mía
ven a mí.

706. *Hacia Belén va una burra.* Anónimo

- Hacia Belén va una burra, rin, rin
yo me remendaba,
yo me remendé,
yo me eché un remiendo,
yo me lo quité,
cargada de chocolate
llevaba su chocolatera, rin, rin,
su molinillo y su anafre²¹.
. *María, María,
ven acá corriendo
que el chocolatillo
se lo están comiendo.*
- En el portalito pobre, rin, rin
pequeñito y sin abrigo
a las doce de la noche, rin, rin,
el Niño Dios ha nacido.
- *Dale a la pandera
no dejes de dar
que si esta se rompe
otra nos darán.*

707. *Hacia ti, Madre.* Anónimo

- *Hacia ti, Madre, vuela mi amor
porque tu frente brilla cual sol,
porque me atrae tu corazón.*
Estrofas
- Los dulces trinos del ruiseñor
¿no son los ecos de tu canción?
Pues cuando reine, Madre, el dolor,
oigamos todos siempre tu voz.
- ¿De ti alejarme? no, Madre, no,
que eres refugio del pecador
y el blando nido de mi ilusión
donde se goza del mismo Dios.

²¹ Hornillo portátil de madera o metal.

- Siempre contigo, María, estoy
como en tus luces el resplandor.
Se aleja el cuerpo pero no yo
que está en el tuyo mi corazón.

708. *Hacia ti, morada santa.*

Anónimo

- *Hacia ti, morada santa,
hacia ti, tierra del Salvador,
peregrinos, caminantes,
vamos hacia ti.*

1. Venimos a tu mesa,
sellaremos tu pacto,
comeremos tu carne,
tu sangre nos limpiará.
Reinaremos contigo
en tu morada santa.
Beberemos tu sangre,
tu fe nos salvará.

2. Somos tu pueblo santo
que hoy camina unido;
tú vas entre nosotros,
tu amor nos guiará.
Tú eres camino,
tú eres la esperanza,
hermano de los pobres.
Aleluya, aleluya.

709. *Has de morir.*

DONOSTIA, padre.

ANTA, V. de (letra)

Has de morir, cristiano,
has de morir
Si hoy fenecieras
¿qué sería de ti?
Vive de suerte que, en muriendo
vayas allí
donde la gloria de Dios viendo
serás feliz.

710. *Has hecho de nosotros.*

GARCÍA, J. A.

Antífona

- *Has hecho de nosotros, Señor,
un reino de sacerdotes
para nuestro Dios.*

A.- Eres digno, Señor, Dios nuestro,
de recibir la gloria,
el honor y el poder,
porque tú has creado el universo,
porque por tu voluntad
lo que no existía fue creado.

Resp.

- *Gloria, honor y poder
a nuestro Salvador.*

B.- Eres digno de tomar el libro
y abrir sus sellos,
porque fuiste degollado
y con tu Sangre compraste para Dios
hombres de toda raza, lengua,
pueblo y nación;
y has hecho de ellos para nuestro Dios
un reino de sacerdotes
y reinan sobre la tierra

Resp.

C.- Digno es el Cordero
que ha sido degollado
de recibir el poder,
la riqueza, la sabiduría,
la fuerza y el honor,
la gloria y la alabanza.

Resp.

D.- Gloria al Padre y al Hijo...

Antífona.

711. *Has nacido pura y bella.* Anónimo

Coro

- *Has nacido pura y bella
por la gracia del Señor,
canta el ángel tu pureza,
tu belleza cante yo.*

Solo

- Sin mancha concebida
fuiste Madre del Señor,
se, María Inmaculada,
el amparo del pobre pecador.

Coro

- *Has nacido pura y bella...*

Solo

- Eres la blanca paloma
de hermosura sin igual,
eres tú, Virgen María,
el consuelo del mísero mortal.

712. *¿Hasta cuándo...? Ps. 113.* Anónimo.

- ¿Hasta cuándo por fin te acordarás,
Yahvé, de mí?

¿Y tu rostro a mí lo volverás?

- *Cantaré a Yahvé,
cantaré al que es mi redentor.*

- Mírame, respóndeme,
Yahvé, amor de mí.

Alumbra mis ojos,
no me duerma yo en la muerte,

- *Cantaré...*

- Que no puedan decir mis enemigos:

le vencí.

Mis enemigos se alegrarán si yo cayera.

- *Cantaré...*

- Pero yo espero en tu piedad,

y mi corazón se alegrará

en tu salvación.

- *Cantaré...*

713. ¿Hasta cuándo, Señor?. Anónimo

- ¿Hasta cuándo, Señor,

seguirás olvidándome?

¿Hasta cuándo, Señor,

triunfará mi enemigo?

¿Hasta cuándo me esconderás tu rostro?

¿Hasta cuándo, he de estar preocupado,

con el corazón apenado todo el día?

- Atiéndeme y respóndeme, Señor,

Dios mío: da luz a mis ojos.

- Para que no me duerma en la muerte,

que no diga mi enemigo: «Le he podido»

ni se alegre mi adversario de mi fracaso.

- Porque confío en tu misericordia:

alegra mi corazón con tu auxilio,

te cantaré por el bien que me has hecho.

714. Hasta ti, Madre.

GOMIS/ PÉREZ JORGE

Hasta ti, Madre, vuela mi amor,

porque tu frente brilla cual sol,

porque me atrae tu corazón.

Tiples solos

Los dulces trinos del ruiseñor

¿no son los ecos de tu canción?

Pues cuando reine, Madre, el dolor

oigamos todos siempre tu voz

¿De ti alejarme? No, Madre, no,

que eres refugio del pecador

y el blando nido de mi ilusión

donde se goza el mismo Dios.

Siempre contigo María estoy

como en las luces el resplandor,

se aleja el cuerpo pero no yo

que está en el tuyo mi corazón.

715. Hay un hombre. Anónimo.

- Hay un hombre que está solo,

tiene triste la mirada,

son sus manos lastimadas

que no dejan de sangrar..

El creó todas las flores,

tiene muchos familiares,

tiene tierras, tiene mares,

pero vive en soledad.

- *Le llaman Jesús, le llaman Jesús.*

- Cada vez está más solo,

sus hermanos lo olvidaron,

sin querer lo lastimaron

y hoy se muere de dolor.

Ya cumplió más de mil años

pero sigue siendo niño

él, que dio tanto cariño

y hoy le niegan el amor.

- *Le llaman Jesús...*

716. Haz brillar sobre nosotros. Anónimo.

- Haz brillar sobre nosotros

la luz de tu rostro, Señor.

717. Hazme un instrumento. Anónimo.

- Hazme un instrumento de tu paz.

Donde haya odio, lleve yo tu amor,

donde haya injuria, tu perdón, Señor,

donde haya duda, fe segura en ti.

- Hazme un instrumento de tu paz.

Que lleve tu esperanza por doquier

donde haya oscuridad lleve tu luz,

donde haya pena, tu gozo, Señor.

- *Maestro ayúdame a nunca buscar*

querer consolado sino consolar,

ser entendido sino entender,

ser amado sino amar.

- Hazme un instrumento de tu paz.

Es perdonando que nos das perdón,

es dando a todos que tú nos das

y muriendo es que volvemos a nacer.

718. He aquí la morada. DEISS

Antífona

He aquí la morada de Dios

entre los hombres,

ellos serán su pueblo

y «Dios con ellos»

será su Dios.

1.- Pueblo convocado

por el verbo de Dios,

pueblo reunido

en torno a Cristo,

pueblo que escucha su voz.

Iglesia del Señor.

2.- Pueblo construido

por profetas y apóstoles

pueblo en que Cristo

es la piedra angular,

santa morada de Dios.

Iglesia del Señor.

3.- Pueblo nacido

en las aguas del bautismo
pueblo marcado
con el sello del espíritu,
pueblo portador de su Dios.
Iglesia del Señor.

4.- Pueblo injertado
en Cristo, viña santa,
viña fecunda
en frutos de vida,
viña que el Padre planto.
Iglesia del Señor.

5.- Pueblo saciado
por el Cuerpo del Señor,
pueblo que bebe
la sangre de Cristo,
pueblo invitado por Dios.
Iglesia del Señor.

6.- Pueblo que celebra
a Cristo, Pascua nueva,
pueblo que pasa
de la muerte a la vida,
pueblo que Dios se adquirió.
Iglesia del Señor.

7.- Pueblo al que la gracia
de Cristo justifica,
pueblo heredero
de la vida eterna,
pueblo real, pueblo santo.
Iglesia del Señor.

8.- Pueblo que Dios se adquirió
para alabarle,
pueblo llamado
de las sombras a la luz,
pueblo iluminado por Cristo.
Iglesia del Señor.

9.- Pueblo arraigado
en la fe y en el amor,
pueblo que tiene
en Cristo su esperanza,
pueblo reunido en Cristo.
Iglesia del Señor.

10.- Pueblo que canta
la gloria de Dios Padre
por Jesucristo
su Hijo, el Señor,
en el Espíritu Santo.
Iglesia del Señor.

719. Hemos pecado. Anónimo

2.- Hemos pecado
y parecemos leprosos
y hemos caído
como las hojas del árbol;

y nuestras iniquidades
nos arrastraron como el viento;
nos ocultas tu rostro
y nos quebrantaste
bajo el peso de nuestras iniquidades.

720. Hermanos, cuán plena.

Anónimo.

- Hermanos, cuán plena de amor
es la mirada del Señor.
Y su rostro, triunfante y sereno
nos llena de confianza para continuar.

- *Señor eres mi vértice,
a ti mis pasos quiero llevar
y llenarme de tu amor
para darlo a mis hermanos.*

- Quiero fundir mis miradas en ti
para que mi hermano se vea en ti
y juntos poder continuar
nuestros pasos hacia ti.

- *Señor eres mi vértice...*

721. Hermanos todos.

Anónimo

Entrada. Asamblea

*Hermanos todos en Cristo
damos gracias a vosotros
y paz de parte de Dios.*

Coro o Solo

1. Damos gracias a Dios sin cesar
que ha querido vivir con nosotros
para darnos su vida y su paz.
2. Damos gracias a Dios sin cesar
porque ha puesto en el hondo del alma
esa urgencia divina de amar.
3. Damos gracias a Dios sin cesar
que en su Cristo destruye el pecado
y nos da la alegría pascual.

722. Hermosa estrella María.

Anónimo

- Hermosa estrella María
mis ojos vuelvo hoy a ti.
*Madre mía, Madre mía
vuelve tus ojos a mi.*

- Tú que sabes la amargura
del que llora sin consuelo,
tú que alumbras, Virgen pura,
la senda que lleva al cielo;
vuelve tus ojos, María
al que la luz busca en ti.
*Madre mía, Madre mía
vuelve tus ojos a mi.*

723. Hermosa Madre buena. Anónimo

Coro

- Hermosa Madre buena,
Reina querida,
como flor a tus plantas
dejo mi vida.

Solo

- Quieres ser, Madre amada
la jardinera
que en mi pecho cultive
la primavera.
Planta en mí bellas rosas
tornasoladas,
encendidas de amores
con tus miradas.

Coro

- Hermosa Madre buena...

Solo

- Siembra azucenas, Madre,
blancas y puras
de castidad radiante
y de hermosura;
al nacer la violeta humilde
y llena de encanto,
Madre mía, siempre tan buena.

Coro

- Hermosa Madre buena...

Solo

- Hazme humilde, hazme puro
y haz que encendido
de amor sea mi pecho
celeste nido,
nido de una paloma,
tú, Madre amada:
alma donde tu anidas
está salvada.

Coro

- Hermosa Madre buena...

724. Hija de Sion. DEISS

Antífona

*Hija de Sion, alégrate,
porque el Señor está en ti
Salvador y Rey.*

Solistas. Estrofas

- 1.- Álzate y resplandece porque viene tu luz, sobre ti se alza la gloria del Señor, mientras las tinieblas se extienden por la tierra y yacen los pueblos en densa oscuridad.
- 2.- Hacia tu luz caminarán las naciones y los reyes al fulgor de tu aurora, alza los

ojos y mira en torno tuyo, todos tus hijos vienen a ti.

- 3.- Verás todo esto radiante de gozo te llenarás de emoción porque te llegan las riquezas de las gentes y vienen a ti los tesoros del mar.
- 4.- Te llamarán «Ciudad del Señor», Sion del Santo de Israel, porque haré de ti un objeto de orgullo, causa de alegría por la eternidad.
- 5.- Ya no será el Sol la luz en el día ni te alumbrará la claridad de la Luna, porque el Señor será tu luz eterna y tu belleza será tu Dios.
- 6.- No se ocultará nunca tu Luna ni tu sol conocerá el ocaso, porque el Señor será tu luz eterna los días de tu duelo llegaron a su fin.

725. Hija preclara del Eterno Padre. Día 12 de mayo. Oda sáfica. CODINA, J.

Hija preclara del Eterno Padre
y concebida toda Inmaculada
por excelencia tan sin par y augusta
seas loada.

Madre escogida del divino Verbo
que en tus entrañas humanarse quiso,
por tal grandeza ínclita, inefable,
te felicito.

Casta paloma del celeste Esposo
y dulce objeto de sus complacencias,
por esa gloria a que te encumbrara
bendita seas.

Desde este yermo donde el hombre
gime,
cual nubecilla de humo embalsamado
subes al cielo, dulcemente unida
al Hijo amado.

Como Señora de ángeles y hombres
y obra maestra del tres veces Santo,
te ha consagrado con razón la Iglesia
el mes de mayo.

Su verde manto muestran las colinas,
de gayas flores vístanse los valles,
las avecillas ledas te dedican
trinos suaves.

También nosotros, míseros mortales,
con labio impuro dámote alabanzas,
no por humildes deja de admitirlas,
Reina sagrada.

Siendo tú asilo de los pecadores,
nuestras infandas culpas deplorando,
a cobijarnos con amor venimos

bajo tu manto.

Tu sacro nombre, ya que significa
«del mar estrella e iluminadora»,
de nuestras almas refulgente guía
sé tú, Señora.

Eres modelo de humildad profunda,
fe, mansedumbre, sin igual modestia,
ciega obediencia, caridad ferviente
y de pureza.

Virgen sin mancha, nuestro pecho
inflama
en amor casto, con el que seamos
tus fieles siervos y, para la gloria
predestinados.

Cuando nuestra alma, rotas las cadenas
de este destierro, vuele a su destino,
haz que veamos al que es de tu seno
fruto bendito.

Jaculatoria:

- *Tu ejemplo el recordar, Virgen clemente,
con mi ofensor me mostraré indulgente.*

726. Hogar de las almas. PÉREZ JORGE

- *Hogar de las almas,
parroquia querida,
morada paterna
de nuestro Pastor.
En torno al Sagrario
contempla reunida
la grey que te canta
su filial amor.*

Estrofa

- Un día alegre, brazos amantes
me presentaron ante tu altar;
y con tus ritos santificantes
vida divina pude gozar.

727. Honra y prez a la Reina. Día 19 de mayo. CODINA, J.

- *Honra y prez a la Reina sagrada
más radiante que el foco del sol,
bella más que la luna argentada
y la aurora con su arrebol.*

Graciosa nazarena,
los besos de la brisa
tu plácida sonrisa
no pueden igualar;
y en vano los vergeles
con sus flores galanas
tus dotes soberanas
pretenden emular.

Clavel, jazmín y lirio,
la rosa purpurina,

la dalia peregrina,
la adelfa y alhelí,
la cándida azucena,
en fin, todas las flores
con sus lindos colores
¿qué son respecto a ti?

Mil veces bienhadado
tu seno inmaculado
en que se encarnó el Hijo
del Padre celestial;
benditos los tus pechos
que a Cristo calor dieron
al par que le nutrieron
con leche virginal.

No cabe mayor gloria
en simple criatura
que el ser la Madre pura
del Santo de Israel.
Por eso con respeto
el ángel con el hombre
saludan el tu nombre
más dulce que la miel.

La alteza soberana
y grata melodía
del nombre de MARÍA
no es dado ponderar.
Después del de su Hijo
¡oh! no, igual encierra
el cielo ni la tierra,
en fin, ni el vasto mar-

Del pacto sempiterno
cual iris tú fulguras
y desde el cielo auguras
al hombre dulce paz.
Tú guías como faro
es esta mar deshecha
el alma que derecha
va en el abismo a dar.

A imagen de tu Hijo
de santidad espejo,
María, es de él reflejo
tu tierno Corazón;
a socorrer a todos
la caridad te induce,
que luego se traduce
en alta protección.

Cuando las sociedades
con sus iniquidades
provocan temerarias
la ira del Señor,
con tus potentes ruegos,
oh Madre de clemencia,
alcanzas indulgencia

y aplacas su rigor.

Jaculatoria:

- *Virgen fiel, con tu auxilio creeré
las verdades de nuestra santa fe.*

728. Hosanna hey. Santo. Anónimo

- *Hosanna hey,*

Hosanna ha,

Hosanna hey,

Hosanna hey,

Hosanna ha. (2).

- Él es el Santo,

es el Hijo de María,

es el Dios de Israel,

es el hijo de David.

- Él es el Cristo,

es el Unificador,

es Hosanna en las alturas,

es Hosanna en el amor.

729. Hostia pura, Hostia santa.

Anónimo.

Solo

- Hostia pura, Hostia santa,
¿por qué, siempre que te miro,
el pecho lanza un suspiro
un suspiro de dolor?

Es, sin duda, porque oculta
en este valle de abrojos
al que es lumbre de mis ojos.
al que es vida de mi amor.

Coro

- *Blanca nube, blanca nube
en ti adoro al Rey del Cielo,
rompe, rompe el blanco velo
que yo vea a mi Señor.*

Solo

- ¡Oh, Señor! ¿por qué consientes
me seduzcan las pasiones
con las mentidas ficciones
de su vano resplandor?
¡Oh que falso todo, todo,
buen Jesús, me pareciera
si yo tu hermosura viera
tras ese velo de amor!

- *Blanca nube...*

Solo

- Si mostrases lo que ocultan
esos níveos accidentes,
latiría el corazón,
porque viendo la hermosura
del Señor que en ti se encierra,
despreciara cielo y tierra

por unirse con su Dios

- *Blanca nube...*

730. Hoy el Señor resucitó. Anónimo

1. Hoy el Señor resucitó

y de la muerte nos libró.

Alegría y paz hermanos

que el Señor resucitó.

2. Porque esperó, Dios le libró

y de la muerte nos sacó. *Alegría...*

4. El pueblo en él vida encontró,

la esclavitud ya terminó. *Alegría...*

4. La luz de Dios en él brilló,

la nueva vida nos llenó. *Alegría...*

5. Con gozo alzá el rostro a Dios,

que de él nos llega salvación. *Alegría...*

6. Todos cantad: ¡Aleluya! Todos gritad:

¡Aleluya! *Alegría...*

731. Hoy ha nacido en Belén.

Anónimo.

1. Hoy ha nacido en Belén,

ha nacido nuestro Bien;

cantan los ángeles,

los querubines y arcángeles:

¡Gloria a Dios en las alturas

y en la tierra a los humanos paz!

732. Hoy nos ha nacido. BARJA

Todos

- *Hoy nos ha nacido un Salvador,*

el Mesías, el Señor.

Hombres

1. Cantad al Señor un cántico nuevo,

cantad al Señor toda la tierra.

Mujeres

2. Proclamad día tras día su victoria, contad

sus maravillas a todas las naciones.

- *Hoy nos ha nacido...*

Hombres

3. Alégrese el Cielo, cante la tierra, retumbe

el mar y cuanto lo llena.

Mujeres

4. Delante del Señor que ya viene a regir la
tierra.

- *Hoy nos ha nacido...*

Soprano solista

5. La Gracia de Dios ha aparecido en medio
de todos los hombres.

733. Hoy, Señor. Anónimo.

- Hoy, Señor, te damos gracias

por la vida, la tierra y el sol,

hoy, Señor, queremos cantar
la grandeza de tu amor
- Gracias Padre, mi vida es tu vida,
tus manos amasan mi barro,
mi alma es tu aliento divino,
tu sonrisa en mis ojos está.
- Gracias, Padre, tú guías mis pasos,
tú eres la luz y el camino,
conduces también mi destino,
tu grandeza nos pudo salvar.
Gracias, Padre, me hiciste a tu imagen
y quieres que siga tu ejemplo,
brindando amistoso al hermano
las promesas de un mundo de amor.

– I –

**734. *Id, amigos, por el mundo.*
GABARÁIN.**

- Id, amigos, por el mundo,
anunciando el amor,
mensajeros de la vida,
de la paz y del perdón.
- Sed, amigos, los testigos
de mi resurrección,
id llevando mi presencia,
con vosotros estoy.

735. *Inmaculada Princesa.* Anónimo

- Inmaculada Princesa
del eterno Padre Hija,
alegría de los santos,
Reina de los peregrinos.
Gózome porque os conceda
la Majestad infinita
ser de su mismo poder
la vice-diosa divina
y que los ángeles todos
y todos los santos digan
que sois del poder de Dios
la más poderosa y rica
- Por esta merced, Señora,
que de la mano divina
es por vuestra santidad
tan justa a vos concedida,
humilde y devoto os ruego
que, en la postrera agonía,
que en el último remate,
tránsito y fin de mi vida,
del demonio y su poder
me libréis, y tiranía,
pues que viviendo os saludo
diciendo: Ave María.

Dios te salve, María, etc.

736. *Invoquemos al Señor.* ÚBEDA.

Entrada

*Invoquemos al Señor;
renovemos nuestra vida.*

Comunión

*Te pedimos, oh Señor,
nos protejas con tu sombra.*

- 1.- El que mora al abrigo del Altísimo a la
sombra del Potente reside.
- 2.- Diga al Señor: «Mi refugio y mi alcázar,
mi Dios, en quien yo confío.
- 3.- Pues él te librará de los lazos del
cazador que habla de exterminio.
- 4.- Con sus plumas él te cubrirá y un
refugio hallarás bajo sus alas.
- 5.- Basta que miren tus ojos y la paga verás
de los impíos.

– J –

737. *Jerusalén está desolada.* Anónimo

- 1.- Jerusalén está desolada,
la casa de tu santidad y tu gloria
donde te alabaron nuestros padres.

738. *Jesús a vuestras plantas.*

MILLET i PAGÈS, L.

Jesús, a vuestras plantas
rendido me tenéis:
en soledad ¡ay! cuántas
horas permanecéis.

739. *Jesús, amor del corazón.*

GOICOECHEA, E.

1. Jesús, amor del corazón,
hecho por mi grato manjar
en la blancura de este Pan,
yo te contemplo triunfador. Amén.
2. Jesús, amigo dulce y fiel,
Jesús, dulzura celestial,
Jesús, blanquísimo panal,
Jesús, camino hacia el Edén.
3. ¡Qué grande amor admiro en ti
pues te quedaste bajo Pan:
¡Danos tu misma suavidad
danos siempre de ti vivir!
4. ¡Gloria a Dios Padre celestial,
gloria a su Hijo Redentor,
y al Espíritu de Amor
honor y gloria sin cesar! Amén

740. Jesús amoroso, dulce Padre mío.

Anónimo. [solo texto]

- Jesús amoroso
dulce Padre mío.
Pésame Señor
de haberos ofendido
- En el huerto orando
por mi amor rendido
Pésame Señor, etc.
- Sudando entre angustias
sangre hilo a hilo
Pésame Señor, etc.
- De un traidor alevé
todo un Dios vendido
Pésame Señor, etc.
- Entre lobos fieros
Cordero benigno
Pésame Señor, etc.
- Preso y maniatado
por nuestros delitos.
Pésame Señor, etc.
- De atrevida mano
con el rostros herido.
Pésame Señor, etc.
- De Pilato a Herodes
cruelmente traído.
Pésame Señor, etc.
- Juzgado por loco
por nuestro delirios.
Pésame Señor, etc.
- Sentenciado a azotes
por un juez inicuo.
Pésame Señor, etc.
- Desnudo, a vergüenza
atado, afligido
Pésame Señor, etc.
- De dolor retrato
en columna asido
Pésame Señor, etc.
- Clavel, azotado
hollado, escupido.
Pésame Señor, etc.
- De espinas punzantes
coronado lirio.
Pésame Señor, etc.
- Pospuesto a Barrabás
de su pueblo ha sido.
Pésame Señor, etc.
- Mírote Dios Hombre,
despreciado, herido.
Pésame Señor, etc.
- Con la Cruz auestas
fuisteis oprimido.

Pésame Señor, etc.
- Por mis graves culpas
tres veces caído.
Pésame Señor, etc.
- Hijo de María
por nos tan afligido
Pésame Señor, etc.
- ¡Oh inocente Isaac
presto al sacrificio!
Pésame Señor, etc.
- Cual manso Cordero
en la Cruz Tendido.
Pésame Señor, etc.
- En tres duros clavos
pendiente te miro.
Pésame Señor, etc.
- Levantado en alto
fuiste escarnecido.
Pésame Señor, etc.
- Entre dos ladrones
vos, Dueño divino.
Pésame Señor, etc.
- Por nosotros ruega
siendo el ofendido.
Pésame Señor, etc.
- Al que humilde clama
das el Paraíso
Pésame Señor, etc.
- A su Madre manda
nos tome por hijos.
Pésame Señor, etc.
- Se ha desamparado
de su Padre mismo.
Pésame Señor, etc.
- Sed tiene el Señor
de pechos contritos.
Pésame Señor, etc.
- Vinagre ahielado
le dan por martirio.
Pésame Señor, etc.
- El mi triste llanto
os sirve de alivio.
Pésame Señor, etc.
- Agotado el cáliz
cesa el sacrificio
Pésame Señor, etc.
- Al Padre encomienda
su alma entre suspiros.
Pésame Señor, etc.
- ¡Ya murió el Señor!
¿Pues cómo yo vivo?
Pésame Señor, etc.
- Ya la luz del mundo

se ha oscurecido.
Pésame Señor, etc.
 - Véote difunto Padre
 y amor mío.
Pésame Señor, etc.
 - Por darme la vida
 morir has querido.
Pésame Señor, etc.
 - Esposo de mi alma
 oh tierno amor mío.
Pésame Señor, etc.
 - ¡Oh dulce Pastor
 con la lanza herido!
Pésame Señor, etc.
 - Tu sangre preciosa
 me lave Dios mío.
Pésame Señor, etc.
 - Veo mis pecados
 en tu cuerpo escritos
Pésame Señor, etc.
 - Todas esas llagas
 me acusan, dan gritos.
Pésame Señor, etc.
 - Mueran mis pecados,
 mueran mis delitos.
Pésame Señor, etc.
 - Por estos misterios
 el perdón os pido.
Pésame Señor, etc.
 - Piedad, buen Jesús,
 piedad, Dueño mío.
Pésame Señor, etc.
 - Ved aquí cristianos
 el amor más fino.
Pésame Señor, etc.
 - Ved que Cristo os llama
 tierno y compasivo.
Pésame Señor, etc.
 - Oíd su voz muda
 y clamad contritos:
Pésame Señor, etc.
 - Por ser vos quien sois
 digo arrepentido:
Pésame Señor, etc.

741. Jesús amoroso, el más fino. OTAÑO

- Jesús amoroso
 el más fino amante,
 quiero en todo instante
 sólo en ti pensar;
 tú eres mi tesoro,
 tú eres mi alegría,
 tú eres vida mía,

yo te quiero amar.
 2. ¡Oh! Corazón dulce
 de amor abrasado
 quiero yo a tu lado
 por siempre vivir;
 y en tu llaga santa
 viviendo escondido
 de amores herido
 en ella morir.

742. Jesús, del corazón manjar. GOICOECHEA, E.

1. Jesús del corazón manjar,
 fuente dulcísima de Amor:
 tú serás siempre la canción
 que mis labios entonarán. Amen.
 2. Yo quiero sólo a ti cantar
 y solamente amarte a ti:
 yo ansío sólo en ti vivir
 y en tu regazo descansar.
 3. Jesús, que oculto en el Altar
 te das al hombre con amor:
 ¡Sé mi consuelo en el dolor
 y sé mi premio en el gozar!
 4. ¡Gloria a Dios Padre celestial,
 gloria a su Hijo Redentor,
 y al Espíritu de Amor
 honor y gloria sin cesar! Amén

743. Jesús, dulce Redentor. Anónimo

- Jesús, dulce Redentor,
 reine ya tu Corazón
 y que España por María
 en ti encuentre salvación.

744. Jesús es nuestro Rey. GOICOECHEA, V.

- Jesús es nuestro Rey;
 de su bandera
 los pliegues rojos son;
 desde ella impera
 su Corazón.
 - Jesús es nuestro Rey;
 bandera extraña
 bajo este sol no ha de haber;
 el rey de España
 Cristo ha de ser;
 - El pueblo ante su altar
 correrá unido,
 y ante las aras vibrar
 se oirá un gemido.
 Jesús, danos tu ley.
 Jesús, se nuestro Rey.

Estrofa, tenores

- ¡Oh! Pecho rasgado, en que una lanza
ha descubierto el Cielo a mi esperanza.
De tu Corazón la ansiada puerta
al morir, ¡oh Señor!, la encuentre abierta

745. Jesús es Rey en el Santuario.

Anónimo

- Jesús es Rey en el Santuario,
Jesús es Rey en el hogar,
su trono real es el Sagrario,
su imperio cielos, tierra y mar.
- Del valle a la montaña
suene vibrante esta voz:
Jesús es rey de nuestra España,
solo a él queremos por Señor.

746. Jesús Eucaristía. Anónimo

- Jesús Eucaristía
fragua divina
de ardiente amor,
Jesús, mi bien,
déjame ser
solo una llama
de tu corazón.

2 voces

- Dios de amor, Rey de paz,
dame miles de almas
para hacerte reinar.

**747. Jesús, José y María. SERRA
San LEONARDO de P. M. (letra)**

Jesús, José y María,
os doy el corazón y el alma mía.
Jesús, José y María,
asistidme en la última agonía.
Jesús, José y María,
expire en paz con vosotros
el alma mía

748. Jesús, me muero. OTAÑO.

- Jesús, me muero
lejos de ti,
Jesús, te quiero,
ven a mí.

Estrofas

1.- Vuela, vuela, alma mía
vuela a Jesús,
goza, ya brilla el día
de tu salud.
2.- Por mi baja del cielo
tu majestad:
quiere ser mi consuelo

¡ay! qué bondad.

3.- De ti solo yo espero
el bien sin par.
Tu paz que el mundo entero
no puede dar.

749. Jesús nos bendice.

Anónimo

- Jesús nos bendice
como Padre amoroso,
Esposo celestial
y tierno Redentor.
- Cantemos triunfantes
cual hijos amantes:
gloria, gloria a nuestro Salvador!
- Bendice alma mía
su amor y clemencia
y con amor filial
repite con fervor:
- ¡Eterna victoria
al Rey de la gloria!
¡Viva, viva
Jesús, nuestro Amor!

750. Jesús que en el Sagrario. Anónimo

1^a. Jesús que en el Sagrario
te encuentras prisionero,
mi corazón te ofrezco
lleno de amor sincero.
- *Perdona mi pecado,*
mira que soy tu amigo:
ábreme ya la puerta,
quiero morar contigo.
2^a. ¡Quién habitar pudiera
en tan dulce mansión!
y en ella estar quisiera
mi pobre corazón.
- *Perdona mi pecado...*

**751. Jesús suele hablar.
ALBERDI/ CANTÓ**

Jesús suele hablar
bajito, bajito
y para escuchar
el alma ha de aislar
mundanal ruido
Habla el buen Jesús
al más buen amigo.
Oyéndole hablar
va el alma a gozar
placer infinito.
Jesús suele hablar
bajito, bajito.

Vivir por Jesús
es todo mi anhelo,
cerca lo tendrá
quien sufriendo viva
por amor al cielo.
Siendo todo un Dios
fue la Cruz su guía,
también por amor
se nos entregó
en la Eucaristía.
Vivir por Jesús
es todo mi anhelo.

752. Jesús, vivir no puedo
OTAÑO/ RUIZ AZNAR

- *Jesús, vivir no puedo*
lejos de Ti.

Jesús, sin Ti me muero
¡Ay, ven a mí!

Estrofas

Jesús, vivir no puedo
lejos de ti,
Jesús, sin ti me muero,
ay, ven a mí.

Estrofas

1.^a No puedo, Jesús mío,
sin ti vivir,
cual flor que sin rocío
se ve morir,
se morirá mi alma
lejos de ti.
2.^a De ti sólo yo espero,
el bien si par,
tu paz que el mundo entero
no puede dar;
por mi bajaste al suelo,
¡oh, qué bondad!
3.^a Castígame, si quieres:
soy pecador:
pero dame tu gracia,
dame tu amor
y ven, ven a mi alma,
dulce Señor.
4.^a Más que pecar, Dios mío,
quiero morir;
quiero exhalar mi vida,
Señor, por ti;
por ti, que das tu sangre
en la cruz por mi.
5.^a Oculto estás: mis ojos
¡ay! no te ven,
no te oigo ni te toco,
mi dulce Bien;

pero te adora mi alma,
te ve mi fe.
6.^a ¡Oh, buen Pastor de mi alma,
oh, buen Jesús,
si yo de ti me aparto,
dame tu luz,
y atraeme al silbido
de tu virtud.

753. Jesús, Dios hecho Niño. Anónimo

- Jesús, Dios hecho Niño, mi embeleso,
permítele a mi cariño darte un beso;
a mis brazos ven, si quieres acunarte,
sentiré dulces placeres con mirarte.
- Capullitos son de rosas tus mejillas
y cual nardos aromosos tus mantillas:
son tus labios de corales y rubíes
entre hoyuelos celestiales cuando ríes.
- Luceritos son del cielo tus dos ojos
que al mirar brotan del suelo los abrojos;
puro aroma de azucenas es tu aliento
con que el alma me enajenas de contento.
- Jesús de mis amores al que imploro
por cariño no me llores: yo te adoro.

754. Jilguerito, jilguerito. Anónimo.

- Jilguerito, jilguerito,
deja de cantar
que mi lección es difícil
y la he de estudiar
- Jilguerito, jilguerito,
sabes gorjear
desde el punto en que naciste
mas no trabajar.
- Jilguerito, jilguerito,
no puedes pensar
que con un poco de maña
la jaula abrirás.
- Jilguerito, jilguerito,
¿no sabes hoy más
que lo que ayer me cantabas tú?

755. José, nuestra plegaria.

PÉREZ JORGE, Vicente.
VALERIANO DE LAS EE. CC.

José, nuestra plegaria
escucha con amor
y senos en la muerte
piadoso protector.

756. Junto a ti, al caer la tarde.

Negro espiritual. Anónimo

1. Junto a ti, al caer la tarde

y cansados de nuestra labor
te ofrecemos con todos los hombres
el trabajo, el descanso, el amor.
2. Con la noche las sombras nos cercan
y regresa la alondra a su hogar,
nuestro hogar son tus manos, oh Padre,
y tu amor nuestro nido será.
3. Cuando al fin nos recoja la noche
para hacernos gozar de su paz
reunidos en torno a tu mesa,
nos darás la perfecta hermandad.

757. Junto a ti hoy estoy. BARJA

*- Junto a ti hoy estoy, Señor,
para cantar mi juventud,
para ofrecerte los años que me diste.*

1. Gracias por la flor y la rosa,
gracias por el agua y el sol,
gracias por el don de la vida,
regalo de tu amor.
2. Gracias por el valle y el monte,
gracias por la nieve y la luz,
gracias por la risa del niño,
pues todo hiciste tú.

758. Junto al límpido arroyuelo. CODINA

Junto al límpido arroyuelo
de cadenciosos murmullos
brotaban estos capullos
que aquí entre mis manos ves.
Arrancándolos al valle
quise traerlos, Señora,
para que sirvan ahora
de alfombra a tus sacros pies.

Para hacerte un corto obsequio
con ahínco busque flores:
en éstas van mis amores
y el corazón también va.
En tanto que ellas en brece
perderán su lozanía,
mi ternura, Madre mía,
juro que eterna será.

– L –

759. La ayuda me viene del Señor. ARAGÜES

Antífona

La ayuda me viene del Señor,
Hacedor de cielo y tierra.

760. La claridad de Clara. COLS

Antífona 1.^a

La claridad de Clara
iluminó al mundo
y su santidad arrastró
a una gran familia. Salmo 112.

761. La Cruz en la escuela. La Cruz y la bandera, primera parte.

Anónimo. [solo texto]

La Cruz en la escuela
qué hermosa que está,
de allí mano impía
la quiere arrancar.
¡Oh! qué fecunda luz
da la divina Cruz.
Queremos que sea
Jesús nuestro bien,
su santa doctrina
será nuestra luz.

Nuestro real blasón
¡Viva la Religión!
España siempre tendrá
a Cristo en el corazón.
Vencerla jamás podrá
la infernal conspiración.
Hoy quiere la astucia vil
con aires de libertad
sembrar la impía maldad
en el ánimo infantil.

Queremos la doctrina
que profesan nuestros padres,
la que infunden nuestras madres
en el tierno corazón.
Marcharemos a la escuela
a luchar con heroísmo,
el cristiano catecismo
defendiendo con tesón.

Con ardor marcial
vamos corriendo a la lid:
a Cristo en la escuela
nos quieren quitar
¡Antes morir!
Con ardor varonil
marcharemos a la lid fiera
contra todo lo vil
que deshonra la bandera.

Pon la Cruz del amor
que adoramos con delirio
sabremos dar un viva Cristo
que es el consuelo del corazón

762. La diestra del Señor. Anónimo.

La diestra del Señor es poderosa,
la diestra del Señor es excelsa;

no he de morir, viviré
para cantar las alabanzas del Señor

763. La dulce Patria. CANDI

Coro

- La dulce Patria amada
salvad ¡oh Dios eterno!
por vuestro siempre tierno
Sagrado Corazón.
Salvadla por María,
estrella de ternura,
oh Virgen, Madre pura,
salvad vuestra nación.

Estrofa

1.^a Perdón, oh Dios, clamamos
al pie del altar santo
con los ojos en llanto,
contrito el corazón,
perdón por nuestra España
que, mísera, abatida,
a ti clama afligida
perdón, Señor, perdón-

Al Coro

2.^a ¡Perdón! Corazón Santo
emblema de ternura,
emporio de dulzura,
sol del divino amor:
perdón por esta llaga
que en ti sangrienta advierto
¡Ay! más honda la ha abierto.
oh España, tu furor.
3.^a Perdón, Señor, no en vano
la Virgen sin mancha
sus hijos en la orilla
del Ebro nos llamó;
y desde Monserrat,
divino centinela
sobre este pueblo vela,
que Madre la aclamó.

764. La Iglesia. De colores. Anónimo.

- La Iglesia es el Cuerpo de Cristo
que vive en la historia,
de la Iglesia soy parte integrante
y es mi mayor gloria.
A la Iglesia entré por el bautismo
que Cristo me dio
y por eso mi orgullo se exalta
y grito en voz alta
la Iglesia soy yo
- Jubilosos vivamos en gracia,
puesto que se puede
saciar la sed ardorosa

del Rey que no muere.
Jubiloso llevemos a Cristo
un alma y mil más,
difundiendo la luz que ilumina
la gracia divina
del gran ideal.
- De colores, de colores
se visten los campos en la primavera,
de colores, de colores
son los pajarillos que vienen de afuera,
de colores, de colores
es el arco iris que vemos lucir,
y por eso los grandes amores
de muchos colores
me gustan a mi.

765. La, la, la. No quiero que me cortejes.

Anónimo

- No quiero que me cortejes
ni me saques a bailar,
que tengo ya otros amores
que me saben regalar.
Bailando, bailando baile
perdí la cinta del pelo;
y eso fue todo lo que gané.
- Al baile, madre mía,
mi amor me llevó,
mi amor me llevó;
me voy con mi amor.
- No quiero que me cortejes...

766. La Ley aprendamos. Anónimo

- La Ley aprendamos del único Hijo
de aquel cuyos truenos oyó el Sinaí.
La Ley aprendamos del Justo que dijo:
¡Dejad que los niños se acerquen a mí!
1. A Cristo van los párvulos,
la fe los encamina;
sus almas alimenta
de Cristo la doctrina.
Semillas son de mártires
el Credo y la Oración;
y el santo Mandamiento
y el santo Sacramento
crisol del corazón.
2. Mil ángeles domésticos
entonan los cantares
de la Doctrina santa
que alegra los hogares.
Semillas son de mártires
el Credo y la Oración;
y el santo Mandamiento
y el santo Sacramento

su dulce acorde son.

767. La Madre piadosa estaba. Anónimo

- La Madre piadosa estaba
junto a la Cruz y lloraba
mientras el Hijo pendía.
- Cuya alma triste y llorosa
traspasada y dolorosa,
fiero cuchillo tenía.
- ¡Oh cuán triste y afligida
se vio la Madre escogida
de tanto tormento llena
cuando triste contemplaba
y dolorosa miraba
del Hijo amado la pena.
- Y ¿cuál hombre no llorara
si a la Madre contemplara
de Cristo en tanto dolor?
- Y ¿quién no se entristeciera,
piadosa Madre, si os viera
sujeta a tanto rigor?
- Por los pecados del mundo
vio Jesús en tan profundo
tormento la dulce Madre.
- Y muriendo al Hijo amado
que rindió desamparado
el espíritu a su Padre.
- ¡Oh Madre, fuente de amor!
hazme sentir tu dolor
para que llore contigo.
- Y que por mi Cristo amado
mi corazón abrasado
más viva en él que conmigo.
- Y porque a amarte me anime
en mi corazón imprime
las llagas que tuvo en sí.
- Y de tu Hijo, Señora,
divide conmigo ahora
las que padeció por mí.
- Hazme contigo llorar
y de veras lastimar
de su pena mientras vivo.
- Porque acompañar deseo
de la Cruz, donde le veo,
tu corazón compasivo.
- Virgen de vírgenes santas
llore yo con ansias tantas
que el llanto dulce me sea.
- Porque su pasión y muerte
tenga en mi alma, de suerte
que siempre sus penas vea.
- Haz que su cruz me enamore
y que en ella viva y more

de mi fe y amor indicio.

- Porque me inflame y encienda
y contigo me defienda
en el día del juicio.
- Haz que me ampare la muerte
de Cristo, cuando en tan fuerte
trance vida y alma estén.
- Porque, cuando quede en calma
el cuerpo, vaya mi alma
a su eterna gloria. Amén.

768. La mayor nobleza. Anónimo

- La mayor nobleza,
el mejor blasón
los ostenta el hombre
que es trabajador.
- El trabajo, de virtudes
es fecundo manantial,
senda que conduce al hombre
hasta la inmortalidad.
- Dios dijo al hombre:
trabajarás.
Hagamos todos
su voluntad.
Por el trabajo,
lo quiso Dios,
alcanzaremos
gloria y honor

La mayor nobleza... etc.

- ¡Al trabajo! compañeros
que el trabajo es oración,
agradable cual ninguna
a los ojos el Señor.

Dios dijo al hombre... etc.

**769. La mies es mucha ... obreros.
COLS**

La mies es mucha
y los obreros son pocos,
rogad al dueño de la mies
que envíe obreros a su campo.
T.P. Aleluya.

**770. La mies es mucha...operarios.
ARAGÜÉS**

La mies es mucha
y los operarios pocos.

*Envía, Señor,
operarios a tu mies.*

Me dan compasión porque están
como ovejas sin pastor.

Envía, Señor...

771. La niña obediente. Anónimo

NIÑA. Amigas, buenas tardes,
me voy a retirar.
CORO. Espérate un poquito
que vamos a jugar.
NIÑA. Por hoy no me es posible.
CORO. Pues ¿qué tienes que hacer?
NIÑA. Lo que mi buena madre
se sirva disponer.
Me ha dicho que, sin falta,
en casa esté a las seis.
CORO. La causa dinos, niña,
si tú sabes cuál es.
NIÑA. No quise averiguarlo,
que solo es mi deber
a mi querida madre
al punto obedecer.
CORO. Razón tienes de sobra
Niña, y sin vacilar
de veras aplaudimos
tu modo de pensar
A casa vete luego,
cual es tu obligación,
adiós, amiga amada
de nuestro corazón.
NIÑA. Un beso quiero daros
CORO. Nosotras a ti dos
NIÑA. Amigas de mi alma.
CORO. Adiós, adiós, adiós.

772. La patria infortunada. Anónimo

- *La patria infortunada
salvad ¡oh Dios eterno!
por vuestro siempre tierno
sagrado Corazón.
Salvadla por María,
estrella de ventura.
¡Oh Virgen Madre pura,
salvad nuestra nación.*
- Perdón ¡oh Dios! clamamos
al pie del altar santo,
con los ojos en llanto,
contrito el corazón.
Perdón por nuestra España
que, mísera, abatida,
a ti clama afligida.
Perdón, Señor, perdón.
- ¡Perdón! Corazón santo,
emblema de ternura,
emporio de dulzura,
sol del divino amor:
perdón por esta llaga
que en ti sangrienta advierto,

¡Ay! más honda la ha abierto,
oh España, tu furor.
- Perdón, Señor, no en vano
la Virgen sin mancilla
sus hijos en la orilla
del Ebro nos llamó;
y desde Montserrat,
divino centinela,
sobre este pueblo vela
que madre la aclamó.
- ¡Perdón! El gran Piloto
¡ay! llora sin consuelo.
Los ojos en el cielo
la mano en el timón
y el ángel que recoge
las lágrimas que llora,
por vuestra patria implora:
Perdón, Señor, perdón.
- Perdón, Señor, implora
mi alma arrepentida;
¡Perdón!, luz de mi vida,
divino Corazón.
Recibe en el tuyo,
oh madre de esperanza,
refugio do no alcanza
de Dios la indignación.
- De espinas coronado
que mi pecado os dio.
Rasgado por cruel lanza
con que os hirió el sayón:
de llama y luz ceñido,
emblemas del amor,
aquí os mostráis al mundo,
así os venero yo.
- Clavad de esas espinas
una en mi corazón;
abridme en esa llaga
asilo protector;
abráseme ese incendio,
alúmbreme ese sol,
y juntos ¡ay! vivamos
en vos yo y en mí vos.
- Cautiva entre prisiones
de muerte el alma mía,
sin luz, sin esperanza,
al cielo se volvió:
el cielo, ennegrecido,
sus rayos escondía:
el alma era culpable
y en llanto prorrumpió.
- Yo desgarré tu pecho
con loco desatino,
de ti, Corazón dulce,

la sangre hice brotar.
¡Oh! si acertar pudiera
mi súplica el camino
que mis culpas pudiera
en mal hora ocultar.
- Mas ya, feliz estrella
rasgó la nube oscura
y del triste cautivo
las sobras dispó.
Tú eres, dulce Madre,
conozco esta luz pura
que, en días más felices,
mi alma vislumbró.

773. La puerta del Sagrario quién la pudiera abrir. BILBAO

- La puerta del Sagrario
quién la pudiera abrir,
Jesús, entrar queremos,
llegar a ti.

1. Sintiendo tus caricias
sonríe el corazón.
¡Oh fuente de delicias!
¡Ven, oh buen Dios!
2. Ninguno decir sabe
lo que nos dices tú.
¡Oh que precioso aroma
lleva Jesús!

774. La puerta del Sagrario se abre. Anónimo

Coro

- La puerta del Sagrario
se abre por mi amor
y Jesús amoroso
vuene a mi corazón.

Solo

- ¿Que has visto entre nosotros,
Cordero divino,
que en manjar del alma
te hayas convertido?

Coro 2º

- Ya viene Jesús
a mi corazón
dejando por siempre
la dulce prisión.

- La puerta del Sagrario...

775. La Reina del cielo. OTAÑO

1. La Reina del cielo, la Madre de Dios
es Madre querida de mi corazón.
Me ofrece su amparo, me brinda su amor,
es prenda segura de mi salvación.

2. Tu nombre es al labio dulzura de miel,
tu rostro a los ojos encanto de Edén;
tu aliento un aroma balsámico es
que infunde en el alma divino placer.
3. Al Rey que domina del Cielo el confín,
tus ruegos de Madre eleva por mí.
Por él protegida y amada por ti
en vida y en muerte seré yo feliz.

776. La tierra con alegría. MILLET

- La tierra con alegría
ve nacer al Salvador
¡Gloria al Hijo de María,
Jesús Niño, nuestro amor!

Hizo a Dios Satán la guerra
y del pecado en la tierra
las tinieblas extendió;
cuando en la noche sombría
en Belén el sol nacía
las tinieblas dispó.
Gloria al Hijo de María
nuestro amado, el Niño Dios.

Pues le niegan la posada
un establo es su morada,
pobre y mísero rincón
que para bestias servía;
entre las bestias nacía
el gran Rey de la Creación.

777. La tierra se engalana. OTAÑO

1. La tierra se engalana
en honra del Señor:
el sol le da su grana,
la nieve su blancor;
cantemos sin demora
su gloria y celsitud
del Dios que enamora,
nuestro buen Jesús.

2. Pastores y zagales
que ofrendas le lleváis
y coros celestiales
que al nuevo Rey cantáis;
decidme por qué llora
quien es nuestra salud
el Dios que enamora,
nuestro buen Jesús.

778. La tierra temió. PRIETO

La tierra temió, sobrecogida
cuando Dios se puso de pie
para juzgar. Aleluya, aleluya.

779. La viña del Señor. ARAMBURU.

Antífona

*La viña del Señor
es la casa de Israel.*

- 1.- Mi amigo tenía una viña en fértil colina.
- 2.- La entrecavó, le puso una cerca y plantó una cepa.
- 3.- Le levantó en medio una torre y excavó un lagar.

Todos

La viña del Señor
de los Ejércitos
es la casa de Israel.

780. La Virgen baja a lavar. Anónimo

I.- La Virgen baja a lavar
sus blancas manos al río,
el sol se queda eclipsado,
la luna se ha oscurecido.

Estríbillo

- *Ríete, Niño, no llores más,
que a mí me aflige
verte llorar*

¡ay, sí, sí, sí, el verte llorar.

II.- San José tiene de la ropa
sobre el romero florido
y las flores se sonríen
de la suerte que han tenido.

- *Ríete, Niño, no llores más...*

781. La virgen Clara, gozosa. COLS,

Antífona 3.^a

La virgen Clara, gozosa, penetró en el
misterio de Cristo, su Señor.

782. La Virgen está lavando. Anónimo

La Virgen está lavando
y tendiendo en el romero,
los angelitos cantando
y el agua se va riendo.

Naranjita china,
hoja de limón,
la Virgen María
parió sin dolor.

783. La Virgen está lavando. Anónimo

Texto solo

- La Virgen está lavando
y tendiendo en el romero,
los pajaritos cantando
y el agua se va riendo.

Y el Niñito de María
que es de la tierra y el cielo,

va cogiendo mariposas
y goma de los almendros,
y florecillas del campo,
y piedras del arroyuelo
para tirarlas al agua
y morir de risa luego,
si es que acierta con el blanco
que a cinco pasos se ha puesto
¡Claro! ¡como es tan chiquito
no puede llegar más lejos!
¡Si no tiene más que cinco
primaveras el pequeño!

Su cara jazmín y rosa,
sus ojitos dos luceros,
¡dos campanillas azules
a la gracia de los vientos!

Y cuando el Niño sonríe
sonríen también los cielos,
y el sol incendia a las nubes
en arreboles de fuego,
y cantan los pajaritos
y suspira amor el viento,
y vuelan las mariposas
¡y florecen los romeros!...

La Virgen está lavando
ropitas de su Cordero,
y cazando mariposas
por el campo el pequeñuelo,
que aunque es Dios, también es Niño,
¡y al niño le gusta el juego!
- Mamita, vengo sudando.
- Habrás estado corriendo.
- Sí, mamá, por esos campos
saltando como un cordero.
¡Y tengo una sed!...
- No bebas del agua del arroyuelo
que estás sudando y es malo.
Después, cuando estés más fresco.

784. La Virgen lava pañales. PEINADO

- La virgen lava pañales
y los tiende en el romero,
el agua canta en el río
con voz de amor y misterio.
- Venid, venid a cantar,
venid, venid a adorar,
cantad al Niño ya dormidito,
cantad al Niño muy despacito.
Venid, llegad, cantad,
cantad despacito
al Niño bonito,
al Rey celestial.

785. La Virgen María. Anónimo

- La Virgen María
es nuestra protectora,
con tal defensora
ya no hay que temer:
vence al mundo,
demonio y carne:
Guerra, guerra
contra Lucifer (bis)
1. ¡Oh Reina del Cielo;
purísima María,
tierna Madre mía,
oh Virgen sin igual!
Salva a tus hijos,
defiéndelos y ampáralos;
¡muera, muera
el dragón infernal!! (bis)
2. ¡Oh dulce María!
protege la inocencia
y con gran clemencia
vence al tentador.
Al cielo, al cielo,
cantando iremos;
¡Viva, viva Jesús,
nuestro amor! (bis)
3. ¡Ea! Al combate
marchemos animosos,
prontos a la lid.
La gracia ha de triunfar.
¡Viva María!
y al viento ondeante
triunfe, triunfe
su estandarte real. (bis)
4. Y cuando el alma,
deshechos ya los lazos
del cuerpo mortal,
quiera al Cielo partir,
siendo María
su firme esperanza,
siempre, siempre
reinará feliz. (bis)

786. La Virgen sueña caminos. Anónimo

1.- La Virgen sueña caminos,
está a la espera;
la Virgen sabe que el Niño
está muy cerca.
De Nazaret a Belén
hay una senda
por ella van los que creen
en las promesas.
*Los que soñáis y esperáis
la buena nueva:*

*abrid las puertas al Niño
que está muy cerca.*

*El Señor cerca está,
él viene con la paz,
el Señor cerca está.
él trae la verdad.*

2.- En estos días del año
el pueblo espera
que venga pronto el Mesías
a nuestra tierra.

En la ciudad de Belén
llama a las puertas,
pregunta en las posadas
y no hay respuesta.

3.- La tarde ya lo sospecha:
está alerta;
el sol le dice a la luna
que no se duerma.

A la ciudad de Belén
vendrá una estrella;
vendrá con todo el que quiera
cruzar fronteras.

787. La Virgen va caminando, huyendo.

Anónimo

La Virgen va caminando,
huyendo del rey Herodes,
en el camino han pasado
muchos fríos y temblores.

Niño chiquitico,
hermoso clavel,
súbete a los cielos
con santa Isabel.

**788. La Virgen va caminando por una
montaña oscura. Anónimo**

La Virgen va caminando
por una montaña oscura
y al vuelo de una perdiz
se le ha espantado la mula

Y José le dijo:
mal haya el ave,
y la Virgen contesta:
la pluma, no la carne.

789. Labrador, si tú quieres. Anónimo

- Labrador, si tú quieres
frutos del campo,
los tendrás abundantes
con el rosario.
- Viva María, viva el rosario,
viva Santo Domingo que lo ha fundado
- Los dieces del Rosario

son escaleras
para subir al cielo
las almas buenas.
- *Viva María, etc.*
- El demonio a la oreja
te está diciendo,
no reces el Rosario,
sigue durmiendo.
- *Viva María, etc.*

790. Lanzad al viento. Anónimo.

Coro

Lanzad al viento canción de amores,
cantad con bríos himno triunfal;
con todo el fuego de los ardores
de vuestro pecho, cantad, cantad.

Mi voz te ruega, mi voz te aclama,
mi voz te rima cantar de amor;
mi voz te dice cuánto te ama,
Princesa bella, mi corazón.

Tu imagen santa desde la altura
sobre las almas hará bajar
fulguraciones de tu hermosura,
irradiaciones de tu bondad.

Coplas

Bajo tu blanco manto
celeste paz renace por doquier;
dame tu amparo santo;
mi corazón palpita de placer.
Tu rostro yo quisiera contemplar,
tu nombre para siempre repetir:
infúndeme tu amor para vivir
y báñame en tu luz para expirar.

**791. Las campanas. Angelus, n° 1.
MESEGUER/ RECIO (letra).**

Solo

Las campanas, al nacer
el nuevo día
van diciendo por doquier:
Ave, María.

Coro

*Virgen María, del cielo encanto,
loado sea tu nombre santo.*

Solo

Las campanas,
al llegar el mediodía
van cantando sin cesar:
Ave, María.

Virgen María, etc

Las campanas, al morir l
a luz del día
no cesan de repetir:

Ave María
Virgen María,

**792. Las huellas del caudillo enamorado.
BUSCA de SAGASTIZABAL, Ignacio.**

Coro

*Las huellas del caudillo enamorado.
sigamos con fervor.
Vamos tras él, su voz ha resonado,
tremolemos la insignia del amor.
Su sendero es de luz: fieles terciarios
a Francisco seguid;
honor y bendición al Padre amante,
honor y bendición al Serafín.*

Estrofa.

En redes amorosas
te viste prisionero.
Amor fue tu divisa,
tu lema y tu ideal.
Incendios respirando
trazaste el fiel sendero
que muestra a los amantes
divino manantial.

Coro

793. Las legiones celestiales. CODINA

- *Las legiones celestiales
y los hombres a la par,
canten himnos inmortales
a la Virgen singular.*

La luna, la aurora,
ni el astro del día
igualan, María,
tu bello fulgor;
pues desde el instante
que el ser recibiste
de gracia radiante
te ornó el Criador.

«Al pié de mis aras
venid, pecadores;
con himnos y flores
los justos llegada»
así nos invita
la Virgen bendita,
a fin de mostrarnos
su benignidad.

Por valles y montes
resuenan cantares;
repiten los mares
su mágica voz:
la corte celeste
y el orbe a porfía
te aclaman, María,

por Madre de Dios.

¡Con qué melodía

gorjean las aves!

¡qué trinos suaves

los del ruiseñor!

Tan grato concierto

va a ti enderezado

y al Verbo humanado

que es su bienhechor.

Guirnaldas te ofrecen

vergeles y prados,

doquier esmaltados

de flores sin fin;

el lirio, violeta,

el nardo, la rosa,

la lila graciosa,

clavel y jazmín.

Su brazo potente

si un Dios ofendido

levanta encendido

de justo furor,

oyendo tus ruegos,

su fallo de muerte

revoca y convierte

su ira en amor.

Jaculatoria:

- *Siendo vos de virtudes fiel dechado,*

de imitaros tendré sumo cuidado.

794. Las pajas del pesebre.

Anónimo

- *Las pajas del pesebre, Niño de Belén
hoy son flores y rosas, mañana serán hiel.*

- Lloráis entre las pajas

de frío que tenéis,

hermoso Niño mío,

y de calor también.

- Dormid, Cordero santo,

mi vida, no lloréis

que sí, que escucha el lobo,

vendrá por vos, mi bien.

795. Las palomitas vuelan.

ALMANDOZ

Las palomitas vuelan,

vuelan al palomar,

las almas que os adoran

vuelan a vuestro altar.

Quién tuviera sus alas,

quién pudiera volar;

debajo de las tuyas,

qué bien se debe estar

796. Las puertas salvadoras.

ARAGÜÉS/ FERRERO, texto

*Las puertas salvadoras de tu Iglesia
abre a todos, Señor (bis).*

Estrofas. Solistas.

1.- Pues eres el Pastor, el Pastor bueno

entregado a tu rebaño,

que das la vida misma a las ovejas

y mueres por su amor.

Las puertas salvadoras...

2.- Pues eres el Pastor, el Pastor bueno

a quien ama tu rebaño

que llamas por su nombre a tus ovejas

atiende su clamor.

Las puertas salvadoras...

3.- Pues eres el Pastor, el Pastor bueno

a quien sigue tu rebaño

seguro hacia los pastos de la vida,

seguro de tu voz.

Las puertas salvadoras...

4.- Pues eres el Pastor, el Pastor bueno

que lloras tus pérdidas

que buscas desvelado tus ovejas

y ofreces el perdón.

Las puertas salvadoras...

5.- Pues eres el Pastor, el Pastor bueno

que olvidas sus errores,

que abrazas con amor las malheridas

y apagas su dolor.

Las puertas salvadoras...

6.- Pues eres el Pastor, el Pastor bueno

del único rebaño

recoge las ovejas que te faltan,

escuchen ya tu voz.

Las puertas salvadoras...

797. ¡Legión de Comillas!

PRIETO [música]. SALGADO [texto]

- ¡Legión de Comillas!

la enseña de Cristo ya ondea,

tus viejos soldados combaten

al pie de su cruz.

Refuerza tus filas,

te aguarda la antigua pelea.

¡Prepara tus armas!

Que sea tu ciencia la espada

y escudo tu fe y tu virtud.

¡Bendito el alcázar

de paz que foguea

tan fiel juventud!

798. Levantad vuestras armas.

MOLA, Jaime Manuel.

Levantad vuestras armas y banderas,
el trabajo, las cruces, la oración
y partid a extender por todo el mundo
el reino del divino Corazón.

En él, todos unidos,
formamos un ejército inmortal;
al frente marcha el Papa ¡viva el Papa!,
que nos hace vivir nuestro ideal.

¡Oh Corazón amable de María,
llévanos a gustar la vida
de Jesús en el Sagrario
y enséñanos a amar! Y a luchar
por la Iglesia invencible
y a avanzar con valor
de la Cruz yendo en pos
y a triunfar al morir
por el reino de Dios.

799. Leví, toca el tamboril. Anónimo

Leví, toca el tamboril,
Jusepe la pandereta,
y Jacob tocaba el pito
y los palillos Rebeca.

*Pastores, venid,
pastores, llegad,
al Rey de los cielos
que ha nacido ya.*

**800. Lírame, Señor, del enemigo
GARCÍA, A.**

Antífona

*Lírame, Señor, del enemigo;
enséñame a cumplir tu voluntad.*

Coro

Señor que me libras
de los hombres violentos;
tú me levantarás
sobre mis adversarios,
me salvarás
del hombre malvado

Lírame, etc.

Tracto

Cuánta guerra me han hecho
desde mi juventud,
que lo diga Israel.
Cuánta guerra me han hecho
desde mi juventud,
pero no pudieron conmigo.

Lírame, etc.

En mis espaldas
metieron el arado
y alargaron los surcos.
Pero el Señor, que es justo,

rompió las coyundas
de los malvados.

Lírame, etc.

**801. Lírame, Señor, del malvado,
PRIETO**

Lírame, señor, del malvado,
guárdame del hombre violento.

- 1.- Que planean maldades en su corazón,
todo el día provocan contiendas
- 2.- Afilan sus lenguas como serpientes con
veneno de víboras en los labios.
- 3.- Defiéndeme, Señor, de la mano
perversa, guárdame del hombre violento.
- 4.- Que preparan zancadillas a mis pasos y
en las vaguadas
me esconden trampas.
- 5.- Me tienden cuerdas entrecruzadas, por
el camino me colocan lazos.
- 6.- Pero yo digo al Señor: tú eres mi Dios.
Señor, atiende a mis gritos de socorro.
- 7.- Señor, Dios, mi fuerte Salvador que
cubres mi cabeza el día de la batalla.
- 8.- Señor, no le concedas sus deseos al
malvado, no des éxito a sus proyectos.
- 9.- No levanten cabeza los que me cercan,
recaiga sobre ellos la perfidia de sus
labios.

Quasi recitado

Pero los justos alabarán tu nombre,
los honrados habitarán en tu presencia.

**802. Libremente confieso a Cristo.
Anónimo**

Antífona 1ª

*Libremente confieso a Cristo,
de Cristo está sedienta mi alma,
deseo estar siempre con Cristo*

Salmo

Oh Dios, tú eres mi Dios, por ti
madrugo, mi alma está sedienta de ti, mi
carne tiene ansia de ti, como tierra reseca
agostada, sin agua.

803. Lirio que hermoseas. OTAÑO

- Lirio que hermoseas
el celestial jardín,
lirios de pureza
concédenos Luis.

Estrofa

- Tu pureza guardas,
delicada flor,
entre las espinas

del cruel rigor.

Siembre yo con lirios
cual sembraste tú
la insegura senda
de mi juventud.

804. Llaga santa. JORDÀ/ Anónimo

Solo o pequeño Coro

1. Llaga santa que traspasas
el pie izquierdo del Señor,
comunica a nuestras almas
de las culpas el dolor.

Coro

*Por esta llaga bendita
concédenos, buen Jesús,
perdón de nuestros pecados
y amor a tu santa cruz.*

2. Pie derecho vulnerado
sin justicia y sin piedad;
por tu herida dejaremos
el camino de maldad.

Por esta llaga bendita...

3. Mano izquierda dolorida
que vertiendo sangre estás;
por no darte más tormento
no queremos pecar más.

Por esta llaga bendita...

4. Mano derecha ensangrentada
que bendice y da perdón,
fortalece compasiva
nuestro débil corazón.

Por esta llaga bendita...

5. Sangre y agua que manasteis
del costado del Señor,
devolved a nuestras almas
su pureza y su candor.

Por esta llaga bendita...

**805. Llama insaciable. MASSANA.
MELENDRES, texto.**

I^a Estrofa

- Llama insaciable,
viento del Espíritu
pregonero de Dios,
viniste a nuestra Patria
— la extrema lejanía que añoraba
tu inmenso corazón—,
entregando a las ansias de los nuestros
por bandera y antorcha el nuevo Amor.

Estríbillo

- Pablo, Apóstol del mundo,
que en los campos de España
sembraste profundo

como en tierra feraz.

*¡Sigue cortando con tu espada fúlgida
ramos de olivo para nuestra paz.*

2^a Estrofa

- De Tarragona las doradas piedras
consagraste en altar,
y el gusto de los trigos
con sol de Andalucía
sublimaste en sabores de otro Pan.
¡A tus recias pisadas florecían
la verdad, el valor, la caridad!

Pablo, Apóstol del mundo...

3^a Estrofa

- Aunque pasaran diecinueve siglos,
hace falta aún hoy
tu cálida presencia,
¡qué silban todavía
las astutas serpientes del error
sobre el ansia infinita de los pueblos
extraviados de espaldas a su Dios.

Pablo, Apóstol del mundo...

806. Llamadas por el Cristo Redentor.

MORENO, Ángeles

- Llamadas por el Cristo Redentor,
anunciando el Evangelio a todo el mundo,
los cautivos, los sedientos de justicia,
liberadas para poder liberar.

La palabra gratuita

en nuestras voces mercedarias,

con María para amar.

I^a- El clamor de los más pobres y olvidados
ha llegado hecho historia hasta nosotras
y nos urge ser profetas en el mundo,
construyendo así la nueva humanidad.
Esperanza y utopía de Evangelio,
ofreciendo mercedaria libertad.

- Llamadas por el Cristo Redentor...

II^a- Tras Jesús que salva y cura, lucha y
sirve,

que en su Cuerpo sigue obrando Redención,
disponemos nuestras manos al servicio,
nuestros labios proclamando la verdad,
nuestros pies haciendo paz por los caminos,
nuestro mundo de justicia y gratuidad.

- Llamadas por el Cristo Redentor...

III^a- Un profeta granadino una mañana
su pasión del Evangelio nos legó
y hoy es eco mercedaria resonancia,
prolongado su mensaje redentor.
La palabra de Jesús, presencia activa
sin fronteras, sin cadenas, fuerte y viva,
en cualquier lugar del mundo

ofreciendo salvación.

- *Llamadas por el Cristo Redentor...*

807. *Llega el Esposo, Ps. 44. Anónimo.*

- Llega el Esposo
salid a su encuentro.

808. *Llegaré al altar de Dios. ARAGÜÉS*

Todos

*Llegaré al altar de Dios,
al Dios que es mi alegría y mi gozo.*

Solistas

- 1.- Envíame tu luz y tu verdad; ellas me guiarán hasta tu templo. *Llegaré al altar de Dios, etc.*
- 2.- Mi alma esta sedienta del Dios vivo; cuándo iré a contemplar la luz de Dios. *Llegaré al altar de Dios, etc.*

809. *Llegas mi amor fatigado. PRIETO*

- Llegas, mi amor, fatigado
de las penas del camino
y antes de entrar por mis puertas
acechas por el postigo.
Bajo a abrirte como amigo
pues te sentí,
y por dejarte cabida a ti
yo saldré luego fuera de mí.
- No deseches mi morada
si la ves pobre y estrecha,
que donde cabe tu amor
también cabe tu grandeza,
no dirás que en mi pobreza
no te acogí,
que por dejarte cabida a ti
yo saldré luego fuera de mí.
- Con agua de amargo llanto
he limpiado mi vivienda,
mi amor anda haciendo fuego
desde que sabe que llegas.
Y pues de amor no sosiegas
descansa aquí,
que por dejarte cabida a ti
yo saldré luego fuera de mí.

810. *Llegó un pastor inocente. Anónimo*

Llegó un pastor inocente
a donde el Infante estaba
y le llevó un borreguillo
para que se regalara.

Y le dice: Niño
ahí tienes un choto.
Échame una risa

y te traeré otro.

811. *Llenos de gozo. ARAGÜÉS*

Antífona

Llenos de gozo nos acercamos
a la Casa del Señor.

- 1.- Alégrate Jerusalén y regocíjate en ella todos los que la amáis. Gozaos los que estuvisteis tristes para que os llenéis de júbilo y recibáis los consuelos que manan de sus pechos (Isaías 66, 10-11)
- 2.- Qué alegría cuando me dijeron: «Vamos a la Casa del Señor». Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu por los siglos de los siglos. Amén. (Sal. 11,21)

812. *Lleva en el corazón. Anónimo*

Responsorio

Lleva en el corazón
La ley de su Dios.
Y sus pasos no vacilan.
La ley de su Dios.
Gloria al Padre, etc.
Lleva en el corazón
La ley de su Dios.

813. *Llevan ante el Rey. Anónimo*

Responsorio

Llevan ante el Rey al séquito de vírgenes. *Las traen entre alegría.*
Van entrando en el palacio real. *Las traen entre alegría.*
Gloria al padre, etc.
Llevan ante el Rey al séquito de vírgenes. *Las traen entre alegría.*

814. *Llora buen Jesús. ALBERDI*

VERDAGUER [texto]

- Llora buen Jesús
con aquel que llora;
no le ven llorar
los que le acongojan.
Mirad al buen Jesús
y a la cruz que lleva:
llevando su cruz
llevará la vuestra.
- Plora Jesucrist
amb aquell que plora;
I ab quin plor tan trist,
quan ningú l'escolta.
Mireulo al bon Deu
i a la creu que porta:
tot portant sa creu,

portará la vostra.

815. Lloro el cielo. Anónimo.

1.^a Lloro el cielo, llora de estrellas
llora el Niño Jesús,
llora el Niño lágrimas tristes:
en la cueva ya hay Cruz. //
2.^a Son los hombres que no te quieren,
ellos son tu dolor;
yo amaré y sufriré por ellos
no llores mi amor.
3.^a Lloro el cielo en cien mil estrellas
de manso titilar,
llora el Niño sobre el pesebre,
en la tierra ya hay paz.

816. Llorando los pecados. ÁLVAREZ

*Llorando los pecados
tu pueblo está, Señor,
vuélvenos tu mirada
y danos el perdón.*

Estrofas

1.- Seguiremos tus pasos
camino de la Cruz
subiendo hasta la cumbre
de la Pascua de Luz.

Llorando los pecados
2.- La Cuaresma es combate:
las armas oración,
limosnas y vigiliass
por el Reino de Dios.

Llorando los pecados
3.- Convertid vuestra vida,
volved a vuestro Dios
y vuelva yo a vosotros,
esto dice el Señor.

Llorando los pecados
4.- Llorará el sacerdote
delante del altar
y el pueblo arrepentido
implorando piedad.

Llorando los pecados
5.- Moriremos con Cristo
muriendo al propio amor
con el resucitamos
a la vida de Dios.

Llorando los pecados
6.- Perdonemos a todos
haciendo bien por mal
y el Padre nuestras deudas
nos podrá perdonar.

Llorando los pecados
7.- Tus palabras de vida

nos llevan hacia ti;
los días cuaresmales
nos las hacen vivir.

817. Lo preparaste, Señor. GARCÍA, A.

Lo preparaste, Señor, con
bendiciones coronaste su cabeza de oro
fino. Te pidió vida y alargaste sus días por
siempre jamás.

818. Lo prometí. Hijos de María.

HERMANN

1.- Lo prometí, soy hijo de María,
hermano soy del mismo Salvador:
a ti me doy, oh dulce Madre mía,
mi corazón recibe por favor.

Coro

- Lo prometí, lo prometí con alegría
fiel permaneceré, hijo soy de María.
2.- El mundo vil con frenesí me llama
por un placer, por un falso honor;
más ¿yo dejar a la que tanto me ama,
a quien me da mil pruebas de su amor?
3.- Mas bien morir, ¡Oh Virgen, Madre
pura!
tu amor será mi dicha y mi solaz;
tu protección mi prenda y mi ventura,
pues con bondad consuelo a todos das.

819. Lo que sucede actualmente.

Anónimo

- Lo que sucede actualmente
se llama tiempo presente:
yo canto, tú cantas, él canta,
nosotros cantamos, vosotros cantáis,
aquellos cantan

- Lo que se ha verificado
se llama tiempo pasado:
yo he cantado, tú has cantado,
él ha cantado,
nosotros hemos cantado,
vosotros habéis cantado,
aquellos han cantado.

- Lo que vendrá seguro
se llama tiempo futuro:
yo cantaré, tú cantarás, él cantará,
nosotros cantaremos, vosotros cantaréis,
aquellos cantarán.

820. Los ángeles en los cielos. Anónimo.

- Los ángeles en los cielos
han entonado un cantar,
lo repiten con sus ecos

las montañas sin cesar.
 - *Gloria in excelsis Deo.*
 - Escuchad, fieles pastores,
 un mensaje celestial:
 el Salvador de los hombres
 ha nacido en un portal
 - *Gloria in excelsis Deo.*

821. Los caminos de este mundo.

Anónimo.

- Los caminos de este mundo
 nos conducen con amor
 hasta el cielo prometido
 donde siempre brilla el sol.
 - *Y cantan los prados,*
cantan las flores con armoniosa voz
y mientras que cantan prados y flores
yo soy feliz pensando en Dios.
 - Los caminos de esta vida
 son caminos de amistad,
 siempre hay alguien que te quiere
 con cariño de verdad.
 - Los caminos recorridos
 y los que hay que recorrer
 en un gran camino unidos
 a la Patria van también.
 - Los caminos de esta vida
 te conducen en verdad
 hacia Dios que te convida
 a entrar en la eternidad.

822. Los cantos de las aves. COLS

Himno

Los cantos de las aves matutinas
 despiertan nuestras almas, oh Señor,
 sus trinos acompañan nuestras voces
 para cantar loores a su amor.

Sea el hermano sol fulgente antorcha
 que guíe con su luz nuestro vivir,
 presencia de tu amor, Jesús amado
 divino sol de inmenso refulgir.

Llevadas de la mano de Francisco
 andamos el camino del amor;
 la flor, el aire, el agua son mensaje
 de aquel a quien servimos con fervor.

Venid, hermana Clara, a nuestro coro,
 cantemos al unísono al Señor,
 pidamos a Dios Padre por el Hijo
 el fuego del Espíritu de Amor.

823. Los cinco primeros sábados.

Anónimo

- Los cinco primeros sábados

son prenda de salvación
 para tus hijos ¡oh Madre!
 Que invocan tu Corazón²².

824. Los Comendadores.

Anónimo

- Los Comendadores
 por mi mal los vi,
 yo vi a vosotros, vosotros a mí.
 - Los Comendadores
 de Calatrava
 partieron de Segovia
 en hora menguada
 para la ciudad
 de Córdoba la llana.
 - Con ricos trotones
 y espuelas doradas,
 lindos pajes llevan
 delante de sí.

825. Los confines del orbe.

GARCÍA, J. A.

Los confines del orbe
 han contemplado al Salvador
 que Dios envía;
 cante a Dios toda la tierra.

El Señor
 ha manifestado su Salvador,
 ha revelado su justicia
 a las naciones.
 Aleluya, aleluya.

Nos ha amanecido
 un día sagrado,
 venid naciones,
 adorad al Señor
 porque hoy una gran luz
 ha bajado a la tierra.

826. Los ecos del bosque. Anónimo

- *Los ecos del bosque*
resuenan aquí
y anuncian al mundo
la nueva feliz
de que ya ha nacido
el que va a morir
para redimirnos.

Corred, venid.

1) Gloria a Dios en las alturas
 y a los hombres buenos paz
 que el Salvador ha nacido

²² «protección» en lugar de «Corazón», en algunas versiones.

para librarnos del mal
y él, con su sangre,
nos salvará

- *Los ecos del bosque...*

En un misérrimo establo
en el portal de Belén,
rodeado de pastores
el Niño Jesús se ve
y es mensajero
del sumo Bien.

Coro) Gloria a Dios en las alturas
y a los hombres buenos paz

- *Los ecos del bosque...*

827. Los hombres y los ángeles.

Día 21 de mayo. CODINA, J.

- *Los hombres y los ángeles
con cantos de alegría*

*festegan a María,
la Madre del Señor.*

- ¡Oh Virgen, concebida
sin contraer la culpa
con que a sus descendientes
Adán amancilló!

por ese privilegio
yo el parabién te rindo
y acciones mil de gracias
al Dios que lo otorgó.

- Princesa soberana
que sin dolor alguno
y siempre intacta virgen
pariste al Salvador,
si bien entre tus siervos
yo soy el más indigno
también me congratulo
por tu sublime honor.

- ¡Oh Madre, la más tierna!,
me asocio a tu alborozo
cuando a Jesús buscando
transida de dolor
le encuentras en el templo
de escribas circuido
y a todos por su ciencia
llenando de estupor.

- Señora, te acompaño
en la sin par delicia
de que se sintió lleno
tu casto Corazón
cuando a abrazar volviste
a tu querido Hijo
en la sagrada noche
de su Resurrección.
- Tu júbilo inefable

fue al ver subir al cielo
a tu Jesús triunfante,
cercado de esplendor;

no menos que en el día
que tu divino Esposo
a ti y a los apóstoles
colmó de puro amor.

- Tras muerte, la más dulce,
con himnos armoniosos
te llevan los querubes
a la celeste Sión;
y Dios te aclama Reina
del universo mundo,
a tus virtudes dando
condigno galardón.

- En ti se admiran juntas
tan bellas perfecciones
que en contemplarte amante
se goza el mismo Dios;
en ti brillar se miran
sus inmortales dones
y de tu amor materno
las almas van en pos.

- Al arpa y a la mente
arrancas tú loores
¡oh Hija primogénita
del soberano Ser!

Y a tus panegiristas
sus lauros y mil flores
en tus sagradas aras
les place deponer.

Jaculatoria:

- *Concédeme que sepa conformarme
en las penas que a Dios plugiere enviarme.*

828. Los mozos de Perales. Anónimo

- Los mozos de Perale.
¿dónde va la mi cojita,
mirusí, mirusás, güi, güi
y de Manquillos, dengue, dengue, dengue
y de Manquillos, lirón, lirón, lirón,
se juegan a la taba, güi, güi,
los cigarillos, dengue, dengue, dengue,
los cigarillos, lirón, lirón, lirón.

829. Los pastores de Belén. Anónimo

Los pastores de Belén
y las gitanas de Egipto
caminan hacia Belén
a ver al Niño chiquito.
Todos le llevan al Niño
aguinaldo de morcillas;
yo también le llevaré

un pavo con su escobilla.

Niño chiquitito
de la Nochebuena,
cantemos alegres
no lloremos penas. // [10]

830. *Los pastores han venido.* Anónimo.

- Los pastores han venido,
quieren conocer al rey,
un ángel les dijo anoche
lo del portal de Belén:
entre pañales, muchachos,
al niño Dios encontraréis.
- No hay novedad más dichosa
que ha nacido el Enmanuel;
hay hermosura y pobreza,
hay ternura y escasez
que el rango de amor divino
ganará a este nacer.

831. *Los pastores muy contentos*

GARCÍA, J. A. [música]
ANÓNIMO de La Peza [texto]

1. Los pastores muy contentos
caminan para Belén
a adorar al Niño Santo
que su nombre es Manuel.
- *Venid pastorcillos,*
zagales corred
y saludaremos
al Niño Manuel.
2. Pasados los ocho días
que el Niño Jesús nació
éste fue circuncidado
en señal de pecador.
- *Venid pastorcillos...*
3. En el portal de Belén
ha nacido un Manolito
siete veces más bonito
que Juanito el de Isabel.
- *Venid pastorcillos...*

832. *Los pastores no son hombres.*

Anónimo

Los pastores no son hombres
que son ángeles del cielo;
en el parto de María
ellos fueron los primeros.

Pastores, venid,
pastores, llegad,
a adorar al Niño
que ha nacido ya.

833. *Los puntos cardinales.*

Anónimo

- Los puntos cardinales
así nombrados son:
Oriente, Sur, Oeste
y Norte o Septentrión.
- Saliente, Oriente, Este Levante
es aquel punto por donde el Sol
bello aparece en la alborada
dando a la Tierra luz y calor.
- Ese otro punto es Mediodía
así se llama también el Sur,
desde allí envía más esplendente
el sol brillante su clara luz.

Nota.- Se dicen las dos estrofas siguientes
en el compás de 3 por 8 y concluye la
canción repitiendo el 2 por 4.

- Por Occidente, Oeste, Ocaso,
que es aquel punto, se oculta el Sol.
Los demás astros siguen su marcha
girando siempre del alrededor.
- Allí esta el Norte, en esa parte
del firmamento nunca el Sol da.
Y por las noches, siempre allí vemos
fija una estrella que es la polar.

834. *Los que comemos,*

GOICOECHEA, José M^a.

Antífona: (1 Cor. 11.26 y Rom. 6,11)

Los que comemos la cena del Señor,
participamos de la muerte de Cristo
muertos al pecado, vivimos
para Dios en Cristo Jesús.

Solo o Coro

- 1.- Cuando fuimos bautizados en Cristo
Jesús* fuimos sumergidos en su muerte.
(Rom. 6,3)
- 2.- Como Cristo resucitó entre los muertos
para gloria de Dios Padre* vivamos una
vida nueva. (Rom. 6,4)
- 3.- Nuestro hombre viejo fue crucificado
con él* para destruir el cuerpo del
pecado (Rom.6,6)
- 4.- No reine pues el pecado en nuestro
cuerpo mortal,* no obedezcáis sus
apetencias. (Rom.6, 12)
- 5.- Considerad que estáis muertos al
pecado* y vivís para Dios. (Rom. 6, 11)
- 6.- No entreguéis vuestros cuerpos como
armas de maldad* al servicio del
pecado. (Rom.6, 13)

- 7.- Ofreced a Dios vuestros miembros*
como armas de santidad al servicio de
Dios. (Rom. 6,13)

835. Los que esperan en ti. ÁLVAREZ

*Los que esperan en ti, Señor
no quedarán defraudados.*

- 1.- Señor, hazme conocer tus caminos,
instrúyeme en tus sendas.
- 2.- Tu eres mi Dios y Salvador y todo el día
te estoy esperando.
- 3.- El Señor es bueno y es recto y enseña el
camino a los pecadores.
- 4.- Mira mis trabajos y mis penas y perdona
todos mis pecados.
- 5.- Ensancha mi corazón oprimido y
sácame de mis tribulaciones.
- 6.- Mira cuantos son mis enemigos que me
detestan con odio cruel.

836. Los que esperan en ti.

GARCÍA, J. A.

Los que esperan en ti, Señor
no quedarán defraudados.

Señor, hazme conocer tus caminos,
enséñame tus sendas. Aleluya.
Señor, muéstranos tu bondad
y danos tu Salvador. Aleluya.

837. Los rosales en flor. DEISS

Antífona

*Los rosales en flor
y los lirios del campo
la rodean como en primavera.*

Estrofas

- 1.- Coros celestes cantan y alaban a nuestra
Señora que sube a los cielos.
Los rosales en flor...
- 2.- La vi tan bella como la aurora, cual sol
refulgente en medio del cielo.
Los rosales en flor...
- 3.- La vi tan bella cual la paloma que vuela
en el río rozando las aguas.
Los rosales en flor...
- 4.- La vi tan bella! La vi radiante, reinando
en el cielo muy cerca de Dios.
Los rosales en flor...
- 5.- Y se elevaba igual que el humo de
aromas quemados, de mirra e incienso.
- 6.- Virgen María, Reina del Cielo, oh llena
de gracia, rogad por nosotros!
Los rosales en flor...

- 7.- Que por los siglos, Virgen María, los
pueblos alaben a Cristo, tu Hijo!

838. Los santos cantaban. Anónimo

Antífona 3.^a

*Los santos cantaban un cántico nuevo
ante el trono de Dios y del Cordero y sus
voces llenaban la tierra.*

839. Los tres Reyes de Oriente. Anónimo

Los tres Reyes de Oriente,
guiados por una estrella
han venido a hacer parada
donde estaba esta doncella.

[De] Oro, incienso y mirra,
tributos le dan
al Niño de Dios
que está en el portal.

Y con su poder
toditos los reyes
le vienen a ver.

Un rústico techo
abrigo le da
por cuna un pesebre.
por templo un portal.
En lecho de paja
y en cueros está.
Al pie ls estrellas
le hacen brillar,
venid pastorcillos,
venid a adorar
al Rey de los cielos
que ha nacido ya. // [15]

840. Luceritos del alba. Anónimo

Solo

- Luceritos del alba,
claros cual sois
no sois para mi alma
ojos de amor
porque solo mirarme
me dais dolor
pues vaisme recordando
los de mi Dios.

3 voces

Cuando se abre el Sagrario
ya no veo el sol
que alumbran con sus rayos
mi corazón.
¡Oh, ven a nuestras almas,
divino sol,
que sin tus resplandores
me muero yo

Solo

- Cielo hermoso que eres
concha de sol
donde duerme y descansa
mi dulce amor;
noches hay en mi alma
sin resplandor:
ven a mí que, por verte,
muero de amor.

841. Luz de Cristo. Anónimo.

V/. Luz de Cristo,

R/. Demos gracias a Dios.

842. Luz del pobre peregrino. DONOSTIA

- Luz del pobre peregrino,
estrella de salvación,
brilla siempre en mi camino
y brilla en mi corazón.

Alumbra tú mi agonía
y al volar mi alma a ti,
Madre mía, Madre mía,
tiende tus ojos a mí.
- Tú que sabes la amargura
del que llora sin consuelo,
tú que alumbras, Virgen pura,
la senda que lleva a ti,
vuelve tus ojos María
al que amor busca en ti
Madre mía, Madre mía,
vuelve tus ojos a mí.

843. Luz gozosa,

GOICOECHEA, José M^a.

NARVARTE, L. Letra.

Todos

Luz gozosa de la gloria, Jesucristo.

Luz serena de Dios Padre.

*Tú eres digno para siempre
de los cantos de tu pueblo.*

*Luz gozosa de la gloria, Jesucristo,
tú que das la luz al mundo,
eres digno para siempre
de que todo te celebre.*

Solistas

Al llegar el ocaso del sol,
contemplando la luz de la tarde,
te alabamos, Señor, luz eterna.

Luz gozosa de la gloria...

En tu nombre cantamos al Padre,
damos gloria al Espíritu Santo.

– M –

844. Madre amable. QUEJO, Eusebio.

- Madre amable, Madre admirable,
Madre augusta del Criador,
Virgen santa, a ti canta
cielo y tierra con amor.
- Cuán hermosa y cuán graciosa
es tu mirada maternal
¡qué dulzura al alma pura
da tu gracia original!

**845. Madre de Dios y de los pecadores.
OTANO**

1. Madre de Dios y de los pecadores,
contémplanos postrados a tus pies;
ruega por nos, oh Madre, al Hijo santo
y al pecador benigna sálvale.
2. Faro del mar del mundo tempestuoso,
danos tu luz, no te ocultes jamás;
surcando van tus hijos los abismos:
condúcenos al puerto celestial.
3.- Ramo de paz, oliva de los cielos,
el pecador que en guerra está con Dios,
te invoca a ti, celeste medianera,
tráenos la paz, alcánzanos perdón.
4.- Flor de Jesé, azucena sin espinas,
de ti nació del mundo el Redentor;
consérvanos la fe de su doctrina,
consérvanos hasta morir su amor.

**846. Madre de Jesús. Día 20 de mayo.
CODINA, J.**

- Madre de Jesús
sagrada, preservada
de la culpa original,
dígnate acoger los votos
con que tus devotos
tributo te ofrecen de afecto filial.

Bienvenido seas, mayo,
con tus auras y colores,
con tus aromas y flores
hijas hermosas del sol.
En obsequio de María
la creación se engalana
y su manto ostenta ufana
de esmeralda y arrebol.

Llegó con la primavera
la parlara golondrina
y, en tu honor, Madre divina,
gorjea al amanecer;
y en el oriente la aurora
del astro rey precursora

va tiñendo el horizonte
de gualda y de rosicler.

Por ser el *Mes de María*,
disipado el denso velo
de nubes, se muestra el cielo
claro, límpido y azul:
el sol en el cenit brilla
y la niebla se evapora
que sobre el valle incolora
tendía su leve tul.

Loando a la Virgen santa
en la frondosa enramada
resuena la voz arpada
de tanto alado cantor;
y en la noche silenciosa,
a la luz de las estrellas,
exhala dulces querellas
el amante rui señor.

En la bóveda estrellada
suspensa se ve la luna
sin tener mancha ninguna
cual tú, Reina celestial:
con su fulgor melancólico
las praderas ilumina
y de fuente cristalina
se refleja en el raudal.

Con razón a la azucena
te equiparan, Virgen pura,
por su nítida blancura
y por su fragante olor.
Eres del cielo la gala,
del Excelso la delicia,
y la abogada propicia
del contrito pecador.

Jaculatoria:

- *Ya que eres el consuelo de afligidos,
escucha, Reina pía, mis gemidos.*

847. Madre de la esperanza. DEISS

Antífona

*Madre de la esperanza,
del amor más hermoso,
rogad por nosotros.*

Estrofas

1.- Desde la aurora de los tiempos Dios me
creó y permaneceré por los siglos.

Madre de la esperanza...

2.- Y mi Creador me dijo: moras en Sion.
Sea Israel tu heredad para siempre.

Madre de la esperanza...

3.- Allí me alcé como un cedro, como un
ciprés, como palmera al borde de las
aguas.

Madre de la esperanza...

4.- Igual que el cinamomo di mi perfume y
floreí como rosa de Jericó.

Madre de la esperanza...

5.- Extendí cual frondoso terebinto todas
mis ramas, ramas de gloria y de gracia.

Madre de la esperanza...

6.- Yo soy como una viña deliciosa llena de
flores. Venid y saciaos de mis frutos.

Madre de la esperanza...

7.- A Jesús que nació de la Virgen, gloria y
honor. Bendecid por los siglos a María

Madre de la esperanza...

848. Madre de los pecadores. Popular

- Madre de los pecadores
escucha nuestra oración:
alcánzanos el perdón,
Madre de nuestros amores.

849. Madre de misericordia. Anónimo

- Madre de misericordia,
refugio de pecadores,
a este valle de dolores
vuelve, Señora, tu faz.
- Oye la voz inocente
que tus favores implora
¡clementísima Señora,
ten de nosotros piedad!
- Alegría de los cielos,
Virgen pura, inmaculada,
Madre bienaventurada
del Divino Redentor.
- Calma, pues somos tus hijos,
piadosísima María,
calma, dulce Madre mía,
de tus hijos el dolor.

850. Madre de todos los hombres. ESPINOSA

- *Madre de todos los hombres,
enséñanos a decir: Amén.*

1. Cuando la noche se acerca
y se oscurece la fe.
2. Cuando el dolor nos oprime
y la ilusión ya no brilla.
3. Cuando aparece la luz
y nos sentimos felices.
4. Cuando nos llegue la muerte
y tú nos lleves al cielo.

851. Madre del amor y guía. MOLA VALLE (letra)

Coro

*Madre del amor y guía
del alma que espera en ti,
Madre mía, Madre mía,
vuelve tus ojos a mí.*

Estrofa Iª

Como estrella de las almas
tú consuelas los pesares
y tú las tormentas calmas:
alégrese el alma en ti.

Coro

*Madre del amor y guía
del alma que espera en ti.*

Estrofa IIª

Luz del pobre peregrino,
brilla siempre en mi camino
y brilla en mi corazón.
Alumbra tú mi agonía
y al volar el alma a ti

Coro

*Madre mía, Madre mía,
vuelve tus ojos a mí.*

**852. Madre del divino Amor.
MESEGUER**

Solo

Madre del divino Amor,
haced que cuando espiremos

Coro

*Nuestras almas entreguemos
en las manos del Señor.*

Madre llena de dolor
haced que cuando espiremos

Nuestras almas etc.

853. Madre del Redentor. GARCÍA, J. A.

Madre del Redentor, virgen fecunda,
puerta del cielo siempre abierta, estrella del
mar, ven a librar al pueblo que tropieza y
quiere levantarse.

Ante la admiración de cielo y tierra
engendraste a tu santo Creador y
permaneces siempre virgen.

Recibe el saludo del ángel Gabriel y
ten piedad de nosotros, pecador

854. Madre divina. OTAÑO/ SBLASI

*- Madre divina, madre de amor,
adiós, Señora, adiós, adiós.*

1.- Virgen hermosa, aunque me voy,
contigo queda mi corazón;
contigo quiero siempre vivir,
pensando siempre, Señora, en ti.

2.- Cuando el silbido dulce y falaz
de los placeres me incite al mal,
no me abandones, Madre de amor,
conserva puro mi corazón.

3.- Y cuando ruja la tentación
turbando el fuego de mi pasión,
si tú me amparas con tu piedad
yo te prometo jamás pecar.

4.- Tú eres mi Madre, tú eres mi luz,
tú eres mi encanto, mi amparo tú.
Bajo tu manto quiero vivir
y en un abrazo tuyo morir.

855. Madre dulce y buena. Anónimo

*- Madre dulce y buena,
tierna como eres,
del jardín del Cielo
la más bella flor,
vuelve sin enojos
tus amantes ojos
a cuantos imploran
tu santo favor.*

Solo

- Oscura es la senda
que guía hasta el Cielo
por eso, al cruzarla
conturba mi anhelo
temor e inquietud.
Tú que eres la aurora
radiante y serena,
pon en mis caminos,
Madre dulce y buena,
estela de luz.

Coro

- Madre dulce y buena...

- En mar agitado
navega mi alma,
con sus desengaños
me roba la calma
el mundo falaz;
hoy vuelo a tus brazos,
transida de pena,
que ellos encuentran,
Madre dulce y buena,
la dicha y la paz.

- Madre dulce y buena...

856. Madre en la puerta hay un niño.

Anónimo

Madre en la puerta hay un niño
más hermoso que el sol bello,
yo digo que traerá frío
porque viene medio en cueros

Dile que se entre,
se calentará,
porque en esta tierra
ya no hay caridad.
- Entró el Niño y se sentó
y apenas se calentaba;
le preguntó la patrona
que cual tierra era su patria.
Mi Padre es del cielo,
mi Madre también.
Yo bajé a la tierra
para padecer.
- Hazle la cama a este Niño
en la alcoba y con primor. // [5]
No me la haga usted, señora,
que mi cama es un ricón.
Mi cama es el suelo
desde que nací,
y hasta que me muera
ha de ser así.
- Otro día, de mañana,
el Niño se levantó
y le dijo a la patrona
que se quedara con Dios;
que se iba al templo
porque era su casa
y allí iremos todos
a darle las gracias.

857. Madre inmaculada. Anónimo

1.- Madre inmaculada, vida de mi amor,
tú eres el camino que nos lleva a Dios
y no permitas me aparte yo.
2.- Como dulce prenda de tu casto amor
llevo la medalla sobre el corazón.
¡Ay! no permitas la manche yo.
3.- Debajo tu manto yo quiero vivir,
debajo tu manto yo quiero morir:
¡Que no me aparte jamás de ti!
4.- Dulce Madre mía, Madre de mi Dios,
tú eres la alegría de mi corazón.
¡Virgen María, rogad por nos!

858. Madre llena de aflicción. Anónimo

- Madre llena de aflicción
de Jesu[cristo las llagas
grabad en mi corazón...]

859. Madre llena de dolor.

SANCHO MARRACO

Madre llena de dolor,
de Jesucristo las llagas
grabad en mi corazón.

860. Madre mía, luz del día.

MARTORELL

*Madre mía, luz del día,
pues me amas y derramas
mil consuelos de los cielos,
soberana Emperatriz.*

A ti anhele, a ti vuele
victorioso, jubiloso
y en abrazos de tus brazos
suba salvo a ser feliz.

No me dejes, no te alejes,
no varíes no desvíes
por enojos esos ojos
en que el mismo Dios se ve.

Dulce estrella, santa y bella,
rumbo cierto, rico puerto
de esperanza, de bonanza,
por el golfo llévame.

Madre mía, luz del día...

861. Madre mía que estás en los cielos.

IRUARRIZAGA/ Popular

1. Madre mía que estás en los cielos
envía consuelos a mi corazón.
Cuando triste llorando te llame,
tu mano derrame feliz bendición.
2. En ti sola abrigué confianza,
mi dulce esperanza fije toda en ti;
siempre, ¡oh Madre!, tu amparo reciba,
en tanto que viva llorándote aquí.
3. Luna llena de eternos fulgores,
manejo de flores, aroma inmortal:
embalsame mi pecho tu ambiente
y alumbre mi mente tu luz celestial.

[otras estrofas, solo texto]

- A tus plantas rendido me llego,
recógeme luego contigo a vivir
que la pompa del mundo he dejado
y a tus pies postrado deseo morir.
- Madre mía que estás en el cielo
sagrado consuelo de mi corazón,
cuando falte a mi pecho el aliento
que expire mi aliento con esta canción.
- Madre mía, clarísimo faro
que en el desamparo me ha de iluminar;
cuando llore de Jesús la ausencia
tu tierna clemencia me lo haga encontrar.

862. Madre mía que estás en los cielos.

IRUARRIZAGA

- *Madre mía que estás en los cielos,
envía consuelo a mi corazón;*

*cuando triste, llorando te llame,
tu mano derrame feliz bendición.*

Estrofa

- Sin ti el mundo no tiene ventura,
contigo amargura jamás puede haber;
sin ti, Madre de castos amores,
no hay más que dolores, contigo placer.

**863. Madre mía que estás en los cielos.
Día 28 de mayo. VALBUENA**

Madre mía que estás en los cielos,
envía consuelos a mi corazón;
cuando triste, llorando te llame,
tu mano derrame feliz bendición.

Luna bella de eternos fulgores,
manejo de flores de aroma inmortal,
embalsame mi pecho tu ambiente
y alumbra mi mente tu luz celestial.

Delicioso raudal cristalino
que hallé en mi camino rendido de sed,
el ardor de mi pecho mitiga
que horrible fatiga me acosa otra vez.

Fresca sombra, dulcísimo abrigo
que el fiero enemigo romper no podrá,
la intemperie del mundo me anega,
tu manto despliega y amparo me da.

Tú en mi vida dulzura derramas,
benévola inflamas mi pecho en tu amor;
y tu amor va infundiendo en mi alma
la plácida calma de un mundo mejor.

Tú, la senda de espinas y abrojos
que cruza entre enojos el triste mortal,
con bellísimas flores alfombras,
las cubres de sombras y luz celestial.

Como el cierzo las nubes ahuyenta
que oscura tormenta del mar levantó,
tú, la Virgen de frente serena,
disipas la pena que al alma nubló.

Sin ti el mundo no tiene ventura;
contigo amargura jamás puede haber:
sin ti, Madre de castos amores,
no hay más que dolores; contigo placer.

A tus brazos rendido me llego,
recógeme luego contigo a vivir;
que del mundo la pompa he dejado
y a tus pies postrado deseo morir.

Madre mía que estás en el cielo,
sagrado consuelo de mi corazón,
cuando falte a mi pecho el aliento
que muera mi acento con esta canción.

Jaculatoria:

- *Tu poder y bondad tan grandes son,
que me hacen esperar tu protección.*

**864. Madre mía, Reina pía.
GOMIS/ PÉREZ JORGE**

*Madre mía, Reina pía,
diadema de mi sien,
tú la hermosa blanca rosa
que floreció en el Edén.*

*De mis ojos los enojos
dulcifica tu mirar;
si me dejas, tiernas quejas
de continuo he de exhalar.*

Estrofa

Jardinera verdadera
en mí hiciste germinar
frescas rosas olorosas
para ornato de tu altar;
todo el que amarte proclama
hermosa como el rosal
y es su anhelo en el cielo
ver tu gloria sin igual.

865. Madre, óyeme. Anónimo

Madre, óyeme,
mi plegaria es un grito en la noche.
Madre, mírame,
en la noche de mi juventud.
Madre, sálvame,
mil peligros acechan mi vida.
Madre, lléname
de esperanza, de amor y de fe.
Madre, guíame,
en las sombras no encuentro el camino.
Madre, llévame,
que a tu lado feliz cantaré.

La, ra, la, la...

Madre, una flor,
una flor con espinas que es bella.
Madre un amor,
un amor que ha empezado a nacer.
Madre, sonreír,
sonreír aunque lloro en el alma.
Madre, construir,
caminar aunque vuelva a caer.
Madre, solo soy
el anhelo y la carne que luchan.
Madre, tuyo soy
en tus manos me vengo
a poner.

La, ra, la, la...

866. Madre querida. Anónimo. [solo texto]

Madre querida, Madre Inmaculada,
dulce es morar bajo tu manto azul;

bendícenos a todas, Madre amada
nuestra vida eres tú.

867. Madre, te saludamos. HALLER

1.- Madre, te saludamos,
Virgen, óyenos,
ante tus pies caemos,
Virgen, óyenos,
ayúdanos María,
oh Virgen celestial.
En el postrero día
alcánzanos la paz.
2.- Madre de arrepentidos.
Virgen, óyenos,
escucha mis gemidos,
Virgen, óyenos,
ayúdanos María,
oh Virgen celestial.
En el postrero día
alcánzanos la paz.
3.- Tu Hijo muy amado,
Virgen, óyenos,
perdone mi pecado,
Virgen, óyenos,
ayúdanos María,
oh Virgen celestial.
En el postrero día
alcánzanos la paz.

868. Madrecita. Anónimo

1.- Madrecita de todos los niños
que estás en los cielos rogando por mí,
yo te pido que el día que muera
hagas que mi alma vuele junto a ti.
2.- Por el día, cuando me levanto,
mi primer recuerdo siempre es para ti,
y te rezo tres Ave-Marías
para que en el día te acuerdes de mí.
3.- Por la noche al ir a la cama
antes de dormirme me acuerdo de ti,
y tranquilo me duermo pensando
que tus dulces ojos velan sobre mí.
4.- Tu medalla llevo sobre el pecho
para que te sientas más cerca de mí,
porque en vida y en muerte mi anhelo
es estar, ¡oh Madre!, siempre junto a ti.

869. Manjar del cielo, pureza en flor.

Anónimo

- *Manjar del cielo, pureza en flor*
Pan que das vida, Jesús, mi amor.
-Somos sarmientos; tú eres la vid.
Nada podemos, Jesús, sin ti;

poda en nosotros lo que es maldad,
danos tu vida que es caridad

870. Marana tha!. DEISS

Antífona

Marana tha! Ven Señor Jesús.

Estrofas

1.- Yo soy la raíz y el Hijo de David,
la estrella radiante de la mañana.

Marana tha! Ven Señor Jesús.

2.- El Espíritu y la Esposa dicen:
Ven Señor!

Quien lo oiga diga:

Ven Señor!

Marana tha! Ven Señor Jesús.

3.- Quien tenga sed que venga,
quien lo desee que tome
el don del agua de la vida.

Marana tha! Ven Señor Jesús.

4.- Sí, yo vengo pronto.

Amén! Ven Señor Jesús!

Marana tha! Ven Señor Jesús.

871. María, con razón. Día 15 de mayo.

CODINA

- *María, con razón*

te ofrece todo el mundo
tributo el más profundo
de su veneración.

Tú eres del Eterno

la Hija predilecta,

y la obra más perfecta

de su poder y amor.

¡Qué mucho si elegida

fuiste de Dios Padre

a fin de ser la Madre

de nuestro Redentor!

Del sol estás vestida,

de estrellas coronada

y la luna argentada

te sirve de escabel:

al ser ya concebida

radiante de pureza,

hollaste la cabeza

erguida por Luzbel.

De la divina corte

las altas jerarquías

con dulces melodías

te loan sin cesar,

pues eres tú, María,

la emperatriz del cielo

y del mundano del suelo

el júbilo a la par.

En ti vemos el trono
de la Sabiduría,
en tu bondad confía
el mísero mortal,
que auxilio de cristianos
también eres, Señora,
y la feliz aurora
de aquel día eternal.

Mas ¡ay! cuando pisamos
del mundo los abrojos,
el llanto de sus ojos
¿quién contener podrá?
Dirige a nos los tuyos,
¡oh Madre de clemencia!
y así nuestra existencia
consuelo probará.

¿Qué gracia del Excelso
tu gran favor no alcanza
asilo y esperanza
del triste pecador?
Seguro tiene el cielo
el que propicia te halle
al salir de este valle
de pena y de dolor.

Jaculatoria:

- *Por tus siete acerbísimos Dolores,
ten piedad de los pobres pecadores.*

872. [María, cuyo nombre] ...ra el fanal tranquilo ²³. Anónimo

[- María, cuyo nombre
como conjuro santo
ahuyenta con espanto
la saña de Luzbel,
escribeme en el pecho
tu nombre omnipotente
porque jamás intente
apostarse en él.

- María, soberana
de cuanto el orbe encierra,
rocío de la tierra,
estrella de la mar,
tu nombre misterioso

se-]

*...ra el fanal tranquilo
que alumbrará el asilo
de mi terreno hogar.*

María, María.

[...]

873. María, hoy la Iglesia. Anónimo

- *María, hoy la Iglesia
te llama en su dolor;
tú eres nuestra Madre,
ven pronto, ayúdanos.*
- Dios quiso un día darnos
tal prueba de bondad
que, aún siendo omnipotente,
no pudo darnos más.
Muriendo en el Calvario
al ver nuestra orfandad
nos dio a su misma Madre,
¿qué más nos pudo dar?
- *María, hoy la Iglesia, etc.*

874. María, Madre de gracia. CELAYA

Coro general

María, Madre de gracia, Madre de
piedad y misericordia, defiéndenos de
nuestros enemigos y ampáranos ahora y en
la hora de nuestra muerte. Amén.

*Recitado. Solo (o coro pequeño de
Tiples)*

Primer misterio:	La Encarnación
Segundo misterio:	La Visitación
Tercer misterio:	El Nacimiento
Cuarto misterio:	La Purificación
Quinto misterio:	El Niño hallado

875. María, Madre de los hombres.

GARCÍA, J. A.

- María, Madre de los hombres,
a la hora de la fe
recordamos tu cantar,
María, Madre nuestra.
1.- El que todo lo puede
hasta en nosotros
ha hecho cosas grandes,
nos escogió a los más pobres;
santo es su nombre,
no se gasta su bondad.
- *Dios nos salva pequeños,
limpios, sencillos de corazón.*
3.- Guarda Dios nuestros pasos,
recordando su misericordia,
el amor que juró a Israel,

²³ El texto es un fragmento de la plegaria de José de Zorrilla y Moral (1817-1893), en colaboración con José Heriberto García de Quevedo (1819-1871) «María cuyo nombre». Formaba parte de un poema religioso, *María. Corona poética de la Virgen*. Aparece en el vol. III de *Obras de D. José Zorrilla*. París: L. Guillot, 1849, p. 86. <https://books.google.es/books> [consultado 04-12-2020]

a los pueblos que caminan por la paz.
- Dios rechaza a los soberbios
y al corazón del hombre poderoso:
en los grandes no cabe Dios.
Los que guardan su palabra
son los que le aman;
serán felices de verdad
- *Dios nos salva pequeños...*

876. María ¡oh nombre amable!
Alabanzas al nombre de María. Anónimo

- María ¡oh nombre amable!
nombre que aprende el niño
que alegre torna el tiempo
de la primera edad.

Solo

- María, Reina y Madre,
el sol de más fulgores,
cómo enamora el alma
la luz de tu verdad.
¡Oh gloria, oh dicha inmensa
verme a tu lado siempre
y ser tu hija amada
y rogando a Dios por mí.
- María, cuando muera,
permite que, contrita,
Madre, tu santo nombre
pueda yo proferir.

877. María, tierna Madre mía.
Anónimo

Coro

- María, tierna Madre mía,
por ti suspira mi corazón,
tú eres la causa de mi alegría
y eres consuelo en la aflicción.
- ¡Oh, Madre amada! escucha mis ruegos,
mírame siempre y llévame hacia ti
que sin tu auxilio nada puedo
defiéndeme y ten piedad de mí.
- No olvides, Madre
que, aunque te amo
en el pecado puedo caer,
por eso, con amor yo te amo
y tuya siempre quiero ser.
- ¡Oh, Madre, atiende,
escucha mis ruegos,
mírame siempre
y llévame hacia ti,
que sin tu auxilio
yo nada puedo,
defiéndeme y ten piedad de mí.

878. Más allá del sol. Anónimo.

- *Más allá del sol
yo tengo un hogar;
hogar, dulce hogar,
más allá del sol.*

- Aunque en esta vida
no tengo riquezas,
sé que allá en la gloria
tengo una mansión;
cual alma perdida
entre las pobreza,
de mí, Cristo
tuvo compasión.

- *Más allá del sol...*

Así por el mundo, sigo caminando
de pruebas rodeado y de tentación
pero a mi lado viene consolando
mi bendito Cristo en la turbación.

- *Más allá del sol...*

- A los pueblos todos del linaje humano
Cristo quiere darles plena salvación,
también una casa para cada hermano
fue a prepararles en la santa Sión.

- *Más allá del sol...*

879. Más bendecida es Sevilla. Anónimo

- Más bendecida,
es Sevilla la tierra
más bendecida-
- Más bendecida,
y allí tiene su asiento
la Giraldilla.
- Viva este suelo,
que es de María
el predilecto.

880. Más blanca que los lirios.
IRUARRIZAGA

- Más blanca que los lirios,
más fúlgida que el sol,
así es mi hermosa Reina,
así es mi dulce amor.

Coro de tiples.

- Cantadle flores y aves,
mil cánticos de amor
que en sus rientes ojos
se mira el mismo Dios.
- Más blanca que los lirios...

881. Más casta y pura. Anónimo

- Más casta y pura que la mañana,
la luz primera que anuncia el sol,
eres, María, Madre adorada,

dulce esperanza del pecador.
- Virgen bendita, Inmaculada,
hoy te pedimos escuchanos,
a estas tus hijas nunca nos dejes
y no nos falte tu protección;
eres, María, faro de luz,
para nosotras la guía eres
por donde vamos a tu Jesús.

882. Más cerca, oh Dios, de ti.

MASON [música]

FLOWER [texto]

1. Más cerca, oh Dios, de ti, más cerca sí,
cuando la cruz, Señor, me lleve a ti.
- Si tiende al sol la flor,
si el agua busca el mar,
a ti, mi solo Bien,
he de buscar. (se repite)
2. Mi pobre corazón inquieto está
hasta que al fin, Señor, descanse en paz.
- Abráseme tu amor,
oh Luz de eternidad,
cerca de ti, Señor,
quiero morar.
3. Refugio es el Señor, no temeré:
mi fuerza en el dolor, confío en él.
- Si brama y gime el mar
las olas al romper,
conmigo Dios está:
no temeré.
4. Suspira por beber del manantial
la cierva que, al correr, sedienta va.
- De ti mi corazón
sediento siempre está:
amarte a ti, Señor,
será mi afán.

883. Más dulce que los cielos. GUIM

Coro

Más dulce que los cielos
tu nombre es para mí
por eso, Reina y Madre,
pensar he siempre en ti.

Estrofas

Brotad flores y lirios
del celestial jardín
con ellos de la Virgen
la sien quiero ceñir.

Oh, Reina de las flores,
oh Madre del amor,
la flor de tus encantos
es nuestro corazón.

884. Me adelantaré. GELINEAU, J.

- *Me adelantaré hasta el altar de Dios,
el gozo de mi vida.*

1. Sed piadoso conmigo, Señor,
amparadme propicio del mal.
2. Si vos sois mi defensa, mi Dios,
por qué, pues, estoy triste y sin luz?
3. Dadme, oh Dios, con la luz de la fe
el camino que llega hasta vos.
4.- Gloria a Dios trino y uno Señor,
por los siglos de los siglos. Amén.

885. Me dicen que te quiera. VELA.

- *Me dicen que te quiera,*

*Virgen María,
que no cese de amarte
noche ni día,
como si tu hijo amado
necesitara*

*que nadie sus deberes
le recordara.*

- Sabes que tu cariño
me tiene preso,
no temas que yo te olvide,
lo que es en eso
te prometo, Señora,
por lo más santo
vivir hasta la muerte
bajo tu manto.
Por eso ante tu imagen
aquí me tienes;
dime, Madre querida,
qué es lo que quieres;
y al mirar esos ojos
llenos de gracia,
parece que me dicen:
quiero tu alma

- Sí, mi alma toda entera,
mi bien, mi vida,
cuanto soy, cuanto valgo
yo te daría.

- *Me dicen que te quiera,*

*Virgen María,
que no cese de amarte
noche ni día,
como si tu hijo amado
necesitara*

*que nadie sus deberes
le recordara.*

Y como relicario

lleno de amor

*te entrego, Madre mía,
mi corazón.*

886. *Me gozaré en Dios.* GARCÍA, J. A.

- Me gozaré en Dios,
mi Salvador y mi fuerza.
Proclamará mi alma
la grandeza del Señor,
se alegra mi espíritu
en Dios, mi Salvador,
porque ha mirado
la humillación de su esclava.
- Desde ahora me felicitarán
todas las naciones,
porque el Poderoso ha hecho
obras grandes por mí;
su nombre es santo
y su misericordia llega a sus fieles
de generación en generación.
- Él hace proezas con su brazo,
dispersa a los soberbios de corazón,
derriba del trono a los poderosos
y enaltece a los humildes;
a los hambrientos los colma de bienes
y a los ricos los despide vacíos.
- Auxilia a Israel, su siervo,
acordándose de la misericordia,
como lo había prometido
a nuestros padres
en favor de Abraham
y su descendencia.
- Gloria al Padre y al Hijo...

887. *Me llena de gozo el Señor.* BARJA

- *Junto a ti hoy estoy, Señor,
para cantar mi juventud,
para ofrecerte los años
que me diste tú.*

1. Gracias por la flor y la rosa,
gracias por el agua y el sol,
gracias por el don de la vida,
regalo de tu amor.
2. Gracias por el valle y el monte,
gracias por la nieve y la luz,
gracias por la risa del niño,
pues todo hiciste tú.

888. *Me miran los ojos de mi bien.*

Anónimo

1.^a Me miran los ojos de mi bien
estrellas del cielo de Belén.
Niño divino, quisiera
mirarte a ti también
2.^a Lloro de frío el Niño Dios,
buscan sus ojos fuego de amor:

buen Jesús, yo os daré
calor y abrigo en mi corazón-
3.^a En Cielo se ha entrado en un portal,
el Cielo sonríe con afán.
Mi Jesús dormido
quisiera morirme yo de amor.

889. *Me pondré en camino.* BARJA

Todos

- *Me pondré en camino
a donde está mi padre
y le diré: «Padre he pecado,
contra el cielo y contra ti.*

Versos

1. Cuantos jornaleros de mi padre
tienen abundancia de pan,
mientras yo aquí me muero.

- *Me pondré en camino...*

Coro

2. Se puso en camino
a donde estaba su padre,
el cual le vio y se conmovió
- *Me pondré en camino...*

Solo

3. Misericordia, Dios mío, por tu bondad.
Por tu inmensa compasión borra mi culpa,
lava del todo mi delito, renueva mi vida,
limpia mi pecado.

- *Me pondré en camino...*

890. *Me puse a guardar sus viñas.* COLS,

Antífona 2.^a

Me puse a guardar sus viñas,
sus viñas florecientes despedían su
perfume. Salmo 147

**891. *Mensajera del reino de Dios.*
GARMENDÍA**

Coro

*Mensajero/a del reino de Dios,
de Jesús esforzado adalid,
de tus huellas sagradas en pos
llévanos a la patria feliz.*

Estrofa

Presta alientos a la juventud
contra el rudo combate del mal,
da a los cuerpos dolientes salud
y a las almas un rayo de luz
y a los pechos tu amor virginal.

Al Coro

892. *Mi alma se siente firme.* Anónimo

Antífona 3.^a

*Mi alma se siente firme y está cimentada
en Cristo el Señor.*

Salmo

Bendito sea Dios, Padre de nuestro
Señor Jesucristo que nos ha bendecido en la
persona de cristo, con toda clase de bienes
espirituales y celestiales.

893. Mi alma tiene sed de Dios.

SALABERRI

Antífona

*Mi alma tiene sed de Dios,
del Dios vivo.*

Salmo 41

- Como busca la cierva, etc.

894. Mi alma tiene sed de Dios, Ps. 41.

Anónimo.

- Mi alma tiene sed de Dios
¿Cuándo llegaré a ver su rostro.

895. Mi amigo el Señor. DUVAL

- Mi amigo el Señor
que mi mano cogió,
seguro con él, sin temor,
el camino andaré.
- Todo junto a mí
es sonrisa y placer
yo quiero encontrar en tus ojos
lumbre de verdad.
- Y ya junto a ti
cuando partas el Pan
sabré que eres tú el camino
y el fin de vivir.
- Después volveré
a la vida a vencer
sabiendo encontrar en los hombres
señales de ti.

896. Mi bien amado. Anónimo

Coro 3 voces

*- Mi bien amado que me enajenas,
mira gozoso en mi corazón
tú, que entre lirios y entre azucenas
fijas amante feliz mansión.
Celeste encanto, místico anhelo,
es todo un cielo mi corazón:
Dios en mi mora ¡oh pensamiento!
feliz momento, Dios del amor.*

Solo

- Ya estás conmigo, Jesús del alma,
de los mortales dulce amador,
ya está saciado mi santo anhelo,

tú eres ya mío, yo tuya soy;
yo soy custodia pura y fragante,
viril mi pecho y tú ¡oh Dios!
tú eres la hostia que en él se encierra
de donde brotan rayos de amor.

Coro

- *Mi bien amado que me enajenas...*

Solo

- En blanca fuente por entre espinas
flores divinas brotar se ven;
la sangre pura cuaja diamantes
que más brillantes no vio el edén;
tanta belleza, rostro agraciado
por mi ultrajado con cruel desdén,
esas espinas en ti clavadas
no más punzadas mi amor te den

Coro 3 voces

- *Mi bien amado que me enajenas...*

897. Mi boca te cantará. DEISS

Antífona

*Mi boca te cantará jubilosa,
tú eres un festín para mí.*

Antífona

*Oh Señor, tú eres Dios, yo te busco,
mi alma tiene sed de ti.*

Salmo

- 1.- Oh Señor, tú eres Dios, yo te busco, mi
alma tiene sed de ti.
- 2.- De noche viene a mí tu recuerdo y va mi
pensamiento a ti.
- 3.- Señor, yo quiero ir a tu templo por ver
tu Gloria, tu Poder.
- 4.- Tu Amor vale más que la vida, mis
labios cantarán si fin.
- 5.- Mis manos se alzarán a tu Nombre, mi
vida cantará tu Amor.
- 6.- De noche viene a mi tu recuerdo y va mi
pensamiento a ti.
- 7.- Mi alma está aferrada a tu diestra, mi
Alcázar eres tú, Señor!
- 8.- Debajo de tus alas anido y tengo mi
refugio en ti.
- 9.- Honor y Gloria a Dios, por los siglos, al
Padre, al Hijo, al Santo Amor.

898. Mi Dios está vivo. Anónimo

Mi Dios está vivo, Él no está muerto.
Mi Dios está vivo en mi corazón.
Mi Dios está vivo, ha resucitado,
lo siento en mis manos,
los siento en mis pies,
lo siento en mi alma y en mi ser.

Oh, oh, oh, oh...
¡Hay que nacer del agua,
Oh, oh, oh, oh...
¡Hay que nacer del Espíritu de Dios!
Oh, oh, oh, oh...
¡Hay que nacer del agua
y del Espíritu de Dios!
¡Hay que nacer del Señor.
- Prepárate para que sientas (3)
el Espíritu de Dios.
Déjalo que se mueva (3)
dentro de tu corazón.
- Mi Dios está vivo,
Él no está muerto
mi Dios está vivo en mi corazón
lo veo a mi lado, nunca me abandona,
lo veo por el aire,
lo veo junto al mar,
lo veo por el monte caminar.

899. Mi fuerza y mi poder. ARAMBURU

Antífona

Mi fuerza y mi poder es el Señor,
él fue mi salvación.

- 1.- Cantemos al Señor, sublime es su
victoria caballo y jinete ha arrojado en el
mar.
- 2.- Él es mi Dios, lo alabaré, el Dios de mis
padres, lo ensalzaré.
- 3.- El Señor es un guerrero, su Nombre es
el Señor.

900. Mi Padre es quien os da. ARAGÜÉS

- 1.- Mi Padre es quien os da
verdadero Pan del cielo.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

- 2.- Quien como de este
Pan vivirá eternamente.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

- 3.- Aquel que venga a mí,
no padecerá más hambre.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

- 4.- Mi Carne es manjar
y mi Sangre la bebida.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

- 5.- El Pan que yo daré
ha de ser mi propia carne.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

- 6.- Quien come de mi Carne
mora en mí y yo en él.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

- 7.- Bebed todos de él
que es Cáliz de mi Sangre.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

- 8.- Yo soy el Pan de vida
que ha bajado de los cielos.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

- 9.- Si no coméis mi Carne
no tendréis vida en vosotros.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

- 10.- Si no bebéis mi Sangre
no tendréis vida en vosotros.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

- 11.- Quien bebe de mi Sangre
ya tiene vida eterna.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

- 12.- Mi Cuerpo recibid
entregado por vosotros.

Tú eres, Señor, Pan de vida.

901. Mi porción es el Señor. Anónimo

Responsorio

Mi porción es el Señor, *dice mi alma.*
Bueno es el Señor para el alma que le
busca, *dice mi alma.* Gloria al Padre, etc.

902. Mi sin igual Madre. MORENO, A.

- Mi sin igual Madre y protectora,
Nuestra Señora de las Mercedes,
mi único y exclusivo contento,
la que me protege y ampara,
me asistirá en la hora de la muerte
y me conducirá a la gloria eterna.

903. Mientras duerme el mundo en paz.

Anónimo.

- 1.- Mientras duerme el mundo en paz,
María Virgen velando está,
recogida en un portal.
Pues va a nacer Jesús, mi Dios
cantemos gloria al Salvador.
- 2.- Como el sol por un cristal
viene al mundo el Verbo eternal,
Dios eterno y hombre mortal.
Nació Jesús, Jesús nació,
cantemos gloria a Jesús Salvador.

904. Mientras haya en la tierra. Anónimo.

- Mientras haya en la tierra
un niño feliz,
mientras haya una hoguera
para compartir,
mientras haya unas manos
que trabajen en paz,
mientras brille una estrella,
habrá Navidad.

- *Navidad, Navidad, en la nieve y la arena,
Navidad, Navidad, en la tierra y el mar.*

- Mientras haya unos labios
que hablen de amor,
mientras haya unas manos
cuidando una flor,
mientras haya un futuro
hacia donde mirar,
mientras haya ternura,
habrá Navidad.
- Mientras haya un vecino
dispuesto a olvidar,
mientras haya un caído
a quien levantar,
mientras pare una guerra
y se duerma un cañón,
mientras cure un herido,
habrá Navidad.

905. *Mil albricias al pasado siglo* ²⁴.

PALOMO

- *Mil albricias al pasado siglo,
Pío nono se llenó de honor
pues proclama cual dogma sagrado
toda pura es la Madre de Dios.*

Copla 1ª a Dúo

- Disputaban los siglos la dicha
de escuchar la divina sanción,
que fijase cual dogma sagrado
la muy pura y sin par Concepción.

- *Mil albricias al pasado siglo...*

Copla 2ª Solo

- Once lustros contaba ya el siglo,
cuando Pío los sellos rabrió,
y al clamar toda pura a María
todo el orbe de luz se inundó.

- *Mil albricias al pasado siglo...*

906. *Mil albricias han pasado.*

PALOMO

Himno al inmortal Pío IX,

- Mil albricias han pasado,
Pío IX se llena de honor,
pues proclama cual dogma sagrado
toda pura es la Madre de Dios.

- Disputaban los siglos la dicha
de escuchar la divina sanción
que fijase cual dogma sagrado

la pura y sin par Concepción.

- Mil estrellas coronan la frente
que sonríe al fulgor de la aurora,
hoy te aclama el mortal precursora
de un dichoso y feliz porvenir.

- El tesoro divino sellado
este arcano divino encerró,
mas al fin Pío IX en sus manos
las doradas llaves recibió.

- Once lustros contaba ya el siglo
cuando Pío los sellos abrió,
y al clamar «tota pulchra es Maria»,
todo el orbe de luz se inundó.

907. *Miles de ermitas.* Anónimo

- Miles de ermitas pequeñas
cobijan tu imagen, Señora.
Campanas que el *angelus* rezan,
paisajes que cantan y lloran,
mas sé que prefieres y añoras
la ermita de mi corazón,
temblores de paz en el alma,
el eco de una oración.

Ave María, Ave María.

- Miles de jóvenes llevan
tu nombre bonito: María,
miles de jóvenes lucen
tu encanto que es flor y alegría;
por dentro el alma se llena de gracia
que es vida de Dios;
te llevan María en el nombre;
te llevan en el corazón.

- Miles de pájaros cantan
al día que está amaneciendo,
estrellas que encienden la noche,
el mar, la sonrisa, el viento.
Son muchas las cosas que hizo
el poder del Señor;

tú eres la flor más bonita,
la estrella que brilla mejor.

908. *¡Miña Virgen de Peneda!* Anónimo

- ¡Miña Virgen de Peneda!
furille limpiare á Capilla,
yela dixome do alto
Dios che pague miña filla.
La la le le la ra la.

Traducción literal

- ¡Virgen mía de Peneda!
le fui a limpiar la capilla,
y ella me dijo desde lo alto:
Dios te lo pague, hija mía.
La la le le la ra la.

²⁴ Modifica levemente el texto –la obra se compuso entre 1859 y 1971– que decía: «Mil albricias al siglo presente, Pío nono se llena de honor...»

909. Mira mi herrerillo. Anónimo

- Mira mi herrerillo
que a la fragua va
y lleva el martillo
con que forjará.
- Ya tira del fuelle
que hay en el fogón
y sin que resuelle
lanza su canción:
- «Yo recojo la chatarra
que los más abandonaron
y de lo que ellos dejaron
saco objetos de valor».
- ¡Cuánta gente hay en el mundo
que se pierde abandonada,
y sería muy preciada
trabajándola el amor!

910. Mira piadosa. Mira a tu pueblo. Popular

- Mira piadosa, Virgen María
a estos tus hijos que en ti confían.
Como en un puerto de salvación,
guárdenos Madre tu Corazón.

911. Mira que te mira Dios. X.

Mira que te mira Dios,
mira que te está mirando,
mira que has de morir,
mira que no sabes cuando

912. Mirad el árbol de la Cruz.

Anónimo. 10-4

[texto conocido del Viernes Santo]

913. Mirad la bandera. BEOBIDE

- Mirad la bandera
que eleva en España
Javier, que a las Indias
a Cristo acompaña
su fe predicando
más limpia que el sol.

Javier nos convida,
venid misioneros,
juremos por Cristo
luchar los primeros
pues Rey se ha llamado
del pueblo español.

Estrofa

- En las sombras de la muerte
los infieles nos esperan
para ver antes que mueran

de la Cruz el resplandor.

Acudamos a salvarlos
con el agua de la vida
que derrama de su herida
el divino Redentor.

914. Mirad: la Virgen está en cinta. COLS

Mirad: la Virgen está en cinta,
da luz un hijo,
y le pone por nombre
«Dios con nosotros».

915. Mirad, Señora. Anónimo

- Mirad, Señora
que vuestro Hijo
a mi me ha herido
de dulce amor.

Esos ojitos
tan agraciados
me han cautivado
el corazón.
Decid me admita
para criada
y como esclava
os serviré-
Daré a tu Niño
dulces abrazos
y entre mis brazos
le dormiré.

916. Mirame oh Virgen.

Anónimo. [solo texto]

[Estríbillo]

Mirame, oh Virgen,
préstame ayuda,
mi pecho escuda
que débil es;
y oye los ecos
de los cantares
que en tus altares
alzo a tus pies.

Coplas

1^a ¡Oh Madre del Redentor,
puro sol de nuestro día,
refugio del pecador,
de los perdonados guía!
2^a ¡Oh Virgen de gracia llena,
luz de la sabiduría
cuyo dulce nombre suena
con tan célica armonía!
3^a Tu alma inocente y pura
sin duda ¡oh Virgen! sentía

una inefable dulzura
que casi expirar te hacía.

917. Míranos. Anónimo

Coro.

Míranos hoy con alegría
cerca de ti, Virgen María
cantando en dulce son (bis)
en toda la semana entera
por complacer a ti se esmera
aquesta asociación. (bis)

Estrofas.

1.^a Dicen que la boquita hermosa
del Niño Dios en ti,
que en ti se posa
suele risueña susurrar: Mamá.
También mi voz te lo dirá.
2.^a La corona verde y florida
mi mano da con alma y vida
te ruego en cambio con fervor, ¡Por Dios!
que nos corone vuestro amor.
3.^a Dicen, Madre, que la fragancia
de la inocente y pura infancia
es para ti siempre el mejor ¡olor!
Guárdanos tú nuestro candor
cual nosotros ¡oh Virgen santa!
El coro de Ángeles os canta;
al cielo iremos a escuchar ¡cantar!
a los ángeles sin cesar.

918. Mis culpas son tantas.

BORRÁS/ VERDAGUER, letra.

Coro

- *Mis culpas son tantas
cual gotas del mar,
contrito a vuestras plantas
dejadme llorar.*

Estrofa

- Si la Magdalena
quísote lavar
y tus pies besar
con dolor y pena,
lágrimas de pena
quiero derramar.
- *Mis culpas son tantas...*

919. Mis dulces querellas. PRIETO

[música]. **SALGADO** [texto]

- Mis dulces querellas,
Jesús, no adivinas,
con ser ¡ay! tan bellas
tus manos divinas,
qué mal parten ellas:

*para ti la corona de espinas,
para mi la corona de estrellas.*

- Tus divinas sienes
han fructificado
¡los males y bienes
que siembra un pecado!
Pues nacieron de ellas:
para ti la corona de espinas...
- Cambiemos los dones
si no te da enojos;
abiertas me pones
tus manos divinas
y yo tomo de ellas:
para ti la corona de espinas...

920. Misa solemnizada.

GOICOECHEA, E.

(música de *Adeste fideles*)

1. Introito

- Venid fieles todos
entonado himnos,
venid fervorosos,
adorad a Dios:
va a nacer de nuevo
el Rey de los cielos

Coro

- Que nuestra fe te adore,
que nuestro amor te cante
que nuestro ser te aclame
¡Oh Verbo de Dios!

2. Ofertorio

- Humildes pastores
dejan su rebaño
y llevan sus dones a este Niño Dios:
Hoy también nosotros
ofrecemos dones.

Coro

3. Consagración

- El Dios invisible
vístese de carne
y aquí se disfraza
bajo blanco Pan.
¿Qué excelso misterio,
que gran Sacramento!

Coro

4. Comunión

- Al que es del Eterno
esplendor eterno
lo vemos vestido
de este ser mortal;
y se nos entrega
por nuestro alimento.

Coro

921. Misericordia, Dios mío. GARCÍA, A.

Antífona

*Misericordia, Dios mío,
misericordia,
en ti confía mi alma.*

Coro

Me envió desde el cielo
la Salvación.
Afrontó a los que me persiguen.
Misericordia, etc.

922. Misericordia, Dios mío. PRIETO

Antífona

*Misericordia, Dios mío,
misericordia,
en ti confía mi alma.*

Coro

Me envió desde el cielo
la Salvación.
Afrontó a los que me persiguen.
Misericordia, etc.

Tracto

Señor, no nos trates
como merecen nuestros pecados
no nos pagues según nuestras culpas.

Misericordia, Dios mío, etc.

No recuerdes contra nosotros
los antiguos delitos,
que tu compasión nos salga
al encuentro enseguida
porque estamos en la miseria.

Misericordia, Dios mío, etc.

Ayúdanos, Señor, Salvador nuestro;
por la gloria de tu nombre,
líbranos, Señor,
perdona nuestros pecados
por tu nombre.

Misericordia, Dios mío, etc.

923. Misericordia, Señor.

ALBERDI AGUIRREZABAL, Antonio.

Misericordia, Señor, misericordia.

924. Misterios gozosos, dolorosos y gloriosos. Anónimo

Misterios gozosos

1

- El Verbo del Padre
y Dios inmortal
toma nuestra carne,
¡Oh inmensa bondad!
- *Salve, salve, salve Regina*

2

- María gozosa
visita a laabel,
magnífica, humilde,
al Dios de Israel.
- *Salve, salve...*

3

- En un pobre albergue
Dios Niño nació,
canto de pastores
su sueño arrulló.
- *Salve, salve...*

4

- Pura y sin mancha
la Virgen llevó
al templo a su hijo
por mí se ofreció.
- *Salve, salve...*

5

- Al Niño perdido
tres días lloró;
entre los doctores
al fin lo encontró.

Misterios dolorosos

1

- Yace agonizante
mi Dios y Señor,
suda sangre y sufre
inmenso dolor.
- *Salve, salve...*

2

- Su cuerpo agotado
en grietas se abrió
desbordando sangre
que el suelo regó.
- *Salve, salve...*

3

- Corona de espinas
punzante y cruel
ciñe la cabeza
de Cristo mi Rey.
- *Salve, salve...*

4

- La cruz afrentosa
por mí soportó
bajo su cruel peso
tres veces cayó.
- *Salve, salve...*

5

- Ya crucificado
está mi
señor,

muere por salvarme
¡Qué grande es su amor!

Misterios gloriosos

1

- Cristo resucita
y ya triunfador
sale del sepulcro
Jesús nuestro amor
- *Salve, salve...*

2

- Cristo ya glorioso
al cielo subió,
allí nos prepara
un trono de amor
- *Salve, salve...*

3

- A este nuestro suelo
desciende veloz
en lenguas de fuego
el que es todo amor.
- *Salve, salve...*

4

- Celestes querubes
en marcha triunfal
suben a su Reina
al cielo eternal.
- *Salve, salve...*

5

- Corona de gloria
y brillo inmortal
ciñe ya en sus sienes
la Reina sin par.

**925. Morimos con Cristo,
GOICOECHEA, José M^a.**

Antífona: Pueblo

*Morimos con Cristo al pecado
al participar de la mesa del Señor.*

Solo o Coro

1.- No reina el pecado en vosotros*
pues estáis en el reino de la gracia.
(Rom. 6,14)
2.- Libres del pecado
y servidores de Dios*
fructificáis en santidad
para la vida eterna. (Rom. 6,22)
3.- Cristo llevó nuestros pecados
en su cuerpo sobre el madero*
muertos al pecado
vivamos en santidad. (1 Petr. 2,24)
4.- El que no tenía pecado
se hizo por nosotros pecado*

para hacernos santos
en la santidad de Dios (2 Cor. 5,21)
5.- La sangre de Cristo
purifica nuestras conciencias
de las obras muertas* para dar culto
al Dios vivo. (Hebr. 9,14)
6.- Su muerte fue un morir al pecado*
su vida es un vivir para Dios.
(Rom. 6,10)
7.- Los que son de Cristo
tienen crucificada su propia carne*
con sus vicios y pasiones (Gal. 6,34)

926. Mowgli Rana. Himno del lobato.

Anónimo

- Mowgli Rana corre y salta,
con los lobos va a cazar;
valeroso por la jungla,
nada teme de ShereKan.
En la roca del Consejo
sabe hacer el gran clamor
y ha aprendido a no hacer caso
de los monos Bandarlog.

927. Muere el sol. Canción de la tarde

Anónimo

- Muere el sol, todo es paz;
de las aves las canciones cesan ya
Hacia Dios elevad oración.

928. Muerte, Juicio, Infierno y Gloria.

MILLET

Coro

*Muerte, Juicio, Infierno y Gloria
recordad por no pecar.*

Solo de Bajo

1. Cual del árbol cae la hoja,
todo viador morirá
la Muerte a todos despoja
y en polvo nos tornará.
2. Del Juicio la Trompeta
¡cuán terrible sonará!
Si no tienes limpia el alma
la sentencia ¿cuál será?
3. Del Infierno la ancha boca
al malvado tragará;
quien del Cielo ira provoca
eternamente arderá.
4. Gloria eterna Dios prepara
a quien perseverará;
¡podrá verlo cara a cara,
para siempre lo amará.

929. Muy temprano. SALABERRI

Antífona

*Muy temprano,
el primer día de la semana,
al salir el sol
iban al Sepulcro, alehuya.*

- 1.- Bendito sea el Señor, Dios de Israel,
porque ha visitado y redimido a su pueblo
- 2.- suscitándonos una fuerza de salvación,
en la casa de David, su siervo
- 3.- según lo había predicho desde antiguo
por boca de sus santos profetas.
- 4.- Es la salvación que nos libra de nuestros
enemigos y de manos de todos los que
nos odian,
- 5.- realizando la misericordia que tuvo con
nuestros padres recordando su santa
alianza
- 6.- y el juramento que juró a nuestro padre
Abrahán.
- 7.- Para darnos que, libres de temor,
arrancados de la mano de los enemigos
- 8.- le sirvamos en santidad en su presencia
todos nuestros días.
- 9.- Y a ti, niño, te llamarán profeta del
Altísimo porque irás delante del Señor
- 10.- a preparar sus caminos anunciando a su
pueblo la salvación, el perdón de los
pecados.
- 11.- Por la entrañable misericordia de
nuestro Dios nos visitará el sol que nace
de lo alto
- 12.- para iluminar a los que viven en
tinieblas y en sombra de muerte.
- 13.- para guiar nuestros pasos por el camino
de la paz.
14. Gloria al Padre, y al Hijo y al Espíritu
Santo.
- 15.- Como era en el principio, ahora y
siempre por los siglos de los siglos.
Amén.

– N –

930. Nace el Niño en un portal. 3.

Anónimo

- Nace el Niño en un portal.
Él nos trae la paz
Él nos trae la Navidad,
nos trae la felicidad.
- Venid que es hoy Nochebuena,
venid, que es hoy Navidad.

Los pastores ya van caminando al portal.

Gloria a Dios y en la tierra paz.

- Los ángeles vienen cantando,
la estrella empieza a brillar
y en la torre las campanas
no cesan de tocar

Gloria a Dios y en la tierra paz.

- María cuida a su niño,
José prepara el portal,
los pastores de rodillas
adoran al zagal
Gloria a Dios y en la tierra paz.

931. Nace en Belén. Anónimo

Nace en Belén

el Dios de paz

al pecador

viene a salvar.

Da gloria a Dios

y al hombre paz

y entre los dos

pone amistad.

932. Nació, nació pastores.

OTANO/ VIVES/

Anónimo

- *Nació, nació pastores,
Jesús el Niño hermoso
con paso presuroso
vayámosle a adorar.*

- Mirad aquel establo,
mirad aquellas pajas.
¡Son éstas las alhajas
de quien nos quiso amar!

- Mirad aquellos ojos:
estrellas son radiantes,
y vence a los brillantes
del rostro el resplandor.

- Los labios le sonríen
cual flor de primavera
que alegra la pradera
con su galano olor.

- *Nació, nació pastores,*

933. Naciste de ilustre cuna. Anónimo.

- *Naciste de ilustre cuna
y criada para el trono;
probaste todo el encono
de una funesta fortuna,
las desgracias, una a una,
tocaron tu corazón.*

Estrofa

- Los placeres de la Hungría,

sus halagos y delicias,
sus lisonjeras caricias,
jamás fueron tu alegría.
La Corte solo tenía
dura mortificación.

934. Nada posee Clara. COLS

Himno

Nada posee Clara,
nada le pertenece;
como lirio del huerto
libre respira y crece.

Nada coge en su mano,
nada que aquí fenece;
pobre en la cruz se abraza
con Cristo que padece.

Nada de lo que fluye
su párpado estremece,
Clara mira y escucha
al Verbo que acontece.

935. Nada te turbe

**CEPEDA, Sta. Teresa de Jesús, letra
MORENO, Ángeles**

- Nada te turbe,
nada te espante
todo se pasa,
Dios no se muda,
la paciencia todo lo alcanza,
quien a Dios tiene
nada le falta
sólo Dios basta.

936. Navidad es Navidad. Anónimo.

- Navidad es Navidad,
toda la tierra se alegra
y se entristece la mar.
Marinero, ¿a dónde vas?
deja tus redes y reza,
mira la estrella al pasar.
- *Marinero, marinero,
haz de tu barca un altar.
Marinero, marinero,
porque llegó Navidad.*
- Noches blancas de hospital,
dejad el llanto esta noche
que el Niño está por llegar.
Caminante sin hogar,
ven a mi casa esta noche
que mañana Dios dirá.
- Caminante, caminante,
deja tu alforja llenar,
caminante, caminante,

porque llega Navidad.
- Ven, soldado, vuelve ya
para curar tus heridas,
para prestarte la paz.
Navidad es Navidad,
toda la tierra se alegra
y se entristece la mar.
- Tú, que escuchas mi mensaje,
haz de tu casa un altar
deja el odio y ven conmigo
porque llegó Navidad (2).

937. Necesitado me encuentre. Anónimo.

- Necesitado me encuentro, Señor,
ayúdame a ver,
yo quiero saber lo que debo hacer.
- Muestra el camino que debo seguir,
Señor, por mi bien yo quiero vivir
un día a la vez.
- *Un día a la vez, Dios mío
es lo que pido de ti.
Dame la fuerza para vivir
un día a la vez.*
- Ayer ya pasó, Dios mío,
mañana quizá no vendrá,
ayúdame hoy, yo quiero vivir
un día a la vez.
- Tú ya viviste entre los hombres,
tú sabes, mi Dios, que hoy está peor,
es mucho el dolor.
- Hay mucho egoísmo y mucha maldad,
Señor, por mi bien, yo quiero vivir
un día a la vez.
- *Un día a la vez, Dios mío...*

938. Necesito confiar en Dios. Anónimo.

- Necesito confiar en Dios, lo necesito.
- Quien a Dios tiene
nada le falta,
en esta vida
solo Dios basta.
Si en este mundo
ya murió mi esperanza,
quien nada espera
todo lo alcanza.
- Si confiaba en mí,
qué desengaño,
no escarmentaba
año tras año.
Confiar así
puede hacer daño.
Nada es distinto
ya desde antaño

939. Ni tú, ni tú, ni tú. Anónimo

- Ni tú, ni tú, ni tú,
ni tu hermano Periquito
ni tu hermano Pericó.
- Ni tú, ni tú, ni tú,
ni tu hermano Periquito
tenéis un perrito
tan lindo como yo.

940. Niño, cuando te veo.

Anónimo

- Niño, cuando te veo
tan pobrecito nacer por mí
no hay cosa de este mundo
que yo no quiera dejar por ti.

Solo

- Pide, Niño del alma,
que cuanto pidas te lo daré.
Me miras y sonríes:
no digas nada que ya lo sé

941. Niño de mi vida. RIAL

Solo o pequeño coro

- Niño de mi vida,
dulce Redentor
¡quién pudiera amarte
con tu mismo amor!
¡como tú me quieres
te quisiera yo!

Estrofa a Solo

1.º- Vida de mi vida,
amor de mi amor,
cielo de los cielos,
sol del mismo sol,
a adorarte vengo
mi Dios y Señor.

Todos

¡Como tú me quieres
te quisiera yo!

Solo

2.º- Mudo ante tus plantas
mírame, Señor.
¿Cómo en lengua de hombres
te hablaré, Señor?
Háblente mis ojos
con ansia de amor.

Todos

¡Como tú me quieres
te quisiera yo!

Solo

3.º- ¡Mírame, mi vida!,
¡mírame, mi amor!,

quiéreme, mi Niño,
quiéreme, mi Dios.
¡Si pudiera amarte
con tu mismo amor...!

Todos

¡Como tú me quieres
te quisiera yo!

942. Niño divino, Niño adorado.

BEOBIDE.

- Niño divino,
Niño adorado,
mi bien amado,
mi buen Pastor,
los pastorcitos
que más te aman
humildes claman,
oye su voz.

Estrofa

- En un pesebre
sobre las pajas,
en pobres pajas
está mi Amor;
llora y tiritita,
mas no de frío:
del hombre impío
siente el rigor.

943. Niño divino, rey celestial.

Anónimo.

I. Niño divino, Rey celestial,
llegan tres reyes
a tu portal.
Vienen de lejos
por mal camino
a los reflejos de un sol divino:
ábreles Niño, quieren entrar
Niño divino, Rey celestial.

II. Vienen maltrechos
y muy cansados;
los tres se duele
de amor llagados
¡te quieren, Niño,
ver y adorar!
Niño divino, Rey celestial
Traen las manos
llenas de bienes
y tres coronas
para tus sienes
¡te quieren, Niño,
servir y amar!
Niño divino, Rey celestial

944. Niño hermoso. Despedida.

Anónimo

- Niño hermoso, ya nos vamos,
échanos tu bendición;
a todo el que está presente
concededle salvación.
- *Toquen panderas y flautas,*
vamos a Belén florido
a ver al Niñito hermoso
que en el portal ha nacido.
- Adiós, Niño de mi vida,
adiós, María y José,
permitidnos que besemos
esos tus divinos pies.
- *Toquen panderas y flautas...*

945. Niño mío en el portal. Anónimo

Niño mío en el portal
te adora la Virgen pura
y los ángeles te cantan:
Gloria a Dios en las alturas.
Con música y baile
y alegría santa
al Niño le cantan
gloria celestial. // [16]

946. Niño mío que has nacido. Anónimo

Niño mío que has nacido
entre la escarcha y el hielo
¡Quién pudiera, niño mío,
vestirte de terciopelo!
La escarcha y el hielo
hacen tiritar
al Niño de Dios
que está en el portal.

947. No envidia al ángel. Anónimo

- No envidia al ángel
del alto Cielo;
yo solo anhelo
juntarme a ti.
Jesús ya viene,
feliz momento
si él [...] cerca de mí.
Virgen querida,
Jesús me llama,
mi pecho inflama,
voy a su altar.
Ves, Madre, quiero
a tu abrigo,
quiero contigo
hoy comulgar.

948. No hay Dios tan grande. Anónimo.

- No hay Dios tan grande
como tú, no lo hay, no lo hay.
- No hay Dios que haga maravillas,
como las que haces tú.
- No con espadas ni con ejércitos
mas con su Santo Espíritu.
- Y esos montes se moverán
mas con su Santo Espíritu.

949. No llores mis ojos.

J. ANTONIO DEL S. S. [P. Donostia]

MARTORELL

LOPE de VEGA, F. [texto].

No llores mis ojos,
Niño Dios, callad,
que si llora el cielo
¿quién podrá cantar?
Vuestra madre hermosa
que cantando está
llorará de pena
si ve que lloráis.
Enjugad las lágrimas,
nácar celestial.
que si llora el cielo
¿quién podrá cantar?

950. No llores, mis ojos.

LÓPE de VEGA, texto solo

- No llores, mis ojos.
Niño-Dios, callad,
que si llora el Cielo,
¿quién podrá cantar?
- Si del hielo frío,
Niño Dios, lloráis,
turbarase el cielo
con tal tempestad.
Serenad los soles,
y el suyo podrá
deshacer los hielos
que os hacen llorar.
Cantarán los hombres
en la tierra paz,
que si llora el Cielo,
¿quién podrá cantar?
- Vuestra Madre hermosa,
que cantando está,
llorará de pena
si ve que lloráis.
O es fuego o es frío
la causa que os dan;
si es amor, mis ojos,

muy pequeño amáis.
Enjugad las perlas,
nácar celestial,
que si llora el Cielo,
¿quién podrá cantar?

- Los ángeles bellos
cantan, que les daís
a los cielos gloria
y a la tierra paz.
De aquestas montañas
descendiendo van
pastores cantando
por daros solaz.
Niño de mis ojos,
ea, no haya más,
que si llora el Cielo,
¿quién podrá cantar?

951. No llores, cielo. Anónimo

- No llores, cielo, prenda, no llores
porque derrites todo mi ser;
tierno capullo, sueña en amores
que tiempo tienes de padecer.
- Eres mi gloria, mi dicha eres,
lluvia de perlas es tu reír.
¿Y por qué lloras? ¿vida, qué quieres?
¿tan pronto piensas en cruz morir?
- Ojuelos claros, cielo de ardores
donde el querube quiso anidar;
ya el sol ardiente de mis amores
tu dulce llanto vendrá a secar.

952. No llores, Niño mío

GARCÍA, J. A. [música]
ANÓNIMO de Gor [texto]

1. No llores, Niño mío,
no llores, calla, calla.
Abrigate en mi pecho
y abrigarás mi alma.
2. Un buey con un jumento
con su aliento abrigaban
a un Niño que, de frío,
se oía que lloraba.
3. Ya vienen los pastores,
prevenidos de leña
a calentar al Niño
que de frío se yela.
4. No llores, Niño mío,
no llores, no, no no,
que entristeces mi alma,
partes mi corazón.

953. No me dejes, no te alejes. Anónimo

- No me dejes, no te alejes,
no varíes, no desvíes
por enojos esos ojos
en que el mismo Dios se ve.
- Dulce estrella, santa y bella,
rumbo cierto, rico puerto
de esperanza, de bonanza,
por el golfo llévame.

954. No me mueve mi Dios.

LARROCA

REYES, P. de los (letra)

- No me mueve, mi Dios, para quererte
el Cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.
- Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido,
muéveme el ver tu cuerpo tan herido,
muéveme tus afrentas y tu muerte.
- Muéveme, en fin, tu amor, en tal manera,
que aunque no hubiera Cielo, yo te amara
y aunque no hubiera infierno, te temiera.
- No me tienes que dar, porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

955. No podemos caminar. ESPINOSA

- No podemos caminar
con hambre bajo el sol.
Danos siempre el mismo pan,
tu Cuerpo y Sangre, Señor.
1. Comamos todos de este Pan,
el Pan de la unidad.
En un cuerpo nos unió el Señor
por medio del amor.
2. Señor, yo tengo sed de ti,
sediento estoy de Dios;
pero pronto llegaré a ver
el rostro del Señor.
3. Por el desierto el pueblo va,
cantando su dolor;
en la noche brillará tu luz,
nos guía la verdad

956. No rechazaremos la piedra angular.

GARCÍA, J. A.

- No rechazaremos la piedra angular.
Sobre el cimiento de tu Iglesia
levantaremos la ciudad.
1.- Una ciudad para todos,
un gran techo común.

Una mesa donde come el mundo,
un pan de multitud.
Un lenguaje de corazón abierto
una esperanza: Ven, Señor Jesús.
2.- Suben las tribus del mundo,
suben a la ciudad.
Los que hablan lenguas diferentes
proclaman la verdad.
Nadie grita ¿quién eres? o ¿de dónde?
Todos se llaman: Hijos de la paz.

957. No sé, Niño hermoso.
AVELLANA/ GUIM/ MESEGUER/
OTAÑO/ VILA de FORNS.
MARTÍNEZ COLOMER. [texto]

- No sé, niño hermoso,
que he visto yo en ti,
Que no sé qué tengo
desde que te vi.
1. Tus tiernas mejillas
de nieve y carmín,
tus labios hermosos
cual rosa de abril,
tu aspecto halagüeño
y el dulce reír
tan profundamente
se han grabado en mí
- *Que no sé que tengo...*
2. Si acaso algún día
me atrevo a salir
al ameno prado
por me divertir
doquiera que mire,
te miro yo allí
y entonces de nuevo
empiezo a advertir
- *Que no sé que tengo...*
3.^a Cuando por la noche²⁵
me llego a dormir,
al punto, entre sueños,
te veo venir:
los brazos te tiendo
por asirme a ti
más quedo burlado
4. Mi pecho que ha sido
cual bronce hasta aquí
tu luz ardorosa
no puede sufrir;
el alma se exhala
cual aura sutil

y yo de tal suerte
me siento morir
- *Que no sé que tengo...*
5. Vuelve, Niño amable,
tu rostro hacia mí,
dame que yo viva
solo para ti;
dame que en tu gracia
yo acierte a morir,
para que así pueda
por siempre decir
- *Que no sé que tengo...*

958. No te tardes, Señor. IRUARRIZAGA

No te tardes, Señor,
que de tanto querer
se me torna el placer
en agudo dolor.
- Si es tan caro el amor
para el dulce vivir,
mas quisiera morir
que haber mal amador.
No te tardes, Señor...
- De la abeja aprendí
ir en pos de la flor;
voy buscando el amor
que me torne el vivir.
No te tardes, Señor...

959. No tengo nada. Anónimo.

- No tengo nada que ofrecerte,
no encuentro en mí que presentar,
estoy con las manos vacías
después de tanto caminar.
- *Estoy con las manos vacías,*
Señor, tú venlas a llenar.
- La flor nos muestra sus colores,
el ave canta una canción,
el niño tiene una sonrisa
y yo no tengo ni un clamor.
- *Estoy con las manos vacías...*
- El río me da agua cristalina,
el árbol su sombra y su verdor,
el cielo las nubes blanquecinas
y en mí no he encontrado ni un amor.
- *Estoy con las manos vacías...*

960. Noble ciudad condal.

Anónimo
- Noble ciudad condal
de Cataluña honor,
quieres la autonomía
que plugo a tu valor.

²⁵ Otra versión dice: «Si en lóbrega noche
consigo dormir».

- Tú del trabajo
hija dichosa,
tú la hacendosa,
tú la industrial,
doquier extiendes
los beneficios
que proporciona
tu actividad

**961. Noble princesa, gloria de Hungría.
OMAEDEVARRÍA**

Coro

- *Noble princesa, gloria de Hungría,
madre y patrona, santa Isabel,
guarda a tu Orden que en ti confía
y oye los ruegos del pueblo fiel.*

Estrofa 1^a

- Tú no te quejas con desconsuelos
al ser echada de tu mansión.
Con un *Te Deum* dices al cielo:
gracias por tanta tribulación.

2.ª Estrofa

- Tú fomentabas todo lo santo;
fue tan virtuosa tu juventud
que san Francisco te dio su manto
por dar más alas a tu virtud.

3.ª Estrofa

- ¡Cuántas miserias tú socorriste,
alma inflamada de caridad!
También ahora da al mundo triste
su franciscana felicidad.

962. Noche de Dios. [GRUBER]

- Noche de Dios, noche de paz
claro sol brilla ya
y los ángeles cantando están.
gloria a Dios, gloria al Rey celestial.
Duerme el Niño Jesús (bis).

- Noche de amor, noche de paz
resplandor sin igual,
dulce y plácida noche sin par,
que nos llena de felicidad
porque ha nacido Jesús
en esta noche de paz.

- Noche de Dios, noche de paz,
nueva luz celestial;
floreció la feliz Navidad,
es palabra y mensaje de paz.
Duerme el Niño Jesús (bis).

962. Noche de Dios. GRUBER.

1.ª Noche de Dios, noche de paz,
claro sol brilla ya

y los ángeles cantando van:
Gloria a Dios, gloria al Rey eternal.
Duerme // el Niño Jesús,
duerme el Niño Jesús.

2.ª Noche de Dios, noche de paz,
canta alegre el mortal,
nace Dios en un pobre portal
y a María sonriendo está.
Duerme el Niño Jesús (bis).

964. Noche de Dios. [GRUBER]

- Noche de Dios, noche de paz
claro sol brilla ya
y los ángeles cantando están.
gloria a Dios, gloria al Rey eternal.
Duerme el Niño Jesús (bis).

- Noche de paz, noche de Dios
al portal va el pastor
y entre pajas encuentra al Señor,
es el Verbo que carne tomó.
Duerme el Niño Jesús (bis).

- Noche feliz, noche de amor,
todo duerme en derredor;
nace Dios en un pobre portal
y María sonriendo está.
Duerme el Niño Jesús (bis).

965. Noche de paz. GRUBER

- Noche de paz, noche de Dios
¡Claro sol brilla ya
y los ángeles cantando están:
gloria a Dios, gloria al Rey eternal!
Duerme el Niño Jesús.

- Noche de paz, noche de Dios,
ha bajado el Rey del Amor
desde el trono de luz celestial
a la cuna de un pobre portal.
¡Démosle el corazón!

**966. Noche de paz, noche de luz.
GRUBER / Anónimo**

- Noche de paz, noche de luz:
ha nacido Jesús.
- Pastorcillos que oís anunciar,
no temáis cuando entréis a adorar.
que ha nacido el Amor.
- Noche de paz, noche de luz,
tiene sueño Jesús.
Virgen pura velándole está,
entre arrullos dormidito ya:
silenciosos venid.

- Noche de paz, noche de luz,
pequeñín es Jesús

y es de Dios de supremo poder,
hecho carne en la débil mujer,
Hombre y Dios Redentor.

967. Noche y día. MATTIOLI/ OTAÑO

*Noche y día, lengua mía,
himnos canta con ardor,
a la bella pura estrella
casta Madre del amor.*

Estrofa

- 1.- Oh Señora, fiel pastora,
de los valles del Edén,
gozo santo, dulce encanto
de los ojos que te ven.
2. Tu cayado venerado
protegiéndonos está
y al sonido del silbido
la tu grey segura va.
- 3.- Quien implora, gran Señora,
tu socorro bienhechor
en el alma siente calma,
dulce y plácido fervor.

968. Noche y día. OTAÑO/ Popular

*Noche y día, lengua mía,
himnos canta con ardor,
a la bella pura estrella
casta Madre del amor.*

Estrofas

- 1.- Oh Señora, fiel Pastora,
de los valles del Edén,
gozo santo, dulce encanto
de los ojos que te ven.
- 2.- Tu hermosura siempre pura
el Señor simbolizó
en la hermosa, fresca rosa
del pensil de Jericó.
- 3.- Más graciosa, más airosa
que la palma de Cadés,
más lozana, más galana
que del Líbano el ciprés.
- 4.- Quien implora, gran Señora,
tu socorro bienhechor
en el alma siente calma,
dulce y plácido fervor.

969. Noche y día. OTAÑO. Anónimo

*- Noche y día, lengua mía,
himnos canta con ardor,
a la bella pura estrella
casta Madre del amor.*
*- Oh Señora, fiel Pastora,
de los valles del Edén,*

*gozo santo, dulce encanto
de los ojos que te ven.*
*- Tu cayado venerado
protegiéndonos está
y al sonido del silbido
la tu grey segura va.*
*- Tu hermosura siempre pura
el Señor simbolizó
en la hermosa, tierna rosa
del pensil de Jericó.*
*- Más brillante y elegante
que la torre de David,
gloria y palma das al alma
que se acoge a Ti en la lid.*
*- Quien implora, gran Señora,
tu socorro bienhechor
en el alma siente calma,
dulce y plácido fervor.*

**970. Nos consagramos a Dios.
GARCÍA, J. A.**

*- Nos consagramos a Dios,
imitando a Jesucristo
en la perfección del Amor.
Nos consagramos a Dios.*

1. Celebramos la victoria
del Señor resucitado,
celebramos la victoria
del Amor y la Verdad.
- 2.- Dios nos llama al seguimiento
de la vida de su Hijo;
Dios nos llama al seguimiento
de su Luz y de su Amor.
- 3.- Renacidos por la Gracia,
somos hijos de Dios Padre,
proclamamos su grandeza,
alabamos al Señor.

971. Nos dijeron de noche.

GARCÍA, J. A.

- 1.- Nos dijeron de noche
que estabas muerto,
y la fe estuvo en vela
junto a tu cuerpo.
La noche entera
la pasamos queriendo
mover la piedra.
- Con la vuelta del sol
volverá a ver la tierra
la gloria del Señor.*
- 2.- No supieron contarle
los centinelas:
nadie supo la hora

ni la manera.
Antes del día,
se cubrieron de gloria
tus cinco heridas.
- *Con la vuelta del sol...*
3.- Si los cinco sentidos
buscan el sueño
que la fe tenga el suyo
vivo y despierto.
La fe velando,
para verte de noche
resucitando.
- *Con la vuelta del sol...*

972. *Nosotros hemos de gloriarnos.*
Anónimo ²⁶.

973. *Nosotros niños.* **Anónimo.**

1. Nosotros niños, en este día,
con alegría ante el altar,
a Jesús todos nos ofrecemos,
y a él queremos por siempre amar.
2. Dios de mi alma, Jesús, Bien mío,
yo en ti confío con toda fe;
amarte siempre será mi anhelo,
todo consuelo en ti tendré.

974. *Nuestra Pascua inmolada.* **DEISS**

Antífona

*Nuestra Pascua inmolada,
alehuya, es Cristo, el Señor.*

1.- Pascua sagrada!
oh fiesta de la luz!
despierta tú que duermes
y el Señor te alumbrará.
2.- Pascua sagrada!
oh fiesta universal!
El mundo renovado
canta un himno a su Señor.

(Apoc. 21, 1-5)

3.- Pascua sagrada!
Victoria de la Cruz!
La muerte derrotada
ha perdido su aguijón.

(1 Cor. 15, 55-57)

4.- Pascua sagrada!
oh noche bautismal!
Del seno de las aguas
renacemos al Señor.

(Jn. 3, 5)

5.- Pascua sagrada!

Eterna Novedad!
Dejad al hombre viejo
revestíos del Señor.
(Gal. 3, 27/ 2 Cor. 5, 27)

6.- Pascua sagrada!
La sala del festín
se llena de invitados
que celebran al Señor.
(Mt. 22, 10/ Apoc. 19, 6-9)

7.- Pascua sagrada!
Cantemos al Señor!
Vivamos la alegría
dada a luz en el Dolor.
(Jn. 16, 20-22)

975. *Nuestra Señora de las Mercedes.*
MORENO, Ángeles

- Nuestra Señora de las Mercedes
es de todos y para todos

976. *Nuevo sol fulgura ya.* **OTAÑO**

- Nuevo sol fulgura ya,
destilan miel los cielos
y en la tierra anuncia paz
celestes mensajeros.
Gloria in excelsis Deo.

977. *Nuevos himnos de gloria.*

Anónimo. [solo texto]

Nuevos himnos de gloria y honor
canta, celebrando la victoria,
que a María debemos la gloria
de vencer a la serpiente infernal.
¡Viva María, viva su Nombre!
Quien la invoque siempre triunfará.

978. *Nuevos misioneros,*
RODRIGO/ PEMÁN J. M^a Letra

Estrofas

1.- Nuevos misioneros
de la gran milicia
que la Iglesia llama
con voces de paz,
testigos de Cristo
que sobre la tierra
cantáis esperanzas
de amor y verdad.
¡Sed un grano de la espiga,
nacida junto al Altar!
2.- Hombre y mujeres
de la madre España.
Juventud que alumbras
el amanecer.

²⁶ Traducción literal del In. *Nos autem gloriari*

Pasad por el mundo
con paso resuelto.
Cansad a los vientos
con himnos de fe.
¡Dadle a la sangre de Cristo
almas para vencer!
3.- Luz de los estudios,
voz de los talleres;
hombres que en el campo
ponéis la ilusión,
renuevo del árbol
que la primavera
adorna con haces
de luz y de sol,
frente a la vida del mundo,
¡vivid una vida en Dios!

Estrillo

*Cuando el mundo se nubla
y se empaña la luz de los cielos
de angustia y temor, la voz del Amor
pide de sus hijos la mayor hazaña.
¡Por el reino de Dios en España!
¡Por la gloria de un mundo mejor!*

– O –

979. O Sanctissima. Anónimo (traducción)

1.^a Oh Santísima o piísima
dulce Virgen María.
Madre amada, Inmaculada,
ruega por nosotros
2.^a Tú, consuelo y refugio,
Virgen Madre, María.
Cuanto anhelamos por ti lo esperamos,
ruega por nosotros.
3.^a Somos débiles y muy frágiles,
sálvanos, oh María.
Quita temores, sana dolores,
ruega por nosotros.
4.^a Virgen, míranos; Madre, alívianos,
óyenos, oh María!
Llevas medicina, célica divina,
ruega por nosotros.
5.^a Tus sollozos y alegrías
nos ayuden, oh María
En ti esperamos, a ti clamamos,
ruega por nosotros.

980. Ofendido Dios estaba. Anónimo

- Ofendido Dios estaba
del hombre infinitamente,
y en la tierra no encontraba
quien satisfacción le diere.

Mandar a su hijo
su amor determina,
para que muriendo
al mundo redima.
El Arcángel San Gabriel
fue parainfo nombrado
que a la doncella María
de Dios hiciste el mandato.

El cielo y la tierra
sienten su alegría,
y el Arcángel bello
visitó a María.

Dios te salve Virgen santa,
le dijo aquel ser eterno,
para madre la he elegido
del puro y divino verbo.

La virgen se rinde
a tal embajada,
y de Dios se ofrece
ser su humilde esclava. // [2]

Así que observó José
estar su esposa preñada,
el corazón se le aflige
y se le angustia su alma.

Aunque al ser tan casta
su esposa María,
le calma su pena
y le da alegría.

Viendo Dios que José estaba
tan triste y tan pesaroso
mandó un divino mensaje
para calmar su reposo.

Gabriel le declara
que es obra divina
lo que le acongoja
y tanto le admira.

Sosegado ya José
volvió gustoso a su esposa:
virgen o madre de Dios
y la más fragante rosa.

Aunque su preñado
va a instantes creciendo
de José la pena
se ha vuelto en contento.

Por inspiración divina
estando ya cerca el parto
la Virgen y san José
salen albergue buscando.

Para Belén marchan
gustosos, gozosos,
la Virgen María
y su santo esposo.
Mirando José a María

del camino fatigada
le dice, cuántos trabajos
pasas, esposa adorada.
La Virgen responde,
porque Dios lo ordena
aquestas fatigas
no me causan pena
Se llegaron a una venta
que en un cabo de Belén
a la salida se encuentra.
A la puerta llaman
tristes y afligidos
por ver si encontraban
en ella un asilo.
A los repetidos golpes
se asomó un fiero ventero
con un candil en la mano,
orgullosa y altanero.
Con largas narices,
tuerto y jorobado,
y con voces roncadas
así les ha hablado.
¿Quién os ha guiado aquí,
gente podre [sic] y miserable?
Andar y buscar abrigo
que a estas horas no se abre.
María, afligida,
le dice a su esposo,
vámonos, que el cielo
nos dará reposo.
Se salen de la ciudad
los divinos peregrinos
y en los escombros del campo
tratan de buscar asilo.
Un establo encuentran
hundido y ruinoso
y en él se abrigaron
estos dos esposos.
Mientras la Virgen oraba
san José limpia el portal
y así que encendió candela
se puso también a orar.
Ver aquí mortales
la reina del cielo
sentir tantas penas
por nuestro consuelo. // [3]
Segunda parte
- A las doce de la noche
puesta en éstasis María
nos dio a luz quedando Virgen
al redentor de la vida.
Se alborosa el cielo,
se alegra la tierra

al ver que a nacido
de madre tan bella.
Dos ángeles le reciben
que son del cielo enviados
y con el mayor contento
a María le entregaron.
La virgen gozosa
abraza al Mesías
y atenta le mira
llena de alegría.
Aunque en un triste portal
el niño de Dios ha nacido
de personas celestiales
está lleno y asistido.
Músicas sonoras
y dulces fragancias
divierten al niño
y alegran la estancia.
Mil querubines alados
prestan a Dios alabanza,
vuelan por aquellos campos
alegando la comarca.
Y los pastoresitos
que en ella se encuentran
le dan del Mesías
noticias muy ciertas.
Se convocan los pastores
para ver al Redentor,
drepando [sic] mil regalos
para entregar al señor.
Avisan a Bato,
a Gil y a Rebeca
que las castañuelas
al momento aprestan.
Bato llevaba dos botas
de vino muy esquisito,
Gil un pernil y una obeja
y Rebeca lienzo fino.
El que calentaron
y al niño pusieron
que entre humildes pajas
se miraban yertos.
Blas y José llevaban
leche, queso y rica miel
para ofrecerle a María
y a su esposo san José.
Estos los reciben
dándoles mil gracias
con que los pastores
alegres quedaban.
Admirados los pastores
y llenos de regocijo,
con mil danzas celebraban

el nacimiento del niño.
 En este alborozo
 contentos estaban
 y al son de instrumentos
 alegres cantaban.
 Aunque de remotas tierras
 por una estrella guiados
 adorar al niño de Dios
 vinieron tres reyes magos.
 Al portal caminan
 llenos de alegría
 a ver a Jesús,
 a José y María. // [4]
 Con sus muy ricos presentes
 al niño se dirigieron
 y con gran beneración
 mil parabienes le dieron.
 Le ofrecen incienso,
 mirra, también oro
 y sus corazones
 que es mejor tesoro.
 Risueño el recién nacido
 sus ofrendas le agradece
 llenando de bendiciones
 aquellos tres santos reyes.
 ¡Oh! Bondad inmensa
 del hijo de Dios
 que trata al hombre
 con benigno amor.
 Después que los reyes magos
 adoraban al Mesías,
 se despiden de José
 y de su esposa María
 Montan en camellos
 y a sus tierras vuelven
 diciendo: ha nacido
 el Rey de los reyes. FIN

981. Ofrezcamos a María. Día 14 de mayo.

CODINA, J.

- *Ofrezcamos a María
 con tierna solicitud
 dulces himnos de alegría
 y coronas de virtud.*

Princesa del cielo
 y Madre de Dios,
 no cabe consuelo
 ni dicha sin vos.

Es Cristo de gracia
 divina raudal;
 y tú eres de esta agua
 fecundo canal.

Si Eva sus hijos

pecando perdió,
 el Verbo contigo
 al hombre salvó.

Tú eres la gloria
 y el gozo de Edén:
 fulgente corona
 circunda tu sien.

En trono sentada
 radiante te ves,
 la luna plateada
 decora tus pies-

Tu nombre sagrado
 cual firme broquel,
 embota los dardos
 que arroja Luzbel.

Concede, Señora,
 tu célico amor
 al siervo que implora
 tamaño favor.

Podamos un día
 al puerto llegar,
 ya que eres, María,
 la estrella del mar.

Jaculatoria:

- *María, pues perdí yo la inocencia
 haz que la supla en mi penitencia.*

982. ¡Oh, Belleza! Anónimo

Coro

- ¡Oh, Belleza siempre nueva!
 tarde te conocí
 y muy tarde, Jesús mío,
 puse al fin mi amor en ti.
 2ª. Tú serás de mis amores
 único objeto, sí,
 tú serás para mi todo
 y yo toda para ti.

983. ¡Oh, blanca Navidad! Anónimo.

- Oh, blanca Navidad
 y con la nieve en derredor,
 blanca es mi quimera
 y es mensaje de paz
 y de puro amor.
 Oh, blanca Navidad,
 nieva un blanco sueño
 y un cantar.
 Recordar tu infancia podrás
 al llegar la blanca Navidad.

984. Oh buen Dios. MILLET

- ¡Oh buen Dios! Tanto en Bonanza
 como en fiera tempestad

*Clamaré con gran confianza,
cúmplase tu voluntad.*

Solo

1. De la nada me creaste
y el deber me señalaste
de alcanzar la eternidad;
si me cansa este viaje
en mi ruin debilidad

Coro

*Clamaré con gran confianza,
cúmplase tu voluntad.*

2.^a Ganarás el pan del día
con tu sudor y energía
dices a la humanidad;
al cesar en mi trabajo
en nocturna soledad

Clamaré etc.

3.^a Sien el lecho atormentado
y como en la cruz clavado
me tiene la enfermedad,
contemplando el Crucifijo
fuente de conformidad

Clamaré etc.

4.^a Si me abate con crudeza
el rigor de la pobreza,
del pan la necesidad,
recordando con ternura
que eres Padre de bondad

Clamaré etc.

5.^a ¿Qué diré si, perseguido
me encontrara u ofendido
por hipócrita amistad?
¿Si de lengua maldiciente
me hiere la iniquidad?

Clamaré etc.

6.^a Si tentación mansa o fiera
que caiga pretende, artera,
del pecado en la maldad,
en tan peligrosa lucha
guardando fidelidad

Clamaré etc.

7.^a Al perder mis ilusiones,
negocios y relaciones,
en completa soledad;
consevando la esperanza
en vuestra inmensa bondad

Clamaré etc.

8.^a Si la muerte me arrebatara
mi familia, si desata
vínculos de amistad,
con el alma lacerada
en santa conformidad

Clamaré etc.

9.^a Cuando llegue mi agonía,
aurora del feliz día
de suprema libertad,
viendo cercana la dicha
de una hermosa eternidad

Clamaré etc.

985. ¡Oh, buen Jesús, mi dicha.

JIMÉNEZ

Oh, buen Jesús,
mi dicha y mi consuelo,
yo creo en ti,
yo creo en tu bondad,
espero en ti,
espero ir a tu cielo
que para mí
comienza en este altar.

Querido Jesús,
amigo, dueño, hermano,
temo que solo
vaya a naufragar.
Queda, Jesús,
y haz que mañana vuelva
a recibir
con ansia el mismo pan.

Blanca es la Hostia
y blanca la azucena,
blanco el altar
y blanca el alma está.
Rojo el cariño,
la rosa roja y bella,
rojo el amor,
la sangre y mi llorar
Amor, Señor,
a cambio de tu Hostia,
cambiarme a mi
negrura en claridad.
Amor, amor
sembrando, Dios quisiera,
florezca eternidad.

986. ¡Oh buen Jesús! sol de amor

IRUARRIZAGA

- ¡Oh buen Jesús, sol de amor,
del alma luz y alegría,
oye el cantar de dolor
del alma que amarte ansía;
sin tu luz y tu calor
el alma está triste y fría;
feliz será el alma mía
solo contigo, Señor.
- Vivo envuelto en soledad,
sumido estoy en tristeza

todo es llanto y horfandad [sic]
 en quien no ve tu belleza;
 de mi, Señor, ten piedad
 según tu inmensa largueza;
 el sol a brillar empieza:
 cesad lágrimas, cesad.
 - Déjame, mi buen Jesús,
 volar alegre a tu lado,
 quiero vivir en tu cruz
 anidado en tu costado;
 mi solo amor eres tú,
 tú serás siempre mi amparo;
 volar alegre a tu lado
 déjame, mi buen Jesús.

987. ¡Oh buen Jesús, Sol de amor.
IRUARRIZAGA

1. ¡Oh buen Jesús, Sol de amor!,
 del alma luz y alegría;
 oye el cantar de dolor
 del alma que amarte ansía.
 Sin tu luz y tu calor
 el alma está triste y fría;
 feliz será el alma mía
 sólo contigo, Señor.
 2. ¡Oh, qué dichoso seré
 viviendo siempre contigo!
 Nada, Señor, temeré
 teniéndote por amigo.
 Donde tú vayas yo iré:
 quédate siempre conmigo.
 Viviendo siempre contigo
 ¡oh, qué dichoso seré!

988. ¡Oh buen Jesús, yo creo firmemente.
LEÓN de las EE CC, hermano

1. ¡Oh buen Jesús! yo creo firmemente
 que por mí estás en el altar;
 que das tu Cuerpo y Sangre juntamente
 al alma fiel en celestial manjar.
 2. Indigno soy, confieso avergonzado,
 de recibir la santa Comunión;
 Jesús que ves mi nada y mi pecado,
 prepara tú mi pobre corazón-
 3. Pequé, Señor, ingrato te he vendido:
 infiel te fui, confieso mi maldad.
 Contrito ya, perdón, Señor, te pido:
 eres mi Dios, apelo a tu bondad.
 4. ¡Oh buen Pastor, amable y fino amante!
 mi corazón se abrasa en santo amor:
 si te olvide, hoy juro que constante
 he de vivir tan solo de tu amor.
 5. Dulce maná y celestial comida,

gozo y salud del que te come bien:
 ven sin tardar, mi Dios, mi luz, mi vida;
 desciende a mí, hasta mi pecho ven.

989. ¡Oh, cándida azucena!

Anónimo

- ¡Oh, cándida azucena,
 suavísima, fragante
 en el primer instante
 única, pura flor!
 - ¡Oh mística purpúrea
 bella, divina rosa,
 qué intacta, qué graciosa;
 no la verá el mundo igual!
 - ¡Oh Virgen sacrosanta,
 la más pura y hermosa!
 Tu Concepción dichosa
 mi voz ensalzará.

990. ¡Oh Cielos, dadnos vuestro rocío!.
GOICOECHEA, E.

- ¡Oh cielos, dadnos vuestro rocío!
 ¡Lloved, oh nubes al Justo!

1. No te enojos ¡oh Señor! ni te acuerdes
 más de nuestras iniquidades. He aquí
 que la Ciudad Santa ha quedado
 desierta, desierta está Sión. Jerusalem
 está desolada, la Casa de tu santidad y tu
 gloria, donde te alabaron nuestros
 Padres²⁷.

2. Hemos pecado y parecemos leprosos, y
 hemos caído como las hojas del árbol; y
 nuestras iniquidades nos arrastraron
 como el viento; nos ocultaste tu rostro y
 nos quebrantaste bajo el peso de
 nuestras iniquidades.

3. Contempla, Señor, la aflicción de tu
 pueblo y envíanos nuestro Salvador:
 envíanos al Cordero dominador del
 mundo, desde el desierto al monte de
 Sión, para quebrantar el yugo de nuestro
 destierro.

4. ¡Alégrate, alégrate, oh pueblo mío!
 Pronto llegará Cristo Salvador! ¿Por qué
 te consume la tristeza y te ha demudado
 el dolor? ¡Te salvaré: nada pues temas,
 que yo soy el Señor, Dios tuyo, el Santo
 de Israel y tu Redentor!

²⁷ A mano, en este nº 1, se indica, escrito con tinta, «Nona»; en el nº 3 «Sexta»; en el nº 4 «Tercia». No hay indicación en el nº 2.

991. ¡Oh, Clara, más que la luz. Anónimo

Himno

Oh, Clara, más que la luz
resplandece tu figura
y el fulgor de tu virtud
enaltece tu hermosura.

Hoy es día jubiloso
que actualiza tu memoria;
nuestro espíritu gozoso
canta alegre tu victoria.

Damos gracias a Dios Padre
que en amor te engrandeció;
y al Hijo que te hizo pobre,
y al que te santificó. Amén.

992. Oh Clara más que la luz.

Anónimo. [solo texto]

1^a ¡Oh Clara, más que la luz
resplandece tu figura!
y el fulgor de tu virtud
enaltece tu hermosura.

2^a ¡Oh Clara! gloria de Asís,
Madre de un jardín florido
de vírgenes que por ti
a Jesucristo han seguido.

3^a Hoy es día jubiloso
que actualiza tu memoria;
nuestro espíritu gozoso
canta alegre tu victoria.

4^a ¡Qué hermoso es cantar tus triunfos,
tu gloria y felicidad
entonando todos juntos
himno de amor y de paz!

5^a Damos gracias a Dios Padre
que en amor te engrandeció,
al Hijo que te hizo pobre
y al que te santificó. Amen.

993. ¡Oh Corazón de María.

IRUARRIZAGA.

- ¡Oh Corazón de María
rogad por los pecadores.

994. ¡Oh, Corazón de mi Jesús! Anónimo

- ¡Oh Corazón de mi Jesús,
oh manantial de toda santidad,
tu pueblo fiel implora prosternado
tu bendición, tu gracia, por piedad!

Alternan bajo y alto

- ¡Oh buen Jesús,
cantemos hoy tus glorias
y vivas mil; te amamos con ardor.
A ti loor, imperio, amor, victoria;

reina sin fin, tus leyes son de amor.

995. ¡Oh Cordero inocente!. Anónimo

Coro

¡Oh Cordero inocente y divino,
oh manjar de las almas sin par,
oh misterio de amor infinito,
Hostia pura, Hostia divinal!

Solo 1º

Mientras flotan raudales los ecos
de tus laudes de gloria inmortal,
de tu sacro viril, sol de fuego,
se derrama su inmensa bondad.

Solo 2º

¿Quién pudiera expresar las dulzuras
de tu amor infinito, Jesús?
¿Quién pudiera decir a las almas
cuán suave y cuán dulce eres tú?

996. Oh Cristo, luz de los hombres.

Anónimo.

1.- Oh Cristo, luz de los hombres,
alumbrando nuestras tinieblas
ahora que el día nuevo
disipa la inmensa sombra.

2.- En este tiempo propicio,
convierte los corazones,
desata en ríos de llanto
el pecho de los soberbios.

3.- Levántanos del abismo,
del hoyo de las maldades:
tu brazo será más fuerte
que todos nuestros pecados.

4.- Ya viene el día, tu día;
la luz apunta en los montes,
luz grande, Pascua bendita,
hoguera de claridades.

5.- A ti, oh Dios Trino y Uno,
dador de la nueva vida
nosotros los renacidos
alzamos el canto nuevo.

997. Oh Cruz fiel. Anónimo.

Oh Cruz fiel,
árbol único en nobleza.
Jamás el bosque dio mejor tributo
en hoja, en flor y en fruto.

*Dulces clavos, dulce árbol,
donde la vida empieza
con un peso tan dulce
en su corteza.*

Estrofa

Canta, lengua,

la gloria de esta guerra,
celebra el noble triunfo
del madero,
di como un Redentor,
Dios y Cordero,
sacrificado en ti,
ganó la tierra.

Dulces clavos, etc.

998. Oh Dios, escuché tu fama. PRIETO.

*Oh Dios, escuché tu fama
y tuve miedo,
contemplé tu obra
y me llené de espanto.*

1.- Te darás a conocer
entre dos animales;
te manifestarás cuando pasen los años,
te revelarás cuando llegue el tiempo.

*El Señor vendrá del Líbano,
el Santo desde el monte de la espesura.*

2.- Cuando mi alma esté turbada,
en medio de la cólera
te acordarás de la misericordia.

El Señor vendrá del Líbano, etc.

3.- Su majestad cubre los cielos,
la tierra está llena de su alabanza

Oh Dios, escuché tu fama, etc.

4.- Señor, escuché tu mensaje,
contemplé, Señor, tu obra.

Oh Dios, escuché tu fama, etc.

5.- Realízala en el curso de los años,
manifiéstala en el curso de los años,
en medio de la cólera
acuérdate de la misericordia.

Oh Dios, escuché tu fama, etc.

Final

El Señor, desde el monte e Farán,
su majestad cubre los cielos,
la tierra está llena de su alabanza.

999. Oh Dios, tú eres bendito. DEISS

Antífona

*Oh Dios, tú eres bendito
por todos los siglos.*

1.- Gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo.
2.- Como era en el principio,
por siglos sin fin alabanza.

**1000. ¡Oh dulce Corazón! ECHARRI/
FRANQUESA/ GOICOECHEA/**

Anónimo

- ¡Oh dulce Corazón de María,

sed la salvación del alma mía!

1001. ¡Oh, dulce Madre mía! INSAUSTI/

Anónimo

Coro

- ¡Oh, dulce Madre mía
a quien de niña
consagré las primicias
de mi cariño.
¿Te acuerdas cuántas veces
te repetía
a tus plantas postrada
«Ave, María»?

Solo

- Faro resplandeciente,
Madre querida,
juro que quiero amarte
toda mi vida.
Y pues yo anhelo
vivir siempre contigo,
llévame al cielo.

1002. ¡Oh fieles cristianos. Anónimo.

- ¡Oh fieles cristianos, llenos de contento
venid presurosos, a Belén llegad,
hoy ha nacido el Rey de los cielos,
venid y adoremos al Rey de la paz.

- Ved como de noche unos pastorcillos,
dejando el ganado, vienen al portal.
También nosotros al recién nacido
venid y adoremos al Rey de la paz.
- Por nosotros pobre, nace en un pesebre
y sobre las pajas reclinado está.
Quién contemplarle podrá sin quererle?
venid y adoremos al Rey de la paz.
- Al Verbo divino, esplendor del Padre,
por nos hecho hombre, vamos a adorar.
El Rey del cielo, envuelto en pañales
venid y adoremos al Rey de la paz.

1003. Oh fuente viva. PRIETO.

Asamblea

*Oh fuente viva, Madre de Cristo,
puerta del Cielo, Virgen María*

Coro

1.- Se vuelve nuestro rostro
a tu hermosura;
por ti claman los hijos
de los hombres.

Oh fuente viva...

2.- Tu nombre llena al mundo
de alegría;
los pueblos tienen sed

de tu presencia.

Oh fuente viva...

3.- Queremos ver tu rostro,
quedar limpios,
saciarlos con la lumbre
de tus ojos.

Oh fuente viva...

4.- La Luz iluminó
nuestro camino;
a Cristo, nuestro hermano,
diste al mundo.

Oh fuente viva...

5.- El Rey se enamoró
de tu belleza;
te puso una corona
de justicia.

Oh fuente viva...

6.- Tú tomas nuestra mano
y nos levantas
al trono de tu Hijo,
Jesucristo.

Oh fuente viva...

1004. ¡Oh gloria de Asís!

MASSANA, Antonio.

- ¡Oh gloria de Asís,
serafín de amor,
cuán dichoso sois
con vuestro pecho herido
de amor de Dios.

Estrofa

- Vos habéis hallado
manantial de amor,
de sus puras aguas
bebéis el dulzor.
¡Quién pudiese en ellas
apagar su ardor!

1005. ¡Oh gloria de la Italia.

GOICOECHEA

- ¡Oh gloria de la Italia
y de Loyola honor!
Óyenos, Luis Gonzaga,
oye nuestra canción
que se eleva a tu trono
en alas del amor;
serafín humanado,
ángel de devoción,
lirio que en sus jardines
plantara el mismo Dios.

Estrofa

- ¡Salve, dechado puro
de nuestra juventud,

de santidad modelo,

ejemplar de virtud!

¡Salve, flor de pureza
y de ardiente amor luz:
muéstranos el camino
por María a Jesús!

1006. ¡Oh inmensa sabiduría!. Anónimo.

1^a. ¡Oh inmensa sabiduría

del divino Redentor:

ven pronto a salvar al mundo

que se va a la perdición.

2^a. ¡Oh caudillo de Israel

que apareciste a Moises

en medio de zarza ardiente

y le diste vuestra ley.

3^a. ¡Oh de Jesé la raíz,

estandarte de los pueblos,

en cuanto que apareciste

los reyes enmudecieron.

4^a. Las naciones imploramos

vuestro auxilio y protección:

no tardéis más en venir

a traernos redención.

5^a. Sois la llave de David

que abre y cierra la puerta,

apresúrate a venir:

abrirás la gloria eterna.

6^a. Sol de justicia sois vos,

resplandor y luz eterna

que ilumina a los que yacen

en las más densas tinieblas.

7^a. Eres Rey de las naciones

y objeto de sus deseos,

pedra angular que hacéis

de los pueblos uno entero.

8^a. Rey y legislador nuestro eres

Niño Enmanuel,

apresúrate a venir

y no nos dejes perder.

1007. ¡Oh, Jesús, mi dulce amor!

Anónimo.

- ¡Oh, Jesús, mi dulce amor

oculto en místico velo

¿cómo no calmas mi anhelo

ni oyes mi amante clamor?

Por ingrata, te ofendí

llenándote de amarguras

¿cómo pedirte dulzuras?

Piedad imploro de ti.

2 voces

- Piedad, buen Jesús, piedad,

mil veces antes la muerte
que yo volver a ofenderte
con tan negra iniquidad

Bajo

- Hoy es toda mi ilusión

Alto

- Hoy es toda mi ilusión

Alto y Bajo

- juntarme a ti en dulce abrazo,
nada ha de romper el lazo
que une a tu corazón.

Solo

- ¡Oh, mi Redentor, mi Bien,
desde la Hostia inmaculada,
vuela mi alma enamorada,
dulce Jesús mío, ven!

1008. ¡Oh Jesús.

MILLET, melodía

ANGÜERA, arm.

¡Oh Jesús! yo sin medida
te quisiera siempre amar.
¡Cuán feliz yo, si la vida
por tu amor pudiera dar!

1009. ¡Oh José, el esposo de María.

UDABE.

1.- Oh José, el esposo de María,
fiel ayuda de Cristo, Dios y hombre,
poderoso patrono de la Iglesia,
luz y aliento de un pueblo caminante.
2.- Tú viviste tus años silenciosos,
cepillando la piel de la madera.
Te pasaste la vida como obrero
desde el alba hasta la hora del ocaso.
3.- Día a día pusiste tus esfuerzos
al servicio de Cristo y de la Virgen.
Levantaste tu hogar entre los hombres,
el hogar más hermoso de la tierra.
4.- Oh José, gran amante del trabajo
de las gentes de mano fatigada:
multiplica el ardor de nuestras fuerzas
por un mundo más bello cada día.
5.- Oh José, padre bueno de tu casa,
tú que amas a los más grandes amores,
júntanos como hermanos a los hombres
en el único amor de Jesucristo. Amén.

1010. ¡Oh luz de Dios! Anónimo.

- ¡Oh luz de Dios,
estrella azul
que tiembles en la altura!

1ª. Brille tu luz

en el portal
do el sol de amor
oculto está

- ¡Oh luz de Dios,

2ª. ¡Oh sol de amor

que en el portal
por nuestro amor
fulguras ya,
oh Niño Dios
que en él estás
y por mi amor
te veo llorar!

- ¡Oh luz de Dios...

3ª. ¡Oh luz de amor

que está en la cuna
y al divisar
su resplandor
vengo a adorar
lleno de amor!
¡Oh Niño Dios!
al sonreír
me prende tu hermosura.

1011. ¡Oh luz gozosa!. DEISS, L.

- *Oh, luz gozosa de la santa gloria
del Padre celeste, inmortal,
santo y feliz Jesucristo.*

1. Al llegar el ocaso del sol,
contemplando la luz de la tarde
cantemos al Padre y al Hijo
y al Espíritu de Dios.

Oh luz gozosa...

2. Tú eres digno de ser alabado
Siempre por santas voces,
Hijo de Dios, que nos diste la vida:
el mundo entero te glorifica.

Oh luz gozosa...

1012. ¡Oh Madre bendita!.

Anónimo. [solo texto]

¡Oh Madre bendita,
oh Clara de Asís!
Bendice a tus hijas
por siempre sin fin (bis).

¡Oh rosa fragante
de nuestro jardín,
enciende en la llama
de amor a Jesús
vuestra Orden toda,
pues quiere servir
a Dios, cual tú hiciste,
oh Clara de Asís!

**1013. *Oh Madre de Jesús.*
DONOSTIA/ OMAECHEVARRÍA**

Coro

*Oh Madre de Jesús,
ten compasión de mí!
Oveja tuya soy,
guárdame en tu redil.*

Estrofa

Los carniceros
rondan en rededor
¿qué harán las ovejas,
lejos del Pastor?
Si alguna vez dejo
tu aprisco y tu amor,
Divina Pastora,
vuélveme al Pastor.

Oh Madre de Jesús, etc.

**1014. *Oh Madre del Perpetuo Socorro,*
ECHEVERRÍA**

1.- Oh Madre del Perpetuo Socorro,
cuyo solo nombre inspira confianza

*Madre de amor,
venid en mi socorro.*

2.- En mis tentaciones y caídas,
en mis tibiezas y mis sequedades

Madre de amor...

3.- En mis inquietudes y tristezas,
en mis necesidades y trabajos

Madre de amor...

4.- En mis enfermedades y peligros,
en el cumplimiento de mis deberes

Madre de amor...

5.- En todos los sucesos de la vida,
en el momento de la muerte
y después de ella.

Madre de amor...

1015. *¡Oh, Madre del Redentor!* Anónimo

- ¡Oh, Madre del Redentor,
puro sol de nuestro día,
refugio del pecador,
de los perdonados guía.

- *Ave, María, ave María.*

- ¡Oh, Virgen de gracia llena,
luz de la sabiduría
cuyo dulce nombre suena
con tan célica armonía.

- *Ave, María, ave María.*

1016. *Oh Madre del Redentor.*

Anónimo. [solo texto]

Copla 1^a

¡Oh Madre del Redentor,
puro sol de nuestro día,
refugio del pecador,
de los perdonados guía.

Ave María

2.^a Cuando bendita tu eres,
el arcángel te decía,
entre todas las mujeres,
el Señor a ti me envía

Ave María

3.^a Tu alma inocente y pura
sin duda, oh Virgen, sentía
una inefable dulzura
que casi espirar te haría.

Ave María

1017. *¡Oh Madre dolorosa!* URQUÍA

- ¡Oh Madre dolorosa,
confieso mi maldad,
de un hijo arrepentido
tened piedad!

Estrofas

1.- Yo a Jesús mil veces,
cual Judas entregué,
perdóname, oh Madre,
perdóname.

2.- Yo por un deleite
a Jesús desprecié;
perdóname, oh Madre,
perdóname.

3.- Yo a Jesús, pecando,
de espinas corone;
perdóname, oh Madre,
perdóname.

4.- Yo, Madre, no quiero,
no quiero más pecar.
No quiero contristarte,
te quiero amar.

1018. *¡Oh Madre Inmaculada!* Anónimo

- *¡Oh, Madre Inmaculada!
por vuestra Concepción
de España, Reina amada,
salva nuestra nación.*

Estrofa

1^a Concebida sois, María,
es el canto celestial
que la tierra al Cielo envía
como un himno triunfal,
concebida sois, María,
sin pecado original.

2^a Vos de España sois la gloria,
sois la luz que vi al nacer,

de mi patria la alma historia
 es don vuestro que heredé.
 Nunca muera en mi memoria
 el recuerdo de esta fe.
 3ª Toda hermosa, sobrehumana
 el Eterno te formó,
 de grandeza soberana
 rodearte se dignó.
 4ª Tu pureza siempre ilesa
 es capullo virginal
 y azucena que esta llena
 de perfume celestial.
 5ª Eres fuente que,
 sellada por la eterna Trinidad,
 con su linfa regalada
 sólo inspira castidad.

1019. ¡Oh Madre sin igual.

GARCÍA, J. A.

- ¡Oh Madre sin igual y protectora!
 ¡Oh Madre!
 Virgen de la Merced y del Amor
 ¡Oh Virgen!
 Fuente de Cristo para todo el mundo.
 De ti aprendamos, María,
 de ti,
 a servir con humildad a los hermanos.
 De ti aprendamos, María,
 de ti,
 a llenarnos del Espíritu de Cristo.
 De ti aprendamos, María,
 de si,
 a sembrar con alegría y sencillez,
 la Paz de Dios,
 la luz de Cristo,
 el don del Espíritu.
 A.- María, aceptando la palabra divina,
 fue hecha Madre de Jesús,
 y abrazando la voluntad salvífica de Dios,
 con corazón generoso,
 se consagró totalmente,
 como esclava del Señor,
 a la persona y obra de su Hijo
 sirviendo al misterio de la Redención.
 L.G. 56
 B.- Respondiendo libremente
 a la llamada del Espíritu Santo,
 hemos decidido seguir a Cristo,
 consagrándonos totalmente a él.
 Por causa del Reino de los cielos,
 hemos hecho voto a Cristo,
 con generosidad y sin reservas,
 de la fuerza del amor,

de la necesidad de poseer
 y de la voluntad de regular la propia vida.
 ET. 7.

1020. ¡Oh María, Madre mía!

GUIM/ IRUARRIZAGA/OTAÑO

*¡Oh María, Madre mía,
 Oh consuelo del mortal
 amparadme y guiadme
 a la patria celestial.*

Estrofas

1.- Con el ángel de María
 las grandezas celebrad
 transportados de alegría
 sus finezas publicad.
 2.- Salve, júbilo del cielo,
 del Excelso dulce imán,
 salve, hechizo de este suelo,
 triunfadora de Satán.
 3.- Quien a ti ferviente clama
 halla alivio en el pesar
 pues tu nombre luz derrama,
 gozo y bálsamo sin par.
 4.- De sus gracias tesorera
 te ha nombrado el Redentor;
 con tal Madre y medianera
 nada temas, pecador.
 5.- Pues te llamo con fe viva
 muestra, oh Madre, tu bondad;
 a mi vuelve, compasiva,
 esos ojos de piedad.

1021. ¡Oh María, Madre mía!

IRUARRIZAGA

*¡Oh María, Madre mía,
 Oh consuelo del mortal
 amparadme y guiadme
 a la patria celestial.*

Estrofas

1.- Quien a ti ferviente clama
 halla alivio en el pesar
 pues tu nombre luz derrama,
 gozo y bálsamo sin par.
 2.- Hijo fiel quisiera amarte
 y por ti sólo vivir
 y por premio de ensalzarte,
 ensalzándote morir
 3.- Pues te llamo con fe viva
 muestra, oh Madre, tu bondad;
 a mi vuelve, compasiva,
 esos ojos de bondad.
 4.- De sus gracias tesorera
 te ha nombrado tu Redentor;

con tal Madre y medianera
nada temas, pecador.

5.- Del eterno las riquezas
por ti logre disfrutar,
y contigo sus finezas
mil y mil siglos cantar

**1022. ¡Oh María, Madre mía
IRUARRIZAGA/ OTAÑO/ Popular**

*¡Oh María, Madre mía,
¡Oh consuelo del mortal!
amparadme y guiadme
a la patria celestial.*

Estrofas

1.- Con el ángel de María
las grandezas celebrad
transportados de alegría
sus finezas publicad.
2.- Quien a ti ferviente clama
halla alivio en el pesar
pues tu nombre luz derrama,
gozo y bálsamo sin par.

1023. ¡Oh María, Madre mía²⁸. Anónimo

*¡Oh María, Madre mía,
Oh consuelo del mortal
amparadme y guiadme
a la patria celestial.*

1. Las grandezas de María
con el ángel celebrad,
transportados de alegría
sus finezas publicad.
2. Salve, júbilo del cielo,
del Excelso dulce imán
salve, [h]echizo de este suelo,
triunfadora de Satán.
3. Hijo fiel, quisiera amarte
y por ti solo vivir
y por premio de ensalzarte,
ensalzándote morir.
4. Del Eterno las riquezas
por ti logre disfrutar
y contigo sus finezas
mil y mil siglos cantar.
5. Los pobres y enfermos
levantan su voz
esperan remedio
de tu Corazón.
6. Que todos muramos

cantando al Señor
las glorias ¡oh Madre!
de tu Corazón

1024. ¡Oh María, Madre mía. Anónimo

*¡Oh María, Madre mía!
¡Oh socorro del mortal!
Socorredme y guiadme
a la patria celestial.*

1. Salve, júbilo del cielo,
del Excelso dulce imán,
salve, hechizo de este suelo,
triunfadora de Satán.
2. Quien a ti ferviente clama
halla alivio en el pesar
pues tu nombre luz derrama,
gozo y bálsamo sin par.
3. De sus gracias tesorería
la nombró tu Redentor;
con tal Madre y medianera
nada temas, pecador.
4. Pues te llamo con fe viva
muestra, ¡oh Madre! tu bondad;
a mi vuelve, compasiva,
esos ojos de piedad.
5. Halle jardín de dulzuras
en mi pecho el Hacedor,
en él broten flores puras,
frutos de su santo amor.
6. Hijo fiel, quisiera amarte
y por ti sólo vivir
y por premio de ensalzarte
ensalzándote morir.

**1025. ¡Oh María, Reina pía.
CODINA**

*- ¡Oh María, Reina pía,
Madre – Virgen del Señor!
Digna eres que los seres
te rindan todos honor.*

Quisiera, Señora,
mi débil acento
tus glorias sin cuento
poder sublimar,
y al eco celeste
de coros alados,
de amor abrasados
mi voz adunar.

Al Dios Uno y Trino
¡oh cuánto embelesa
la excelsa belleza
con que te crió!
¿Qué mucho si un día

²⁸ Las estrofas numeradas como 5^a y 6^a, son añadidos manuscritos con bolígrafo en el margen interno.

debías, María,
ser Madre del Verbo
que nos redimió?

De cólera ruge
allá en el averno
y ardor sempiterno
sufriendo Satán,
confiesa, María,
que al ser concebida
no halló en ti cabida
la culpa de Adán.

Susurra la abeja
las flores libando,
y dice formando su rico panal:
«La miel no es tan grata
cual tú, Virgen pura,
que toda dulzura
te llama el mortal».

El valle risueño
ya cruce el ganado,
ya suba al collado
con velocidad,
balando te dice:
«Tú eres, Señora,
amante Pastora
de la humanidad».

Columna de nube
consigues propicia
del Sol de justicia
templar el ardor,
a fin de que luego
tan vívido fuego
no abraza al cuitado
prevaricador.

A los pecadores
de luz vibra un rayo
en tu mes de mayo
que es mes de salud;
y al que de cien vicios
se viera plagado,
tu gracia
dechado
hará de virtud.

Jaculatoria:

- Alcánzame que tema yo al Señor
tan solo a impulsos de un filial amor.

1026. ¡Oh María, sin pecado!

VILLALBA

Popular/ Anónimo

- ¡Oh María, sin pecado concebida
rogad por nosotros que recurrimos a Vos!

1027. ¡Oh Mesías prometido!

OTAÑO [música y letra]

- ¡Oh Mesías prometido!

Ven tu pueblo a redimir.

Oye amante su gemido

y no tardes en venir.

Cantores

1.- Ven, Señor, a consolarnos,
ven a ser nuestra salud,
ven gran Rey a libertarnos
de tan dura esclavitud.

2.- Mira nuestra triste suerte
y no tardes Emmanuel
en libranos de la muerte
y del yugo de Luzbel.

3.- Ven, Señor, pues te invocamos
en tantísima aflicción
y por ti solo esperaamos
conseguir la salvación.

4.- Ven del cielo Rey potente
a traer al hombre paz;
a este suelo, Dios clemente,
ven y muéstranos tu faz.

5.- Sol divino de justicia
ven al mundo a iluminar;
de pecado y de malicia
ven las almas a lavar.

6.- Cumple ya nuestros anhelos
¡oh divino criador!
ordenando que los cielos
lluevan pronto al Salvador.

1028. ¡Oh mortales. SERRA

Coro

*Oh mortales, por favor,
si deseas vivir bien
a las almas has de oír
que gimen ¡ay! ¡qué dolor!*

Estrofas

Ay, católico, que ves
lo terrible de mis penas
pues atada entre cadenas
estoy de manos y pies;
si quieres, de este rigor
me verás pronto salir,
a las almas has de oír
que gimen ¡ay! ¡qué dolor!

1029. ¡Oh, noble Reina nuestra!

URTEAGA

- ¡Oh, noble Reina nuestra, oh María!
Todos te saludamos ¡oh, María!

Coro

- Gozaos, ángeles;
cantad, arcángeles
a la Madre del Señor
¡Salve, salve, María!
- ¡Oh, Madre de bondades,
¡oh, María!
de cielo y tierra gozo
¡oh, María!

**1030. ¡Oh Padre, oh Hijo, oh Santo
Espíritu. GOICOECHEA, E.**

Solo

- ¡Oh Padre, oh Hijo, oh Santo Espíritu
oh Santísima Trinidad!
- ¡Oh Jesús, oh María, oh castísimo José!
¡oh triada terrenal!
- ¡Ángeles, santos, santas del Cielo!
¡oh triada celestial!
- Alcanzadme, os ruego, las gracias
que por la preciosa Sangre de Jesucristo
imploro.

Pueblo

- Cumplir siempre la voluntad de Dios;
permanecer siempre unidos a él;
amar siempre sólo a Dios;
obrar en todo por su amor;
buscar sólo su gloria
y tender siempre a la santidad
solamente por Dios.

Solo

- ¡Oh Padre, oh Hijo, oh Santo Espíritu
oh Santísima Trinidad!

1031. ¡Oh, qué hermoso! Anónimo.

- ¡Oh qué hermoso, qué gracioso eres
Niño de Belén!
Como estrella pura y bella, brillas
para nuestro bien // [8]
tres voces) Dueño mío, tienes frío
no hayas quien te dé calor;
en mi pecho hay un lecho
entra y hallarás amor.
- ¡Oh qué hermoso...
- En tus ojos no hay enojos
pues vienes a darnos paz
toma, Niño, mi cariño
y sé todo mi solaz.

1032. ¡Oh qué humilde. TITO

¡Oh qué humilde
escuchas al Parainfo!
Ave, llena de gracia,
Dios es contigo.

Alcanzadnos, Señora,
que nuestras almas
lo conciban humildes
con mucha gracia.

1033. Oh Rosa de Lima. ZANINETTI,

Coro

*Oh Rosa de Lima,
oh Rosa gentil,
bendice a tu patria
por siempre, sin fin.*

Estrofa

Oh Rosa fragante
de nuestro país,
enciende en la llama
de amor a Jesús
a América toda
pues quiere servir
a Dios, cual tu hiciste,
oh Rosa gentil!

Al Coro

1034. ¡Oh santa madre Clara!

Anónimo

- ¡Oh santa madre Clara,
virgen y esposa fiel!
Haz que a Jesús lleguemos,
condúcenos a él.
- Tu celda fue el sagrario,
tu pan la Eucaristía,
yu corazón la cuna
donde Jesús dormía.
Discípula ferviente
del Serafin llagado,
lloraste conmovida
la muerte de tu Amado.
- Volando con las alas
de amor y sufrimiento
dos nidos elegiste:
la Cruz y el Sacramento
y en ellos fabricaste
panal de mirra y miel.
Haz que a Jesús lleguemos,
condúcenos a él!
- ¡Oh Clara amorosa,
lirio de candor,
enciende en tus hijas
tu llama de amor
para que ellas sean,
como fuiste tú,
imagen perfecta
del dulce Jesús.

1035. ¡Oh Santísima. Popular

- ¡Oh Santísima, oh piísima,
dulce Virgen María!
Madre venerada,
Reina inmaculada,

Ruega, ruega por nosotros.

- Tu, consuelo y refugio
Virgen Madre María,
cuanto anhelamos
por ti lo esperamos.

Ruega, ruega por nosotros.

- Somos débiles y muy frágiles
sálvanos oh María
quita temores,
sana dolores.

Ruega, ruega por nosotros

- Virgen, míranos, Madre alívianos,
óyenos María. Llevas medicina
célica divina.

Ruega, ruega por nosotros.

- Tus sollozos y alegrías
nos ayuden, María:
en ti esperamos, a ti clamamos

Ruega, ruega por nosotros.

1036. ¡Oh Señor, concede al Peregrino.

MORENO, Ángeles

1ª- ¡Oh Señor, concede al peregrino
un reposo en clara fuente,
una nube en la llanura
y un amigo siempre fiel.

2ª- ¡Oh Señor, concede al peregrino
ir por mares silenciosos,
por el campo o la ciudad,
apuntando con su paso el más allá.

1037. ¡Oh Señor, envía tu Espíritu!.

DEISS

- ¡Oh, Señor, envía tu Espíritu
que renueve la faz de la tierra!

1. Oh Señor, que mi alma te bendiga
oh Dios, tú eres grande
vestido de esplendor y belleza.
2. Sobre el agua construyes tus moradas,
oh Dios, en las alturas
y en las alas del viento tú caminas.
3. Con los frutos que vienen de la tierra,
oh Dios, nos alimentas;
tú haces germinar el pan nuestro.
4. Les envías el soplo de tu boca,
oh Dios, y son creados;
renuevas la faz de la tierra

1038. Oh Señor, envía tu Espíritu. DEISS,

Antífona a 4 v. m.

*Oh Señor, envía tu Espíritu
que renueve la faz de la tierra*

Antífona a Solo

*Yo cantaré al Señor al Señor
toda la vida, mi alegría
solo en ti, Señor.*

Salmo

- 1.- Oh Señor, que mi alma te bendiga! oh
Dios, tú eres grande, vestido de
esplendor y belleza.
- 2.- Sobre el agua construyes tus moradas,
oh Dios, en las alturas y en alas del
viento tu caminas.
- 3.- Es el viento quien lleva tus mensajes, oh
Dios, por los espacios y tienes un
esclavo en el fuego.
- 4.- Asentaste la tierra firmemente, oh Dios,
en sus cimientos y no temblará por los
siglos.
- 5.- La cubriste del manto del abismo, oh
Dios, y allá en las cumbres tu voz
congregó a las aguas.
- 6.- Les fijaste durísimas fronteras, oh Dios,
y nunca más podrán extenderse por la
tierra.
- 7.- Y las fuentes, Señor, por ti brotan oh
Dios, en las montañas y en medio de
valles se deslizan.

1039. ¡Oh Señor, fuente de bondad.

GOICOECHEA, E.

1. ¡Oh Señor, fuente de bondad,
Dios Padre celestial,
manantial de todo bienestar,
*¡Honor por siempre a ti!*²⁹
2. ¡Cristo Jesús, escucha con amor
esta canción que, ante tu altar,
entona el corazón:
oye a los que claman sin cesar
¡Honor por siempre a ti!
3. ¡Oh Señor, divino Espíritu,
infúndenos tu amor,
danos tus dones,
tu gracia y paz.
¡Honor por siempre a ti!
4. ¡Gloria a ti, eterno Padre!
¡Gloria a ti, excelsa Hijo!

²⁹ «Puede cantarse en vez de "Honor por siempre a ti", de esta manera "Perdón y piedad"».

¡Gloria a ti, Dios del Amor!
¡A ti la alabanza y el honor
por siempre. Amén.

1040. ¡Oh Señor, que resucitaste.

JULIEN, D.

1. ¡Oh Señor, que resucitaste al hijo de la viuda de Naim.
- *Dales el descanso eterno y el lugar del perdón.*
2. Tú, Señor, que resucitaste a Lázaro del sepulcro. *Dales...*
3. Tú, el autor de la vida y vencedor de la muerte. *Dales...*
4. Tú, Señor, que resucitaste al tercer día. *Dales...*
5. Tú, Señor, que vendrás a juzgar a los vivos y a los muertos. *Dales...*

1041. ¡Oh Señora y Madre mía! Anónimo

- ¡Oh Señora y Madre mía!
con filial cariño vengo
a ofrecerte en este día
cuanto soy y cuanto tengo.
- Mi boca para cantarte,
mi voz para bendecirte,
mi corazón para amarte,
mi vida para servirte.
- Acepta, Madre, este don
que te ofrenda mi cariño
y guárdame como a un niño
cerca de tu corazón.
- Que nunca sea traidor
al amor que hoy me enajena
y que desprecie sin pena
los halagos de otro amor.
- Que aunque el dolor me taladre
y haga de mí un crucifijo
que yo sepa ser tu hijo
que sienta que eres mi Madre.
- En la dicha, en la aflicción,
en la pena, en la alegría
¡mírame con compasión,
no me dejes, Madre mía!.

1042. ¡Oh serafín abrasado! Anónimo

- ¡Oh serafín abrasad,
imagen del Redentor:
*transfórmalos por amor
en Cristo crucificado.*
- Francisco al mundo con vos
y a vos con él juntamente
crucificas penitente;

deseando andar en pos
del maestro, Cristo Dios,
por amor en cruz clavado:
transfórmalos por amor...
- Hecho volcán encendido
en llamas de caridad,
socorréis con piedad
al leproso y al tullido,
al enfermo y desvalido
a todos todo entregado,
transfórmalos por amor...
- Con saeta de amor herido
bebéis divino licor
para apagar vuestro ardor
y exclamáis más encendido:
vos para mí, mi Querido,
y yo para vos, mi Amor,
transfórmalos por amor...
- Con ternuras deliciosas
os halaga vuestro Esposo
y vos, Francisco, gozoso
con palabras amorosas:
Dios mío y todas mis cosas,
le decís enamorado,
transfórmalos por amor...
- Cual tortolilla llorando
con doloroso suspiro
del Alverna en el retiro
viene un serafín volando
y su efigie en vos grabando
quedáis en él transferido,
transfórmalos por amor...
- Desnudo en el duro suelo
queréis, Francisco, morir
para con Cristo vivir
y, con más ligero vuelo,
dejar el mundo,
ir al Cielo
para ser galardonado,
transfórmalos por amor...
- Roció de bendiciones
desde el Cielo derramad
con santo fuego inflamando
nuestros fríos corazones
y alcanzadnos ricos dones
del sumo Bien inerrado,
transfórmalos por amor...

1043. ¡Oh, sol de mis amores! Anónimo

- ¡Oh, sol de mis amores,
Señor de las alturas,
a ti den las criaturas
sus loores sin cesar!

que yo, a tus pies rendida,
feliz a ti me entrego
y a ti tan solo anhelo,
tan solo quiero amar. (bis)

1044. ¡Oh Virgen de las Angustias!
ARAMBURU/ CRESPO, letra.

Coro

¡Oh Virgen de las Angustias
Reina y Madre de Granada,
que es a tus plantas postrada
hoguera de fe y de amor,
en la vida y en la muerte
protégenos con tu manto
y nos consiga tu llanto
el amparo del Señor.

Estríbillo

*Hay una Madre de amores
que adora Granada entera
la Virgen de las Angustias,
la que vive en la Carrera.*

Estrofa I.^a

Desde las costas que el azul baña
hasta la sierra, cumbre de España
donde es la nieve blanco fulgor,
desde los riscos alpujarreños
a los alegres campos lojeños,
¡Madre del alma! Tú eres el sol.

Hay una Madre de amores

Estrofa 2.^a

De nuestra Alhambra los ruiseñores,
de nuestras fuentes los surtidores
bajo el bendito cielo andaluz,
canten el himno de la esperanza
y los favores que de ti alcanza
toda Granada junto a tu Cruz.

1045. ¡Oh Virgen de las Angustias.
RUIZ AZNAR/ CRESPO, letra

- ¡Oh Virgen de las Angustias!
Reina y Madre de Granada,
que es, a tus pies postrada,
hoguera de fe y amor.
En la vida y en la muerte
protégenos con tu manto
y nos consiga tu llanto
el amparo del Señor.

- *Hay una Madre de amores
que adora Granada entera:
la Virgen de las Angustias,
la que vive en la carrera.*

1046. ¡Oh Virgen del Rosario! Anónimo

- ¡Oh Virgen del Rosario!
de Fátima Señora
de todo el mundo Reina
de hombres protectora
- ¡Oh Virgen del Rosario!
de Fátima Señora
en este mundo Madre,
tú eres Mediadora.

1047. ¡Oh Virgen más pura!.

IRUARRIZAGA

- ¡Oh Virgen, más pura que el nardo y la
rosa
Madre más hermosa que el fúgido sol!
Atiende mi ruego y escucha mi canto
y enjuga mi llanto de amargo dolor.
- Ya sé que eres buena
cual nadie lo ha sido,
por eso rendido
te vengo a implorar,
y aquí, ante tu imagen,
postrado de hinojos
con llanto en los ojos
te vengo a implorar.

1048. ¡Oh Virgen, oh Virgen!.

GUERRERO

- ¡Oh Virgen, oh Virgen, cuando os miro
no cabe en sí mi alma de gozosa,
y en mi pecho tan triste no reposa.
Y por esto suspiro
buscando mi alegría
que sólo vos la dáis
al alma mía.
Vuestros ojos estrellas son
que alegran mi tristeza
y en mi pecho no cabe
tal riqueza.

1049. Oh Virgen pura. Anónimo

- Oh Virgen pura
de amor hermoso,
germen copioso
de inmenso amor.
- Ramos de flores
hoy te traemos
porque gocemos
de tu favor.
- A ti Madre nuestra
humildes llegamos,
tu amor imploramos
colmados de fe.

- Rogándote, Madre
de vida y consuelo
que Dios en el cielo
entrada nos dé.

1050. ¡Oh Virgen purísima! Medioeval

Coro de infantes

1- ¡Oh Virgen purísima!
¡oh rosa lindísima!,
de aroma celestial
¡oh símbolo de amor!
¡oh emblema de candor!,
oye nuestra canción.
- *Eres toda corazón,
toda ternura y compasión,
¡oh María!*
*Llévanos a la mansión
de luz, de amor y fruición,
¡oh María!*

2- ¡Oh Madre dulcísima
y poderosísima,
amparo del mortal!
¡oh faro de fulgor,
del infierno el terror,
¡oh Reina de Sion!

*Eres todo corazón,
todo ternura y compasión,
oh María.*

3- ¡Oh limpísimo canal,
inagotable raudal
de gracia y de perdón!
Tus hijos a tus pies
estamos, ya lo ves,
Madre de Redención.

*Llévanos a la mansión
de luz, de amor y fruición,
oh María.*

1051. ¡Oh Virgen sacrosanta!. R. G.

- ¡Oh. Virgen sacrosanta
la más pura y hermosa!
Tu Concepción dichosa
mi voz ensalzará.

- ¡Oh cándida azucena,
de universal contento
y en el primer instante
única pura flor!
- ¡Oh celebrada Reina
de los eternos cantos,
consuelo de los llantos
del pesaroso Adán!
- ¡Oh estrella refulgente
de celestial delicia

del sol de la justicia
vestida en suma luz!

- ¡Oh sol entronizado
en la mitad del día,
torrente de alegría
para el placer de Dios!

- Saldrás consoladora
los valles asombrando,
los cielos alegrando
la frente mostrarás.

- Ya los primeros rayos
de luz divina lanzas
y el orbe de esperanza
ya los umbrales ve.

- Da pronto el amoroso
último ansiado vuelo
y acorde tierra y cielo
tu gloria cantarán.

1052. ¡Oh, Virgen sacrosanta! Anónimo

- ¡Oh. Virgen sacrosanta
la más pura y hermosa!
Tu Concepción dichosa
mi voz ensalzará. (bis)

- En Mayo florido
el monte y el prado,
el yermo y poblado
sonrien al mortal.

- Y obsequios te rinden
¡oh Virgen graciosa!
que en pura y hermosa
no tienes rival.

- ¡Oh cándida azucena,
suavísima, fragante
en el primer instante
única y pura flor.

- ¡Oh mística, purpúrea,
bella, divina rosa,
qué intacta, qué graciosa
no la vio el mundo igual.

- ¡Oh espejo sin mancilla
de celestial pureza,
conozco mi vileza
mirando tu beldad.

- De los celestes dones
que tu pecho atesora
da parte, da, Señora,
a un mísero infeliz.

- Alúmbrame, Señora,
con un rayo divino,
tú misma en el camino
recto condúceme.

- Condúceme benigna

de tu piadosa mano
al puerto soberano,
a la mansión feliz.

1053. ¡Oh, Virgen sacrosanta!.

A la Inmaculada Concepción. Anónimo

- ¡Oh, Virgen sacrosanta,
oh, cándida azucena,
suavísima fragante
y en el primer instante
única, pura flor!
- ¡Oh, mística, purpúrea,
bella, divina rosa!
¡Qué intacta! ¡Qué graciosa!
No la vio el mundo igual.

Coro

- ¡Oh. Virgen sacrosanta
la más pura y hermosa!
Tu Concepción dichosa
mi voz ensalzará.
- ¡Oh, luz esplendorosa,
solaz de los mortales,
remedio de los males
del afligido Adán!
- Condúcenos benigna
de tu piadosa mano
al gozo soberano,
a la mansión feliz.
- ¡Salud, Arca sagrada
del Nuevo Testamento,
salve digno instrumento
de nuestra redención!
- Cual cándida azucena
de espinas circundada
ya fuisteis preservada
en vuestra Concepción.

1054. ¡Oh, Virgen sacrosanta!.

Anónimo. [solo texto]

- ¡Oh. Virgen sacrosanta
la más pura y hermosa!
Tu Concepción dichosa
mi voz ensalzará.

Oh cándida azucena
de virginal portento
y en el primer momento
única pura flor-

¡Oh, mística, purpúrea,
bella, divina rosa!
¡qué intacta, qué graciosa!
no la vio el mundo igual.

Oh! bellísima aurora
siempre al orbe delicia,

del sol de la justicia
vestida en gloria y luz.
Oh! antorcha más luciente
que el astro al mediodía;
dulcísima alegría
de la ciudad de Dios.

Ya los primeros rayos
de luz divina lanzas
y el orbe de esperanza
ya los umbrales ve.
Y a sola tu presencia,
oh! divina Señora
ya su derrota llora
el infernal dragón.

Que no solo el aliento
de su mortal veneno
no empaña de tu seno
el virginal candor;
antes su orgullo abate
tu pecho denodado
y tu pie inmaculado
humilla su cerviz.

Y la tierra te aclama
por su liberadora
y postrada te adora
por Madre del Señor.
Y a la celeste esfera
vistiéndose de gloria
celebra tu victoria
oh! Reina celestial.

Oh! celebrada Reina
de los eternos cantos,
consuelo de los llantos
del pesaroso Adán.
Oh! bienhechora estrella
de celestial delicia
del sol de la justicia
vestida en suma luz.

Saldrás consoladora
los valles agraciando,
los cielos alegrando
la frente mostrarás.
Da pronto dulce Aurora
para nacer el vuelo
y acordes tierra y cielo
tu gloria cantarán.

1055. ¡Oh Virgen santísima. OTAÑO

- ¡Oh Virgen santísima
por mi a Dios rogad
que no viva ni muera
en pecado mortal.

Estrofa

- No quieras cristiano
no quieras pecar
que pierdes pecando
la gloria inmortal

1056. ¡Oh Virgen, toda hermosa. DEISS.

-Antífona

*Oh Virgen toda hermosa,
oh Madre del Señor,
te cantamos.*

Estrofas

1.- No ocultes la belleza de tu rostro,
oh toda hermosa Virgen,
hija de Sion.

Oh Virgen toda...

2.- Desciende ya del monte Líbano,
desciende y cantaremos
tu belleza, oh María.

Oh Virgen toda...

3.- ¿Quién es aquella que se alza
en el desierto igual que el humo
del incienso perfumado?

Oh Virgen toda...

4.- ¿Quién es aquella que se alza
cual aurora y resplandece
tan brillante como el sol?

Oh Virgen toda...

5.- Has florecido cual rosal
en Jericó y como lirio
entre zarzas, oh María.

Oh Virgen toda...

1057. ¡Oh Virgen y Madre de Dios. IRUARRIZAGA/ Anónimo

- ¡Oh Virgen y Madre de Dios!
yo me entrego por hijo vuestro
en honor y gloria de vuestra pureza,
os ofrezco mi alma y cuerpo,
potencias y sentidos
y os suplico me alcancéis
la gracia de no cometer jamás
pecado alguno. Amén. Jesús.

1058. Oíd mortales. TITO PÉREZ

Coro

*Oíd mortales sentidas quejas,
son de las almas que yacen presas;
una plegaria piden por Dios,
quien no la ofrezca no tiene amor.*

Estrofa

¡Oh corazones fervidos,
de nuestro bien ansiosos,
creyentes generosos

que oyendo estáis con fe,
no desmayéis, las súplicas
alza hacia el Eterno
que Dios es Padre tierno
y vuestro llanto ve.

1059. Oigo en mi corazón

Anónimo

Responsorio

Oigo en mi corazón:

Buscad mi rostro.

Tu rostro buscaré, Señor.

Buscad mi rostro.

Gloria al Padre, etc.

Oigo en mi corazón:

Buscad mi rostro.

1060. Ora or goico. Anónimo

- Ora or goico.

Traducción

- Ahí arriba, a un vetusto roble
sus crías el cuco ciego confíole,
el pájaro azul que al cuco le espío,
fuese a roble y glotón las devoró-
Cuco, suelta esta amenaza.
«No quedará, bicho, de tus huesos traza».
El pajarillo alegre respondió
«No hago caso de esas tus bravatas yo».

1061. Oremos por nuestro Pontífice.

Anónimo.

Oremos por nuestro Pontífice
Pablo [Pablo VI, papa desde 1963-78]
que el Señor le conserve y le de vida
y le haga feliz en la tierra
y no le deje caer
en manos del enemigo.

1062. Oye chiquito gracioso. Anónimo.

Villancico

- Oye chiquito gracioso,
oye pastor amoroso,
oye divino Zagal,
oye la pastorela
que los pastorcitos
te quieren cantar.
- Oye sus voces amantes
con que pretenden constantes
su gozo manifestar
y agradecidos,
finos, rendidos
la pastorela, sí,
te cantarán.

Coplas

- Si entre las pajas
pobre y sin fajas
lloras los yerros
del pecador
quanto más lloras
más me enamoras
porque conozco
que es por mi amor.

*Duerme Jesús,
duerme, mi rey,
duerme pastor,
que si tú lloras
lloraré yo.*

1063. Oyó tu voz.

VALDÉS

VALLE, letra

Coro general

- Oyó tu voz el mundo,
los pueblos y las gentes
que alumbra el sol de Cristo,
alzando almas y frentes,
avanzando, tremolando
la Cruz del Redentor.
La fe juntó las aguas
que hoy desborda en torrentes.
Mira y ve en toda lengua
y en cánticos ardientes:
con millones de voces
te aclama nuestro amor.

Estrofa, voces blancas

Luz de la eterna luz, Rey de las almas,
símbolo del amor que nunca olvida,
tu eres la senda, la verdad, la vida
eres, Cristo, atrayendo todo a sí.

Coro mixto

Padre y Rey inmortal, cual siempre España
el alma y el corazón viene a ofrecerte;
tuya ha sido y será hasta la muerte:
hoy lo juran sus hijos ante ti.

– P –

1064. Padre Dios. Bendición. Anónimo

- Padre Dios, que alimentas
los pájaros del bosque,
bendice nuestro pan,
bendice nuestra mesa
y nuestros juegos
y a nosotros también.

1065. Padre, he pecado,

ÚBEDA. Música

MALVIDO, E. Letra.

Antífona

*¡Padre!, he pecado
contra el cielo y contra ti.*

Estrofas

1.- He violado tus leyes
y olvidado tus caminos,
me alejé de tu casa
tras las sombras del pecado.
2.- Tu bondad me perdone
y me salve tu ternura.
Si me lava tu gracia
brillaré más que el rocío.
3.- Purifica mis huesos,
purifica mis entrañas
como limpian los mares
las arenas de su lecho
4.- Dame, oh Dios, inocencia,
un espíritu contrito,
librame de mis lazos,
de la huella del pecado.
5.- Eres Dios compasivo,
hay en ti misericordia.
Cantaré mientras viva
la alegría de tu casa.

1066. Padre mío. ARAMBURU

Antífona

Padre mío, si este cáliz
no puede pasar sin que yo lo beba,
hágase tu voluntad.

Salmo 114

1. Amo al Señor
porque escucha
mi voz suplicante.
2. Porque inclina
su oído hacia mí
el día que lo invoco.
3. ¿Cómo pagaré al Señor
todo el bien que me ha hecho?
4. Alzaré la copa de la salvación
invocando su nombre.
5. Cumpliré votos al Señor
en presencia de todo el pueblo.
6. Te ofreceré
un sacrificio de alabanza,
invocando tu nombre.

1067. Padre nuestro. ESPINOSA

- Padre nuestro que estás en los cielos,
santificado sea tu nombre,
venga a nosotros tu Reino,
hágase tu voluntad
en la tierra como en el cielo.
- El pan danos hoy,
nuestro pan de cada día
perdónanos nuestras deudas
así como nosotros
perdonamos a nuestros deudores
y no nos dejes caer en tentación
mas líbranos del mal. Amén, amén.

1068. Pan celeste. Anónimo

Coro a 2 voces

- Pan celeste, Pan sagrado del altar
que alimenta y da fuerza al mortal
por nosotros inmolado en el altar.
Ven, Jesús, ven mis llagas a curar.
- Señor mío, Jesucristo,
que en la Hostia estáis por mí,
en la vida y en la muerte,
Señor, acordaos de mí.

1069. Pan divino. GUERRERO

- Pan divino y gracioso
sacrosanto manjar
que dais sustento al alma mía:
dichoso fue aquel día,
punto y hora
que en tales dos especies
Cristo mora.
Que si el alma está dura
aquí se ablandará con tal dulzura

1070. Para abrir tu cáliz, flor.

CATALÁ/ VERDAGUER, letra.

Adaptación del texto Fr. M. M.

Para abrir tu cáliz, flor,
no esperes la luz del sol
la noche es tu día,
la noche de Navidad
cuando nace en el Portal
Dios, Hijo de María.

Más que a las flores de Abril
para su lecho infantil
quiere hierbecilla,
pues le parece mejor
un lecho de paja en flor
que de pedrería.

Más que ser flor de jardín
del palacio de algún Rey

quiero ser herbecilla
que con el más tierno amor
te proporcione calor
oh Hijo de María.

*Per florir, ho poliol,
no esperis la llum del sol,
la nit es ton dia
la nit santa de Nadal
pues floreis en el Portal
el Fill de María.*

*De totes les flors d'Abril
porque est tu la més humil
volta companyinya
per son pesebre Jesús
vestimo més el pallús
que la pedreria.*

*Altre sigui l'iri blau
de l'hort de vostre palau
jo aquia l'Establia
desitjo ser poliol
per guarir vstre breçol
oh Fill de María.*

1071. Para dar luz inmortal. Anónimo

- Para dar luz inmortal,
siendo vos alba del día
sois concebida María
sin pecado original.

1072. Para la Madre de Cristo. CODINA

Para Madre de Cristo predestinada,
concebida fuiste inmaculada:
así a porfía claman cielos y tierra
«¡VIVA MARÍA!».

¡Cuán vivo y prolongado no fue el deseo
de los santos patriarcas del pueblo hebreo
y de Isaías por ver la Virgen-Madre
de su Mesías!

Cuando venís al mundo, Niña bendita,
de la divina gracia estáis henchida;
y como aurora,
sois del sol de justicia
la precursora.

La castidad consagra
al Ser supremo
cuando eres presentada
allá en el templo;
y tu oración alterna día y noche
con la labor.

Darte un esposo digno
al cielo plugo
en José, cual tú, virgen
y varón justo:

cándidos lirios
que exhalan su perfume
en el retiro.

Del empíreo un ángel baja a anunciarte
que en ti el Verbo divino quiere encarnarse:
y tú rendida aceptas una honra
tan distinguida.

Cuando a Isabel visitas, tu prima
anciana,
derramas bendiciones en su morada;
y agradecida
por dignación tamaña
te glorifica.

Quedando siempre virgen
allá en Belén
das a luz felizmente
al Sumo-Bien,
y alborozada
estrechas en los brazos
tu prenda amada.

Aunque la más pura
de las mujeres,
la ley de las inmundas
acatar quieres.
Esa humildad
eclipsa tu divina
maternidad.

Mientras Jesús se hallaba
agonizante,
por tus hijos queridos
nos adoptaste:
por tus dolores
eres madre y asilo
de pecadores.

Tras apacible muerte,
en cuerpo y alma
a la corte celeste
sois trasladada
de gozo llena
por los coros angélicos
que os festejan.

Coronada por Reina
de lo criado,
ten a bien acogernos
bajo tu manto,
hasta que un día
en la gloria cantemos:
«¡VIVA MARÍA!».

Jaculatoria:
- *Virgen pura, a las máximas del mundo*
infúndeme un horror el más profundo.

1073. *Partimos el pan, Señor.* ARCE

1. Partimos el Pan, Señor,
tomamos la Hostia santa;
tu muerte y resurrección
en ella están renovadas.

- *Ven Señor Jesús.*

2. Tu Cuerpo de salvación
es precio de nuestras almas;
tu Sangre de Redentor
es sello de Nueva Alianza.

- *Ven Señor Jesús.*

3. El signo de caridad
del pueblo fiel congregado,
será tu Verbo de amor,
será tu Cuerpo sagrado.

- *Ven Señor Jesús.*

4. Tu Cuerpo y Sangre, Señor,
y tu divina palabra,
son prenda de nuestra unión
semilla de nuestra gloria.

- *Ven Señor Jesús.*

5. Vivir por siempre en tu amor,
cantar tu eterna alabanza,
será, por la Comunión,
la gloria de nuestras almas.

- *Ven Señor Jesús.*

6. Marchamos a ti, Señor,
buscamos tu rostro amado;
tu Cuerpo nos da vigor,
tu Verbo nos da esperanza.

- *Ven Señor Jesús.*

1074. *Pasaron ya los tristes días.* Anónimo

Coro. *Pasaron ya los tristes días,*
brillas, por fin, Jesús, mi sol,
dulzura y paz del alma mía,
sagrado Bien, perpetuo Amor.

- ¡Oh bondad del Dios humanado,
sacramento digno de amor,
mi corazón por ti llamado
solicito acude a tu voz.

Pasaron ya, etc.

- ¡Oh Jesús, dicha querida
dejadnos a ti llegar,
dadnos vuestra sangre y vida
y tu amparo suplicar.

Pasaron ya, etc.

- Junto al altar donde tú moras
quiero vivir, oh Rey de amor,
y allí cantar a todas horas
el himno fiel de tu alma Sión.

Pasaron ya, etc.

- En mi ilusión buscaba necio,

lejos de ti, pura virtud,
y solo hallé del falso aprecio
el oropel, la fatua luz.

Pasaron ya, etc.

- El mundo vil en copa de oro
solo me dio licor mortal,
iba a morir, mas tú, piadoso,
me das salud, Pan celestial

Pasaron ya, etc.

- Ven, oh Jesús, ven a mi pecho,
ven a reinar en mí sin fin,
pues que yo soy vivo trofeo
de tu valor, blasón feliz.

**1075. Pastor, si vas a Belén
FERNÁNDEZ**

- Pastor, si vas a Belén
no tardes por el camino
porque en la cuna te espera
Jesús, el recién nacido.
- Verás a tu Dios dormido
en un pesebre de pajas,
tiritita porque hace frío,
busca calor en tu alma.
Lo puede arrullar dormido
tu amor convertido en brasas.

**1976. Pastora celestial.
DONOSTIA**

- Pastora celestial,
miradnos con amor,
ovejas vuestras son
las que hoy claman a vos.
- Al silbido suave
de amor maternal,
guiadnos nuestros pasos
por aqueste erial
¡oh tierna Pastora!
¡qué grey tan feliz!
sí vivimos siempre
en vuestro redil.

**1977. Pastorcitos, id trepando.
VILA**

Pastorcitos id trepando
las veredas de Belén.
Que los ángeles anuncien
que ha nacido nuestro Bien.
Lleven todos instrumentos,
haya flauta y tamboril
que no falte la zambomba
en la zambra pastoril.
Mientras vamos caminando

di unas coplas tío Pascual
que las canten los zagales
cuando entremos al Portal

Copla

Al fin contemplan mis ojos
al Salvador de Israel
ya están el Señor con nosotros
ya ha nacido el Enmanuel

1078. Pastores, venid, venid. Anónimo

Pastores, venid, venid,
veréis al nieto de Ana // [11]
que tiene un borrego atado
con una hebra de lana.

Naranjita china,
hoja de laurel
la Virgen María
parió a san Manuel.

1079. Pastores volemós. ANGLADA

- Pastores volemós
con ansia y fervor
y ufanos cantemos
al Niño Pastor.

**1080. Pecho de Jesús herido.
PRIETO**

Coro

- Pecho de Jesús herido,
granada en flor,
por la brecha de esa herida
muestra la flor escondida
que en el invierno de la pasión
entreabrió su caliz tierno
a los rayos del amor.

Estrofa

- Déjame Jesús amarte,
posarme sobre esa flor
y de ese nectar que brota
deja que me embriague yo

Estríbillo

- Pecho de Jesús herido,
granada en flor. al Coro

Estrofa II

- De la cárcel de mis culpas
salí gracias a tu voz
pero hecho a estar en prisiones
busco otra nueva prisión.
La encuentro abierta en tu pecho
Y no he de marcharme, no,
Hasta que me quede en ella
Muerto de amor.

Estríbillo y luego Coro

**1081. *Pequé mi dulce amor.*
GUASTAVINO**

Pequé mi dulce amor,
la muerte yo os he dado,
detesto mi pecado,
perdóname, Señor.

**1082. *Pequé, pequé, Dios mío.*
Anónimo**

- *Pequé, pequé Dios mío;
pequé, Señor piedad;
si grandes son mis culpas,
mayor es tu bondad.*
- Por tu preciosa sangre...
- Por tu larga agonía...
- Por tu costado abierto...
- Por la Cruz en que mueres...

1083. *Pequeños zagales.* Anónimo.

Todas. Pequeños zagales
volad a Belén
volad, corred
volad a Belén,
llevad los zagales
las flautas también;
el más pequeñito
empiece a cantar.
Solo. Espera un poquito,
me voy a ensayar.
¡Oh Sol de los soles!
¿Por qué lloras?, dí.
Tu Madre me dice
que lloras por mí.
No llores, bien mío,
que bueno seré.
La hermosa inocencia
jamás perderé.
Coro. Que siga cantando
Juanillo, el cantor,
que al Niño divierte
su tierno candor.
¡Oh flor de las flores,
divino Jesús!
Tus ojos despiden
dos rayos de luz.

**1084. *Perdón, ¡oh Dios mío!*
URTEAGA**

- *Perdón oh Dios mío,
perdón e indulgencia,
perdón y clemencia,
perdón y piedad.*

- Pequé, ya mi alma
su culpa confiesa,
mil veces me pesa
de tanta maldad.
- Yo fui quien del duro
madero inclemente
te puso pendiente
con vil impiedad.
- Por mi en el tormento
tu sangre vertiste
y prendas me diste
de inmensa bondad.
- Y yo en recompensa
pecado a pecado
la copa he llenado
de la iniquidad.
- Mas ya, arrepentido
te busco lloroso
¡oh Padre amoroso,
de mi ten piedad!
- Mi humilde plegaria
traspase las nubes:
ardientes querubes,
mis votos llevad.
- No intente ya nunca
traición fementida:
¡Oh cielos, mi vida
primero quitad!
- JESÚS en mi pecho
domine imperioso
¡dominio dichoso!
¡feliz caridad!
- Tu amor, JESÚS mío,
será ya mi anhelo:
amantes del cielo,
su amor ensalza.
- Dios mío, consume
mi vida ese fuego,
y admítame luego
la eterna ciudad.

**1085. *Perdón, Señor, hemos pecado.*
GELINEAU**

- *Perdón, Señor, hemos pecado.*
1. Piedad de mí, oh Dios, por tu bondad,
por tu ternura borra mi pecado;
lávame más y más de mi maldad
y de la culpa mía purifícame.
2. Pues mis pecados yo los reconozco,
y mi culpa ante mí siempre está;
contra ti, contra ti sólo he pecado
y lo malo ante tus ojos he hecho.
3. Así quedarás justo en tu Palabra

y limpio quedarás en tu juicio,
Ya ves que en maldad he nacido
y pecador me concibió mi madre.
4. Te agrada la verdad en lo interior,
sabiduría en secreto me enseñas;
rociame con hisopo y seré puro,
lávame y seré blanco más que nieve.
5. Hazme sentir el gozo y la alegría
y exultarán los huesos que rompiste,
oculta tu rostro de mis culpas
y borra todas mis maldades.
6. Oh Dios, crea en mí un corazón puro
y un espíritu firme en mí renueva,
no me arrojes de tu rostro
ni retires de mí tu santo espíritu.
7. Devuélveme el gozo de tu salud
y sostenme con espíritu magnánimo;
enseñaré a los pecadores tus caminos
y los culpables a ti volverán.
8. Librame de la sangre ¡oh Dios!
¡Dios, Salvador mío!
y cantará mi lengua tu justicia.
oh Señor, abre mis labios
y mi lengua anunciará tu alabanza.
9. Porque no te agrada el sacrificio;
si ofrezco un holocausto, no lo quieres.
Mi sacrificio es un espíritu contrito:
un corazón contrito y roto no desprecies.
10. Favorece en tu bondad a Sión,
edifica las murallas de Jerusalén;
te agradarán los sacrificios de justicia,
y becerros ofrecerán sobre tu altar.
11. Gloria a Dios, Padre omnipotente
y a su Hijo Jesucristo, el Señor,
y al Espíritu que habita en nuestras almas,
por los siglos de los siglos. Amén.

1086. *Perdón, Señor, perdón. Ps. 50.*

Anónimo³⁰.

- *Perdón, Señor, Perdón.*

1. Misericordia, mi Dios, por tu bondad,
por tu inmensa compasión, borra mi culpa.
2. Lava del todo mi delito
y limpia todo mi pecado.
3. Reconozco mi culpa, Señor,
tengo siempre presente mi pecado.
4. Contra ti, contra ti sólo pequé,
cometí la maldad que tú aborreces.
5. Hazme oír el gozo y la alegría
que se alegren los huesos quebrantados.

1087. *Perdona a tu pueblo. MOLA*

- Perdona a tu pueblo, Señor.

perdona a tu pueblo,

¡perdónale, Señor!

1. No estés eternamente enojado.

no estés eternamente enojado,

¡perdónale, Señor!

2. Por tus heridas de pies y manos,

por tus azotes tan inhumanos,

¡perdónale, Señor!

3. Por tus profundas llagas crueles,

por tus salivas y por tus hieles,

¡perdónale, Señor!

4. Por los tres clavos que te clavaron

y las espinas que te punzaron,

¡perdónale, Señor!

5. Por las tres horas de tu agonía,

en que por Madre diste a María,

¡perdónale, Señor!

6. Por la abertura de tu costado,

no estés eternamente enojado,

¡perdónale, Señor!

1088. *Perdona, Jesús mío. ALBERDI*

Perdona, Jesús mío,

perdona mi pecado

con él he renovado

ingrato tu pasión.

Estrofa

El Hijo del Eterno,

de espinas coronado,

a muerte es condenado

cual pérfido traidor

y yo, con nuevas culpas,

con nefandos delitos,

pedí la muerte a gritos

de Dios mi Salvador.

1089. *Pero mira como beben. Anónimo*

- *Pero mira como beben*

los peces en el río,

pero mira como beben

por ver a Dios nacido;

beben y beben y vuelven a beber

los peces en el río

por ver a Dios nacer

- La Virgen se está peinando

entre cortina y cortina;

los cabellos son de oro,

el peine de plata fina.

- La Virgen está lavando

³⁰ Manuscrito en las guardas de C-117-A,32

y tendiendo en el romero;
los angelitos cantando
y el romero floreciendo.
- La Virgen lava pañales
con un trozo de jabón,
se le han picado las manos
manos de mi corazón.

1090. *Permanezca en vosotros* ³¹. COLS

1091. *Perpetuo Socorro*. VALDÉS.

Estrofas

1.- Perpetuo Socorro
quien quiera alcanzar
el Ave María
hoy venga a cantar
Ave María, Ave María
2.- La Reina del cielo
se quiso llamar
Perpetuo Socorro
del triste mortal
Ave María, Ave María
3.- Es Madre tan tierna
que nunca dejó
sin pronto socorro
al que la invocó.
Ave María, Ave María

1092. *Pescador que al pasar*. Anónimo.

- Pescador que al pasar
por la orilla del lago
me viste secando
mis redes al sol.
Tu mirar se cruzó
con mis ojos cansados
y entraste a mi vida
buscando mi amor.
Coro
- Pescador, en mis manos
has puesto otras redes
que pueden ganarte
la pesca mejor.
Y al llevarme contigo en la barca
me nombraste, Señor, pescador.
- Pescador, manejando
mis artes de pesca
en otras riberas
mi vida quedó.
Al querer que por todos
los mares del mundo

trabajen mis fuerza
por ti, Pescador.

1093. *Pidamos al Señor*.

GOICOECHEA, E.

Sacerdote (o Solo)

- Pidamos al Señor que se digne
concedernos propicio el perdón de los
pecados y su paz.

Solo

- Concédenos, Señor Jesús

Todos

*un cuerpo muerto al pecado
y un alma esforzada
que viva de la fe
¡que viva de la fe!*

1. Te pedimos, oh Señor. Tu misericordia.
 2. Descienda de los cielos. Tu misericordia.
 3. Defienda a los atribulados. Tu misericordia.
 4. Compadezca a los humildes. Tu misericordia.
 5. Levante a los caídos. Tu misericordia.
 6. Socorra a los necesitados. Tu misericordia.
 7. Sane a los enfermos. Tu misericordia.
 8. Guíe a los extraviados. Tu misericordia.
 9. Alimente a los hambrientos. Tu misericordia.
 10. Dé libertad a los prisioneros. Tu misericordia.
 11. Fortifique a los débiles. Tu misericordia.
 12. Consuele a los afligidos. Tu misericordia.
 13. Ilumine a los infieles. Tu misericordia.
 14. Te pedimos, oh Señor. Tu misericordia.
- Concédenos, Señor Jesús...

1094. *Pienso en ti*. Anónimo.

- Pienso en ti al ver el cielo azul,
lleva tu voz el viento sutil,
la luna, el sol, los astros, la flor,
los mares, de ti
imágenes son.
- Mas no podrán gozar como yo
de ti, Señor, de tu vida y amor.
Te llevo en mí y dentro de mí,
eres mi luz, mi felicidad,
oh Jesús, mi Señor. Aleluya.

³¹ Traducción literal de la Ant. del Lavatorio
Maneant in vobis

1095. Pisen todos muy quedito.

Anónimo

- Pisen todos muy quedito
no haya algarazara ni estruendo;
si cantáis, cantad bajito
que está mi Niño durmiendo.

- *Rurrú, mi Vida,*

rurrú. mi Dueño;

no despertéis al Niño

que está durmiendo.

- Qué sueño tan tranquilo
tiene mi Dueño;
la boquita entreabierta,
suelto el cabello.

No habléis tan alto

que es lástima despierte

Niño tan guapo.

- *Rurrú, mi Vida...*

- Qué Niño tan hermoso,
tan hechicero,
parece que me escucha
y está durmiendo
y es porque tiene
el corazón en vela
cuando se duerme.

1096. Poderoso Jesús. MASSANA

Poderoso Jesús Nazareno,
de cielos y tierra Rey universal,
hoy un alma que os tiene ofendido
pide que sus culpas queráis perdonar.
Reina del cielo, estrella del mar,
alcánzanos gracia para no pecar.

1097. Poned, Jesús, en mi boca.

CASTELLANO/ LIGONIL, letra

- *Poned, Jesús, en mi boca
de vuestro cuerpo el panal;
dadme a gustar vuestro cáliz
de dulzura celestial.*

1^a.- Entra el aroma de los jardines,

liba la abeja de flor en flor;

soy abejita que va libando,

deja que pose en tu corazón

2^a.- Por la abertura que abrió la lanza,

franca la puerta del colmenar,

con las esencias de mis amores

llego anhelante, déjame entrar.

1098. Poner los pies. Anónimo.

- Poner los pies sobre la tierra
y despreciar la guerra, eso es Amor.

Mirar con más delicadeza

a los de la pobreza, eso es Amor.

- *Y tú, que no sabes amar,
pretendes encontrar, maldad en mí,
en mí que solo doy Amor
porque tan solo Amor se recibir.*

- Mirar pasar a las ancianas

y acariciar sus canas, eso es Amor.

Jugar con niños más pequeños

y realizar sus sueños, eso es Amor.

- Cargar la cruz de los hermanos

hasta besar sus manos, eso es Amor.

Rezar por todos los pecados

que no están perdonados, eso es Amor.

1099. Por la calle de Madrid. Anónimo

- Por la calle de Madrid

se pasea Rosa Blanca.

Como los rayos del sol

tiene la niña la cara.

Ella heredó de sus padres

la virtud y buena fama.

La niña se quedó pobre

y ella vive resignada.

Muy pronto murió su padre

y también su madre amada.

Ella le pidió a la Virgen

que no la desamparara.

Se le apareció la Virgen,

la Virgen de la Esperanza.

Ella le contó sus penas,

la Virgen la consolaba.

Y todas las niñas vieron

que la Virgen la besaba.

1100. Por la Iglesia católica. Anónimo.

- Por la Iglesia católica, que se extiende de
Oriente a Occidente. *Señor, ten
piedad.*

- Por la paz de las Iglesias, por la conversión
de los gentiles, por la tranquilidad de
los pueblos. *Señor, ten piedad.*

- Por nuestros gobernantes, por nuestra
patria, por todos los que en ella
vivimos. *Señor, ten piedad.*

- Por las vírgenes y viudas, por los huérfanos
y desamparados. *Señor, ten piedad.*

- Por los caminatas y peregrinos, por los que
viajan por tierra, mar y aire. *Señor, ten
piedad.*

- Por los detenidos en las cárceles, por los
desterrados, por los que padecen
persecución. *Señor, ten piedad.*

Por los enfermos y necesitados, por los
pobres y afligidos. *Señor, ten piedad.*
- Por los que nos persiguen o persiguen a tu
santa Iglesia. *Señor, ten piedad.*

1101. Por la sacristía sale. Anónimo

Por la sacristía sale
sacerdote revestido
a darle las buenas Pascuas
al niño recién nacido.

Buenas Pascuas tenga el Niño
con contento y alegría
como las tuvo José
en el parto de María.

1102. Por las almas.

MASSANA,

Por las almas sin cesar
pídase en las obras buenas
que Dios las saque de penas
y las lleve a descansar.

Solo

Están en aquella hoguera
padeciendo, sin hallar
quién las quiera consolar
con sufragios y obras buenas;
duélete, cristiano de ellas
pidiendo por caridad
que Dios las saque de penas
y las lleve a descansar.

1103. Por los caminos.

Anónimo.

- Por los caminos sedientos de luz,
levantándose antes que el sol,
hacia los campos que lejos están
muy temprano se va el viñador.

- No se detiene en su caminar,
no le asusta la sed ni el calor;
hay una viña que quiere cuidar,
una viña que es todo su amor.

- *Dios es tu amigo, el viñador,*
el que te cuida de sol a sol,
el que te pide frutos de amor.

- Él te protege con un vallador
levantado en tu alrededor;
quita del alma las piedras del mal
y ha elegido la cepa mejor.

- Solo racimos de amargo sabor
ha encontrado en tu corazón;
dime si puede esperar algo más
de su viña el viñador.

1104. Por los campos de Belén.

Anónimo.

- Por los campos de Belén
venimos los sonajeros
convidando con sonajas
y cantando estos requiebros:

** Ay, dulce embeleso,*
que me tienes preso
con esa carita
donosa y bonita,
mas hoy nuestro gozo
nos hacecantar
con las sonajiyas
diciendo a compás:

Tururú, ru, ruú, ru, rú.

Si se sé, se, sé, se, sé.

Que las sonajillas
me suenan muy bien.

Copla

- Los zagales, Niño mío
hoy celebran tu llegada
y en alegres tonadillas
te tributan finas gracias
para que sepas que el amarte
siempre de ellos es de tabla.

Oye con gusto,

Niño precioso,

de las tabletas

el ruido y zambra

Alto. Tu, chiquitito

Bajo. Tú, amorcito

del alma for que mi tre

que tra que tra carratrá

que retré, que retré, que re-tré

que tra que tra carratrá

** Ay, dulce embeleso...*

1105. Por los hombres. Anónimo.

- Por los hombres que viven unidos,
por los hombres que buscan la paz,
por los pueblos que no te conocen,
te ofrecemos el vino y el pan.

- *Pan y vino sobre el altar*

son ofrendas de amor,

pan y vino serán después

tu Cuerpo y Sangre, Señor.

- Por aquellos a quienes queremos,

por nosotros y nuestra amistad,

por los vivos y por los difuntos

te ofrecemos el vino y el pan.

- Por los niños que empiezan la vida,

por los hombres sin techo ni hogar,

por los pueblos que sufren la guerra,

te ofrecemos el vino y el pan.

1106. Por mí está abierto.

OTAÑO

- Por mí está abierto tu corazón
que él es mi puerto de salvación

Estrofa

- El alma herida por el pecado
en tu costado se ocultará;
y allí en silencio con sus amores
tus sinsabores mitigará.
- Abre tu pecho al hijo amante
que busca errante dulce mansión,
y de su llanto, compadecido,
dale por nido tu Corazón.

1107. Por siempre yo cantaré.

ARAGÜÉS.

- Por siempre yo cantaré tu nombre, Señor.

1. Fuente de paz y de alegría, tu nombre,
Señor. Fuerza escondida en la lucha,
por siempre...
2. Vida, Verdad y Camino, tu nombre,
Señor. Gloria que anhela mi alma, *por
siempre...*
3. Gozo, bondad y promesa, tu nombre,
Señor, roca segura en mi vida, *por
siempre...*
4. Guía, salud, fortaleza, tu nombre, Señor.
Luz verdadera del mundo, *por
siempre...*
5. Gloria al Padre y al Hijo y al Espíritu
Santo, *por siempre...*

1108. Por siempre yo cantaré.

VIOLA.

Todos

- Por siempre yo cantaré tu nombre, Señor.

Solistas

- 1.- Fuente de paz y alegría
- 2.- Fuerza escondida en la lucha
- 3.- Vida, Verdad y Camino
Por siempre yo cantaré, etc.
- 4.- Gloria que anhela mi alma
- 5.- Gozo, bondad y promesa
Por siempre yo cantaré, etc.
- 6.- Roca segura en mi vida
- 7.- Guía, salud, fortaleza
Por siempre yo cantaré, etc.
- 8.- Luz verdadera del mundo
- 9.- Gloria al Padre y al Hijo
y al Espíritu Santo.
Por siempre yo cantaré, etc.

1109. Por tu pura Concepción.

GARRIDO

- Por tu pura Concepción,
¡oh soberana Princesa!
una angelical pureza
te pido de corazón.

1110. Por tu purísima Esposa. PÉREZ, V.

Por tu purísima Esposa
y tierno Niño Jesús,
tengamos muerte dichosa
volando al reino de Luz.

1111. Por una ruta nueva. GARCÍA, J. A.

- Por una ruta nueva

he de caminar,

por una ruta nueva

de fraternidad.

- 1.- Marcharé de mañana
al salir el sol;
de cualquier hermano
es mío el dolor.
- 2.- Me iré muy temprano,
corazón al viento;
los brazos abiertos
cantando amistad.
- 3.- Gritaré esperanza,
sembraré ilusión:
donde alguno muera
nacerá una flor.

1112. Por vuestra Pasión. MILLET

Coro

- Por vuestra Pasión sagrada,
oh adorable Redentor,
salvad el alma penada
de este pobre pecador.

Estrofas para las Estaciones

I

- 1.^a Jesús, víctima escogida,
condenado es a morir;
para darme eterna vida
quiere tal suerte sufrir.
- 5.^a Obligado el Cirineo
presta ayuda al Redentor;
yo llevar mi cruz deseo,
resignado y por amor.
- 9.^a Jesús ríndese extenuado
ante inmensa multitud;
¡ay, qué cara te ha costado
mi obstinada ingratitud!
- 11.^a Con terribles martillazos

en la cruz clavado fue;
yo descoyunté sus brazos,
sus manos y pies clavé.
14.^a En el sepulcro reposa
el cuerpo del Salvador;
encerrado con su losa
quisiera morir de amor.

II

2.^a Jesús el leño pesado
abrazó con tierno amor
en sus hombros colocado
por este vil pecador.
4.^a En la calle de amargura
a su Madre Jesús ve,
de semejante tortura
mi maldad la causa fue.
7.^a Jesús, de amargura tanta,
cae por segunda vez;
cayó cuando su ley santa
quebranté con altivez.
13.^a El cadáver santo adora
María con gran piedad;
el perdón ¡oh Madre! Implora
este monstruo de maldad

III

3.^a Mi Jesús por vez primera
rendido en tierra cayó;
haré su cruz más ligera
si a sus pies me postro yo.
6.^a Verónica, compasiva,
limpia la divina faz
del polvo, sangre y saliva
de mi soberbia procaz.
8.^a Jesús a llorar convida
a las hijas de Judá;
si lloro mi mala vida
Jesús me consolará.
10.^a Arrancan las vestiduras
a Jesús con gran crueldad;
así expía mis locuras,
mi impureza y vanidad.
12.^a Después de larga agonía
el buen Jesús expiró
y al verlo ¿no lloraría
sus culpas quien le ofendió?

1113. Portalico divino. ARABAOLAZA

[música]. ÁVILA, Francisco de [texto
1606]

- Portalico divino
cuán bien pareces
*con el niño chiquito, bonito,
que nos ofreces.*

Estrofa a solo

- Dulce portalico,
lleno de mil perlas,
¡quién pudiera haberlas
para quedar rico!
Tus bienes publico,
pues tan bien pareces
*con el niño chiquito, bonito,
que nos ofreces.*

1114. Postrada a tus pies.

Anónimo. [solo texto]

1º. Postrada a tus pies humildemente
vengo a pedirlos, dulce Jesús mío,
poderos repetir constantemente
¡Sagrado Corazón, en vos confío!
2º. Si la confianza es prueba de ternura
esta prueba de amor daros ansío
aun cuando esté sumida en amargura
¡Sagrado Corazón, en vos confío!
3º. En las horas más tristes de la vida,
cuando todos me dejan, oh Dios mío,
y el alma está por penas combatida
¡Sagrado Corazón, en vos confío!
4º. Aunque sienta venir la desconfianza
y os obligue a mirarme con desvío,
no será confundida mi esperanza
¡Sagrado Corazón, en vos confío!
5º. Si en el bautismo que hermoseó mi alma
yo os prometí ser vuestra y vos ser mío,
clamaré siempre, en tempestad y en calma,
¡Sagrado Corazón, en vos confío!
6º. Yo siento una confianza de tal suerte
que sin ningún temor, oh Dueño mío,
espero repetir hasta la muerte
¡Sagrado Corazón, en vos confío!

1115. Preparemos los caminos. ÁLVAREZ

*Preparemos los caminos,
ya se acerca el Salvador,
y salgamos peregrinos
al encuentro del Señor.*

Ven, Señor, a libertarnos,
ven tu pueblo a redimir,
purifica nuestras almas
y no tardes en venir.

El rocío de los cielos
sobre el mundo va a caer:
el Mesías prometido,
Niño-Rey nos va a nacer.

De los montes la dulzura,
de los ríos leche y miel,
de la noche será aurora

la venida de Enmanuel.

Te esperamos anhelantes
y sabemos que vendrás,
deseamos ver tu rostro
y que vengas a reinar.

Ven, Señor, a nuestras vidas
cuando vienes a reinar
y estaremos vigilantes
cuando vengas a reinar.

Consolaos y alegraos,
desterrados de Sion
que ya viene, ya está cerca
con él nuestra salvación.

1116. Primeras Comuniones.

Entrada.

***La misa es una fiesta.* [GABARAIN]**

- *La misa es una fiesta muy alegre,
la misa es una fiesta con Jesús,
la misa es una fiesta que nos une
la misa es una fiesta con Jesús*

- Cada domingo celebramos
que nuestro Amigo nos salvo
que por amarnos dio su vida
y resucito.

- Con su palabra nos enseña,
nos alimenta con su pan,
nos compromete a ser amigos
y a caminar.

1117. Prisionero estáis. PRIETO

Coro

- Prisionero estáis,
mi Dios y Señor
excesos pagáis
del amor.

Yo vengo a cantar
ante esa prisión,
salid a escuchar
mi canción

Estrofa

- Como ansiando estáis
estrechez mayor
prisionero os dáis
a mi amor.

Entrad a posar
en mi corazón
y cerrad después
la prisión.

1118. Proclama mi alma (Magnificat).

Anónimo

- *Proclama mi alma*

*la grandeza del Señor,
se alegra mi espíritu
en Dios, mi Salvador.*

1. Desde ahora me felicitarán
todas las generaciones, (bis)
porque el Poderoso
ha hecho grandes obras por mí;
su nombre es santo.
2. Él hace proezas
con su brazo, dispersa
a todos los soberbios de corazón, (bis)
derriba del trono a los poderosos
y enaltece a los humildes,
a los hambrientos colma de bienes
y a los ricos los despide vacíos.
3. Auxilia a Israel, su siervo,
acordándose de la misericordia, (bis)
como lo había prometido
en favor de Abrahán.

1119. Propongo servir. Anónimo

- Propongo servir
a Dios sin cesar;
*Mil veces morir
antes que pecar.*
- Si estás en pecado
y viene la muerte,
fatídica suerte
tendrás, desdichado,
serás condenado a eterno llorar.

Mil veces, etc.

- Al cielo vistió
de luto el pecado,
de Dios alejado
el hombre se vio,
la cárcel abrió
de eterno penar.

Mil veces, etc.

- Este monstruo cruel
enciende en la tierra
los odios, la guerra,
la copa de hiel;
hijo es de Luzbel,
te quiere apresar.

Mil veces, etc.

1120. Protégeme Dios mío. Anónimo.

- Protégeme, Dios mío
que me refugio en ti.
- El Señor es mi heredad,
me refugio en ti.
Conmigo va el Señor
me refugio en ti.

- Mi suerte está en su mano...
Siempre tengo al Señor...
- Con él caminaré...
Con él moriré...
- Se alegra el corazón...
Conmigo va el Señor...
- Me enseñas el camino...
Nunca me dejarás...
- Cantemos al Señor...
Él es nuestra heredad...

1121. *Pueblo de Reyes*. DEISS

- *Pueblo de Reyes, asamblea santa,
pueblo sacerdotal, pueblo de Dios,
bendice a tu Señor.*

1. Te cantamos, oh Hijo amado del Padre, te alabamos, eterna Palabra, salida de Dios. Te cantamos, oh Hijo de la Virgen María, te alabamos, oh Cristo nuestro hermano, nuestro Salvador.
2. Te cantamos a ti, esplendor de la gloria, te alabamos, estrella radiante que anuncias el día. Te cantamos, oh Luz que iluminas nuestras sombras. Te alabamos antorcha de la nueva Jerusalén.
3. Te cantamos Mesías que anunciaron los profetas, te alabamos oh Hijo de Abrahán e Hijo de David. Te cantamos Mesías esperado por los pobres, te alabamos, nuestro Rey de humilde corazón.
4. Te cantamos, Mediador entre Dios y los hombres, te alabamos, oh Ruta viviente camino del cielo. Te cantamos, Sacerdote de la nueva alianza, te alabamos, tu eres nuestra paz por la sangre de la Cruz.
5. Te cantamos, Cordero de la Pascua eterna, te alabamos, oh Víctima que borras nuestros pecados. Te cantamos, oh Templo de la nueva alianza, te alabamos, oh Piedra angular y Roca de Israel.
6. Te cantamos, Pastor que nos conduces al reino, te alabamos, reúne a tus ovejas en un redil. Te cantamos, oh Cristo, manantial de la gracia, te alabamos, oh Fuente de agua viva que apaga nuestra sed.
7. Te cantamos, oh Viña plantada por el Padre, te alabamos, oh Viña fecunda, nosotros tus sarmientos. Te cantamos, oh Cristo, maná verdadero, te alabamos, oh Pan de vida que el Padre nos da.
8. Te cantamos, Imagen del Dios invisible, te alabamos, oh Rey de justicia y Rey de

paz. Te cantamos, Primicias de aquellos que duermen, te alabamos, a ti, el Viviente, principio y fin.

- 9.- Te cantamos, tú eres exaltado en la gloria. Te alabamos a ti que vendrás a juzgar la tierra.

Pueblo de Reyes...

1122. *Pueblo mío*. Anónimo.

[Improperios del Viernes Santo]

1123. *Puede fallar el trigo*. GARCÍA, A.

Ritmo gregoriano

- Puede fallar el trigo
y no darnos el gozo de la espiga,
puede faltar el hombre a su palabra,
puede ocultarse el sol en pleno día.
Pero en cambio, Señor,
tu promesa no puede ser mentira.

Estrofa

- Tú prometiste al hombre
el premio de tu gloria,
pero debe ganarlo combatiendo,
armado de tu gracia y con sus obras.
Tú al final de su vida le darás
con tu abrazo la victoria.

1124. *Pues andáis en las palmas*

JOSÉ ANTONIO DE S. S. [música].

[**LOPE DE VEGA**, texto]

Pues andáis en las palmas,
ángeles santos,
que se duerme mi Niño,
tened los ramos.

Palmas de Belén
que mueven airados
los furiosos vientos
que suenan tanto:
no le hagáis ruido,
corred más paso,
que se duerme mi Niño,
tened los ramos.

[El Niño divino
que está cansado
de llorar en la tierra
por su descanso,
sosegar quiere un poco
del tierno llanto
que se duerme mi Niño,
tened los ramos.]

Ríguerosos yelos
le están cercando,
ya veis que no tengo

con qué guardarlo.
Ángeles divinos
que vais volando
que se duerme mi Niño,
tened los ramos.

1125. *Pues brilláis en Valvanera* ³².

Popular

Coro

- Pues brilláis en Valvanera
como sol de esta región,
miradnos Madre amorosa
con tierna predilección.

Estríbillo

2.- Virgencita adorada
de Valvanera
serranilla graciosa,
bien de esta tierra.

3.- Dios te salve, María,
Madre de gracia
de la Rioja y Cameros
Reina adorada.

4.- De nuestros padres fuiste
dulzura y vida;
hoy de nuestra esperanza
prenda querida.

5.- Vuelve, Madre, a nosotros
tus ojos bellos:
que su luz hará dulce
nuestro destierro.

6.- Y en el Cielo por siempre
danos contigo
a Jesús, de tu vientre
fruto bendito.

1126. *Pues del divino esplendor.*

Anónimo

- *Pues del divino esplendor
eres benéfica estrella,
del cielo a la cumbre bella,
Santa Clara, nos lleve tu amor.*

Coplas

- De Asís te dio el Oriente,
Clara, más que el claro día,
vaticinio de alegría,
nombre te dio refulgente
y del bautismo en la fuente
diste nuevo resplandor.

- De Jesús por ser esposa,
Clara, luz de Luz emblema,

pisas la condal diadema
con tu planta victoriosa;
¡ay! qué marcha tan hermosa
emprendes por tu Creador.

Gloria a la Virgen de Asís,
cantan sus hijas gozosas
y amor rinden amorosas
de pureza la flor.

1127. *Pues eres de los cielos.* CODINA

- *Pues eres de los cielos,
María, gaya flor,
permite que aspiremos
tu aroma arrobador.*

Mil y mil plácemes,
princesa inclita,
rendirte cúmplenos
con efusión,
porque el Altísimo
con mano pródiga
gracias sin número
en ti vertió.

Matronas bíblicas,
bellas y púdicas,
prefiguráronte
con precisión,
y demás símbolos
casi sin término
característicos
de tu misión.

En el empíreo
tu solio espléndido
es el más próximo
al del Señor;
pues a los ángeles
y demás órdenes
te hacen tus méritos
muy superior.

Estrella fúlgida
del triste naufrago
que en este piélago
se ve fluctuar,
con tu luz vívida
ilustras su ánimo
y a puerto incólume
logra arribar.

María, acuérdate
de que en el Gólgota
con voz patética
Jesús te habló,

³² Monasterio de Valvanera. Anguiano (La Rioja).

y de amor víctima
desde el patíbulo
por Madre íntima
a ti nos dio.

Por ese título
tan honorífico
siendo solícita
de mi salud,
sírvenme de égida
y hacer concédeme
progresos rápidos
en la virtud.

Al pobre escuálido
y casi exánime
si niega su óbolo
la sociedad,
socorres próspera,
Madre benéfica,
porque sin límites
es tu bondad.

Virgen sin mácula
que a todo mísero
dispensas ávida
tu protección,
horror inspírame
a goces lúbricos
que fueran tósigos
del corazón.

Jaculatoria:
- *Para hacerme yo digno de tu agrado
llenaré los deberes de mi estado.*

1128. *Pues eres de religiosas.*

Anónimo

- *Pues eres de religiosas
un modelo sin igual,
que tu luz clara nos guíe
a la patria celestial.*

Coplas
- De Francisco la virtud
por un impulso divino
arrebató el amor fino
queriendo imitarle tú
y por el mismo camino
quieres al cielo escalar.
- Por Francisco dirigida,
dejando paterna casa
en la Religión se enlaza
con Cristo, su amor y vida.
Toda en su Esposo embebida
llegó hasta la santidad.
- La pobreza y obediencia,
la castidad y clausura

abrazasteis, virgen pura.
Primera en esta excelencia
te admira la cristiandad.
- Yo, Clara, tu amparo anhelo,
a tu protección aspiro
y reverente te admiro
con gloria tanta en el Cielo;
pues conozco tu desvelo,
desde allí por mi rogado.

1129. *Pues es grande tu favor.* MOLA

*Pues es grande tu favor
y confía en ti el mortal,
oh glorioso Salvador,
libranos de todo mal.*

Estrofa

De todas nuestras regiones
acuden al Salvador
y a los ciegos y a los mudos
y afligidos en dolor,
acuden con confianza,
reciben su bendición.

Al Coro

*A Horta Verge i Senyora
Mare de Nostre Senyor,
grans miracles fa totora
Déu per frare Salvador.*

Estrofa

De totes les parts d'Espanya
us venen a visitar,
i primer cadascú s'afanya
per a bé se confesar;
i amb el seña de la creu,
guariu son mal i dolor.

Al Coro

1130. *Pues gran valía.* CODINA

- *Pues gran valía tienes con Dios,
dulce María, ruega por nos.*

Fuiste en gracia concebida
y escogida entre mil,
cual la rosa purpurina
que domina el pensil.

Sois violeta pudorosa
que rebosa humildad
y a medida que se abaja
menos se aja su beldad.

Sois el lirio de pureza
que embelesa con su albor
y en su cáliz se posara
y habitara el Señor.

Sois espejo sin mancilla
en que brilla la virtud;

sois olivo especioso
y abundoso de salud

Sois cual cedro empinado
y dotado de un olor
que conserva preserva
en las almas el candor.

De la Alianza sois otra Arca,
pero abarca un mana,
pan de vida sin medida
que nos diera Jehová.

Sois paloma cuyos ojos
sin enojos mira Dios;
tortolilla que sencilla
nos arrulla con su voz.

Cual la aurora que destierra
de la tierra el capuz,
¡oh María! la herejía
se disuelve con tu luz.

Jaculatoria:

- Cuando en el mundo tantos riesgos miro,
inspirame afición hacia el retiro.

1131. Pues grande es tu caridad.

Anónimo.

- Pues grande es tu caridad
y confía en ti el mortal,
Isabel, de Dios amada,
líbranos de todo mal.

Estrofa

- De todas nuestras regiones
acudan a tu favor y a los pobres
y leprosos y afligidos,
en dolor acuden con confianza
y reciben tu bendición.

1132. Pues que tú, Reina del cielo.

GARCÍA, J. A. / ENCINA, letra

- Pues que tú, Reina del cielo,
tanto vales

da remedio a nuestros males.

1.- ¿Quién podrá tanto alabarte
según es tu merecer?

¿quién sabrá también loarte
que solo falte saber?

pues que para nos valer
tanto vales,

da remedio a nuestros males.

2.- Tú, que estabas ya criada
cuando el mundo se crió;
tú que estabas muy guardada
para quien de ti nació;
pues por ti nos conoció,
si nos vales

da remedio a nuestros males.

3.- Tú, que reinas con el Rey
de aquel reino celestial,
tú, lumbre de nuestra Ley
luz del linaje humanal,
pues para quitar el mal
tanto vales

da remedio a nuestros males.

1133. Pues que tú, Reina del cielo.

Anónimo

- Pues que tú, Reina del cielo,
tanto vales,
da remedio a nuestros males.

Estrofas

1.- Tu, que reinas con el Rey
de aquel reino celestial,
tú, lumbre de nuestra ley,
luz del linaje humanal;

*Pues para quitar el mal
tanto vales,*

da remedio a nuestros males.

2.- ¿Quién podrá tanto alabarte
según es tu merecer?

¿quién sabrá tan bien loarte
que no le falte saber?

*Pues que para nos valer
tanto vales,*

da remedio a nuestros males

3.- Tú, que estabas ya criada
cuando el mundo se crió
tu, que estabas muy guardada
para quien de ti nació

*Pues por ti nos conoció,
si nos vales,*

fenecerán nuestros males.

1134. Pues sois del divino Amor.

Gozos en honor de santa Clara

Anónimo

- Pues sois del divino Amor
la esposa electa preclara:

*seráfica virgen Clara
sed nuestro ampara y favor.*

- De vírgenes capitana
para hacer al mundo guerra
en su custodia os encierra
Francisco en edad temprana.
Pues del mundo en gloria ufana
lograste el triunfo mayor:
seráfica virgen Clara...

- La alta pobreza extremada
en vos el mundo la ha visto

buscando en la Cruz de Cristo
toda la riqueza amada.
Pues a vuestras hijas dada
fue como herencia mayor:
seráfica virgen Clara...

1135. *Pues sois santo sin igual.*

SILLAUREN

- *Pues sois santo sin igual
y de Dios el más honrado,
sed, José, nuestro abogado
en esta vida mortal.*

Estrofa

- Antes que hubieseis nacido
ya fuisteis santificado
y *ab aeterno* destinado
para ser favorecido;
nacisteis de esclarecido
linaje y de sangre real.

1136. *Pues tus ruegos, oh Clara. Anónimo*

- *Pues tus ruegos, oh Clara, escuchados
ante el trono de Dios siempre son,
ruégale que tus hijas queridas
te imitemos con fiel corazón-*

Estrofas

- Si te place el perfume oloroso
de la santa pureza aspirar
tu vergel de azucenas hermoso
en nuestra alma inocente has de hallar.
- Deles vida lozana y segura,
de tu pecho seráfico ardor,
de tus ojos la luz santa y pura
deles casto perfume y candor.

1137. *Purísima Emperatriz. Anónimo*

- Purísima Emperatriz de los cielos, yo
humildemente bendigo y alabo y doy
muchas gracias a la santísima Trinidad
por todas las mercedes de naturaleza,
gracias y gloria que os hizo.
- Así, Señora, como yo me alegro de
vuestras excelencias y por ellas os ofrezco
estas alabanzas, así me seáis Madre y
amparo en esta vida y en la hora de mi
muerte. Amén

1138. *Purísima María. Anónimo*

- Purísima María,
patrona inmaculada,
España te ha jurado
cantar tu Concepción
que en tus ojos contempla

su imagen reflejada,
su fe conquistadora,
su hidalga tradición.
Por eso, Madre mía,
María Inmaculada,
espejo donde España
su excelsa gloria ve,
será tu santo emblema
estrella más hermosa,
blasón de sus grandezas
y escudo de su fe.

Solos

. ¡Oh, Reina Inmaculada!
alumbras como el sol
la gloria no manchada
de tu pueblo español.

Coro

- Salve luna,
sin mancha encendida,
salve, Reina,
que España entronó,
salve, Virgen,
que llena su historia,
salve, Madre,
del pueblo español.

1139. *Purísima Virgen. Anónimo*

- Purísima Virgen
encanto de Dios
aurora bendita
que el cielo alumbró.
Cántale a ese Niño
canciones de amor
de esas delicadas
de tu corazón.

Callad ruiñeñores,
callad, por favor:
que cante la Virgen
al Hijo de Dios.

Coro

- Dejadla que cante
que canta mejor
que cante esa Virgen
al Dios de Jacob.
- Alondra divina
que al cielo subió
y trajo a la tierra
en vuelo veloz
vestido de carne
al Verbo de Dios
- ¡Qué cante ese cielo
la dulce canción,
que suelen los cielos

cantar al Señor!
¡Qué callen ahora
David, Salomón.
¡Qué cante esa Madre!
¡Que cante, por Dios!

**1140. *Puso su confianza en el Señor.*
COLS**

Antífona 3.^a

Puso su confianza en el Señor,
esperó en él y recibió su gracia.

– Q –

**1141. *¡Qué alegría cuando me dijeron.*
GARCÍA, A.**

Antífona

*¡Qué alegría cuando me dijeron
vamos a la casa del Señor.
Haya paz dentro de tus muros,
seguridad en tus palacios.*

Coro

Los que confían en ti, Señor,
son como el monte Sion,
no temblará jamás
el que habita en Jerusalén.

Está rodeada de montañas,
el Señor rodea a su pueblo
ahora y siempre.

Qué alegría cuando, etc.

**1142. *¡Qué alegría cuando me dijeron.*
MANZANO/ Anónimo.**

- *Qué alegría cuando me dijeron:
Vamos a la casa del Señor.
Ya están pisando nuestros pies
tus umbrales, Jerusalén.*

1. Jerusalén está fundada
como ciudad bien compacta.
Allá suben las tribus,
las tribus del Señor.
2. Según la costumbre de Israel,
a celebrar el nombre del Señor;
en ella están los tribunales de justicia
en el palacio de David.
3. Desead la paz a Jerusalén:
Vivan seguros los que te aman,
haya paz dentro de tus muros,
en tus palacios seguridad.

4. Por mis hermanos y compañeros,
voy a decir: La paz contigo.
Por la casa del Señor, nuestro Dios,
te deseo todo bien.

**1143. *¡Qué amores son éstos*³³.
OTANO, N.**

- ¡Qué amores son éstos, Dios,
daros hoy en vino y pan!.
*Mirad, Señor, que dirán
que de amor salís de vos.*

Copla

- Que améis, mi Dios, no me admira
siendo todo vos amor,
lo que me espanta es, Señor,
que améis a un hijo de ira.
¡Amar el Hijo de Dios
tanto a los hijos de Adán!
Mirad, Señor, que dirán...

**1144. *¡Qué bello está!. Mi rubio trugal.*
Anónimo**

¡Qué bello está el rubio trugal
con sus espigas de candeal!
A la espiga se sube la hormiga,
toma su grano y luego se va.
Do Re Mi Fa, viva el trabajo
que nos da pan. Chin, chin, chin,
lará, la la la.
- Qué llenos sus graneros están,
colmado ve la hormiga su afán,
aunque crudo se acerque el invierno,
nada le importa, ya tiene pan.
- A la hormiguita hemos de imitar
en el trabajo y el estudiar
y podremos en la edad madura
frutos copiosos recolectar.

1145. *Qué bonito es.* Anónimo.

- Qué bonito es cantar al Señor.
Ven hermano vamos a cantarle,
qué bonito es cantar al Señor.
- Cristo es mío, Cristo es tuyo,
Cristo es de todos:
del negro, del blanco,
del rico del pobre,
del niño, del hombre
- Alabar... Amar... Adorar...

³³ Texto atribuido a la venerable sor Clara
Andreu i Malferit (1596-1628), religiosa
jerónima en proceso de canonización.

1146. ¡Qué bueno es. PRIETO.

Antífona

*Qué bueno es el Dios de Israel
para los limpios de corazón.*

Me has cogido de la mano
y me has guiado con tu consejo
y me has llevado a tu gloria.

Por poco tropiezan mis pies,
casi resbalan mis pisadas
porque me daban envidia los impíos
viendo la prosperidad de los pecadores.

Qué bueno es, etc.

1147. ¡Qué dulce alegría, qué ruido!.

Anónimo

- ¡Qué dulce alegría,
qué ruido que suena,
que noche tan buena,
todo es resplandor!

- Desde el alto cielo
baja al suelo
a darnos consuelo
nuestro Redentor.

Mil gracias, Dios mío,
mil gracias, Señor.

1ª.

- El Verbo eterno hecho hombre
hoy nos pide que le hagamos
para nacer la envoltura
que será muy de su agrado.

2ª.

- Le harás unos pañalitos
y serán de lienzo fino // [2]
guardando como te mandan
los diez preceptos divinos

3ª.

- Le harás unas mantillas
y hecharás la guarnición
de las dos cintas hermosas
del silencio y la oración.

4ª.

- Una faja le has de hacer
y será de seda doble
creyendo que viene al mundo
a salvar los pecadores.

5ª.

- Un ramito le has de hacer
de ocho flores matizadas
y, si tienes de estas flores,
serán bienaventuradas.

6ª.

- El capillo le has de hacer
de una gasa muy delgada

y por cinta le pondrás
la vista mortificada. // [3]

7ª.

- El cascabel y los dijes
de oro fino le has de hacer
pero, mira, que este oro
la caridad ha de ser.

8ª.

- La campanilla ha de ser
de dos preciosos metales:
verdadera contrición
y propósito de amarle.

9ª.

- El chupador ha de ser
de aquel precioso metal
que debe llevar el alma
a la mesa del altar.

10ª.

- Una cuna le has de hacer
pero quiere que esta sea
de lámparas encendidas
y que le esperes en vela.

11ª.

- Corramos a Belén, pastores
que dicen que ha nacido // [4]
y que espera la envoltura
el Niño recién nacido.

1148. Qué dulce alegría yo siento.

IRUARRIZAGA

- ¡Qué dulce alegría yo siento
tu íntima presencia al sentir!:
Ya llegó el dichoso momento
de gustar, Jesús, tu festín.

¡Qué dulce placer, qué contento,
nada anhelo, ya soy feliz.

- ¿De dónde a mi alma, bien mío,
pudo dicha tanta venir?

¿No ves que mi pecho está frío
y mi corazón te es hostil?

Gracias, buen Jesús, nada ansío,
nada anhelo, ya soy feliz.

1149. ¡Qué dulce es, María! LOMA/

Anónimo

- ¡Qué dulce es, María,
gozar de tu amor!

¡Qué hermoso y que tierno
tu gran Corazón!

1150. ¡Qué dulce es, María! Anónimo

- ¡Qué dulce es, María,
gozar de tu amor!

¡Qué hermoso y que tierno
tu gran Corazón!
Salve, salve, María

1151. *Que el Señor bendiga.*

MORENO, Ángeles

- *Que el Señor bendiga
este alimento que vamos a tomar
y a cuantos nos reunimos
formando esta unidad.*
- El pan nuestro de cada día
Dánosle hoy.
- *Que el Señor bendiga...*

1152. *Que el Señor os bendiga.* DEISS

1.- Que el Señor os bendiga
y os guarde. Amén.
2.- Que el Señor haga brillar
su luz sobre vosotros
y os conceda su gracia. Amén.
3.- Que el Señor os revele su rostro
y os conceda su paz. Amén.
4.- Bendito el Padre
de nuestro Señor Jesucristo.
Amén.

1153. *Que el Señor nos construya la casa.*

Ps. 126. MANZANO

- *Que el Señor nos construya la casa,
que el Señor nos guarde la ciudad;
que nos llene de su riqueza,
que nos guarde siempre del mal.*
1. Si el Señor no construye la casa,
en vano se cansan los albañiles;
si el Señor no guarda la ciudad,
en vano vigilan los centinelas.
2. Es inútil que madruguéis,
que veléis hasta muy tarde,
que comáis el pan de la fatiga;
Dios lo da a sus amigos mientras duermen.
3. La herencia del Señor son los hijos,
su salario el fruto del vientre;
son saetas en manos de un guerrero
los hijos de la juventud.
4. Dichoso el hombre que llena
con estas flechas su aljaba;
no será derrotado al litigar
con sus adversarios en la plaza.

1154. *Que el Señor os bendiga.*

GOICOECHEA, E.

- Que el Señor os bendiga y os guarde
y que él nos conceda su gracia

y nos otorgue su paz.
Amén. Escúchanos Señor:
danos tu bendición.
- Gracia y paz a vosotros
de parte de Dios nuestro Padre
y del Señor Jesucristo. Amén
Bendícenos, Señor,
alabanza a ti, Señor. Aleluya.

Canon a 3 voces iguales

1. ¡Gloria a ti, Señor
2. ¡Alabanza a ti!
3. ¡Aleluya!
4. Amén.

1155. *Que estaba Dios en la cuna.*

MERCADER.

Solo texto.

- Que estaba Dios en la cuna.
Niño chico, dormilón.
Que yo estaba como en una
dulcísima adoración.
Que vino a mí y me dio un beso.
Su beso me despertó.
Palabra que me lo dio.

1156. *¡Qué hermosa está María!* Anónimo

¡Qué hermosa está María
en el coro celestial
con aquellos ojos negros
mirando a su Majestad!
Cantaremos, bailaremos
a la gloria de Dios en Belén
¡Qué viva la Virgen María
y el bendito también san José!
Niño chiquitico
¿Con qué te entretienes?
Con las sonajitas
y los cascabeles // [6]

1157. *Que la quiero ver bailar.* Anónimo

- *Que la quiero ver bailar,
saltar y brincar,
dar vueltas al aire,
como los erizos en el mar.*
- Vola, volando, saca compañía,
que de la Habana
a mi niño le gusta la vola,
vola, volando.
- *Que la quiero ver bailar...*

1158. *Que llevabas conversando.*

Anónimo.

- Que llevabas conversando,

me dijiste, buen amigo,
y me detuve asombrado
a la vera del camino.
- ¿No sabes lo que ha pasado
ayer en Jerusalén?
- Que Jesús de Nazaret
a quien clavaron en cruz
por eso me vuelvo triste
a mi aldea de Emaús.
- *Por la calzada de Emaús
un peregrino iba conmigo,
no le conocí al caminar,
ahora sí en la fracción del pan.*
- Hizo señas de seguir
más allá de nuestra aldea;
ya la luz del sol poniente
pareció que se muriera.
- Quédate, forastero,
ponte a la mesa y bendice.
- Y al destello de la luz,
en la bendición del pan,
mis ojos conocieron al amigo de Emaús.
Por la calzada de Emaús...

1159. ¡Que lo diga san José!
GARCÍA LADRÓN DE GUEVARA

Texto solo
¡Que lo diga san José!
¡Que diga lo que yo sé!
Qué resplandor vence al día
desde su esposa María.
Qué mano le achica el cielo
para una flor en su pelo.
Qué luna llena reposa
sobre el hombro de su esposa.
Qué surtidor sube y canta
al aire de su garganta.
Qué jazminero florece
donde su esposa amanece.
¡Qué cometa de blancura
le persigue la cintura.
¡Que lo diga san José!
¡Que diga lo que yo sé!

1160. Que los santos festejen. Anónimo

*Antífona 3.^a
Que los santos festejen su gloria y canten
jubilosos en filas. Aleluya.*

1161. Que los santos se alegren. Anónimo

*Antífona 3.^a
Que los santos se alegren en su gloria
pues, al derramar su sangre,*

han conseguido una brillante victoria.

Salmo

Cantad al Señor un cántico nuevo,
resuene su alabanza en la asamblea de los
fieles; que se alegre Israel por su Creador,
los hijos e Sion por su Rey

1162. ¡Qué luz esplendorosa. Anónimo.

Coro

- ¡Qué luz esplendorosa
los montes alumbró
que, así, en aurora hermosa
la noche se trocó.

Un Sol nació en Belén,
ya el suelo es un edén,
cuán bello que sonríe
el divino Emanuel.

Tu boca de rubiés
destila pura miel.

Solo

- Al par de tus sonrisas
se calma el huracán
y en tu redor las brisas
revoloteando van.

Arrulla tu cunita
alado serafín
y su vaivén imita
la rosa en el jardín.
Pulsad, pulsad concordes
querubes el laud
y llenen sus acordes
del orbe la amplitud.

1163. ¡Qué mañana de luz! Anónimo

*¡Qué mañana de luz recién amanecida!
Resucitó Jesús y nos llama a la vida.*

1.- Despertad, es hora de nacer, es hora de
vivir la vida nueva, la gracia del Señor. No
lloréis: en la boca un cantar y un puesto para
el gozo y la esperanza en cada corazón.
2.- Caminad al viento de la fe, sembrando de
ilusión vuestro sendero, viviendo del amor.
No temáis: que Cristo nos salvó; la muerte
ya no hiere a sus amigos ¡Jesús resucitó!

1164. Que no puedo decirlo.

MARTÍN VIVALDI

[Texto solo]

- Que no puedo decirlo,
pero lo diré.

El viento se hace milagro,
la nieve prodigio es,
la flor alumbra en la rama,

color de esperanza que,
si mi voz tiembla en su acento,
cantarlo lo cantaré.

Un niño pobre ha nacido.

Luz de Belén

- Que no puedo decirlo,
pero lo diré.

1165. ¿Qué nombre pondremos? Anónimo.

- ¿Qué nombre pondremos al Niño?

Su nombre ha de ser «Redentor».

El Niño sonríe y su pecho
palpita en incendios de amor.

¿Qué nombre pondremos al Niño?

Su Madre le llama Jesús

y luego le viste de grana
como ha de subir a la Cruz.

Un sol ha nacido en la noche
no tuvo casa en que nacer,
el cielo estrellado su manto
le da su cuna por dosel. (bis)

El cielo calló a media noche,
hermanos, callad y adorad
que viene vestido de blanco
aquel que nació en un portal.

Ponedle por cuna de oro
en llamas vuestro corazón
y hacedle silencio de amores
para mecerle una canción.

**1166. ¿Qué tengo?. Quejas del alma.
Anónimo**

Solo

- ¿Qué tengo dentro del alma,
qué tengo en el corazón,
qué tengo que me arrebató?
Vivo yo, mas no soy yo.

- Ya no soy yo, no, quien vive,
es Jesús quien vive en mí;
ya nada anhelo,
ya no suspiro
pues él es todo para mí.

- Amor, ¡oh fuego que abrasa!
consume mi corazón
que mi pecho solo alberga
el corazón de mi Dios:
por él siente, por él obra,
por él, viviendo de amor,
penas cruces y alegrías
unas sean a los dos.

2 voces

- Los dos uno, Jesús mío,
los dos uno, mi Señor,

los dos uno, pues no puedo
vivir más, si no es con vos.

**1167. Que tu Madre, Señor.
MORENO, Ángeles**

Solista

- Que tu Madre, Señor,
interceda por nosotros.

Asamblea

- Mira, Señor, con amor
a nuestra congregación
mercedaria y concédenos
una continua fidelidad
al espíritu que nos legó
el padre fundador
para que siempre demos
claro testimonio de ti.

1168. Quédate conmigo. Anónimo

- Quédate conmigo ¡Oh, Jesús!
que empiece el día a morir.

Quédate conmigo ¡Oh, Jesús!
y en tu pecho hazme dormir.

- Gracias, Señor, por la luz,
las estrellas y el mar
Gracias, Señor, por el agua
y su canto sin par.

- Quédate conmigo ¡Oh, Jesús!...

- Perdón, Señor, por las faltas
que hoy cometí.

Perdón, Señor, por las almas
que viven sin ti.

- Quédate conmigo ¡Oh, Jesús!...

1169. Quédate junto a nosotros. Anónimo.

- Quédate junto a nosotros
que la tarde está cayendo

pues, sin ti a nuestro lado,
nada es justo, nada es bueno.

- Caminamos solos por nuestro camino
cuando vemos a la vera un peregrino;
nuestros ojos, ciegos de tanto penar,
se nos llenan de vida,
se nos llenan de paz.

- Buen amigo, quédate a nuestro lado
pues el día sin luces se ha quedado;
con nosotros quédate para cenar
y comparte mi mesa, comparte mi pan.

- Tus palabras fueron
la luz de mi espera
y nos diste una fe verdadera;
al sentarnos junto a ti para cenar,
conocimos quién eras

al partirnos el pan.

1170. *Quedito, silencio.* Anónimo

- *Quedito, silencio,
pasito, atención
que al sueño se entrega
mi niño y mi Dios.
Arrullenlo, sí,
no le inquieten, no
que, aunque duerme, vela
hoy su corazón.*

El sol de justicia
su luz ocultó
y duerme velando
rendido de amor.

Si cierra los ojos
su fiel corazón
despierto medita
del hombre el perdón.

1171. *Queremos en la vida.* Anónimo

- Queremos en la vida
reír y disfrutar;
en la mano tenemos
el poderlo lograr;
un asiduo trabajo
es el gran talismán
que aleja de nosotros
la tristeza fatal.
- Dios puso en el trabajo
unpreciado valor
que hace a un pueblo valiente
feliz y vencedor;
España será grande
si obramos con tesón.
Juramos así hacerlo;
va en ello nuestro honor.

1172. *Queremos, Señor.* Anónimo.

- *Queremos, Señor, un mundo de paz.*
- Cuántos los días que habrán de pasar,
a fin de sabernos amar,
y cuántos años habrá que sufrir
a fin de poder sonreír
y cuántas noches habrá que esperar
el sol de justicia y de paz.
- En este mundo que Cristo nos da
hacemos la ofrenda de pan,
el pan de nuestro trabajo sin fin
y el vino de nuestro cantar.
Traigo ante ti nuestra justa inquietud,
amar la justicia y la paz.
- La sed de todos los hombres sin luz,

la pena y el triste llorar,
el odio de los que nacen sin fe,
cansados de tanto luchar.
En la patena de nuestra oblación
acepta la vida, Señor.

1173. *Queremos ver el bosque.* Anónimo

- Queremos ver el bosque ¡Bum!
Queremos ver el bosque ¡Bum!
Queremos ver el bosque, larí, lará, lalero,
queremos ver el bosque, larí, lará, lará.
- El fuego lo ha quemado ¡Bum!
queremos ver el fuego.
- El agua lo ha apagado ¡Bum,
queremos ver el agua.
- El buey se la ha tomado ¡Bum!
queremos ver al buey.
- La muerte lo ha llevado ¡Bum!
queremos ver la muerte.
- La muerte no se mira ¡Bum!
la historia se ha acabado.
- Queremos ver la historia ¡Bum!
la historia está en el libro.
- Queremos ver el libro ¡Bum!
pues vaya usted a comprarlo.

1174. *Quién del nombre tan grato.*

Anónimo. [solo texto]

Quién del nombre tan grato pudiera
los loores cantar noche y día.
Quién pudiera, oh excelsa María,
su virtud y eficacia sentir.

Cuán suave es tu nombre, Señora,
que en mis luchas lo invoco constante,
haz que logre mi pecho anhelante
su virtud y eficacia sentir.

1175. *Quien entrega su vida.*

GARCÍA, J. A.

MALDONADO, sor Ana.

- *Quien entrega su vida por amor,
la gana para siempre, dice el Señor.*
- Aquí el Bautismo proclama
su voz de gloria y de muerte.
Aquí la Unción se hace fuerte
contra el cuchillo y la llama-
Mirad cómo se derrama
mi sangre por cada herida.
Si Cristo fue mi comida,
dejadme ser pan y vino
en el lagar y el molino
donde me arrancan la vida.
- *Quien entrega su vida por amor...*

1176. Quiero darte las gracias. Anónimo.

- Quiero darte las gracias, mi Señor,
por los dones que me das cada mañana,
por los árboles, los pájaros y el sol
por la lluvia que cae en mi ventana.
- Quiero darte las gracias, mi Señor
por los niños que encuentro en mi
camino,
por sus ojos que no saben del rencor,
por la gracia que tras ellos adivino.
- Sólo se decirte gracias, mi Señor
cada noche, al terminar un nuevo día,
por tu Madre, por el pan, por el amor,
por las penas que son fuente de alegría.
- Quiero darte las gracias, mi Señor,
por haberte hecho tú nuestro alimento,
por tu amor que hasta el máximo llegó,
por haberte quedado en Sacramento.
- Gracias, muchas gracias, Señor.

1177. Quiero, Madre. Anónimo

Coro

- Quiero, Madre, en tus brazos queridos
como niño pequeño dormir
y escuchar los ardientes latidos
de tu pecho de Madre nacidos
que laten por mí.

Solo

- Al arder de tu pecho en las llamas
y tu amor que me inflama sentir,
de tus labios saber que me amas
que por hija con ellos me aclamas
para ser feliz.

Coro

- Y llenando de amor y alegría,
reclinado en tu fiel corazón,
de tu boca escuchar, Madre mía,
que perdonas y olvidas el día
en que fui traidor.

Solo

- En tus brazos divinos quisiera
perdonado y contento morir
y escuchar la plegaria postrera
que probara el amor, cuando muera,
que siento por ti.

1178. Quiero ser solamente tuya. Anónimo

Antífona 1.^a

*Quiero ser solamente tuya, oh Cristo
Esposo, a ti vengo con mi lámpara
encendida.*

Salmo

Qué alegría cuando me dijeron: vamos a
la casa del Señor; ya están pisando nuestros
pies tus umbrales, Jerusalén.

1179. Quiero vivir en Granada.

Anónimo

- Quiero vivir en Granada
porque me gusta el oír
la campana de la Vela
cuando me voy a dormir.

1180. Quisiera por tu Jesús. Anónimo

- Quisiera por tu Jesús,
Madre del alma,
ya las armas empuñar;
yo quisiera
por el honor de tu bandera
hasta la muerte luchar.
La sangre en las venas
agitada bulle
enrojeciendo mi faz
al ver ese mundo vil
que a un Dios tan bueno
guerra declara procaz.
Aviva tú en mi corazón
este odio santo, ¡oh Jesús!
por el honor
y sea glorioso honor
mi sangre toda
por tu Jesús derramar
2.^a Mas siento al llegar a ti
una agonía;
en mi triste corazón
hay cuanto lo que yo digo
te dijeron
y a Dios han hecho traición.
Promesas de niño pasan fugitivas,
pasan cual viento veloz,
mas tú, Señora, alentarás
al que te invoca ¡oh, Jesús!
por el honor
que estando tú en mi favor
juro ante el Cielo
ser siempre fiel a mi Dios.

1181. Quisiera, Señor, mi vida. GESSA

Coro

Quisiera, Señor,
mi vida y mi luz,
vivir en tu cruz,
sufrir por tu amor.

Estrofa

Corazón que entre llamas y espinas

con ansias divinas nos muestras tu amor.
Yo quisiera que el mundo a porfía
cantara este día un himno en tu honor.

1182. *Quisiera, Señor, sumergirme.*

MORENO, Ángeles

1ª- Quisiera, Señor,
sumergirme en tu seno
como gota de agua
de un inmenso mar.

Destruye en mí, Señor,
todo lo ajeno
para que en tu ser
ya libre pueda reposar.

2ª- Señor, yo te amo,
te espero y anhelo;
tu presencia viva
me hace recordar,
estar allí, Señor,
donde tu moras,
aunque desde aquí
vaya contigo al caminar.

– R –

1183. *Radiando su fulgor.*

LAMOTE de GRIGNON

- Radiando su fulgor
la matutina estrella,
perfume de la flor
apenas entreabierta,
el río arrullador
sus himnos burbujea
y el aura con amor
agita la floresta.

- Preludia el ruiseñor
su canturía más bella
y al eco del cantar
las aves se despiertan.

- Al matinal albor,
mientras la estrella brille,
flor, río y ruiseñor
recuerdan a la Virgen.

1184. *Radiante y fecundo.* CODINA

Radiante y fecundo
osténtase mayo
cargado de aromas
y lleno de encantos:
no es maravilla
si está consagrado
*a la Virgen Madre
del Verbo encarnado.*

Mirad los vergeles
al par que los campos
de flores vistosas
doquier esmaltados
con que tejaremos
guirnalda y ramos
*a la Virgen Madre
del Verbo encarnado.*

¿Oís de las aves
los trinos variados
allá en la enramada
conciertos formando?
Alegres celebran
Con sus dulces cantos
*a la Virgen Madre
del Verbo encarnado.*

La plácida brisa
y el céfiro blando
sus alas batiendo
por el lugar santo,
suaves olean
el busto sagrado
*a la Virgen Madre
del Verbo encarnado.*

El sol y la luna
con los demás astros
de que el firmamento
se ve tachonado,
parece que envían
fulgores más claros
*a la Virgen Madre
del Verbo encarnado.*

En tanto que paze
el manso rebaño
está el pastorcillo
la flauta tocando
y sus tiernos ecos
merecen ser gratos
*a la Virgen Madre
del Verbo encarnado.*

Jaculatoria:

- *Enséñame los sentidos a guardar
y así no será fácil el pecar.*

1185. *Recibe, gran Reina.* CODINA

*Recibe, gran Reina,
con suma bondad
los himnos y ofrendas
de nuestra piedad.*

- En mayo natura
renace doquier,
y días augura
de dicha y placer.

- Las aves gorjean
con dulce primor;
los prados recrean
con grato verdor.
- Las fuentes derraman
su puro raudal,
y exenta te aclaman
de mancha natal.
- La abeja, María,
te ofrece su miel;
y aromas te envía
riente vergel.
- Los fieles desde uno
al otro confín
te rinden tributo
de gracias sin fin.
- En tanto que ornamos
de flores tu altar,
tus glorias cantamos
y dicha sin par.
- Tu nombre glorioso
da vida y honor;
al nardo precioso
semeja su olor.
- Esposa ilesa
del casto José,
de nuestra pureza
la guarda tú sé.
- ¿Los riesgos, María,
del mundo no veis?
Mi norte, mi guía,
espero seréis.

Jaculatoria:

- *Salvar mi alma, Virgen santa, espero
si en amarte y servirte persevero.*

1186. Recibe oh Dios. Anónimo

1. Recibe, oh Dios, el pan que te ofrecemos,
luego será el cuerpo de Jesús. También
acepta nuestros sacrificios, nuestra
oración y nuestro corazón.
2. Recibe, oh Dios, el vino que ofrecemos,
luego será la sangre de Jesús. También
acepta nuestros sacrificios, nuestra
oración y nuestro corazón.
3. Recibe, Señor, por nuestras faltas, por los
que están aquí, junto al altar, por los
cristianos, vivos y difuntos, por todo el
mundo, por su salvación.

1187. Recibe oh Padre. JIMÉNEZ

Recibe, oh Padre Santo, esta Hostia
inmaculada que indigno te ofrezco por todos

mis pecados y para mi salvación eterna.
Bendice, Señor, este sacrificio preparado
para gloria de tu santo Nombre.

1188. Recibe, Padre Eterno.

MOLA/ OMAECHEVARRÍA

- Recibe, Padre Eterno,
del pueblo fiel el don
que, con el pan y el vino,
te da su corazón.
- Un solo cuerpo somos
y miembros de Jesús;
recíbenos, Dios Padre,
cual parte de su Cruz.
- Bendice el pan y el vino,
Altísimo Señor,
y asocia a todo el mundo
con Cristo Redentor.

1189. Reina de la gracia. Anónimo.

- Reina de la gracia hermosa,
pura y bella Redentora,
eres clarísima aurora,
fresca y perfumada rosa
y, cual Madre cariñosa,
inundas nuestros amores.
- *Ruega, Madre inmaculada,
por nosotros pecadores.*
- Rompe, Madre, las cadenas
de nuestra culpa tirana
y nuestras dolencias sana
pues que estás de gracia llena.
Oye, cándida azucena,
nuestros ruegos y clamores.
- *Ruega, Madre inmaculada,
por nosotros pecadores.*

1190. Reina de la paz. OTAÑO/ Anónimo

- Reina de paz,
postrados a tus plantas,
contéplanos,
danos tu bendición.
- Lejos de mí
cuanto a mi madre ofende
no quiero más,
oh Virgen, que tu amor.

1191. Reina de Lourdes. CANDI

Coro

- Reina de Lourdes bendita,
sin mancha en tu Concepción,
por el Papa, por tu España
ruega, oh Madre, ruega a Dios.

Estrofas

- 1.^a A la gruta portentosa
do tu planta se fijó,
hoy acude a venerarte
el peregrino español.
Oye atenta y bondadosa,
hasta el trono del Señor
por tus manos llegue, oh Madre,
de este pueblo la oración.
2.^a Nuestra Patria bien amada
tuya siempre se mostró
y en sus pueblos y campiñas
templos mil alzó en tu honor.
En dos mundos que le diste
fue tu nombre su blasón
y escribiolo en sus banderas
y en sus armas lo esculpió.
3.^a Montserrat y Covadonga
tronos de tu gloria son
y en Pilar tu ternura
prenda eterna nos dejó.
Extranjero en nuestra tierra
será siempre el negro error
que es tuya, oh Madre, la España
y en herencia se te dio.
4.^a La española monarquía
bajo tu invicto pendón
de la Iglesia siempre el brazo
fue, y del hereje terror.
Si alguien hoy en nuestra España
mancillar quiere tu honor
¡éste es bastardo, Señora,
Este tal no es español!

1192. *Reina de mis amores.*

Anónimo

Coro

- *Reina de mis amores,
Virgen María,
astro que da esplendores
a mi alegría.*

Solo

- Yo estoy, Madre, cautiva
de mis pasiones,
quebranta el yugo altivo
de mis prisiones
y pues me has cautivado
con tus encantos,
perdóname el pecado,
seca mi llanto.

Coro

- *Reina de mis amores...*

1193. *Reina del cielo, alégrate.* DEISS

Reina del cielo, alégrate. ¡Alleluia!
Porque el Señor a quien has merecido llevar.
¡Alleluia! Ha resucitado, según su palabra.
¡Alleluia!
Ruega al Señor por nosotros. ¡Alleluia!

1194. *Reina del cielo, alégrate.* GARCÍA/DEISS

- Reina del cielo, alégrate,
aleluya, porque el Señor,
a quien has merecido llevar,
aleluya, ha resucitado,
según su palabra, aleluya.
- Ruega al Señor por nosotros,
aleluya.

1195. *Reina del Cielo de gracia llena.*

Anónimo

- Reina del Cielo
de gracia llena,
casta azucena,
flor virginal,
vuelve a nosotros
tus ojos bellos
claros destellos
luz celestial de amor..
- Inmaculada,
Virgen sagrada,
Madre de amor,
protégenos.

1196. *Reina del cielo, Madre del amor.*

OTANO

- Reina del cielo, Madre del amor
que desde tu altar nos ves,
gracia y consuelo llenos de fervor
pedimos ante tus pies,
llorando nos vamos de aquí.

Adiós, Madre, adiós.
Vivir no podemos sin ti,
bendícenos, bendícenos.
Reina del cielo...

1197. *Reina del cielo, Madre de Dios.*

Anónimo

- *Reina del Cielo,
Madre de Dios
dadnos piadosa
tu bendición.*
- Salve, María,
mística rosa,
Madre gloriosa

del Salvador,
canten mis labios
con dulce acento
que eres portento
de un Dios de amor.

- Satán furioso
manchar quería
Virgen María
tu Concepción,
mas tu humillaste
con pie bendito
del ser maldito
la rebelión.
- Salve, María,
nítida estrella,
la pura y bella,
divina flor;
eres la gloria
de mis loores,
de los amores
divino amor.

1198. *Reina del Cielo, Madre de Dios*

Anónimo. [solo texto]

- *Reina del cielo,
Madre de Dios,
danos piadosa
tu bendición.*

- Salve, María,
mística rosa,
Madre amorosa
del Salvador.
Canten mis labios
con dulce acento,
repita el viento
himnos de amor.

- Con sacro asombro
sin mancha alguna
tu excelsa cuna
pura brilló.
Salve, Princesa
de tierra y cielo,
dulce consuelo
que Dios nos dio.
- A tu enemigo
en cruda guerra
postraste en tierra
sin dilación.

En su arrogancia
manchar quería
Virgen María
tu Concepción.

- Más las tinieblas

del cruel pecado
no han marchitado
tan linda flor.

Salve, María,
nítida estrella
más pura y bella
que el puro amor.

- Tiende tus rayos
sobre la tierra
que en su carrera
manchada fue.
Quitad las nubes
de nuestra mente
y refulgente
brilla la fe.

- Eres ¡oh Reina!
nuestra esperanza,
la dulce alianza
con nuestro Dios.
Y entre las olas
de hondos pesares
surcar los mares
quiero con vos.

- ¡Ay! que el naufragio
fiero amenaza
la innoble raza
del pecador.

Tiende tu brazo
asaz potente,
Madre clemente
de un Dios de amor.

- Cual desterrados
entre cadenas
amargas penas
nos ves sufrir.
Piedad, Señora,
Madre querida,
sin ti la vida
fuera morir.

- Hoy a tus plantas
todos llegamos
y consagramos
el corazón.

Muéstranos, Madre,
cual dulce prenda
la estrecha senda
de salvación.

1199. *Reina del Rosario.* Anónimo

- Reina del Rosario,
pastora agradable,
de los pecadores
amorosa Madre.

Estrofa

- ¡Oh cándida Virgen,
estrella del día!
Sed vos dulce guía
de mi corazón

1200. Rendidos a tus plantas. Anónimo

- Rendidos a tus plantas,
Reina y Señora
los cristianos te aclaman
su Auxiliadora.
- Yo tus auxilios
vengo a pedir,
Virgen santísima
ruega por mí.
- De este mar tempestuoso
fúlgida Estrella,
cada vez que te miro
eres más bella.
- Guíame al puerto
salvo y feliz,
Virgen santísima,
ruega por mí.
- En las horas de lucha
se mi consuelo
y al dejar esta vida
llévame al cielo.
- En cuerpo y alma
me ofrezco a ti,
Virgen santísima
ruega por mí.

1201. Reparte limosna. Ps. 111. JORDÁN

Antífona I

Reparte limosna a los pobres,
su caridad es constante.

Antífona II

Dichoso quien teme al Señor
y ama de corazón sus mandatos.

1202. Resucitó el Señor, cantad. BARJA

Asamblea

- Resucitó el Señor,
cantad ¡aleluya, aleluya!

Solo

1. Gloria a ti, Cristo,
venido del Padre, ¡aleluya!
2. Gloria a ti, Cristo,
nacido de María, ¡aleluya!
3. Gloria a ti, Cristo,
anunciado en el mundo, ¡aleluya!
1. Gloria a ti, Cristo,

Señor resucitado, ¡aleluya!

1203. Resucitó el Señor, somos testigos.

GARCÍA, J. A.

- Resucitó el Señor, somos testigos
en nuestra propia vida de su gloria.
1.- Si alguno me ama
guardará mi palabra,
mi Padre lo amará
y vendremos a él.
2. Muertos ya al pecado
y vivos para Dios,
repartid por el mundo
mi Palabra y mi Amor.
3. Id y hacedme discípulos
de entre todos los pueblos.
Yo estaré con vosotros
hasta el fin de los tiempos.
4.- Quien en mí permanece
llevará fruto abundante;
quien se aleja de mí
es estéril y yermo. D.C.
- Resucitó el Señor, somos testigos...

1204. Resucitó el Señor... venció.

Anónimo.

- Resucitó el Señor, aleluya,
venció a la muerte ya, aleluya
y le reconocimos
al partir el pan, aleluya.
- Gritad en Galilea, aleluya,
resucitó el Señor, aleluya
Gritad por todo el mundo
que el Señor venció a la muerte.
Aleluya.
- Este es un día grande, aleluya,
el día del Señor, aleluya.
Venciendo él a la muerte
a todos nos salvó.

1205. Resucitó, resucitó. ARGÜELLO

Todos

- Resucitó, resucitó, aleluya, aleluya.

Coro

1. La muerte, dónde está la muerte?
dónde está mi muerte?
dónde su victoria?

Resucitó

2. Gracias sean dadas al Padre
que nos pasó a su Reino
donde se vive de amor.

Resucitó

3. Alegría, alegría hermanos

que si hoy nos queremos
es que resucitó.

Resucitó

4. Si con él morimos,
con él vivimos,
con él cantamos, aleluya.

Todos

- Aleluya, aleluya, aleluya,
Resucitó, resucitó, resucitó, aleluya.

1206. Reúne por doquier. Anónimo.

Antífona

*Reúne por doquier, oh Señor,
tu santa Iglesia en el reino
que le has preparado.*

1.- Te damos gracias, Señor,
por la vida eterna
que nos has dado en Jesucristo,
tu siervo y Salvador de los hombres

Gloria a ti por los siglos.

2. Como el pan, disperso en las espigas,
se convirtió en un todo,
sea también tu Iglesia reunida
de los confines de la tierra.

Gloria a ti por los siglos.

3.- Acuérdate, Señor, de nosotros
y libra a tu Iglesia de todo mal
y perfecciónala siempre
en tu santo amor.

Gloria a ti por los siglos.

*Reúne por doquier, oh Señor,
tu santa Iglesia en el reino
que le has preparado.*

Coda

¡Ah! Ven Señor Jesús, Amén.

1207. Reúne, Señor. VALDÉS.

Coro

*Reúne, Señor, a tu santa Iglesia
en el Reino que le tienes prometido*

Cantor

Como se recogen los granos de trigo
dispersos en el campo
para formar un solo pan.

Reúne, Señor...

Acuérdate, Señor, de tu santa Iglesia
para librarla de todo mal
y hacerla perfecta en tu amor.

Reúne, Señor...

Tuyos son la gloria y el poder
por los siglos.

Reúne, Señor...

1208. Rey de las naciones. ECHEVERRÍA

*Rey de las naciones,
formen los cristianos
un solo rebaño y un solo Pastor.*

1.- Para que haya un solo rebaño
y un solo Pastor.

Te rogamos óyenos.

Rey de las naciones...

2.- Para que las ovejas todas
vuelvan al redil.

Te rogamos óyenos.

Rey de las naciones...

3.- Ilumina nuestras mentes
con la luz de la Verdad.

Te rogamos óyenos.

Rey de las naciones...

4.- Une nuestros corazones
en un solo Amor.

Te rogamos óyenos.

Rey de las naciones...

1209. Rey de los siglos. Anónimo

*- Rey de los siglos, Rey vencedor,
que reine en nuestra Patria
tu amante Corazón.*

- Tú que fijar quisiste en nuestro suelo,
Dios de bondad, el trono de tu amor,
cela, Señor, la gloria de tu nombre,
vuelve, Jesús, por tu injuriado honor.

- Fuente de luz que esparces por el mundo
de tu virtud la vida y el calor,
hijos del mal pretenden con sus nieblas
oscurecer tu claro resplandor.

- Ante el Altar juramos la Bandera
que un mundo vil con befas mancilló.
Oh buen Jesús, nos tienes a tu lado,
víctimas sí pero traidores no.

1210. Rita, encende cuatro pallas. Anónimo.

- Rita, encende cuatro pallas
e corramos a Belén,
cantar ll'lo ronron o meno
e fagamos durma ben.

1211. Roguemos por el Sumo Pontífice.

GOICOECHEA, E.

- Roguemos por el Sumo Pontífice Pío...
El Señor nos lo conserve
y conceda larga vida
y felicidad perfecta en la tierra
y no lo entregue
en manos de sus enemigos.

1212. Rosa de abril. ESCOFET

- Rosa de abril
que suave aroma encierra
cual pura estrella
en el Edén brilláis
con vuestra luz
las almas que os veneran
al cielo encaminad.
- La creación
os mira cual princesa,
de España sois
resplandeciente sol,
vos sois del fiel
columna de firmeza,
del pecador
puerta de salvación.

1213. Rosa entre rosas. Anónimo

Solo

- Rosa entre rosas,
flor de las flores,
Virgen de vírgenes
y amor de amores (bis).
- Rosa en que el Señor
puso su querer,
flor la más hermosa
que se vio nacer.
Virgen que hace dulce
todo padecer,
amor que hace nuestros
sus castos amores.

Coro

- Rosa entre rosas,
flor de las flores, etc.

Solo

- Rosa que hermosea
el celeste Edén,
flor la más hermosa
que se vio nacer,
Virgen que eres Madre
del que te dio el ser,
amor donde amparo
halla el pecador.

Coro

- Rosa entre rosas,
flor de las flores, etc.

1214. Rosario. Anónimo

Misterios gozosos

I. – La Encarnación del Hijo de Dios.

Fruto: La Humildad.

- ¡Oh, cuán humilde escuchas
al Paraninfo!

«Ave, llena de gracia,
Dios es contigo».

Alcánzanos, Señora,
que a nuestras almas
largos raudales vengán
de amor y gracia.

II. – La Visitación.

Fruto: La Caridad.

- ¡Cuánto gozo sentiste,
dulce María,
visitando a la madre
del gran Bautista!
Favorecida el alma
con tu presencia,
siempre a Dios y a ti siempre
consigo tenga.

III. – El Nacimiento.

Fruto: El Desprendimiento.

- De ti, doncella hermosa,
la fe lo dice,
nace el Verbo hecho hombre
y quedas Virgen.
Haga tu ruego dulce
que en nuestro pecho
nazca, viva y florezca
Niño tan bello.

IV. – La Presentación.

Fruto: La Pureza.

- Al Cordero divino
bendito ofreces,
legislador supremo,
Rey de los reyes.
Haz, purísima Virgen,
que fervorosos
sentidos y potencias
le rindan todos.

V. – El Niño perdido y hallado en el templo.

Fruto: La Obediencia.

- A Jesús en el templo
hablando ¡oh Madre!
tu corazón inunda
gozo inefable.
Logremos, dulce Reina,
por este gozo,
que, como tú, le hallemos
también nosotros.

Misterios dolorosos.

I. – La Oración del Huerto.

Fruto: La Contrición.

- ¡Cuánta fue la agonía,
oh triste Madre,
de Jesús en el Huerto
pues sudo sangre!

Por su mortal congoja,
Virgen penada,
una yo mis afanes
a penas tantas.

II.– Los azotes que sufrió N. S. J.

Fruto: La Mortificación.

- ¡Un Dios en la columna
por bien del hombre!

¿Y tú le das ingrato
nuevos azotes?

Por su dolor y afrenta
brote continuo
dolor y acerbo llanto
el pecho mío.

III.– La corona de espinas.

Fruto: La Paciencia.

- Lava, Señor, mi alma
ya pesarosa,
con los hilos de sangre
de tu corona.

Alcánzanos ¡oh Madre!
que esas espinas
saquen de nuestros ojos
lágrimas vivas.

IV.– La Cruz a cuestras.

Fruto: La Resignación.

- La cruz llevando a cuestras
hacia el Calvario,
cae Jesús al peso
de mis pecados.

Haz, Virgen, que a su ejemplo
sobre los hombros
las cruces de mi estado
lleve animoso.

V.– La Crucifixión.

Fruto: La Perseverancia.

- Sigámosle fervientes
al monte sacro,
ya que en cruz le pusieron
nuestros pecados.

Concédeme, Señora,
que por su muerte
tenga siempre mis ojos
hechos dos fuentes.

Misterios gloriosos.

I.– La Resurrección de N. S. J.

Fruto: La Fe.

- Eres al orbe entero,
Doncella hermosa,
del Sol que resucita
plácida aurora.

Y pues glorias inundan
tan fausto día,

vuélvenos, dulce Madre,
de muerte a vida.

II.– La Ascensión.

Fruto: Deseo del Cielo.

- Mientras el Hijo asciende
triumfante al Cielo,
le sigues con las alas
de tus deseos.

¿Qué hacéis en la tierra
¡oh! corazones?

¡Oh! vuelen a su centro
vuestros amores.

III.– La Venida del Espíritu Santo.

Fruto: El Recogimiento.

- El Espíritu Santo
toda te inflama
y con lenguas de fuego
tu gloria ensalza,
raudal de ricos dones
logren tus hijos,
¡Oh fuente inagotable
de beneficios!

IV.– La Asunción de Nuestra Señora.

Fruto: Una buena muerte.

- Al Empíreo te elevas
con gala y fausto
y a quien el pecho diste
te da su lado.

En refulgente trono
ya sublimada,
haz que los que te sirven
sin fin te aplaudan.

*V.– La Coronación de la Virgen por Reina
de ángeles y hombres.*

Fruto: Unión con Jesús y María.

- Las divinas Personas
con tres diademas
a ti llena de gracia
de gloria llenan.
Soberana Señora
de tierra y cielo
cíñenos de tu mano
laurel eterno.

1215. Rota el ara. Anónimo

- Rota el ara de Cristo, el Amado,
los hogares sin Patria y sin Ley.
Serafín, empuñad el cayado
y a los cielos llevad vuestra grey.

Estrofas

- Luz de Asís, sol del mundo, incensario,
arca y guía del nuevo Israel,
fue tu cuerpo florido Sagrario

y Jesús su gotita de miel

1216. Roto el corazón. DONOSTIA

1.- Roto el corazón
por cruel sufrir,
en la vida voy sin gozar.
Madre del Señor,
estrella gentil,
calma mi dolor con tu paz
2.- Negra tempestad
pesa sobre mí;
no me dejes, ven sin tardar.
Madre del Señor,
estrella gentil,
calma mi temor tu bondad.

1217. Ruega por nosotros amorosa.

IRUARRIZAGA

- *Ruega por nosotros
amorosa Madre
para que tu Hijo
no nos desampare.*
- De tus ojos penden
las felicidades,
míranos, Señora,
no nos desampares
- Bien veo, Señora,
Madre de mi alma,
que por mis pecados
lágrimas derramas.
- Hija de Dios Padre,
Madre del Dios Hijo,
te hizo Esposa suya
el amor divino³⁴.

1218. Ruega por nosotros³⁵. Anónimo

- *Ruega por nosotros
amorosa Madre
para que tu Hijo
no nos desampare.*
- Hija de Dios Padre,
Madre del Dios Hijo,
te hizo Esposa suya
el amor divino³⁶.
- De tus ojos penden
las felicidades,

míranos, Señora,
no nos desampares

1219. Ruega por nosotros dolorida.

OTANO [harm.]/ Anónimo

Estribillo

- *¡Ruega por nosotros
dolorida Madre!*

Estrofas.

1. ¡Oh siete dolores,
oh cuchillos tales,
oh vicios traidores,
oh culpas fatales!
2. ¡Oh espinas tan duras,
oh fieras punzadas,
oh ingratas criaturas
de Dios olvidadas!
3. ¡Oh clavos agudos,
oh profunda herida,
oh tormentos rudos,
oh Madre afligida!
4.- ¡Oh fiera lanzada,
oh suspiro triste,
oh Madre angustiada,
oh, cuánto sufriste.
5.- ¡Oh Cruz redentor,
oh amargos tormentos,
oh Madre y Señora,
oh tristes lamentos.
6. ¡Oh Mártir sublime,
oh Cadáver santo,
oh Mártir que gime,

– S –

1220. Sabed que el Señor vendrá.

Anónimo.

Estrofa. Coro

*Sabed que el Señor vendrá,
y en aquel día brillara una gran Luz.
Vendrá el Señor, aleluya,
y su Palabra renovará a su pueblo.*

Estribillo. Asamblea

*¡Ven, oh Dios, no tardes,
ven a salvarnos, Señor!*

Salmo 24. Solo

³⁴ Esta última estrofa no la utiliza Iruarrizaga.
Aparece en los textos del Leg.: 117-A, 69, p.
47

³⁵ Comparte texto con la obra de
IRUARRIZAGA, pero la melodía es muy
diferente.

³⁶ Esta estrofa no la utiliza IRUARRIZAGA.
Aparece en los textos del Leg.: 117-A, 69, p.
47, y en Leg.: 117-B, 66.

- 1.- En ti pongo mis ojos y en tus manos mi vida: no me dejes, si se burlen de mí los que me odian. *¡Ven, oh Dios, no tardes, etc.*
- 2.- Enséñame tus caminos, tu verdad y misericordia, eres tú mi Dios y mi Salvador: en ti espero siempre. *¡Ven, oh Dios, no tardes, etc.*
- 3.- Olvida las faltas de mi juventud y mis pecados y recuerda, Señor, tu gran misericordia. *¡Ven, oh Dios, no tardes, etc.*
- 4.- Seré feliz a lo largo de mi vida, pues me envías tu Palabra y me enseñas tu alianza. *¡Ven, oh Dios, no tardes, etc.*
- 5.- Perdona mis maldades y mira mi pobreza: libra, oh Dios, a tu pueblo de todos sus pecados. *¡Ven, oh Dios, no tardes, etc.*
- 6.- Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, por los siglos de los siglos.
¡Ven, oh Dios, no tardes, etc.
Sabed que el Señor vendrá,
y en aquel día brillara una gran Luz.
Vendrá el Señor, aleluya,
y su Palabra renovará a su pueblo.
¡Ven, oh Dios, no tardes,
ven a salvarnos, Señor!

1221. Sabemos que tú estás. REDONDO.

Estríbillo

- Sabemos que tú estás entre nosotros
Poniendo amor en nuestro corazón.
Dijiste, Señor: Cuando dos o más
se reúnen en mi nombre, allí estoy yo.

Estrofas

- 1.- En forma de pan y vino
estás con tu amor divino
para darnos tu alimento,
para darnos el sustento
y poder continuar.
- 2.- Ven pronto, Jesús,
y llévanos contigo a ese lugar,
que nos has prometido.
Para ser feliz no hace falta más
que vivir en tu presencia
en la eternidad.
- 3.- Nos diste tu paz,
nos diste tu mirada,
nos diste la luz
que guía nuestras almas.
De tu corazón
nos diste, Señor,

el fuego de los cielos
en forma de amor.

- 4.- Te damos Señor
las gracias por hacernos
ser dignos de estar
aquí en tu presencia.
Comiendo tu pan,
bebiendo tu amor,
es tener el propio Cielo,
presencia de Dios.
- 5.- Nos diste, Jesús,
un nuevo mandamiento:
Amáaos igual
que to os he amado.
El mundo sabrá
que sois de mí,
si os amáis unos a otros.
Amar es vivir.
- 6.- Queremoss sentir
lo mismo que tú siented,
queremos amar
lo mismo que tu amas.
Inflama, Señor,,
nuestro corazón
para que todos los hombres
conozcan a Dios.
- 7.- En forma de pan y vino
estás con tu amor divino
para darnos tu alimento,
para darnos el sustento
y para poder continuar.

1222. Sagrado banquete. Anónimo.

Sagrado banquete
en que Cristo es nuestra comida,
se celebra el memorial de su Pasión,
el alma se llena de gracia
y se nos da la prenda
de la gloria futura. *T.P. Aleluya.*

1223. Salid ya de las tiendas. Madrugada.

Anónimo

- Salid ya de las tiendas
que nace un nuevo día
y alegre melodía
entona al Creador.

1224. Salud, gloriosa Reina. MOHR

1.^a Salud, gloriosa Reina,
delicia del Señor,
firmísima esperanza
de nuestra salvación.
María, a vuestro trono

se eleva nuestra voz;
oídla, Madre mía,
que es voz del corazón.
2.^a A vos, desde este valle,
clamamos con fervor
los desterrados hijos
del hombre pecador.
Volvednos esos ojos
piadosos con amor
y de abogada hallemos
en vos la protección.
3.^a Al fin de este destierro
concédanos tu amor
el fruto de tu vientre
gozar sin dilación.
Oh Reina de clemencia,
santa Madre de Dios,
oh Virgen, oh María,
rogad, rogad por nos.

1225. *Sálvame, Virgen María, óyeme.*

Anónimo

- *Sálvame, Virgen María,
óyeme, te imploro con fe;
mi corazón en ti confía:
Virgen María, sálvame,
Virgen María, sálvame, sálvame.*

Estrofas

1.- Un abismo es el pecado
con que a mi Dios ofendí;
y estoy en el derribado,
sin Dios, ¡oh Madre! Y sin ti.
2.- Yoiqué, contrito lloro,
mil infiernos merecí;
yo misericordia imploro,
Madre, apiádate de mí.
3.- Acuérdate de la hora
en que te eligió Jesús
por mi Madre y protectora
desde el árbol de la cruz.
4.- No he nacido para el suelo
que es morada de dolor;
yo he nacido para el Cielo,
yo he nacido para Dios.

1226. *Sálvame, Virgen María, óyeme.*

URTEAGA

Coro

*Sálvame, Virgen María,
óyeme, te imploro con fe;
mi corazón en ti confía,
Virgen María, sálvame.*

Estrofas

Un abismo es el pecado
con que a mi Dios ofendí
y estoy en él derribado
sin Dios ¡oh Madre! y sin ti.

No he nacido para el mundo
que es morada de dolor;
yo he nacido para el cielo,
yo he nacido para Dios.

1227. *Sálvame, Virgen María.*

Anónimo

- *Sálvame, Virgen María,
óyeme, te imploro con fe;
mi corazón en ti confía:
Virgen María, sálvame.*

1. Yoiqué, contrito lloro:
mil infiernos merecí;
tu misericordia imploro,
Madre, apiádate de mí.
2. Ten piedad ¡oh Madre mía!
de este pobre pecador
que ya llora noche y día
sus culpas con gran dolor.
3. Ya vengo a tus pies rendido,
perdón ¡oh Madre!, piedad;
calme a mi Juez ofendido
tu poder y gran bondad.
4. Te ofrezco desde este día
alma, vida y corazón;
no me dejes, Virgen pía,
échame tu bendición

1228. *Sálvame, Virgen María, sálvame.*

OTANO

- *Sálvame, Virgen María
sálvame, Madre de amor,
que tan sólo en ti confía
este pobre pecador.*

Estrofas. 1) Fin del hombre

- No he nacido para el suelo
que es morada de dolor,
¡yo he nacido para el cielo,
yo he nacido para Dios! (bis)

2) Salvación del alma

- Tengo un alma que no muere,
tengo un alma que salvar,
si al morir se me perdiere
¡ay de mí! perdida está. (bis)

3) Pecado de los ángeles

- A los ángeles rebeldes
un pecado derribó;
tú que tantos cometiste
teme y tiembla pecador. (bis)

4) *Pecado de Adán y Eva*

- He pecado contra el cielo,
he pecado contra Dios;
mas Jesús sale a buscarme
y a ofrecerme su perdón. (bis)

5) *Malicia del pecado*

- El pecado es la cadena
que nos hecha Lucifer,
¡ay, si pronto no la rompes
que te irás en pos de él! (bis)

6) *Muerte*

- De la vida en el camino
a la muerte he de encontrar,
en qué día Dios lo sabe,
¡ay, tal vez muy cerca está! (bis)

7) *Juicio particular*

- De la muerte en la agonía
he de ver a Cristo Juez,
de sus labios justicieros
¿qué sentencia escucharé? (bis)

8) *Infierno*

- El infierno es la mansión
que pecando yo compré,
¡ay! si muero mal, por siempre
esa casa habitaré. (bis)

9) *Eternidad*

- De la muerte tras la ouerta
sólo está la eternidad,
si cerrado encuentro el cielo
el infierno abierto está. (bis)

10) *Confesión*

- El demonio está a tu lado
cuando vas a confesar,
¡ay, si callas un pecado
que te vas a condenar! (bis)

11) *El hijo pródigo*

- ¡He pecado contra el cielo,
he pecado contra Dios!
mas Jesús sale a buscarme
y a ofrecerme su perdón. (bis)

1229. *Sálvame, Virgen María.*
OTAÑO

- Sálvame, Virgen María
sálvame, Madre de amor,
que tan sólo en ti confía
este pobre pecador.

Estrofa

- Un abismo es el pecado
con que a mi Dios ofendí
y en él estoy derribado
sin Dios, oh Madre, y sin ti.

1230. *Sálvanos, Señor Dios nuestro.*
PRIETO

Estrofa

Sálvanos, señor Dios nuestro,
reúnenos de entre los pueblos,
para que juntos cantemos tu nombre,
celebrando tus grandezas.

Estribillo

Únenos, Señor Jesús,
en tu amor y tu verdad.

Solistas. Sobre el Salmo 105

1.- Dadle gracias al Señor porque es bueno,
porque es grande su misericordia.

Únenos, Señor Jesús...

2.- Juntará el Señor a sus hijos de todos los
pueblos y naciones.

Únenos, Señor Jesús...

3.- Te invocarán los pueblos de la tierra:
Yahvé Salvador es tu Nombre.

Únenos, Señor Jesús...

4.- Junto al Señor su familia, cual numeroso
y abundante rebaño.

Únenos, Señor Jesús...

5.- Bendito el Señor, nuestro Dios! Digan los
pueblos: Amén. Aleluya.

Únenos, Señor Jesús...

6.- Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu, por
los siglos de los siglos. Amén.

Únenos, Señor Jesús...

Estrofa

Sálvanos, señor Dios nuestro,
reúnenos de entre los pueblos,
para que juntos cantemos tu nombre,
celebrando tus grandezas.

1231. *Salve, Clara, clarísima virgen.*
MOLA/ Anónimo

- *Salve, Clara, clarísima virgen,*
azucena fragante de Asís,
de Francisco la gloria más pura
y, como él, celestial serafín.

1ª- Hoy tus hijas, estrellas brillantes
en el cielo gozosas se ven
entonar con angélicas voces
el *Te Deum* mejor del Edén.

2ª- Siete siglos ¡oh Clara! han pasado
desde el día feliz en que tú
levantaste la enseña gloriosa
de las llagas del dulce Jesús.

3ª- Corre ¡oh madre! al Sagrario bendito
abrazaste a Jesús, abrazaste a Jesús,
no permitas que escalen sus muros
el infiel que aborrece la Cruz.

1232. *Salve, Corazón abierto*. BILBAO/

Anónimo

- Salve, Corazón abierto,
santa y dulce habitación.
Adiós, Jesús de mi vida,
dadme vuestra bendición.
- Salve, Corazón cargado
con la cruz de tu Pasión:
Adiós, Jesús de mi vida...
- Salve, Corazón punzado
con nuestro olvido y traición.
Adiós, Jesús de mi vida...
- Salve, escudo del guerrero,
victoria del corazón.
Adiós, Jesús de mi vida...
- Salve, puerto delicioso
en este mar de aflicción.
Adiós, Jesús de mi vida...
- Salve, júbilo del cielo,
del mortal consolación.
Adiós, Jesús de mi vida...
- Adiós, amante querido,
dueño de mi corazón,
Adiós, Jesús de mi vida,
dadme vuestra bendición.

1233. *Salve, Corazón sagrado*.

OTANÓ

- *Salve, Corazón sagrado,*
en la tierra establece tu reinado.
- Manifiesta a las naciones
de tu amor las maravillas;
y entre himnos y aclamaciones
diga el mundo de rodillas.
- *Salve, Corazón sagrado...*
- Abre, Jesús, tu costado;
la tierra a tu amor inflama
y el cielo regocijado
admire al mundo que exclama:
Salve, Corazón sagrado...

1234. *¡Salve, del mar Estrella!*.

GOICOECHEA, E.

1. ¡Salve, del mar Estrella!
¡Salve, Madre sagrada!
¡Salve, por siempre Virgen!
Puerta del cielo santa. Amén.
2. Pues de Gabriel oíste
el «Ave», Virgen casta
mudando el nombre de Eva,
danos la paz del alma.
3. La vista restituye,

las cadenas desata,
todos los males quita,
todos los bienes causa.
4. Muéstranos que eres Madre
presenta las plegarias
a quién, por darnos vida,
nació de tus entrañas.
5. Virgen la más humilde,
infunde en nuestras almas,
libres de toda culpa,
virtud humilde y casta.
6. Haz pura nuestra vida,
camino firme allana,
que quien a Jesús llega
eterno gozo alcanza.
7. Al Padre y al Hijo
cantemos alabanzas,
y al Espíritu Santo
demos eternas gracias. Amén

1235. *Salve, dulce Niña*. RUIZ

- *Salve, dulce Niña,*
salve, dulce hechizo,
Dios mismo te hizo
con todo su amor
linda Nazareena,
flor de la pureza,
niña encantadora
y Madre de Dios.
1.- Tú eres del Colegio
Reina y alegría,
tú eres de nosotras
la Madre más fiel.
Niña inmaculada
danos tu pureza,
haznos de tu imagen
un trasunto fiel.
2.- Échanos tus brazos,
júntanos contigo,
no permitas nunca
vivamos sin ti.
Antes que perderte,
antes que dejarte,
lo juramos todas,
mil veces morir.
- *Salve, dulce Niña...*
Una voz.
- Si cual ave cruzando la vida
me alejara olvidada de ti
tu reclamo me vuelve a tus brazos
y en tus brazos me haga morir.
Si algún día olvidarte pudiera
tú jamás olvidarme podrás

recordando que niña a tus plantas
con amor te venía a cantar,
a cantar, a cantar y a rezar.

- *Salve, dulce Niña...*

Coro

- Míranos, María
que tus hijas somos
de tus colegialas
toma el corazón.

**1236. ¡Salve, Madre de Misericordia!.
GOICOECHEA, E.**

- ¡Salve, Madre de misericordia;
de los hombres esperanza y guía!
¡ Madre de Dios y manantial de paz!
siempre será nuestra alegría
¡Oh María!

1. Sé tú, Madre, nuestra luz y guía!
y haz que en unión del coro celestial,
Madre de Dios, con júbilo y amor
el corazón repita este cantar:

¡Oh María!

2. Madre Virgen, a ti honra y gloria,
porque llevó tu seno virginal
a quien el ser el Padre dio
y que es el Rey de cielo, tierra y mar.

¡Oh María!

3. El Eterno te engendró, María,
y el Verbo fue quien te santificó,
y te eligió el Santo Espíritu:
la Trinidad de gracia te llenó.

¡Oh María!

4. ¡Salve, honra del linaje humano!
¡Salve, Virgen de todo honor!

Tú dignidad nadie comprenderá:
pues el Señor por Madre te escogió.

¡Oh María!

5. Todos quieren a porfía honrarte,
todos quieren probarte su fervor;
pero aunque así se esfuercen sin cesar
jamás podrán darte el debido honor.

¡Oh María!

6. Sé, Madre, nuestra luz y guía
y tú, Virgen, se nuestro gozo y paz:
y haz que, en unión del coro celestial,
repita este cantar.

**1237. Salve Madre, en la tierra.
TORRES**

DEL VALLE [texto]/ **Anónimo**

Coro popular

Salve Madre, en la tierra
de mis amores

te saludan los cantos
que alza el amor.

Reina de nuestras almas,
flor de las flores;
muestra aquí de tu gloria
los resplandores
que en el cielo tan solo
te aman mejor.

Coro de Tiples

Virgen santa, Virgen pura,
vida, esperanza y dulzura
del alma que en ti confía,
Madre de Dios, Madre mía.

Mas si mi amor te olvidare,
Madre mía, Madre mía,
aunque mi amor te olvidare,
tú no te olvides de mí.

Al Coro popular

1238. Salve, Madre Santa. COLS

Antífona

¡Salve Madre santa!

*Virgen Madre del Rey
que gobierna cielos y tierra
por los siglos de los siglos.*

(T.P.) Aleluya, aleluya.

1.- Me brota del corazón un poema bello,
recito mis versos a un rey.

2.- En tus labios se derrama la gracia, el
Señor te bendice eternamente.

3.- Gloria al Padre, y al Hijo y al Espíritu
Santo. Como era en el principio, ahora
y siempre por los siglos de los siglos.
Amén.

1239. Salve, María, de gracia llena.

Anónimo

- Salve María,
de gracia llena,
dijo amorosa
la voz angélica.

- Dios es contigo

María, tú eres
la más bendita
de las mujeres.

- Y de tu vientre
bendito es

el fruto santo,
Jesús, mi bien.

- Santa María,
Madre de Dios,
ruega, Señora,
ruega por nos.

1240. Salve, María, oh iris de paz.

VILASECA

- Salve, María
¡oh iris de paz!
el que en vos confía
se salvará.

Estrofas

- A vos eleva
el hijo de Eva
triste canción;
halle bonanza,
dulce esperanza
en su aflicción.
Cual tierna rosa
que adorna airosa
límpida sien,
mi patria os ama
y a vos aclama
luz y sostén.

1241. Salve María, salve Señora.

LETAMENDIA (melodía)

CELAYA, Leonardo.

Salve María, salve Señora³⁷,
luz del camino del mortal.
Guía a tus hijos, oh Madre amada
a la morada celestial

Estrofa. Coro de tiples

Eres, oh Virgen, encantadora,
fiel protectora, dulce imán;
de la Vasconia³⁸ que en ti confía
en su alegría, en su afán.

Todos

Siempre te aclama, Madre querida,
luz desprendida del Edén:
siempre te aclama pura y clemente,
próvida fuente de su bien

Al Coro.

1242. Salve, María, salve Señora.

Anónimo

- Salve, María, salve Señora,
luz del camino del mortal;
guía a tus hijos ¡oh Madre amada!
a la morada celestial.
- Eres ¡oh, Virgen! encantadora,
fiel protectora, dulce imán,
de nuestro pueblo que en ti confía

en su alegría, en su afán.

- Siempre te aclama, Madre querida,
luz desprendida del Edén,
siempre te aclama pura y clemente,
próvida fuente de su bien.

1243. ¡Salve, oh ínclita virgen! A nuestra madre santa Clara. Anónimo

- ¡Salve, oh ínclita virgen,
gloria de la Orden Franciscana!
Tus hijas te miran, madre,
a tus pies postradas

Coro

- *Madre, madre, a tus pies postradas.*

Solo

- Consuelo en nuestras penas
¡oh, Clara! siempre fuiste.
Tus hijas te contemplamos,
admiramos tu encendido amor;
te pedimos juntas envíos del Cielo
tu gran protección.
- Seráfica madre Clara,
madre amada
¡salve antorcha digna de Dios!

1244. Salve ¡oh Reina! Día 16 de mayo.

CODINA

Salve ¡oh Reina!
la más gloriosa,
Madre piadosa
del pecador;
vida y dulzura,
nuestra esperanza,
que nos afianza
tu tierno amor.

A ti la estirpe
de Adán y Eva
proscrita eleva
triste clamor
desde este valle
que llanto inspira
gime y suspira
por tu favor.

Pues elegida
nuestra abogada
en la morada
del cielo estás,
¡oh! confiamos
que sin enojos
a nos tus ojos

³⁷ Da la opción de sustituir las palabras «salve Señora» por «del sacro espino».

³⁸ Da la opción de sustituir las palabras «de la Vasconia» por «de nuestro pueblo».

dirigirás.

Por ti logremos,
cuando finida
la mortal vida,
ver a Jesús
de tus entrañas
fruto divino,
nuestro camino
verdad y luz.

Siendo clemente,
tan dulce y pía,
Virgen María,
ruega por nos,
para ser dignos
de ver cumplido
lo prometido
por Cristo Dios.

Jaculatoria:

- *Haz que, pensando que el Señor me mira
con la culpa no excite yo su ira.*

1245. *Salve, Reina de los cielos.*

GARCÍA, J. A.

- Salve, Reina de los cielos
y Señora de los ángeles;
salve raíz, salve puerta
que dio paso a nuestra luz.
- Alégrate, Virgen gloriosa,
entre todas la más bella;
salve ¡oh hermosa doncella!
Ruega a Cristo por nosotros.

1246. *Salve, Reina de los cielos.*

GOICOECHEA

1.- Salve, Reina de los cielos,
santa Madre del Señor;
salve, Estrella de los mares,
que nos guías siempre al Sol.
2.- Plena y singular victoria
el Eterno en ti ganó,
derrotando a la serpiente
que el infierno nos abrió.
3.- Eres tú feliz aurora,
pura ya en tu concepción,
que nos libras de la noche
con su claro resplandor.
4.- Sea Cristo, fruto santo
de tu limpio corazón
quien renueve en nuestras almas
la victoria de su amor.
5.- Nuestra vida dedicamos
por tu medio a Cristo Dios,
a cantar por todo el mundo

su triunfal resurrección. Amén.

1247. *Salve, Reina y Madre.*

ARAMBURU.

[texto habitual de la Salve]

1248. *Salve, salve, cantaban María.*

Anónimo

«¡Salve, salve!» cantaban, María,
«que más pura que Tú, solo Dios»
y el Cielo una voz repetía:
«Más que Tú, sólo Dios, sólo Dios»
- Con torrentes de luz que te inundan
los arcángeles besan tus pies,
las estrellas tu frente circundan
y hasta Dios con orgullo te ve.
- Pues llamándote pura y sin mancha,
de rodillas los mundos están
y en el pecho arroba y ensancha
tanta fe, tanto amor, tanto afán.
- ¡Ah! Bendito el Señor que en la tierra
pura y limpia te pudo formar,
como forma el diamante la sierra,
como cuaja las perlas el mar.
- Y al mirar entre el ser y la nada,
modulando tu cuerpo exclamó:
«Desde el seno será inmaculada,
si del suyo nacer debo yo».
- Flores, flores las nubes derraman
de la Virgen sin mancha en honor;
y su Reina los cielos la llaman,
y los hombres su Madre y su amor.

1249. *Salve, salve, cantaban María*

Anónimo. [solo texto]

Estríbillo

«¡Salve, salve!» cantaban, María,
«que más pura que tú, solo Dios»
y el Cielo una voz repetía:
«Más que tú, sólo Dios, sólo Dios»

Coplas

1ª ¡Ay! Bendito el Señor que en la tierra
pura y limpia te pudo formar,
como forma el diamante la sierra,
como cuaja las perlas el mar.
Y al mirar entre el ser y la nada,
modulando tu cuerpo exclamó:
«Desde el seno será Inmaculada,
si del suyo nacer debo yo».
2ª Flores, flores que al templo ya viene
y en su trono de luz y a sus pies
querubines y arcángeles
más que espigas y granos la mies.

Flores, flores las nubes derramen
de la Virgen sin mancha en honor;
y su Reina los cielos la llamen,
y los hombres su Madre y su amor.
3ª Ella pide virtudes por palmas,
corazones por templo y altar,
para luz de sus ojos las almas
que pretenden su amor cautivar
y en las iras de Dios las esconde
y le grita al sonar la explosión:
«Son mis hijos ¡piedad! Y el responde:
«Son sus hijos ¡piedad y perdón».

1250. *Salve, salve, Perpetuo Socorro.*

Anónimo. [solo texto]

Coro

Salve, salve, Perpetuo Socorro,
salve trono de amor y bondad;
te bendice y te aclama Granada
por su Madre y su Reina inmortal.

Salve, salve, Perpetuo Socorro,
salve trono de amor y bondad;
yo te aclamo por Reina y por Madre,
canten todos tu grande piedad.

Coplas

GRANADA se abre en la VEGA
como una azucena inmensa;
con sus aromas incienso
la peana de tu altar;
y se cree más dichosa
bajo tus sagradas huellas
que el jardín blanco de estrellas
que TÚ acostumbras hollar.

ESPAÑA es madre de todos
y TÚ eres Madre de ESPAÑA;
las tierras que el Ebro baña
has de dominarlas TÚ.
Clava en ellas tu bandera,
que domine valle y monte,
en todo ancho horizonte
triunfe siempre la cruz.

DIOS TE SALVE, REINA Y MADRE
la IGLESIA entera te aclama
pues por tu mano derrama
Dios los dones de su amor.
TÚ tienes para ampararnos
brío en tu potente brazo
y cariño en tu regazo
para el que, tal vez, cayó.

1251. *Salve, salve, Perpetuo Socorro.*

Anónimo. [solo texto]

Coro

*Salve, salve, Perpetuo Socorro,
salve trono de amor y bondad;
yo te invoco, te amo y te adoro.
Madre, Madre, socorro y piedad.*

En el golpe de mis penas
te invoco, Madre amada,
te llamo, Reina adorada,
te grito, Madre de amor;

Tu socorro me bendice,
tu socorro no me deja,
tu socorro siempre aleja
de la vida el amargor.

Nadie como tú me quiere,
nadie como tú me adora,
nadie como tu atesora
tan inmensa caridad.

Si lloro contigo lloras,
si canto contigo cantas,
si caigo tú me levantas
con tu socorro y piedad.

1252. *Salve, salve, Virgen María.*

MESEGUER

Coro

- *Salve, salve, Virgen María [bis]*

Estrofas

- Eres estrella radiante y pura
y el firmamento por ti fulgura;
entre la fronda de tu pensil
brotó un capullo fino y gentil.
- Eres del Orbe real Señora,
al sol anuncias como la aurora;
eres el árbol del nuevo Edén
que diera al mundo salud y bien.
- Del ángel eres Reina gloriosa;
eres del hombre Madre piadosa;
eres amparo del pecador
al que no niegas jamás favor.

1253. *Salve Señora, Emperatriz.*

OTAÑO

- Salve Señora, Emperatriz del cielo,
madre de nuestra patria y nuestra fe,
ve al pueblo fiel que con ferviente anhelo
hoy acude a tus plantas otra vez.

Estrofa

- No desoigas la voz del que te llama
y se postra rendido a tus pies,
es el latir del corazón que te ama,
es la expresión de un pueblo que te aclama,
es la oración de este tu pueblo fiel.

1254. Salve Señora, Reina. Salvecilla.

VILLALCÁZAR, marqués de³⁹,

Pueblo

- Salve Señora, Reina del cielo,
Madre y consuelo del pecador:
vida y dulzura, nuestra esperanza,
nave segura de salvación.

Cantores

- Los desgraciados de Eva nacidos
siempre afligidos, solos se ven:
vuelve abogada, vuelve a nosotros
la tu mirada fuente del bien.

2. Pueblo

- A ti, de gracias y dones llena,
dicen su pena con triste voz
los desterrados en este valle,
los condenados siempre a dolor.

Cantores

- Dadnos, Señora, deshecho el hierro
de este destierro, ver a Jesús,
divino fruto de vuestro seno,
por nos tributo muerte en la cruz.

3. Pueblo

- Y en tanto ¡oh dulce Virgen piadosa!
pura y hermosa Madre de Dios,
pues aguardamos santas promesas,
tiernos rogamos ruegues por nos.

1255. Salve Señora, Reina.

OTAÑO/ Anónimo

- Salve, Señora, Reina del cielo,
Madre y consuelo del pecador;
vida y dulzura, nuestra esperanza,
nave segura de salvación.

- Los desterrados⁴⁰ de Eva nacidos,
siempre afligidos solos se ven;
vuelve, abogada, vuelve a nosotros
la tu mirada, fuente de bien.

- A ti de gracias y dones llena,
dicen su pena con triste voz
los desterrados en este valle,
los condenados siempre a dolor.

- Y en tanto ¡Oh dulce virgen piadosa,
Pura y hermosa, Madre de Dios!
pues aguardamos santas promesas
te suplicamos ruegues por nos.

1256. Salve Señora, Reina.

URTEAGA

Estrofa

- Salve Señora, Reina del cielo,
Madre y consuelo del pecador:
a vos, oh Madre, de gracia llena,
cantar quisiera mi corazón.

Coro

- Virgen bendita, tiende tu manto,
prenda y encanto de tu favor.

1257. Salve, Señora, Reina y dulzura.

Anónimo

- Salve Señora,
Reina y dulzura,
gloria y ventura
del serafín.

- Misericordia,
paz y bonanza,
firme esperanza
del infeliz.

- A ti los hijos
de Eva llorosa,
dan voz ansiosa
del corazón.

- A ti del valle
donde gemimos,
a ti decimos
nuestro dolor.

- Dulce abogada
suspiros damos,
de ti esperamos
gracia y solaz.

- Vuelve a nosotros
esos fulgentes
ojos clementes
de tu piedad.

- Y cuando el alma
rompa el encierro
de este destierro
tan opresor,

- al rico fruto
del amoroso
vientre dichoso
preséntanos.

- ¡Oh cara Madre!
del Rey, del Santo
eleva en tanto
plegaria y di

³⁹ Francisco González de la Riva y Vidiella, marqués de Villa Alcázar (1885-1967).

⁴⁰ En otras obras se sustituye «desterrados» por «desgraciados» y solo aparecen las dos primeras estrofas (IS. C-117-A-13, p. 50)

- que sus promesas
por ti queremos
y alcanzaremos
gloria sin fin.

1258. *Salve, Virgen bella.*

Anónimo. [solo texto]

- *Salve, Virgen bella,
Pastora agradable,
de los pecadores
amorosa Madre.*

- Salve te saludan
el hombre y el Ángel
el cielo y la tierra,
los ríos y mares.

- Salve, misteriosa
zarza inexplicable
que en divino fuego
exhalas volcanes.

- Salve, Madre nuestra,
luna inalterable,
incorrupto cedro,
palma hermosa, Salve.

- Salve, Pastorcita
de entrañas amables
por quien las ovejas
de Jesús renacen.

- De Jericó rosa,
nos das deleitables
en suaves olores
aromas fragantes.

- Eres de David
roca inexpugnable
que, si el fue Pastor,
tú Pastora amante.

- Salve, ciprés santo,
oliva que afable
paces nos anuncias,
glorias inmortales

- Salve, de los cielos
Reina a quien constantes
angélicos coros
rinden vasallaje.

- Salve, templo vivo
del Verbo inefable,
Madre de Dios Hijo,
Hija de Dios Padre.

- Salve, centro hermoso
donde en virginales
entrañas un Dios
tomó nuestra carne.

- Por tanto favor,
por dicha tan grande

al divino fruto
pedid que nos salve.

- Salve, te repiten
cuantos celestiales
espíritus puros
mandas dominantes.

- Escucha mis voces,
remedia mis males
atiende mis ruegos,
oye mis pesares

- Salve, os invocan
todos los mortales
al ver que los amas
y a buscarlos sales.

- Ruega por nosotros
y en aqueste valle
tu favor nos libre
del lobo rapante.

- Para que en la gloria
podamos cantarte
divina Pastora
Salve, Salve, Salve.

1259. *Salve, virgen Clara.*

COLS/ RIERA, R[osa] M^a

Salve, virgen Clara, esposa de Cristo,
vida y norma de innumerables hijas:
muéstranos el camino del cielo.

1260. *Salve, Virgen, del mundo esperanza.*

ORBERÁ, María

- *Salve, Virgen, del mundo esperanza,
pura fuente de gracia y amor,
iris bello que anuncia bonanza,
clara estrella de eterno fulgor.*

Por la esfera radiante azulada
bello mayo descende ligero,
derramando doquier placentero
inefable delicia sin par:
y es que intenta copiar, aunque en vano,
la belleza inmortal de María,
y a sus pies con risueña alegría
de sus dones la ofrenda dejar.

Y por eso las auras suaves
de María el aliento respiran
y en las flores galanas se miran
los colores que adornan su faz.
Sus mejillas retratan las rosas,
de su frente el candor azucenas,
el purísimo azul de sus venas
bellos lirios de grato solaz.

El clavel que se eleva encendido
de sus labios nos muestra el encanto

y el clarísimo cielo entre tanto
de sus ojos el dulce esplendor;
y los rayos del sol tan dorados
muestra son de sus rubios cabellos
que al flotar en su espalda, destellos
dan de inmenso y celeste fulgor.

Mas en vano las auras y flores,
y los cielos y el sol esplendente
tu hermosura en su anhelo vehemente,
santa Virgen, intentan copiar;
pues más bella que cielos y tierra
y más pura que el ángel y el hombre,
nada puede igualar, aunque asombre,
tu belleza y candor singular.

¡Oh! tú sola la llena de gracia,
tú la sola sin mancha ninguna,
más hermosa que cándida luna,
la escogida cual fúlgido sol;
tú, la aurora delicia del mundo,
que las luces del bien derramando
vas las sombras del mal disipando
al mostrar tu divino arbol.

No hay gemido que tierna no escuches
ni llorar que no enjague tu mano,
nunca a ti suplicamos en vano:
siempre acudes la angustia a calmar.
La aflicción del mortal te conmueve
pues también en el mundo sufriste:
tú también de tus ojos sentiste
el raudal de la pena brotar.

Desque habitas la fúlgida gloria
donde espira del hombre el anhelo,
tienes fija en el mísero suelo
tu inefable mirada feliz,
siempre atenta y sensible a sus penas
te complaces si calmas su llanto
y trasformas en dicha el quebranto
que oprimiera su pecho infeliz.

Hechizados al verte tan bella,
tan piadosa, tan santa y tan pura,
a tus pies, con humilde ternura
nos postramos fiando en tu amor.
Pero ahora con más alborozo
nuestro afecto filial te mostramos,
con más ansia a tus aras llegamos
a invocarte con puro fervor.

Y es que el bello y espléndido mayo
aparece y nos brinda sus rosas
que a tus plantas vertemos hermosas
con anhelo cercando tu altar.

¡Ah! permite que al par de su aroma
nuestro fiel corazón te rindamos
y también a tu gloria ofrezcamos

de alabanza sagrado cantar.

Jaculatoria:

- *Dulce Madre, aceptad mi corazón
ya que no tengo más precioso don.*

1261. Salve, Virgen, fragante azucena.

GRAS Y GRANOLLERS, J.

- *Salve, Virgen, fragante azucena
del celeste florido pensil,
que sin mancha irradias serena,
más brillante que estrella en cenit.*

Emboscada la sierpe precita
del Edén en la bella enramada,
nuestra raza tentó, ¡desgraciada!
sucumbiendo a su trama infernal;
mas ¡oh Reina! tu gracia divina
quebrantó de Satán la fiera,
aplastando su inmunda cabeza
bajo el peso de tu calcañar.

Desde entonces, purísima aurora,
percibimos tu luz de bonanza
que, entre el llanto, con dulce esperanza,
pricipió el corazón a latir;
y brotó del profundo del pecho
un *hosanna* inmortal, dilatado,
una prez, un suspiro sagrado,
gratitud inefable sin fin.

Madre excelsa ¡quién diera a mi labio
raudal santo de hermosas dicciones,
y cantar tus bondades y dones
cual los canta en gran rey Salomón!
Tu cariño, clemencia y ternura
no los mide, ni puede mi mente;
sólo el alma abrumada los siente,
incapaz de expresar su valor.

Cuando ruge en el mar la tormenta
o en la tierra los campos devasta,
tu mirada potente contrasta
los furores del ronco huracán;
y el contagio que diezma la vida
y enlutece las grandes ciudades,
a tu voz, a tus dulces piedades
también para su curso fatal.

Salve, salve, los hombres te aclaman
poseídos de inmensa amargura,
y torrentes de paz y dulzura
ya circuyen su fiel corazón.
Las doncellas, el niño, el anciano,
en cien trances de angustia y de duelo,
de tu mano reciben consuelo,
de tu mano seguro favor.

Ea, pues, Virgen pura, tus ojos
a nosotros extiende amorosa;

nuestra frente bendice piadosa
que se inclina ante ti, rica en fe.
Que nuestra alma en tu amor abrasada
hoy te quiere probar su ternura,
hoy te quiere servir sin tibieza,
hoy y siempre te anhela querer.

Danos, pues, Reina pura, un tesoro,
un tesoro de santos amores
y nosotros darémosle flores
de modestia y candor virginal.
Tejeremos guirnalda de aromas
que perfumen tus sacros altares,
y tus glorias con nuestros cantares
bendecidas doquier sonarán.

Jaculatoria:

- *De los celestiales dones Tesorera,
haz que en gracia de Dios yo viva y muera.*

1262. *Salve, Virgen María.*

ZUBIZARRETA

1- Salve, Virgen María,
oh Madre mía, Madre de Dios.
Salve, del mar estrella
guía segura de salvación.

*Ave María purísima
sin pecado concebida*

2- Madre de los pecadores
hoy humillados vamos a ti;
Madre de los españoles,
tus hijos fieles hasta morir.
3- Salve, puerta del cielo
fuente de gracia, del alma luz.
Salve, nuestra esperanza
dulce camino para Jesús.
4- Madre, España entera
hoy a ti clama junto a tu altar.
Madre, nuestra bandera
la roja y gualda siempre será.
5- Salve, Virgen sin mancha,
trono de gloria, luz del Edén.
Salve, Virgen y Madre,
del cielo gloria, del suelo bien.

1263. *Salve, Virgen pura.* ARCINIEGA.

- Salve, Virgen pura,
dolorosa Madre,
salve, Virgen bella,
Madre Virgen, salve.
- Salve, compasiva,
Virgen admirable,
mar de amargas penas
y dulces piedades.
- Salve, Virgen bella,

Madre Virgen, salve.

- Oh clemente, oh pía,
oh cándida ave,
o triste María.
salve, salve, salce.
- II. Un nuevo martirio
mis culpas añaden
a tu dolorosa
alma inconsolable.

1264. *Salve Virgen pura.* ETT.

- *Salve, Virgen pura,
Virgen admirable,
de los cielos Reina,
de los hombres Madre.*

- I. Fragante azucena
lirio de los valles,
tu grato perfume
la tierra embalsama.
- II. Estrella luciente
que luz esparces
en la noche oscura,
tu brillo me salve.
- III. Defiende y ampara
tus hijos leales
y muestra, Señora,
que eres nuestra Madre.

1265. *Salve, Virgen pura.* OTAÑO [harm.]

- Salve, Virgen pura,
salve, Virgen Madre,
salve, Virgen bella,
Reina Virgen, salve.

1266. *Salve, Virgen pura.* RIUTORT

Coro popular

Salve Virgen pura,
dolorosa Madre,
salve Virgen bella,
Madre Virgen, salve.

Estrofa

Madre Virgen, salve,
salve mar de penas,
salve triste Madre,
salve Reina hermosa
llena de piedades.

1267. *San Antonio.*

CELAYA

Coro pequeño de Tiples

San Antonio tiene un Niño,
tiene un Niño celestial
que descansa en su regazo

como rosa en el rosal.

San Antonio le acaricia
con su mano virginal
y el Niño le sonríe
con sonrisa divina.

Coro general

San Antonio, santo mío,
mi amoroso protector,
santo lleno de dulzura,
santo lleno de candor.

Mientras gozas del Dios Niño
tan regalado favor,
dile, Antonio, que me mire,
que me mire con amor.

1268. San José al Niño Jesús. Anónimo

- San José al Niño Jesús
un beso le dió en la cara
y el Niño Jesús le dijo:
«que me pinchas con las barbas».
- *Pastores venid, pastores llegad,
adorad al Niño que ha nacido ya.*
- Oiga usted, señor José,
no le arrime usted la cara
que se va a asustar el Niño
con esas barbas tan largas.
- Las barbas a san José
el Niño le acariciaba
y el santo se sonreía
cuando de ellas tiraba.

1269. San José se fue. Anónimo

San José se fue
y se recostó
y un ángel del cielo
se lo reveló.

Que María estaba
preñada sin duda
pero no dejaba
de ser Virgen pura.

Entonces san José
fue *ande* está su esposa
y se arrodilló⁴¹.
Perdóname, esposa mía,
fuente y torre de David,
perdona los malos juicios // [13]
que había formado de ti.

1270. Sáname, Señor. Anónimo.

- Sáname, Señor, con tu Espíritu,

sáname, sáname, Señor.

- *Y déjame sentir
el fuego de tu amor
aquí en mi corazón, Señor.*

- Lávame, Señor, con tu Espíritu,
lávame, lávame, Señor.

- *Y déjame sentir...*

- Transfórmame, Señor con tu Espíritu
transfórmame, transfórmame, Señor.

- *Y déjame sentir...*

- Lléname, Señor, con tu Espíritu,
lléname, lléname, Señor

- *Y déjame sentir...*

1271. Santa Iglesia de Dios.

GARCÍA, J. A.

- Santa Iglesia de Dios
que vas pasando,
Señor Jesús,
que pasas por nosotros
resucitando,
y a tu paso vital
arrastras el lento caminar
de un pueblo viejo
cansado de esperar.
- Pasa pronto, Señor,
no tardes tanto,
que la tardanza agobia
y el agobio entristece
y la tristeza mata
y el que muere perece.
Pasa y haz que pasemos
porque pasando,
llegamos a una vida
que no es de paso.
- Pasa pronto, Señor,
no tardes tanto.
- En el pasar hay riesgo,
mas caminando
al ritmo de tu Espíritu,
al fin llegamos.

Doxología.

- Gloria a ti, Padre Santo,
autor de nuestra Pascua,
origen y destino
de este peregrinar.
Victoria por tu Hijo,
caminante y camino,
el Pastor que es Cordero
del Banquete nupcial.

⁴¹ Quizás se podría leer así:
«Entonces san José fue

a donde estaba su esposa
y se arrodillo y le dijo:»

Fiesta a ti con tu Espíritu
que es el ritmo divino,
la llama y el acorde
de esta danza pascual.

Solo

- Da, Viñador, tu brío
y la Vid que florece,
trepando sus racimos
por la Cruz inmortal.
Gloria en la Iglesia eterna
a este Pueblo que pasa
saltando de la tumba
a vida y libertad

Todos

- ¡Gloria, alabanza y dicha!
¡Amén, Aleluya!

1272. Santa Isabel prodigiosa.

Anónimo

- *Santa Isabel prodigiosa
vuestras glorias cantaremos
y en ellas admiraremos
lo que fuisteis venturosa-*

1.ª Estrofa

- Sol fuisteis, santa Isabel,
y luz del divino Ser
pues naciste rosicler
de divina caridad
y en torno de luz tan pura
serafín sois prodigiosa.

2.ª

- Del cielo a la tierra viene
el gran Dios a visitaros
y como grande a ensalzaros
todo el cielo se previene.
Isabel al Señor tiene,
mirad, pues, si es portentosa⁴².

1273. Santa María de la Esperanza.

Anónimo⁴³

- *Santa María de la Esperanza,
mantén el ritmo de nuestra espera.*

1. Nos diste el esperado de los tiempos,
mil veces prometido en los profetas
y nosotros de nuevo deseamos
que vuelva a repetirnos sus promesas.
Brillante como aurora del gran día,
plantaba Dios su tienda en vuestro suelo

y nosotros soñamos con su vuelta:
queremos la llegada de su Reino.

1274. Santa María, Madre de Dios. COLS,

*R/. Santa María, Madre de Dios, ruega por
nosotros.*

*V/. Bendita y venerable eres, Virgen María:
sin dejar de ser doncella fuiste Madre
de Dios: el que no cabe en el universo
se encierra en tus entrañas hecho
hombre.*

1275. Santa, santa, santa. ANGUERA

Santa, santa, santa María,
Madre de Dios, llenos están los cielos
y la tierra de vuestra gloria⁴⁴.

Gloria a María, Hija del Padre,
gloria a María, Madre del Hijo,
gloria a María, Esposa del Espíritu Santo.

1276. Santa, santa, santa.

SCHWEITZCO

- Santa, santa, santa María,
santa Madre de nuestro Dios,
santa Virgen de vírgenes,
ruega, ruega por nos.

**1277. Santo Dios. MANZANO/ OTAÑO/
URTEAGA.**

- Santo Dios,
Santo Fuerte,
Santo inmortal.
Líbranos, Señor,
de todo mal.

1278. Santo Dios. Anónimo

- Santo Dios,
santo fuerte
santo inmortal
líbranos, Señor,
de todo mal.
(Se repite tres veces).
- Santa María.
santa Virgen pura,
santa y Madre de Dios,
Madre del Rosario ampáranos.
Se canta 3 veces y se termina
- Madre afligida ruega por nos.

⁴² «prodigiosa» en otras versiones.

⁴³ Texto manuscrito con bolígrafo en las guardas
de C-117-A,32.

⁴⁴ Es el Trisagio Mariano n.º 1. El Trisagio
Mariano n.º 2, del presbítero Federico Muset,
usa el mismo texto, y el n.º 3, de F. Agulló.

**1279. *Se alegra mi espíritu. Magnificat*
BARJA**

Coro (SATB)

*- Se alegra mi espíritu
en Dios mi Salvador.*

Mujeres

1. Mi alma proclama la grandeza del Señor,
se alegra mi espíritu en Dios, mi
Salvador.

Hombres

2. Porque miró la humillación de su esclava;
su nombre es santo y su misericordia
llega a sus fieles en todos los tiempos.

Mujeres

3. Desde ahora me felicitarán todas las
generaciones, porque el Poderoso ha
hecho grandes obras por mí.

Hombres

4. Él hace proezas con su brazo, dispersa a
todos los soberbios de corazón, derriba
del trono a los poderosos y enaltece a los
humildes.

Mujeres

5. A los hambrientos colma de bienes y a los
ricos los despide vacíos, auxilia a Israel,
su siervo, acordándose de la
misericordia.

Todos

6. Gloria al Padre y al Hijo...

- Se alegra mi espíritu

**1280. *Se cubrieron de luto los montes.*
GARCÍA, J. A.**

*- Se cubrieron de luto los montes
a la hora de nona.*

*El Señor rasgó el velo del templo
a la hora de nona.*

*Dieron gritos las piedras en duelo
a la hora de nona.*

*Y Jesús inclinó la cabeza
a la hora de nona.*

*Levantaron sus ojos los pueblos
a la hora de nona.*

*Contemplaron al que traspasaron
a la hora de nona.*

*Des costado manó sangre y agua
a la hora de nona.*

*Quien lo vio es el que da testimonio
a la hora de nona*

**1281. *Se despojó de todo lujo.* COLS
*Antífona 3.^a***

*Se despojó de todo lujo en el vestir y
sometió su cuerpo con la penitencia. Salmo
44 (II)*

1282. *Se han ido los pastores.* Anónimo.

*I. Se han ido los pastores,
manso Cordero.*

*También los angelitos
se han ido al Cielo
Sólo yo quedo
pero yo sola te amo*

*por todos ellos
II. Hermoso capullito,
flor entre espinas,
mucho me temo verte
lleno de heridas.*

*¡Ay, prenda mía,
tú vas a ser un mártir
toda tu vida!*

*III. No llores, vida mía,
duerme, adorado,
que me traspasa el alma
tu triste llanto.*

*Los hombres malos
te hacen saltar las lágrimas
con sus pecados.*

*¡Mi Rey!, mi Dios
mil vidas que tuviera
diera por Vos.*

*IV. Los hombres te proclaman
Rey de los reyes,
¡ah, si cumpliesen ellos
todas tus leyes!*

*Todos los bienes
tendrán en ti los hombres
cuando tú reines.*

¡Mi Rey!, mi Dios...

1283. *Se preocupó de los asuntos.* COL

Antífona 1.^a

*Se preocupó de los asuntos del Señor,
para dedicarse a él en cuerpo y alma. Salmo
18*

*del Señor, bendecid al Señor, bendecid al
Señor eternamente. Aleluya.*

1284. *Se volvió la noche día.* Anónimo

*- Se volvió la noche día
cielo el mundo se volvió
cuando en brazos de María
Jesús Niño apareció.*

*- Envuelto en pobres pañales
ríe el Niño de contento:*

su blancura le recuerda
el velo del Sacramento.
- *Se volvió la noche día...*
- Cuando duerme entre las pajas
no le gusta despertar
porque sueña que descansa
sobre el ara del Altar.
- *Se volvió la noche día...*

1285. *Sea a ti el loor.* MASSANA

Sea a ti el loor,
ángel del Señor
¿A qué lirio robas
tu claro esplendor,
ángel de pureza,
serafín de amor?
-No lo robo al lirio
sino a un corazón
que riega el martirio
y abre la razón.
No lo robo al lirio
sino a un corazón
que riega el martirio
y abre a la oración.

Coro

Danos la pureza
con tu casto amor,
danos la pureza,
ángel del Señor.

¡Oh flor del Carmelo,
rogad por nos.
Si el mundo supiera
cual supiste tú
consagrar tu vida
al Dios del amor!
-Dinos, Teresita,
lo que deben hacer
los que sienten ansias
de querer a Dios.
-Seguir el camino
que trazara yo
con el sacrificio
y la inmolación

Coro

Rosa del Carmelo,
presentad a Dios
nuestros sacrificios
y rogad por nos.

1286. *Sea bendecido.* PUJADAS

Sea bendecido, sea alabado,
el buen Jesús sacramentado

**1287. *Sea, María.* ALABERT/
IRUARRIZAGA**

- Sea, María, tu Corazón
de todo el mundo la salvación

1288. *Sea por siempre.* MARTÍ

Sea por siempre bendito y alabado
el santísimo Sacramento del Altar .

1289. *Sembrador, tú que vas.* Anónimo.

- Sembrador, tú que vas por el camino
el que Dios te ha escogido
para ser su sembrador,
has sembrado la semilla del amor.
- Ya que Dios así lo manda
nunca dejes de sembrar
porque, si no siembras nada,
nada vas a levantar.
- Sembrador, tú que siembras la palabra
para quien quiera escucharla
dentro de su corazón,
no te olvides de sembrarla
dentro de mi corazón.
- Sembrador, tu que siembras en el alma
la magnífica palabra,
la palabra del Señor,
no te olvides de sembrarla
dentro de mi corazón.

1290. *Sencillos pastores.* Anónimo.

- Sencillos pastores,
cantad a mi voz
la alegre venida
del Hijo de Dios;
desnudo ha nacido
y en pobre mansión
Solo. sin lecho ni abrigo.
Coro. del frío al rigor
desnudo ha nacido //
y en pobre mansión
Solo. sin lecho ni abrigo.
Coro. del frío al rigor
Solo. quien da vida al mundo
quien da luz al sol
Coro. verdor a la tierra
perfume a la flor (bis)

1291. *Senos propicio.* SALABERRI

[2ª parte de la Letanía de los Santos]

**1292. *Señor, acepta la ofrenda de mi vida.*
GARCÍA, A.**

- Señor, acepta la ofrenda de mi vida.

Señor, acepta la alegría de mi entrega.
Señor, alienta siempre mi esperanza
de vivir según tu voluntad.

1293. Señor, aquí estoy. Anónimo

- Señor, aquí estoy,
grano de trigo soy
segado y trillado en tus eras,
Señor, cuando quieras
me puedes moler
que yo quiero ser
polvito de harina
que forma tus hostias de amor.
No tardes si quieres, Señor,
¡oh, mi Dios molinero harinero!
y muele la harina
que quiero ser hostia de amor.
Señor, que te espero,
empuja la rueda al dolor,
Señor, aquí estoy.
- Señor, pues tuya soy ya,
esta senda voy siguiendo
y copiando tus huellas, Señor;
si tu vida fue sólo dolor
por darme tu amor
mi vida yo quiero que sienta
contigo el dolor,
sufriendo yo seré de Dios.
¡Oh, dolor, que te espero
para que seas el fiel compañero
que guíe mis pasos
hasta unirme toda con mi Dios.
Señor, sólo quiero
vivir para siempre en tu amor.
- Señor, pues tuya soy,
aquí estoy.

**1294. Señor, arrepentido.
URTEAGA**

1. Señor, arrepentido
ya mis pecados lloro;
misericordia imploro,
piedad, Señor, piedad.
2. Lloremos, pecadores,
aquí nuestros pecados,
ante la cruz, postrados,
que nos ha de salvar.

**1295. Señor, danos el agua viva.
GOICOECHEA**

Todos
Señor, danos el agua viva
que de tu pecho mana,

agua que para siempre
la sed del hombre apaga.

Solistas

1.- El Señor es tomado en alimento
por el pobre, el esclavo y el enfermo.
Con el más fino trigo los sustenta,
con la miel de su pecho los regala.

Señor, danos el agua, etc.

2.- Verdadera comida es su carne,
pan del cielo bajado hasta nosotros.
Pan de ángeles, sangre de Dios mismo,
bebe el hombre cansado del camino.

Señor, danos el agua, etc.

3.- Al hambriento el Señor colma de bienes,
al altivo desdeña en su soberbia.
A la gran cena fueron invitados
los tullidos, los ciegos, los mendigos

Señor, danos el agua, etc.

4.- El Pastor apacienta sus ovejas
con el pan verdadero de su carne.
Maná dulce, sabroso pan de hijos,
que amante y amado unifica.

Señor, danos el agua, etc.

5.- Jesús, tú, buen Pastor, Pan verdadero,
al eterno banquete nos invitas.
Pues mortales, nos sacias con tu carne,
sé la meta de nuestros corazones.

Señor, danos el agua, etc.

6.- Tú que todo lo sabes y lo puedes,
nuestro pecho transforma a tu contacto.
Tú que en pan nos visitas escondido,
al morir haznos ver tu Deidad trina.

Señor, danos el agua, etc.

**1296. Señor, de tu existencia.
Anónimo**

- Señor, de tu existencia
me dan prueba evidente
la cristalina fuente,
el proceloso mar,
el valle, la montaña,
insectos, aves, flores,
los astros brilladores
que admiro sin cesar.
- Si tantas maravillas
que yo veo asombrado
el genio limitado
del hombre no creó,
hechuras todas fueron
del Ser Omnipotente.
Con humildad mi frente
inclino, y creo en Dios.

1297. Señor descende.

SOTO/ RECIO, letra.

¡Señor, Señor, Señor!

Desciende sobre mí
que soy la mustia flor
que clama por tu amor:
yo tengo sed de ti.

Cual ciego por doquier
camino con mi cruz

¿A quién podré volver
mis ojos para ver
si no es a ti, mi luz?

Peregrinando voy
por sendas de penar,
pobre mendigo soy
que ante tu puerta estoy,
Señor, mándame entrar.

¡Señor, Señor, Señor!

No tardes en bajar,
infúndeme vigor:

las olas del dolor
me quieren anegar.

Mi vida es un bajel
que azota el aquilón,

si miras tu por él

a ti jamás infiel

será mi corazón.

Enséñame a llegar

a cumbres de virtud,

enséñame a sembrar

el bien, sin esperar

humana gratitud.

1298. Señor, el mundo entero. BARJA

1. Señor, el mundo entero
es ante ti como un grano de arena,
como una gota de rocío mañanero
que cae en la tierra.

2. Seños, amas a todos
y no odias nada de cuanto tú has hecho.
A los que pecan les recuerdas su culpa
para que se arrepientan.

- Te compadeces de todos
porque todo lo puedes.

Cierras los ojos a los pecados del hombre
para que se convierta.

A todos perdonas porque son tuyos,

Señor, ¡Amigo de la vida!

1299. Señor, enséñame tus caminos.

GARCÍA, J. A.

- Señor, enséñame tus caminos,
instrúyeme en tus sendas, Señor.

El Señor es recto y es bueno

y enseña el camino a los pecadores.

- Las sendas del Señor
son misericordia y lealtad
para los que guardan su alianza
y sus mandatos

1300. Señor Jesús, Redentor. Anónimo.

1.- Señor Jesús, Redentor de los hombres
que naciste del Eterno Padre, principio de
la luz y de la aurora, semejante al Dios
inmenso.

2.- Eres la luz y la gloria del Padre, la
esperanza cierta de los hombres, escucha
la plegaria que tu Iglesia te dirige en todo
el mundo.

3.- ¡Oh Creador soberano! Recuerda que
tomaste un día nuestro cuerpo, vistiendo
en las entrañas de una Virgen nuestra
misma carne débil.

4.- Tu nacimiento recuerda anualmente a tu
Iglesia, alegre en tus fiestas que vienes a
salvar el universo desde el seno del Dios
Padre.

5.- El mar, la tierra, los astros del cielo,
cuanto encierra el mundo que creaste,
dedica un cantar nuevo a Jesucristo,
Salvador del mundo herido.

6.- Todos nosotros que fuimos lavados por la
feliz marea de tu Sangre en esta Navidad
te dedicamos el tributo de los himnos.

7.- Te damos gloria, Jesús, Hijo Santo de
María Virgen: bendecimos al Padre y al
Espíritu divino por los siglos de los
siglos.

1301. Señor, me has mirado. GABARÁIN.

- Señor, me has mirado a los ojos
sonriendo has dicho mi nombre,
en la arena he dejado mi barca,
junto a ti buscaré otros mares.

1302. Señor, no nos trates. GARCÍA, A.

Coro

Señor, no nos trates
como merecen nuestros pecados
no nos pagues según nuestras culpas.

Misericordia, Dios mío, etc.

No recuerdes contra nosotros
los antiguos delitos,
que tu compasión nos salga
al encuentro enseguida
porque estamos en la miseria.

Misericordia, Dios mío, etc.

Ayúdanos, Señor, Salvador nuestro;
por la gloria de tu nombre,
líbranos, Señor,
perdona nuestros pecados
por tu nombre.

Misericordia, Dios mío, etc.

1303. Señor, no nos trates. IBARGUCHI

Señor, no nos trates
como merecen nuestros pecados
no nos pagues según nuestras culpas,
no recuerdes contra nosotros
los antiguos delitos,
que tu compasión nos salga
al encuentro enseguida
porque estamos en la miseria.

Ayúdanos, Señor, Salvador nuestro;
por la gloria de tu nombre,
líbranos, Señor, perdona nuestros
pecados por tu nombre.

1304. Señor, no te quedes lejos.

SALABERRI

Antífona

*Señor, no te quedes lejos,
ven corriendo a ayudarme.*

Salmo 21

1. Sálvame de las fauces del león,
salva a este pobre
de los cuernos del búfalo.
2. Dios mío ¿por qué
me has abandonado?
A pesar de mis gritos
mi oración no te alcanza.
3. Al verme se burlan de mí,
hacen visajes, menean la cabeza.
4. Ellos me miran triunfantes,
se reparten mi ropa,
echan a suertes mi túnica.
5. Me taladran las manos y los pies,
puedo contar mis huesos

1305. Señor, perdona. MOLA

*Señor, perdona los pecadores
que viven lejos de tu amor;
se hacen indignos de tus favores,
tú perdónalos, Señor.*

Tú que del cielo viniste al mundo
para librarnos de Satán,
tú que sufriste dolor profundo
con el amor más ejemplar

Señor, perdona etc.

1306. Señor, que cuando vuelvas.

MORENO, Ángeles

- Señor, que cuando vuelvas
encuentres orantes nuestras manos
y sembrando, Señor.

1307. Señor que diste a la Iglesia

MORENO, Ángeles

- Señor, que diste a la Iglesia
la figura del padre Zegrí,
fundador de nuestra congregación,
te pedimos por su intercesión.

1^a- Que podamos vivir
nuestra propia vocación
como él vivió en fidelidad
a Cristo, Redentor del hombre
y a María, su sin igual
Madre y protectora.

- Señor, que diste a la Iglesia...

2^a-Que así como él vivió
la pasión por el Reino,
por el hombre pobre y necesitado,
por todo lo que era y significaba caridad,
nosotras podamos repetir
los gestos redentores de Jesús,
entre los pobres y débiles del mundo.

- Señor, que diste a la Iglesia...

3^a- Significar en el mundo
lo que él significó
para la sociedad de su tiempo,
vivir su profecía
siendo testigos de la ternura
y misericordia de Dios,
de su caridad universal,
de su amor a la Cruz
y a la Iglesia de Cristo.

- Señor, que diste a la Iglesia...

4^a- Ser presencia de Evangelio,
providencia visible de los pobres,
consuelo de todos los que sufren,
alegría de todos los tristes,
amor redentor
por los caminos del mundo.

- Señor, que diste a la Iglesia...

5^a- Vivir con él un amor
oblativo y redentor;
queremos entregar la vida
como pasión y pascua redentora,
liberando y redimiendo esclavitudes.

- Señor, que diste a la Iglesia...

6^a- Queremos ser de todos
y para todos como María,

viviendo la aventura de la fe
para humanización del mundo
y transformación evangélica
de la sociedad.

- Y así seremos profetas,
como el padre Zegrí,
de la gran esperanza
y de la consolación de Dios.

1308. Señor que estás sentado.

GARCÍA, J. A.

Señor, que estás sentado
sobre los querubines,
despierta tu poder y ven.

Pastor de Israel, escúchanos,
tú que guías a José
como a un rebaño. Aleluya.

Señor, despierta tu poder
y ven a salvarnos. Aleluya

1309. Señor, que miras a tus hijos.

Anónimo

- Señor, que miras a tus hijos
cuando el día llega a su fin,
cobíjanos bajo las tiendas
con la mirada puesta en ti;
recibe su saludo lleno de gratitud,
te ofrecen, llenos de pureza,
su vida y su juventud.

- Las patrullas juntas venimos
prometiéndote servirte mejor;
de rodillas en el suelo
contéplanos, oh Señor, pidiendo
tu santa bendición.

1310. Señor, que nuestras alas.

Anónimo

- Señor, que nuestras alas
venís contento a honrar,
dignaos escuchar
nuestra infantil canción.

- Con ella respetuosos,
Señor, os saludamos
y humildes imploramos
la santa bendición.

1311. Señor, Señor Jesús. Anónimo.

- Señor... Señor. ¡Jesús!
- Llegue hasta tu presencia mi clamor.
Brote de mis labios tu canción.
Canta mi lengua tus palabras.
Alma mía, ¡Jesús!
- Sea conmigo tu mano para ayudarme.

De ti anhelo la salvación.

Viva mi alma para alabarte:
mírame, ando errante.

- Ven en busca de tu siervo;
ven, Señor Jesús;
ven, que yo sin ti me pierdo;
ven, Señor Jesús.

- Llegue hasta tu presencia mi clamor.

Brote de mis labios tu canción.

Cante mi lengua tus palabras.

Alma mía, ¡Jesús!

Sea conmigo tu mano para ayudarme.

De ti anhelo la salvación.

Viva mi alma para alabarte;
mírame, ando errante.

1312. Señor te ofrecemos el vino y el pan.

GOICOECHEA, E.

- Señor te ofrecemos el vino y el pan,
así recordamos la Cena pascual.

1. Porque tú sólo eres bueno, Señor,
queremos cantar.

Tus misericordias, quién podrá cantar?

2. Sólo tú eres de los dioses el Dios,
tuyo es nuestro afán

Tus misericordias, quién podrá cantar?

3. Eres de los que dominan, Señor,
tú nos das la paz.

Tus misericordias, quién podrá cantar?

1313. Señor, todo os pertenece.

ARAGÜÉS.

Solo y Todos

Señor, todo os pertenece,
Señor os pertenece.

Estrofas

1.- El pan, las espigas,
el grano sembrado,
la vid, el racimo,
el vino sabroso.

Todos

Llevamos al Señor
los dones de su amor.
Llevamos vino y pan
para el sacrificio.

1314. Señor tú eres el pan. Anónimo.

- Señor, tú eres el pan
que nos da la vida eterna.
- Dijo Jesús cierto día,
predicando en Galilea:
Yo soy el pan de la vida
anunciado en los profetas.

- Es voluntad de mi Padre
que, quien coma de esta cena,
ha de vivir para siempre
para que ya nunca muera.
- Aquí está el vino y el pan
que mi Cuerpo y Sangre encierra.
A todo aquel que me coma
le daré una vida nueva.
- No dominará la muerte
a los que coman y beban
de este pan y de este vino
que es comida verdadera.

**1315. Señor, tú has vencido a la muerte,
DEISS**

Antífona

*Señor, tú has vencido a la muerte,
Señor, tú haces brillar la vida
por las eternidad.*

Estrofas

1.- El Señor ha resucitado
de entre los muertos,
primicias de todos
aquellos que duermen,
la muerte ha sido
vencida por la vida.

Señor, tú has vencido...

2.- El Señor ha resucitado
de entre los muertos,
oh muerte ¿en dónde
está tu victoria?
la muerte ha sido
vencida por la vida.

Señor, tú has vencido...

3.- El Señor ha resucitado
de entre los muertos,
cantemos la gloria
del Dios que nos salva,
cantemos al Padre
en Cristo el Señor.

(1 Cor. 15, 55-57)

Señor, tú has vencido...

**1316. Señor, tú me sondeas. Ps. 138
MORENO, Ángeles**

- Señor, tú me sondeas y me conoces

1- Tú me conoces
y sabes muy bien lo que soy,
cómo te amo, te busco,
te olvido, Señor.
Con tu mirada me sigues,
me cercas de amor,
con tu derecha me cubres,

me guardas, Señor.

- Señor, tú me sondeas...

2- A dónde iré si de ti
me quisiera escapar?

Siempre te encuentro en el monte,
la sima y el mar.

Tú me elegiste con mimo,
con predilección,
antes que el sol existiera
existe tu amor.

- Señor, tú me sondeas...

3- Tú que sostienes mis pasos y mi corazón
cuando camino o descanso, Señor,
condúceme hasta el reino de la eternidad.

Tú que eres luz de los hombres,
camino y verdad.

- Señor, tú me sondeas...

4- Cómo distingues de lejos cual es mi
pensar,

cómo penetras mi alma y mi soledad.

Tanta grandeza contrasta
con mi pequeñez,
por ello te canto, te alabo
con todo mi ser.

- Señor, tú me sondeas...

- Gloria al Padre y al Hijo
y al Espíritu Santo,
como era en el principio,
ahora y siempre,
por los siglos de los siglos.
Amén.

- Señor, tú me sondeas...

**1317. Señor, ven. Como el ciervo.
GOICOECHEA, E.**

*- Señor, ven a nuestras almas,
que por ti suspiran. Ven, Señor.*

1. Como el ciervo que a las fuentes
de agua fresca va veloz,
los anhelos de mi alma
van en pos de ti, Señor.

2. Del Señor, Dios de los cielos,
tiene sed mi corazón.

¿Cuándo, al fin, podrá este siervo
ver tu rostro, gran Señor?

3. Con canciones de alabanza,
con canciones en tu honor
jubiloso he de acercarme
a la Mesa del Señor.

4. Este pan comemos juntos
en fraterna y santa unión;
este pan que ha preparado
con sus manos el Señor

1318. Señor, ven, mira. BARJA

Todos [una voz]

1. Señor, ven,
mira que el mundo no te ve,
Señor, ven,
mira que el tiempo se hace largo.
2. Señor ven,
mira que estamos sin tu luz,
Señor, ven,
que nos sentimos solos.
3. Señor, ven,
trae la paz a las naciones,
Señor, ven,
haz que no haya ya más guerras.
4. Señor, ven,
trae el amor a los humildes,
Señor, ven,
salva la vida de los pobres.

[Coro, SATB]

- Estamos en Adviento,
Adviento de tu Reino,
hasta el fin del mundo.
Estamos en Adviento,
apresura tu venida.
¡Escúchanos Señor!

1319. Señor, yo creo. GOICOECHEA, E.

- ¡Señor, yo creo,

pero aumenta mi fe. Amén, amén.

1. Creo en Dios, Padre todopoderoso,
Creador del cielo y de la tierra.
(sigue el texto del *Credo* en castellano)

1320. Señor, yo no soy digno. CELAYA

Solo o Coro de tiples

Señor, yo no soy digno
de que entres en mi pobre morada.

Todos

Mándalo tan sólo de palabra,
y mi alma quedará sana.

Solo o Coro de tiples

Señor, yo no soy digno...

1321. Serafín enamorado.

PINEDA/ MORATO

Coro

- Serafín enamorado
que en alas de mil querubes
te elevas sobre las nubes
hasta el trono de tu Dios.
¡Oh serafín humanado
que en deliquios amorosos

*halla tu espíritu el gozo
que jamás mortal soñó.*

Estrofa

-Justo premio a los ardores
en que tu pecho se abrasa.
Es que percibe intensos
los ardores del Edén.

Dúo

- Tu santidad a porfía
el orbe entero pregona;
inmarcesible corona
coloca sobre tu sien.

Al coro

1322. Serafines abrasados.

PÉREZ/ VALDIVIELSO, letra

Pequeño coro.

- 1.- Serafines abrasados,
decidme si lo sabéis
¡qué tanto puede en la Corte
con sus Altezas Josef?
Si a la que es mujer mejor
da Dios el que mejor es,
y vivieron transformados
él en ella y ella en él;
si vosotros sois vasallos
que besáis sus blancos pies,
por vuestra Reina adorando
la que él tiene por mujer;
si Dios lo que no es Dios cría
y él crió a lo que Dios es,
y fue criador del Criador,
Serafines ¿qué diréis?
- 2.- Si cuando al Niño Dios hiere
el cuchillo de la ley,
le hieren el corazón
porque su corazón es;
si huyendo con él a Egipto
mártir en el alma fue,
padeciendo en el camino
dolor de todos tres;
si cuando se perdió el Niño
(que no se pudo perder)
perdió a Dios que, aunque sin culpa,
fue un infierno para él;
si tuvo por hijo a Dios,
ya que Dios no pudo ser,
de este vicediós decid,
el concepto que tenéis.
- 3.- Si saben Dios y su Madre
que, si no fuera por él,
más de alguna vez los dos
se quedarán sin comer;

si encerró el pan que la Iglesia
cubre, y descubre la fe,
para remediar del mundo
mejor que el otro Josef;
si fue el primero de todos
que en la mesa de Belén,
después de su esposa Virgen,
se desayunó con él;
si fue Dios su pan casero,
pues pan de su casa fue
¿qué tan gran santo os parece?
Serafines, responded.
4.- Si gozó alegre y dichoso
de su boca de clavel
besos que aún al mismo Dios
hacen de amores arder,
si el bocado de la boca
se quita más de una vez
y porque Dios le comiese
él le dejó de comer;
si dicen que va seguro
quien tiene el hijo juez,
cuando Dios venga a juzgar
¿qué tanto lo irá Josef?
Decid, Serafines bellos,
si es dueño y padre del Rey
y le guardó para todos,
pudiendo alzarse con él.

Gran coro
- *Que es el mayor santo*
menor que Josef
pues todos sirvieron
al que mandó él.

1323. Shemá Israel.
MALDONADO, sor Ana

- Escucha Israel,
el Señor es nuestro Dios.
Escucha Israel,
solo uno es el Señor.
- *Shemá Israel,*
Adonai Elohenu,
Shemá Israel,
Adonai Ehad.
- Con todas tus fuerzas
amarás al Señor,
con tu alma y tu mente
y tu corazón.
- *Shemá Israel...*
- Como a ti mismo,
a tu prójimo amarás.
Si vives de este amor,
vida eterna tendrás.

- *Shemá Israel...*

1324. Si buscas milagros, n° 2. SALA

Si buscas milagro,
mira muerte y dolor desterrados,
misericordia y demonio huidos,
leprosos y enfermos sanos,
el mar sosiega su ira,
redímense encarcelados,
miembros y bienes perdidos
recobran mozos y ancianos.

El peligro se retira,
los pobres van remediados,
cuéntenlo los socorridos,
diganlo los paduanos.
Gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo.

Ruega a Cristo por nosotros
Antonio, glorioso y santo
para que dignos así
de sus promesas de amor.

1325. Si buscas milagros, n° 3. PRATS

1.^a Si buscas milagro,
mira muerte y error desterrados,
misericordia y demonio huidos,
leprosos y enfermos sanos.

Coro

El mar sosiega su ira,
redímense encarcelados,
miembros y bienes perdidos
recobran mozos y ancianos.

2.^a El peligro se retira,
los pobres van remediados,
cuéntenlo los socorridos,
diganlo los paduanos.

3.^a Gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo.

1326. Si em donàveu la penyora.
Anónimo. VERDAGUER, texto.

Darrera hora

I.- Si em donaveu la penyora
que vull per ma darrera hora
quan vingui la nit,
oh Jesús-Eucaristia!
io m'adormiria
sobre vostre pit.

II.- I en lo cancell de la Glòria
de la mort cantant victòria
l'amor infinit,
oh Jesús-Eucaristia!
io e a desvetllaria

sobre vostre pit.

Última hora

I.- Si me das, Señor, la prenda
que ansía mi hora postrera,
noche de dolor
oh, Jesús Eucaristía
yo me dormiría
en tu Corazón.

II.- Y en el cancel de la Gloria
cuando cantara victoria
tu amor sin igual
¡oh Jesús!, tu Eucaristía
me despertaría
al beso eternal.

1327. Si en tus ojos. Anónimo

- Si en tus ojos del día
la luz asoma
¿por qué te adelantaste,
Niño, a la aurora?
- *En un pesebre*
hay un clavel naciente
puro en la nieve
- Que tenemos que ir,
le tenemos que ver
es un Niño muy majo
que se llama Manuel.
- Cuando rié dos hoyos
tiene en su cara;
con lágrimas y besos
¿quién los llenara!
- *En un pesebre*

1328. Si estás con recelo. Anónimo

- Si estás con recelo
por tu salvación
Es llave del Cielo
la santa misión.
- Jesús te convida
como buen Pastor,
ven ¡oh pecador!
ven, corre a la vida;
alma arrepentida,
pídele perdón.

Es llave, etc.

- Mirad, pecadores
abiertos mis brazos,
venid, mis abrazos
son prendas de amores,
venid, amadores,
a mi corazón.

Es llave, etc.

- ¿Estás del pecado

en la prisión dura?

Ven, pues con ternura
mi pecho llagado
por ti se ha trocado
en dulce mansión.

Es llave, etc.

1329. Si Jesús sufría. MILLET

Si Jesús sufría
lo hemos consolado:
en su reino un día
nos pondrá a su lado.

- Desde el cielo oía
crujir las cadenas
de infinitas penas
que el hombre sufría;
por dejarle libre,
su forma he tomado

Si Jesús sufría...

- Prisionero me hallo
e ingrato me dejas
sin oír mis quejas
y agudos gemidos;
mis ojos hundidos
el llanto ha secado

Si Jesús sufría...

- Tú que estás hambriento
y tiembles de frío,
ven aquí, hijo mío,
seré tu sustento;
y calor te ofrece
mi pecho inflamado

Si Jesús sufría...

1330. Si los pastores supieran. Anónimo

- Si los pastores supieran, pom pom,
mire usted pastor, la pastora no,
dejarían el rebaño, pom pom,
mire usted pastor, la pastora no,
dejarían el rebaño
por estos montes perdidos, pom pom,
mire usted pastor, la pastora no.

- El buey y la mula
con su vahído
«pa» calentar al Niño
que tiene frío

1331. Sí, me levantaré... DEISS

Antífona

Sí, me levantaré,
volveré junto a mi Padre.

Estrofas

- 1.- A ti, Señor, elevo mi alma, tú eres mi Dios y mi Salvador.
- 2.- Mira mi angustia, mira mi pena, dame la gracia de tu perdón (Ps. 25,17)
- 3.- Mi corazón busca tu rostro; oye mi voz, Señor, ten piedad (Ps. 27,7)
- 4.- A ti, Señor, te invoco y te llamo, tú eres mi Rey, oye mi voz (Ps. 28,1)
- 5.- No pongas fin a tu ternura, haz que me guarde siempre tu amor (Ps. 40,12)
- 6.- Sana mi alma y mi corazón porque pequé, Señor, contra ti (Ps. 41,5)
- 7.- Piedad de mí, oh Dios de ternura, lava mis culpas, oh Salvador (Ps. 51,3)
- 8.- Tú sabes bien, Señor, mis pecados: ante tus ojos todos están (Ps. 69,6)
- 9.- Como el vigía espera la aurora así mi alma espera al Señor (Ps. 130,6)
- 10.- Vuelve, Señor, vuelve a nosotros! Somos tus hijos, tennos piedad! (Ps. 90,13)
- 11.- Abre mis labios para cantarte, dame el gozar de la libertad (Ps. 51,19-14)
- 12.- Feliz el hombre a quien Dios perdona todas sus faltas, todo su error (Ps. 32,1)
- 13.- Aunque mis padres me abandonaran me acogería siempre mi Dios (Ps. 27,10)
- 14.- Tú mi alegría, tú mi refugio; todos los santos te cantarán! (Ps. 64,11)
- 15.- Mi corazón te canta y exulta, te alabaré por la eternidad! (Ps. 30,13)

1332. Si me preguntan. Anónimo.

- Si me preguntan ¿lo conoces?
no sé que decir.
Si me preguntan: ¿tú lo has visto?
no sé que decir.
- Yo he buscado en todas partes
siempre queriendo huir de mis pecados
y de mi vida y del diario sufrir.
- Oí una voz que decía
yo siempre he estado aquí,
siguiendo tu vida y tus pasos
y velando por ti.
Perdona, Señor, mi torpeza,
yo no te conocí;
ahora ya entiendo la dicha
pues Cristo vino a mí.
- Su vida, su amor y su sangre,
él la entregó por mí.
Muriendo en la cruz por mi culpa
el suspiró por mí.
Tres días enterrado en una tumba

él sufrió por mí.

Y hoy, si me preguntan ¿lo conoces?
les diré que sí.

1333. Si no vienes Señor. GARCÍA, J. A.

- Si no vienes, Señor,
andaremos errantes,
buscaremos a ciegas la senda
la senda que lleva a la Vida.
¡Ven pronto, Señor!

1.- No se encuentra la paz,
se ha olvidado el Amor
y en el hielo del odio
florece el dolor.

2.- La esperanza se apaga,
se oscurece la fe,
y la vida es sombría
si falta tu Luz.

3.- Ven, Señor, otra vez;
vuélvenos a enseñar
tu sagrado mandato:
la Ley del Amor.

1334. Si quieres, Virgen pura. ARREGUI

Solo

- Si quieres, Virgen pura.
puedes salvarme;
no te olvides, María,
que eres mi Madre.
- Sé que tú no me olvidas,
pero yo, Madre,
aunque tú no me olvides,
puedo olvidarte.

Todos

- No dejes que te olvida,
mi dulce Madre,
o llévame a tu lado,
si he de olvidarte.

1335. Si tú me guías. Anónimo

- Si tú me guías,
la victoria es segura
Virgen María.

1336. Si veo la bandera. La Banderea. Anónimo.

- Si veo la bandera
que a España representa,
mi corazón se altera
y ardor tan solo alienta.
- Ella inflamó los pechos
de mis antepasados
y obraron altos hechos

cabe ella congregados.
Ella lució en Asturias,
América y Lepanto,
y por largas centurias
sirvió al mundo de espanto.

- Por eso la saludo
doquiera que la veo
y con lenguaje mudo
le envío mi deseo:
- «Alumbren tus colores
largos días de gloria
y aumenten los honores
que te alcanzó tu historia.

1337. Si yo te amo.

Anónimo. [solo texto]

1ª. Si yo te amo, dulce Madre,
si yo te amo saber quieres?

Una Madre cual tú eres
¿quién su amor ha de negar?

Pero más amarte quiero
y que te amen a porfía,
quiero amarte, Madre mía,
más y más te quiero amar.

2ª. Ves la cándida paloma
de voz casta y rauda vuelo?

Pues escucha, ojos de cielo,
mucho más pura eres tú.

Ves la hermosa primavera
de flores engalanada?

Pues mira, Madre adorada,
Mucho más linda eres tú.

3ª. Ves la rosa que el ambiente
de aromas llena fragante?

Pues mira, Virgen amante,
mucho más linda eres tú.

El canto oyes de las aves
con que alegran nuestro suelo?

Pues oye, encanto del Cielo,
mucho más dulce eres tú.

1338. Siempre con amor. Anónimo

- *Siempre con amor*

cante nuestra voz

a la Inmaculada

Madre del Señor:

¡Viva María, Madre de Dios,

que siempre fue del infierno el terror.

1. María, tú eres mi Madre,
no me dejes de tus brazos;

mira que está Lucifer
a mis pies tendiendo lazos.

2. Mira que la vida es triste

y la tierra muy sombría;
sé, pues, tú nuestro consuelo
y el sol de nuestra alegría.
3. Tú, que tienes por diadema
llamaradas de luceros:
alumbra al hijo del polvo
de la vida en los senderos.

1339. Siempre es hermoso. Anónimo.

- *Siempre es hermoso vivir*

si aprendemos a amar.

- Habiendo tanta belleza en el mundo
no entiendo como la gente está triste
y hay tanto dolor

- *Siempre es hermoso vivir...*

- Habría paz en el mundo
si todos se amaran,
no existirían los odios
ni la incompreensión.

Si levantarás los ojos al cielo
verías que de allá llega
la luz que es amor.

- *Siempre es hermoso vivir...*

1340. Siempre llamando (Coro a 2 voces).

Anónimo

- Siempre llamando estás, Señor,
desde el Sagrario al pecador,
siempre anhelando hacia tu altar
la paz del alma vaya a buscar.

- Oiga yo siempre tu dulce voz
nunca se cierre mi corazón
y mientras dure mi vida aquí
solo suspire, Señor, por ti (bis).

1341. Siento las pisadas.

MALDONADO, sor Ana

- Siento las pisadas de la gente alborotada,
los judíos gritaron: crucifícale;
pesa tu condena sobre mí
como cadenas se derriba
la esperanza de mi ayer.

Llevan al Cordero cargado con el madero
y el cansancio hace vacilar sus pies.

El cielo está en duelo
porque Dios está en el suelo,
humillado y ultrajado, mírale.

Caes, amor mío, Jesús,
bajo el peso de la Cruz.

Tú soportas el dolor
del pecado y de la muerte
por mi amor.

Simón de Cirene

la Cruz ahora te sostiene
para hacerte más ligero
el padecer.
Huyen los amigos,
tan sólo quedan contigo
el Amado y la Madre de la fe.
Alzas la mirada hacia el Padre
confiada, y le entregas
con amor todo tu ser.
Tu silencio clama
y la voz se te derrama
por el agua, por la sangre
y por la sed.
Mueres, amor mío, Jesús,
clavado y alzado en una Cruz.
Tú has muerto por mi amor,
de tu muerte brota la resurrección-
Padre Jesús Nazareno,
que al encontrar tu mirada
tu rostro dulce y sereno
levante al alma postrada.

**1342. *Silencio, pisad callado.*
ÁLVAREZ, R.**

- Silencio, pisad callado,
silencio, ha llegado Navidad.
En la noche y en silencio,
silencio de medianoche,
ha llegado Navidad.
- Silencio.
Que callen todos los ruidos
y alegrías de oropel,
que son ruidos nada más.
que en la noche de Belén
ha llegado Navidad.
- Silencio.
Quiero que calle el silencio,
que callen, escuchad
el grito de Navidad:
grito de Dios, de amor y de paz.
- Silencio.
Que no rebota en el alma
y se pierde como el eco,
siendo solo resonancia,
el grito de Navidad
que, por ser grito de Dios,
es grito de paz y amor.
- Silencio.
Quiero que cale en mi alma
como semilla en el surco
y germine por el mundo
el grito de Navidad.
Silencio de Dios,

grito de amor y de paz.
- Silencio, que haya silencio:
ha nacido el Niño Dios.
- Silencio, pisad callado,
ha nacido el Niño Dios.

1343. *Sólo a vos vemos llagado.* PÉREZ

Solistas

- Sólo a vos vemos llagado
san Francisco por amor:

Coro general

*pues al vivo sois dechado
de las llagas del Señor.*

1.ª Estrofa. Solistas

- Con amor grande e intenso,
meditando la pasión,
encendió con fuego inmenso
Cristo vuestro corazón.
Y en él fuisteis transformado
compadeciendo dolor,
pues al vivo sois dechado...

2.ª Estrofa. Solistas

- Vos sois el que, arrebatado,
vio que un serafín venía.
Era del crucificado
la figura que traía
y en pies, manos y costado
os hirió con grande amor,
pues al vivo sois dechado...

**1344. *Somos ¡ay! de la tierra del pimentico*
Anónimo**

Somos ¡ay! de la tierra del pimentico, que ya
del pimentico, somos ¡ay! de la tierra, jo y
ja,
del pimentico, ja y jo, olé olá,
del pimentico, que ya.
Del pimentico, de la huerta de Murcia, ja y
jo.
los huertanicos, jo y ja, de olé y olá
los huertanicos, que ya.
Y a mucha gala
nuestro amor ostentamos, ja y jo
por la Fuensanta, ja y jo, olé y olá
por la Fuensanta, que ya.

1345. *Somos capullitos.* FERRERO

Somos capullitos
del jardín de Dios
que en el Catecismo
se abren en flor.
Nuestras almas puras
azucenas son

que el divino Niño
viste de candor.

Pan y catecismo
alimento son,
aquel nutre el cuerpo
y este el corazón.
Oigamos atentos
la voz del Señor
porque sin doctrina
no hay salvación.

1346. *Somos el pueblo de la Pascua.*

MORENO, Ángeles

- *Somos el pueblo de la Pascua,
aleluya es nuestra canción.*

1ª- Alegrémonos porque Jesús vino al mundo,
alegrémonos porque murió en la Cruz,
alegrémonos porque ha resucitado
y es nuestra vida, camino y luz.

2ª- Alegrémonos por ser los portadores
de esperanza y paz y de su gran amor,
alegrémonos porque nos necesita,
para ir diciendo nuestra canción.

- *Somos el pueblo de la Pascua...*

1347. *Somos hermanos, Señor.* GARCÍA

- *Somos hermanos, Señor,
hijos de ti, nuestro Padre.*

1.- Por encima de lenguas y fronteras,
un abrazo de amor une a los hombres
en la paz sin engaño de la entrega.

2.- Una pena entre dos es menos pena,
la alegría es mejor si se reparte,
la oración por el otro es más perfecta.

- *Somos hermanos, Señor...*

1348. *Somos hijas de María.* Anónimo

- Somos hijas de María:

es un título de gloria,
es un grito de victoria
que lanzamos a porfía:
¡somos hijos de María!

- Que hasta el cielo el viento lleve
la expresión de nuestro canto,
hasta allí el perfume santo
de su tierna poesía

¡somos hijos de María!

- Y puesto que de hijos tuyos
ostentamos los blasones,
pondremos nuestras acciones
con tu honor en armonía
¡somos hijos de María!

1349. *Somos la voz misionera.*

GOICOECHEA

Somos la voz misionera de Cristo
en un mundo que tiene ansias de Dios,
apóstoles de paz a los humildes
nos envía el divino Redentor.
Nuestra gloria es su Cruz y nuestro empeño
predicar su triunfal Resurrección.

Como Jesús, misionero del Padre,
mi alimento es hacer su voluntad:
a Cristo por María todo el mundo
nuestro celo impaciente llevará.

1350. *Somos seis. Himno de los Grupos.*

Anónimo

- *Somos seis estupendos amigos.*

Somos un corazón para todo.

Vamos juntos haciendo mil cosas.

Vamos juntos, muy juntos a otros grupos.

- Con mi juego y mi trabajo,
con mi canto y mis estudios
rezo y camino, quiero y sonrío,
quiero y animo a todo el grupo.

- *Somos seis estupendos amigos...*

1351. *Somos tierra de labranza.* Anónimo

- Somos tierra de labranza
y solar de sementera,
ven y empuña la bandera
oh divino Salvador.
Abre...

1352. *Somos un pueblo.* Anónimo.

- Somos un pueblo que camina
y juntos caminando podremos alcanzar
otra ciudad que no se acaba,
sin penas ni tristezas,
ciudad de eternidad.

- Somos un pueblo que camina
y en marcha por el mundo
buscando otra ciudad.

Somos errantes peregrinos
en busca de un destino,
destino de unidad,
siempre seremos caminantes
pues sólo caminando

podremos alcanzar
otra ciudad que no se acaba,
sin penas ni tristezas,
ciudad de eternidad.

- Danos valor para la lucha,
valor en las tristezas,

valor en nuestra afán.
Danos la luz de tu palabra
que guíe nuestros pasos
en nuestro caminar.
Marcha, Señor, junto a nosotros,
pues sólo en tu presencia
podremos alcanzar
otra ciudad que no se acaba,
sin penas ni tristezas,
ciudad de eternidad.

1353. *Sonoras canciones*. Anónimo.

- Sonoras canciones
alegres cantad
al Rey de los cielos
que ha nacido ya.

Copla

- Vamos a Belén,
vamos al portal
que la noche es corta
y hay mucho que andar,
que la Virgen pura
nos aguarda ya.

2ª Copla

- Venid pajaritos,
venid a cantar
al Rey de los cielos
que ha nacido ya.

1354. *Sosteniéndose con su bordón*.

***Los Pioneros*. Anónimo**

- Sosteniéndose con su bordón al marchar,
asomando bajo la mochila,
ni saben donde van;
a la espalda la tienda,
las cuerdas y un buen piolet,
y además ¡uy! un balón de gas
para hacer fuego mejor.

1355. *Soy de oficio pastorcita*.

CUMELLAS

- Soy de oficio pastorcita
y lo quiero siempre ser,
todo el año modestita
apaciento una cabrita
con placer.

Una casa blanqueada
allí es nido de mi amor
y no falta en ella nada
porque yo de esa enramada
soy la flor.

Si queréis venir, María,
con José y Jesús allá

me daréis mucha alegría;
esa choza triste y fría
dejad ya.

Ahumado está el tejado,
es allí pobre el ajuar:
mas mi hogar tengo parado
y Jesús a vuestro lado
puede estar.

- Dejaré de ser pastora
pues su cuna he de mecer;
tan pequeño me enamora
que es su cara cual la aurora
al nacer.

En mi hogar ramas de pino
para el Niño queman ya:
cantaré su amor divino
y entre sábanas de lino
dormiré.

Cortaré rebanaditas
del pan que da el cielo fiel
y con leche de cabritas
sabré hacerle unas sopitas
como miel.

Es mi cabra cual nevada
de mi casa es lo mejor
y no falta en ella nada
porque yo de esa enramada
soy la flor.

1356. *Suban al Cielo*. Anónimo

- *Suban al Cielo ecos de gloria,
nuestros acentos suban también.
Almas amantes, cantad a victoria:
nuestro es el Niño que está en Belén.*

- De súbito la noche
se llena de fulgores
y sólo resplandores
se ven por do brillar;
absortos y suspensos
se quedan los pastores
y un ángel les anuncia
nació el Rey inmortal:
gloria y loor al Niño Dios.
- Que aunque chiquito, nos guiará
pues es camino, vida y verdad;
juremos todos fieles seguir
siempre sus huellas hasta morir.

1357. *Subiré al altar*. Ps. 41. JORDÁN

Antífona. Pueblo
Subiré al altar de Dios,
al Dios que es mi alegría.
Coro, Versículos. Ps. 41

1.- Como desea la cierva, etc.

1358. Subiré al altar. JIMÉNEZ

Subiré al altar del Señor, al Dios que
alegra mi juventud. Tú eres mi bien, mi
refugio y mi fortaleza. Envíame tu verdad y
tu luz. Gloria al Padre, etc.

1359. Suena el bronce. RAVANELLO

- Suena el bronce que al alma embalsama
cual remedio del duro martirio
sosegando el humano delirio
y cundiendo por tierra y por mar,
surge entonces tiñendo arreboles
en el cielo la aurora bendita,
ya que el son a rezar nos invita
bien mayor no se puede soñar.
Los mortales, excelsa Señora,
la mirada a tal hora te alzamos,
reverentes tu gracia imploramos
porque rectos nos guíes al bien.
Eres pura, bellísima estrella,
sol hermoso de vivos fulgores,
iris bello de paz y esplendores,
tú, la fuente del célico Edén.

1360. Suene el pandero.

Anónimo (2 voces)

- *Suene el pandero, suene el rabel
que el verdadero Dios de Israel
en venturoso día nació
y un sol hermoso resplandeció (bis).*
- Pajaritos parleros que, en la enramada,
saludáis los primeros a la alborada,
dirigid vuestro canto tan dulce y tierno
a enjugar aquel llanto de amor eterno.
- Mariposas pintadas de mil colores,
besad las delicadas, fragantes flores;
llevad todo su aroma al Niño hermoso
que a su semblante asoma dulce reposo.
- Fuentecilla que brotas en bosque umbrío,
formas con dulces gotas tranquilo río;
que en sus aguas se meza la pobre cuna
que allí esta la grandeza como en ninguna.

1361. Surgen llamas.

La leyenda del fuego.

Popular francés.

1.- Surgen llamas rojizas,
ya estalló el fulgor,
escuchad, canta el alma
palpita allí.

Refrán

- *Suben llamas ligeras,
agradable es el fogón,
por los llanos, por los montes
se levanta el resplandor,
que agradable es el fogón.*

2.- El fuego crepitante
dando su calor
alumbrando el campo
no hay nada mejor.
- *Suben llamas ligeras...*

– T –

**1362. Tan cerca de mí. Comunión.
[GABARAIN]**

- *Tan cerca de mí
que hasta lo puedo tocar,
¡Jesús está aquí!*
- Ya no busco a Cristo en las alturas
ni le buscaré en la oscuridad.
Dentro de mi ser, en mi corazón,
siento que Jesús conmigo está.
- Yo le contaré lo que me pasa,
como a mis amigos le hablaré.
Yo no sé si es Él quien habita en mí,
o si soy yo quien habito en Él.
- Mírale a tu lado, caminando,
en las alegrías y el dolor.
A tu lado va, siempre al caminar,
Él es un amigo de verdad.

1363. Tantán. Anónimo

I. - Tantán, ya vienen los Reyes,
tantán Melchor y Gaspar
tantán les sigue un negrito
que todos le llaman
el Rey Baltasar.
II. Tantán, vieron una estrella,
tantán ¿de dónde vendrá?
tantán tan pura y tan bella
que todos la siguen
por ver donde va.
III.- Tantán la fueron siguiendo,
tantán la vieron parar
tantán en un portalico,
donde el Rey del Cielo
ha nacido ya.
IV. Tantán llegaron los Reyes,
tantán le van a adorar,
tantán le ofrecen al Niño
incienso, oro y mirra
con grande humildad.

1364. *Te adoramos, Cristo.* Anónimo.

*Te adoramos, Cristo,
y te bendecimos
pues por tu Cruz
redimiste al mundo.*

Un árbol nos hizo esclavos,
la Cruz santa nos libró,
el fruto del árbol nos engañó,
el Hijo de Dios nos ha rescatado.

Salvador del mundo, sálvanos.
Tú que con tu cruz
y tu sangre nos redimiste,
socórrenos, Dios nuestro.

Te adoramos, Cristo, etc.

1365. *Te adoro con rendimiento.*

OTAÑO

- Te adoro con rendimiento
del cielo vivo Pan,
gran Sacramento

1366. *Te adoro, sagrada Hostia.* Anónimo

- Te adoro sagrada Hostia,
Pan vivo y alimento de los ángeles,
bajaste de alto Cielo.
bajaste a nuestro altar,
y en esta blanca Hostia,
escondido estás.

1367. *Te alabamos, oh Rey.*

GOICOECHEA, J. M^a

Todos

*Te alabamos,
oh Rey de las almas,
por tu gran misericordia.*

Solistas

1.- Señor y Padre, lleno de ternura,
tu inmenso amor
supera nuestras culpas.

Por tu gran misericordia.

2.- Jamás olvides a tus hijos tristes,
sin permitir que nadie se extravíe.

Por tu gran misericordia.

3.- Escucha nuestras pobres oraciones
y ayúdanos en nuestros sufrimientos.

Por tu gran misericordia.

4.- Tu santo nombre sea dignamente
honrado hoy y siempre por nosotros.

Por tu gran misericordia.

5.- Que nunca falte tu sustento al alma

pues ni aún las aves olvidaste.

Por tu gran misericordia.

6.- Concede a todos verte, victoriosos
en la mansión de tu radiante gloria

Por tu gran misericordia.

Te alabamos,

*oh Rey de las almas,
por tu gran misericordia.*

1.- Señor y Padre, lleno de ternura,
tu inmenso amor
supera nuestras culpas.

Por tu gran misericordia.

2.- Por todos nuestros odios y rencores
derrama tu perdón y amor fraterno.

Por tu gran misericordia.

3.- Olvida todas nuestras injusticias
y haz que ayuda mutua nos prestemos.

Por tu gran misericordia.

4.- Perdón y gracia, Padre bondadoso,
por quebrantar tu ley de los domingos.

Por tu gran misericordia.

5.- Recibe nuestro justo desagravio
por las blasfemias e impurezas todas.

Por tu gran misericordia.

6.- Perdona, Padre, todas las ofensas
de los que sirven en tu santo templo.

Por tu gran misericordia.

7.- Concede a todos los agonizantes
el sumo don del inmortal descanso.

Por tu gran misericordia.

Te alabamos,

*oh Rey de las almas,
por tu gran misericordia⁴⁵.*

1368. *Te den gracias.* Anónimo.

- *Te den gracias todos los pueblos,
que todos los pueblos te den gracias.*

- Señor, Señor, gracias te damos
por esta misa que hemos celebrado.
Tu Cuerpo y Sangre hemos recibido,
volvemos a la vida entusiasmados.

- *Te den gracias...*

- Señor qué bien se vive aquí en tu casa,
en Cristo siempre unidos como
hermanos.

Señor, que sea esto un anticipo
del cielo que nos tienes preparado.

- *Te den gracias...*

⁴⁵ Según las circunstancias se podrá elegir uno u otro de los esquemas de este canto.

1369. *Te invocamos, Señor.* Anónimo.

Te invocamos, Señor:
no desoigas nuestra oración.

1. Por la Iglesia católica
que se extiende de Oriente
a Occidente ¡Señor ten piedad!

1370. *Te levantas bella.* Anónimo

1ª.- Te levantas bella cual la aurora,
con tus rayos alumbras la tierra
y en los astros que el cielo encierra
no hay ninguno más bello que tú.

- *Tú cual sol eres bella,
blanca más que la luna
de las estrellas ninguna
hay más hermosa que tú.*

2ª.- Eres bella como alba del día,
más hermosa que límpido sol,
eres pura cual cielo sin nubes
¡Oh, María, oh Madre de amor!

1371. *Te ofrecemos, oh Señor.* Anónimo.

- *Te ofrecemos, oh Señor,
este pan y este vino,
recíbelo de nuestras manos Señor.*

- Es trigo de nuestros campos,
racimo de nuestras viñas.

- *Te ofrecemos, oh Señor...*

- Este pan será tu cuerpo
y este vino tu sangre.

- *Te ofrecemos, oh Señor...*

- Transforma por tu gracia
nuestras vidas en la tuya.

- *Te ofrecemos, oh Señor...*

- El trabajo de este día,
nuestra inquietud, nuestra oración
nuestro dolo y alegría.

- *Te ofrecemos, oh Señor...*

1372. *Te ofrecemos, Padre.* Anónimo.

- Te ofrecemos, Padre nuestro,
con el vino y con el pan
nuestras penas y alegrías,
el trabajo, nuestro afán.

- Como el trigo de los campos
bajo el signo de la Cruz
se transforman nuestras vidas
en el cuerpo de Jesús.

- A los pobres de la tierra,
a los que sufriendo están,

cambia su dolor en vino
como la uva en el lagar.

- Estos dones son el signo
del esfuerzo de unidad
que los hombres realizamos
en el campo y la ciudad.

1373. *Te ofrecemos, Señor, este santo.*

GOICOECHEA, E. / Anónimo

- *Te ofrecemos, Señor, este Santo
Sacrificio.*

1. Por la santa Iglesia de Cristo, extendida
por todo el universo.

2. Por nuestro santo Padre el Papa, para que
le ilumine siempre la luz de tu espíritu.

3. Por los obispos, sacerdotes y ministros,
para que crezcan en santidad y justicia.

4. Por los apóstoles que anuncian tu
Evangelio, para que imploren en las
almas tu reino.

5. Por las almas a ti consagradas, para que
alcancen la perfección de su estado.

6. Por los que rigen los destinos de los
pueblos, para que amen la paz y la
justicia.

7. Por los cismáticos y herejes, para que
vuelvan al redil de la Iglesia.

8. Por los infieles del mundo entero, para
que vengan a la luz del Evangelio.

8. Por todos los aquí presentes cuya fe y
devoción conoces.

9. Por nuestros pecados y ofensas, para
obtener tu perdón y tu gracia.

10. Por nuestros pecados y ofensas, para
obtener tu perdón y tu gracia.

11. Por la bonanza de los tiempos y
estaciones, para obtener los frutos de la
tierra.

12. Por las almas de los fieles difuntos, para
que tengan el descanso eterno.

**1374. *Te ofrecemos, Señor, nuestra
juventud.* ESPINOSA**

- *Te ofrecemos, Señor, nuestra juventud.*

1. Este día que amanece⁴⁶
entre cantos y alegrías,
este día en que sentimos
tu presencia en nuestras vidas.

2. Ilusiones y esperanzas,
la alegría de vivir,

⁴⁶ Manuscrito con bolígrafo, se añadió entre
paréntesis: «anochece»

todos juntos como hermanos
caminando hacia ti.
3. El esfuerzo de los hombres,
el dominio de la tierra,
la llegada de tu reino,
inquietud que se hace eterna.
4. Ofrecemos todos juntos
nuestras vidas al Señor,
los trabajos y dolores,
la alegría y el amor.

1375. Te pedimos, Señor.

GOICOECHEA, E.

- *Te pedimos, Señor, misericordia:*

¡Escúchanos! Aplácate y ten piedad de nosotros.*

1. Jesús Unigénito, Hijo de Padre eterno
que eres la fuente de todo amor y
bondad. *Aplácate...*
2. ¡Oh Señor, socórrenos, reine en nosotros
tu paz; y sea siempre tuyo nuestro
caminar! *Aplácate...*
3. No olvides ¡oh Señor! cuanto sufriste un
día en un madero por el pecho pecador.
¡Escúchanos!...
4. Tú eres nuestro Salvador: por eso a ti
venimos y en ti esperamos obtener
nuestro perdón. *¡Escúchanos!...*
- 5- Te ofrecemos ¡oh Jesús! las penas de la
vida, los sufrimientos, nuestro obrar y
nuestro ser. *¡Escúchanos!...*

1376. Te presentamos. Anónimo.

- Te presentamos el vino y el pan,
bendito seas por siempre, Señor.
Bendito seas, Señor,
por este pan que nos diste
fruto de la tierra y del trabajo
de los hombres.

- Te presentamos el vino y el pan,
bendito seas por siempre, Señor.
Bendito seas, Señor,
el vino tú nos lo diste,
fruto de la vida y del trabajo
de los hombres.

1377. Te saludamos María.

Anónimo

- *Te saludamos, María,
Virgen más bella que el sol.
Madre de los pecadores,
oh santa Madre de Dios.*

1. Toda hermosa eres, María, por eso te
bendijo Dios.
2. Ama a Dios tu justicia y tu pureza, unge
tu frente la gracia de Dios.
3. El Rey amó tu belleza inmaculada, por
eso está contigo tu Señor.
4. Oye, Madre de Dios, nuestra plegaria,
presenta a Dios nuestra oración.
- *Te damos gracias, María
Virgen más bella que el sol.
porque nos has dado a Cristo,
porque nos has dado a Dios.*

1378. Te saludamos, Virgen María. DEISS.

Antífona

*Te saludamos, Virgen María,
llena de gracia
y bendecimos a Cristo, tu Hijo;
a él honor y potencia
por los siglos. Amén.*

- 1.- Santa María,
santa Madre de Dios,
Virgen sin igual.
Rogad por nosotros.
- 2.- Madre de Cristo,
Madre de gracia divina,
Madre del Salvador.
Rogad por nosotros.
- 3.- Madre siempre Virgen,
Madre del buen consejo,
Madre digna de amor.
Rogad por nosotros.
- 4.- Madre admirable,
Virgen poderosa,
Virgen creyente.
Rogad por nosotros.
- 5.- Fuente de nuestra alegría,
morada del Espíritu.
Modelo de santidad.
Rogad por nosotros.
- 6.- Arca de la Alianza,
Puerta del Cielo,
Estrella de la mañana.
Rogad por nosotros.
- 7.- Consuelo del que llora,
auxilio del cristiano.
Refugio del pecador,
Rogad por nosotros.
- 8.- Reina de los ángeles,
Reina de los apóstoles,
Reina de los profetas.
Rogad por nosotros.
- 9.- Reina de los mártires,

Reina de las vírgenes
Reina de los santos.
Rogad por nosotros.
10.- Reina Inmaculada,
Reina elevada al cielo,
Reina de la paz.
Rogad por nosotros.

1379. *Te vengo a decir.* Anónimo.

- Te vengo a decir.
oh mi Salvador,
que yo te amo a ti
con el corazón.
Te vengo a decir
toda la verdad
que te amo, Señor,
con el corazón.
- Te vengo a decir,
oh Madre de Dios,
que ruegues por mí
a nuestro Señor.
- Yo quiero crecer
en fe y oración,
yo quiero vivir
la vida de Dios.
Te vengo a pedir,
por tu intercesión,
amar como tú,
llevar a Jesús
en mi corazón.

1380. *Ten piedad, Señor.*

GOICOECHEA, E.

- *Ten piedad, Señor, ten piedad del pueblo
que te invoca: ¡no nos condenes al
castigo eterno,*

1. Ten piedad de mí ¡oh Señor! por tu
bondad* por la abundancia de tu amor
borra mi pecado.
2. De mis culpas lávame por completo* y
purifícame de toda iniquidad.
3. Pues yo reconozco mi iniquidad* y mi
pecado está siempre ante mí,
4. Contra ti, contra ti solo he pecado* hice
lo que aborrecen tus miradas.
5. Por eso es muy justa tu sentencia* y sin
reproche el juicio que pronuncias.
6. Es verdad que yo he nacido en culpa* y
pecador me concibió mi madre.
7. Tú que amas la rectitud del corazón*
enséñame tu profunda sabiduría.
8. Rocíame con hisopo y seré limpio* lava
mi alma y blanqueará más que la nieve.

9. Hazme sentir el gozo y la alegría*
alégrense los huesos que humillaste.
10. Aparta tu rostro de mis pecados* y borra
en mí toda iniquidad.
11. ¡Oh Dios! crea en mí un corazón puro*
renueva en mi interior un firme espíritu.
12. No me quieras arrojar de tu presencia*
ni retires de mí tu santo Espíritu.
13. Devuélveme en gozo de tu salud*
sostenme con generoso espíritu
14. Enseñaré al extraviado tus caminos* y
volverán a ti los pecadores.
15. Líbrame ¡oh Dios! del crimen de la
sangre* y mi lengua ensalzaré tu
justicia.
16. ¡Oh Señor! abre mis labios* y mi boca
anunciará tus alabanzas.
17. Pues no te agrada, Señor, los
sacrificios* y si te ofrezco un
holocausto, no lo aceptas.
18. Mi sacrificio es un espíritu contrito* tú
no desprecias al corazón contrito y
humillado.
19. Favorece a Sión en tu bondad* y
reconstruye, Señor, sus murallas.
20. Tú aceptarás los sacrificios legítimos* y
ofrecerán novillas en tu altar.
21. Gloria al Padre y al Hijo...

1381. *Ten piedad, Señor.* Anónimo

- Ten piedad, Señor, ten piedad
soy pecador, ten piedad. (2)
- Y de mí, Cristo apiádate
contra ti, yo pequé. (2)
- Ten piedad, Señor, ten piedad
soy pecador, ten piedad.

1382. *Teresa que tuviste la osadía de creer.*

HALFFTER [música].

MARTÍN DESCALZO [texto].

- Teresa que tuviste la osadía de creer,
ahóndanos la fe.
Teresa que seguiste los caminos del Señor,
contágianos tu amor.
Teresa que del hombre conociste la verdad,
consérvanos la paz.
Teresa que de Cristo descubriste la raíz
enséñanos que Dios es la alegría
y que sólo basta Dios.
- *Teresa, Teresa, Teresa*
ahóndanos la fe.
- Teresa que fuiste santa sin dejar de ser
mujer, ahóndanos la fe.

Amiga de la Iglesia, la belleza y la oración,
contáganos tu amor.

Hoguera que supiste incendiar a los demás,
consérvanos la paz.

Mujer que en Cristo vives porque Cristo
vive en ti, enséñanos que Dios es la
alegría y que sólo basta Dios.

- *Teresa, Teresa, Teresa, etc.*

1383. Tiene sueño el pequeñín.

IRUARRIZAGA

- *Tiene sueño el pequeñín,
callad, callad, avecillas,
no queráis seguir cantando
que mi amor se duerme ya.*

- Desde el cielo un angelito
contemplando al Niño está
y bajar quisiera al suelo
su blanca frente a besar

- *Tiene sueño el pequeñín...*

1384. Tierna Madre adorada.

GUARDADO

- Tierna Madre adorada,
dulce consuelo
del que gime en la tierra
mirando al cielo.

Madre querida,
se la estrella que alumbra
toda mi vida.

- Sé el faro esplendoroso
que la negrura
del pecado disipa
con su luz pura.

Se en la bonanza
el puerto delicioso
de mi esperanza.

- No me abandones nunca,
Madre adorada
huérfano de tu auxilio
no podré nada.

1385. Tiritando de frío

OTANO [música y letra]

- *Tiritando de frío*

*Jesús, Niño Dios,
yace en pobre pesebre
por mi salvación*

1. Duérmete, Niño mío
por no padecer;
te acompaña la Virgen
y el santo José.

2. Duérmete, lucerito

de la mañana,
que te canta la Virgen
¡ea, la nana!

3. Angelitos del cielo,
venid cantando

y alegrad a ese Niño
que está llorando.

4. ¡Oh Jesús, dueño mío!
calla y no llores:

que ya lloran sus culpas
los pecadores.

1386. Tocan las campanitas. Anónimo

- Tocan las campanitas
por la mañana.

Tocan las campanitas,
tocan al alba.

1387. Toda hermosa eres María.

GOICOECHEA, V.

Pueblo

- *Toda hermosa eres, María,
toda hermosa y sin lunar
que manchase la pureza
de tu ser original.*

Cantores

1.- Cual Ester privilegiada
en la sentencia fatal
que a los demás comprendiera
comprendida tu no estás.

2.- Oh, María, Virgen pura,
oh belleza singular,
toda pura, concebida
sin pecado original.

3.- El Señor libró tu alma,
oh Virgen, de todo mal;
líbrame tú a mí, Señora
de toda culpa mortal.

4.- El Señor llenó de gracia
tu precioso corazón:
lléname tú a mí, Señora,
del amor santo de Dios.

5.- Oh Virgen, predestinada
para ser Madre de Dios;
también eres madre nuestra:
protégenos, guárdanos.

Oh fulgente y pura estrella
que amaneces junto al sol,
alúmbrame en los peligros
de tu luz al resplandor.

Oh Virgen, pura y preclara
predilecta del Señor,
corredentora del mundo

y madre del Redentor.

1388. *Toda hermosa eres María.* Anónimo

Coro

- *Toda hermosa eres, María,
toda hermosa y sin lunar
que manchase la pureza
de tu ser original.*

Solo

- Eres, Virgen, blanco lirio,
azucena virginal,
pura y limpia, concebida
sin pecado original.

Coro

- *Toda hermosa eres, María...*

Solo

- Haz que en nuestras almas crezca
con fragancia celestial
blancos lirios y azucenas
de pureza y castidad.

Coro

- *Toda hermosa eres, María...*

1389. *Toda hermosa eres María.* Anónimo

Toda hermosa eres María
y no hay en ti mancha de culpa original.
Tú eres la gloria de Jerusalén.
Tú la alegría de Israel.
Tú el honor de nuestro pueblo.
Tú la abogada de los pecadores.
Oh María, Virgen prudentísima,
Madre clementísima,
ruega por nosotros,
intercede por nosotros
ante nuestro Señor Jesucristo.

1390. *Toda hermosa eres Virgen.*

Anónimo

Coro

- *Toda hermosa eres, Virgen pura,
toda santísima Inmaculada.*

Solo

- Inmaculada, los ángeles cantan
ante tu trono, sagrada María,
Inmaculada, los santos te aclaman.

Coro

- *Toda hermosa eres, Virgen pura...*

**1391. *Todo el cielo se halla en
movimiento.* OTAÑO [harm.]**

- Todo el cielo se halla
en movimiento
gozoso y contento
¿qué sucederá?

Es que espera llegue
una doncella
la más pura y bella
que ha habido y que habrá.

Ven, cristiano, ven;
ven y atento está
y verás que entre gloria tanta
la Trinidad santa la saludará.

**1392. *Todo el mundo en general.*
ECHARRI**

- Todo el mundo en general
a voces, Reina escogida,
diga que sois concebida
sin pecado original.

**1393. *Todo el mundo en general*⁴⁷.
Anónimo**

- Todo el mundo en general
a voces, Reina escogida,
diga que sois concebida
sin pecado original.
- Hizoos Dios en su cariño
libre de leyes y fueros
y dio para defenderos
un decreto sin igual.
Fue un decreto sin igual
ser cual nadie distinguida
porque fuisteis concebida
sin pecado original.
- Defended, Virgen sin mancha,
ante vos gimió rendida
cuando fuisteis concebida
sin pecado original.

**1394. *Todo era frío. La creación.*
ALEJANDRO**

- Todo era frío, sin vida y tenebroso
cuando de pronto se oyó la voz de Dios,
la luz rasgó con un trueno las tinieblas
y el mundo entonces de la nada surgió.
- Nace el universo, la tierra soleada,
brisa de alborada de la creación.
Por eso hay que cantar aleluya.
- Palpita el orbe de vida y existencia
pero algo falta, el Señor no descansó:

⁴⁷ Aquí se añaden dos estrofas a la composición de ECHARRI (IS. C-117-A-13, p. 17)

sopla en barro y entonces nace el hombre
chispa de Dios, rey de la creación.

- Espigas ondulan, savia que se agita,
seres que se incitan a alabar a Dios.

Por eso hay que cantar aleluya...

1395. *Todo fiel cristiano.* OTAÑO

- Todo fiel cristiano
está muy obligado
a tener devoción
de todo corazón
a la santa Cruz
de Cristo nuestra luz.

Pues en ella quiso morir
por nos redimir
de la cautividad
de nuestros pecados
y del enemigo malo.

Y por tanto
Te has de acostumbrar
A signar y santiguar
haciendo tres cruces:
la primera en la frente,
porque nos libre Dios
de los malos pensamientos.
La segunda en la boca,
porque nos libre Dios
de las malas palabras.
La tercera en los pechos,
porque nos libre Dios
de las malas obras y deseos,
diciendo:

- Por la señal de la santa Cruz
de nuestros enemigos libranos,
Señor, Dios nuestro.
En el nombre del Padre y del Hijo
y del Espíritu Santo. Amén.

1396. *Todo lo juzgué como pérdida.* COLS,

Antífona 2.^a

Todo lo juzgué como pérdida, después de
haber elegido el camino de la santidad.
Salmo 44 (I)

1397. *Todo lo que tengo.* Anónimo.

- *Todo lo que tengo
te lo vengo yo a entregar,
este corazón que en mí
pusiste para amar.*

- Todo es tuyo, Señor,
sueña en ti mi corazón
y por esos, alegremente,
en ti yo pongo todo mi amor.

- Las estrellas del cielo
también los peces del mar,
tú eres quien los has hecho
con tanto amor para nos dar.

- Estas flores tan bellas
y estos pájaros del cielo
tú los vistes y alimentas,
tú o mi Padre con mil cariños
- *Todo lo que tengo...*

1398. *Todo ser que alienta.* Anónimo.

Todo ser que alienta

alabe al Señor. Aleluya.

Salmo 150

- 1.- Alabad al Señor en su templo,
alabadle en su fuerte firmamento
- 2.- Alabadlo por sus obras magníficas,
alabadlo por su inmensa grandeza.
- 3.- Alabadlo tocando trompetas,
alabadlo con arpas y cítaras.
- 4.- Alabadlo con tambores y danzas,
alabadlo con trompas y flautas.
- 5.- Alabadlo con platillos sonoros,
alabadlo con platillos vibrantes.
- 6.- Gloria al Padre, y al Hijo,
y al Espíritu Santo
(como era en el principio
ahora y siempre)
por los siglos de los siglos.

Amén.

1399. *Todo un pueblo.* Anónimo

Coro

Todo un pueblo a tus plantas rendido,
Virgen Santa, ferviente te adora;
que eres madre, gran Reina y Señora
y Socorro del hombre caído.

Sus tesoros el tres veces Santo
en tus manos se digna poder
y el poder de tus ruegos es tanto
que hasta iguala de Dios el poder.

Coplas

TÚ al tentado le das la victoria.
TÚ conviertes al vil pecador
y te llevas contigo a la Gloria
al que muere en tus brazos de amor,

Es la estrella que brilla en tu frente
norte y guía del triste mortal;
tu mirada consuela al doliente
y lo lleva a la patria inmortal.

1400. *Todos los pueblos.* GARCÍA, J. A.

- Todos los pueblos vendrán a ti, Señor,

tú eres el único Santo-

- Bendito sea el Señor, Dios de Israel,
porque ha visitado y redimido a su pueblo,
suscitándonos una fuerza de salvación,
en la casa de David su siervo,
según lo había predicho desde antiguo
por boca de sus santos profetas.

- Es la salvación que nos libra
de nuestros enemigos,
y de la mano de todos los que nos odian;
realizando la misericordia
que tuvo con nuestros padres,
recordando su santa alianza
y el juramento que juró
a nuestro padre Abraham.

- Para concedernos que, libres de temor,
arrancados de las manos de los enemigos,
le sirvamos con santidad y justicia
en su presencia, todos nuestros días.

- A ti, niño, te llamarán profeta del Altísimo
porque irás delante del Señor
a preparar sus caminos,
anunciando a su pueblo la salvación,
el perdón de sus pecados.

- Por la entrañable misericordia
de nuestro Dios,
nos visitará el sol que nace de los alto
para iluminar a los que viven en tinieblas
y en sombras de muerte,
para guiar nuestros pasos
por el camino de la paz.
- Gloria al Padre y al Hijo...

1401. Todos unidos alegres.

MORENO, Ángeles

- Todos unidos alegres cantemos,
¡Gracias al Señor por este don!
Gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu de amor.

1402. Todos unidos formando.

Anónimo.

1. Todos unidos, formando un solo cuerpo
un cuerpo que en la Pascua nació;
miembros de Cristo en sangre redimidos,
Somos en la tierra semilla de otro reino
somos testimonio de amor.
Paz para las guerras y luz entre las sombras.
Iglesia peregrina de Dios.
- *Somos en la tierra*

semilla de otro reino

somos testimonio de amor.

Paz para las guerras

y luz entre las sombras,

Iglesia peregrina de Dios.

2. Rugen tormentas y a veces nuestra barca
parece que ha perdido el timón.

Miras con miedo, no tienes confianza,

Iglesia peregrina de Dios.

Una esperanza nos llena de alegría,
presencia que el Señor prometió, vamos
cantando,

él viene con nosotros,

Iglesia peregrina de Dios.

3. Todos nacidos en un solo Bautismo,

unidos en la misma comunión,

todos viviendo en una misma casa,

Iglesia peregrina de Dios.

Todos prendidos en una misma suerte,

ligados a la misma salvación,

somos un cuerpo y Cristo es la cabeza,

Iglesia peregrina de Dios.

1403. Todos unidos oremos.

GOICOECHEA, E.

Solo

- Todos unidos oremos como Cristo nos
enseñó:

- Padre nuestro que estás en los cielos,
santificado sea tu nombre.

Pueblo

- Amén⁴⁸.

1404. Todos venid callandito. PACHECO

Coro.

- Todos venid callandito,
vamos al Niño a adorar
mirad que está dormidito
y le vais a despertar.

(2 voces) Arrullemos bajito
al Niño celestial

que de Dios es bendito

y nunca habrá otro igual.

1) ¡Qué sueño tan tranquilo

tiene mi dueño

la boquita entreabierta

suelto el cabello!

¡Qué Niño tan hermoso,

tan hechicero,

parece que me mira

⁴⁸ Es el *Pater noster* mozárabe, con texto traducido al castellano.

y está durmiendo!
- Duerme, Niño,
al compás de mi dulce canción
que te arrulla
el latido de mi corazón.
- Duerme, duerme,
no te despiertes, no,
que te arrulla
el latido de mi corazón.
- *Todos venid callandito...*

1405. Toma un beso. Anónimo.

- Toma un beso, Jesusito,
en tu rostro de candor;
dame tú otro tiernecito
que yo muero de tu amor.
Tus mejillas sonrosadas
y tus labios de arrebol
me predicán que me quieres,
que me quieres con ardor.
Por tus ojos van corriendo
lagrimitas de dolor
mensajeras que me dicen
que tu lloras por mi amor.

1406 Tomad, Virgen pura. OTAÑO

- Tomad, Virgen pura,
nuestros corazones,
no nos abandones
jamás, jamás.
Estrofa
- Mil querubos bellos
orlan tu dosel,
quiero estar con ellos,
Virgen, llévame;
contigo en el cielo,
colmado mi anhelo,
qué feliz seré.

1407. Tomad, Virgen pura. Anónimo

- Tomad Virgen pura
nuestros corazones,
no nos abandones
jamás, jamás.
Estrofa.
- Mil querubos bellos
orlan tu dosel;
quiero estar con ellos,
Virgen, llévame.
Contigo en el Cielo,

colmado mi anhelo,
qué feliz seré.
- No cesará mi lengua⁴⁹
cantando noche y día
de publicar tus glorias
¡Oh dulce Madre mía!

1408. Toquemos alegres. Anónimo

[Texto solo]
Toquemos alegres
sonajas, panderos
porque ya ha nacido
el manso Cordero.
Copla
- ¡Ay qué embeleso!
¿qué veo yo?
hecho niñito
al sumo Dios.
Dime ¿qué tanto
te enamoró?
¿Buscas la oveja
que se perdió?
Aquí me tienes
en el portal:
siempre contigo
he de morar.
Mi alma y vida
te ofreceré
mientras humilde
beso tu pié.

1409. Tu amor, Virgen María. Anónimo

Coro
- Tu amor, Virgen María,
quiero cantar,
tan sólo aquel que te ama
se ha de salvar.
- Volar, pues, cantos mío,
sin descansar,
como aves de María
junto al altar.

1410. Tu amor, Virgen María. Anónimo.

Tu amor, Virgen María,
quiero cantar
tan solo a ti cantar,
volar buscando el nido
sin descansar
como ave de María
junto al altar.

⁴⁹ Esta última estrofa (que no aparece en la composición de OTAÑO) es un añadido –

impreso– que no tiene nada que ver con lo antecedente.

1411. *Tu corazón es el nido.* LOMA

- Tu Corazón es el nido
suspendido
de la rama siempre en flor;
tu Corazón es el nido del amor.

1412. *Tu corazón es el nido.* Anónimo

1- Tu Corazón es el nido
suspendido
de la rama siempre en flor;
tu Corazón es el nido del amor.

2- Tu Corazón es la rosa
más hermosa
en fragancia y en color:
tu Corazón es la rosa del amor.

3- Tu Corazón es la estrella
que destella
con más suave resplandor:
tu Corazón es la estrella del amor

**1413. *Tu corazón es fuente de amor.*
Anónimo**

- Tu corazón es fuente de amor
y dulzura del alma.
More yo en ti. ¡Ay, dulce Jesús
qué bien se está aquí!
Tú sabes que te amo
y que es tu amor mi vida.
Lejos de ti ¿qué será de mi alma,
qué será de mí?
Tú sabes que te amo
y que es tu amor mi vida.
Lejos de ti ¿qué será de mi alma,
qué será de mí?

1414. *Tú en la tierra eres bendita.*

Anónimo. [solo texto]

Estrillo

Tú en la tierra eres bendita
de tribu sacerdotal.

*Porque fuiste concebida
sin pecado original.*

Ante saecula criada
del Líbano en los candores
huyen de ti los errores
pues que fuiste preservada,
hermosa fuente sellada,
cerrada puerta oriental.

Porque fuiste concebida...

Aun no era el cielo y la tierra,
aun no rompieron las fuentes,
ya en ti la gracia en crecientes

la culpa y sombra destierra
presentando cruda guerra
a la serpiente infernal.

Porque fuiste concebida...

La plenitud de los santos
siempre fue tu detención,
puso Dios tu Habitación
sobre los cielos más altos,
causando al dragón espantos
tan solo el verte en señal.

Porque fuiste concebida...

En las célicas moradas
prevista fuiste triunfante,
quedando el lucero errante
y sus escuadras turbadas
por tu sandalia imperial

Porque fuiste concebida...

Las puras inteligencias
celebraron tu victoria
y dando al Señor la gloria
admiran tus excelencias
y en dulcísimas cadencias
te hicieron la salva real.

Porque fuiste concebida...

Eres la segunda Eva
y místico paraíso
y Dios formar en ti quiso
nuevo Cielo y tierra nueva.
Sobre los cielos se eleva
tu puro ser natural

Porque fuiste concebida...

En tu Concepción, María,
la gracia dio el primer paso,
tu luz no conoció ocaso,
antorcha del alma mía,
alba del eterno día,
del sol carrera triunfal

Porque fuiste concebida...

En el instante primero
de tu ser inmaculado
te hace exenta de pecado
el más poderoso Asuero;
fue de su gracia el esmero
tu vestidura nupcial

Porque fuiste concebida...

Siempre de Dios poseída
de su persona segunda,
con virginidad fecunda
fuiste por Madre elegida;
nos diste el fruto de vida
quedando entero el cristal

Porque fuiste concebida...

De lo alto descendiste

adornada como esposa
y toda pulcra y hermosa
el ser humano le diste
al que te crio, y le hiciste
nuestro hermano natural

Porque fuiste concebida...

Eres nube inmaculada
a quien el sol hermosea
llueves al Justo en Judea,
nuestra salud deseada;
dejas la tierra inundada
de tu gracia en el raudal

Porque fuiste concebida...

Eres del justo corona,
del pecador esperanza,
mar de amor, dulce bonanza,
Madre de un Dios que perdona,
de España dulce Patrona
y de gracia mineral

Porque fuiste concebida...

Fuiste *ab aeterno* ideada
en el eterno Consejo,
puro y cristalino espejo
más que Ester privilegiada,
Reina del Cielo, exaltada
sobre el ser angelical

Porque fuiste concebida...

Eres del claro arrebol
en quien no hay sombra ninguna,
perfecta como la luna,
escogida como el sol,
luz del monarca español,
timbre de su banda real

Porque fuiste concebida...

España con devoción
y ternura te venera
y en darte culto se esmera
más que otra alguna nación
y tu pura Concepción
la defiende sin igual

Porque fuiste concebida...

Casa la Sabiduría
en ti quiso edificar
para haberla de habitar
tan alta soberanía,
¡Con cuánto esmero sería
preparando el material

Porque fuiste concebida...

La religión de Menores
y de esta el Orden segundo
han hecho saber al mundo
sois blanco de sus amores
y acérrimos defensores

de tu gracia sin igual

Porque fuiste concebida...

Es tu limpia Concepción
reclinatorio dorado
en donde el Verbo humanado
poner quiso su mansión,
tomando la posesión
de tu corazón leal

Porque fuiste concebida...

En el arca sagrada
de la nueva ley de amor
en donde el maná mejor
que es la Palabra increada,
nueve meses su morada
tuvo por cuenta cabal

Porque fuiste concebida...

De ti salió como esposo
que del tálamo procede
ostentando cuánto puede
el que es Todopoderoso,
pues deja virgíneo hermoso
el útero maternal

Porque fuiste concebida...

¡Qué hermosos tus pasos son!
única hija del Rey,
Custodia del *Agnus Dei*,
litera de Salomón,
blanca piel de Gedeón,
vellocino celestial

Porque fuiste concebida...

Inmaculada María,
soberana Emperatriz,
por ti es España feliz
y tuya es su monarquía;
por ti espera, Madre mía,
gozo y paz universal

Porque fuiste concebida...

Ya llegó el dichoso día
en que, como relicario,
te traiga en mi escapulario
¡Inmaculada María!
divisa del alma mía,
ornato de mi sayal

Porque fuiste concebida...

Cuando al arca prodigiosa
del diluvio te asimilo,
hallo en ti todo mi asilo
y protección poderosa
y la oliva misteriosa
de paz segura señal

Porque fuiste concebida...

Eres la escala divina
por donde al cielo subimos,

ganaste más que perdimos
en la universal ruina,
pues diste la medicina
contra el veneno mortal

Porque fuiste concebida...

Eres la hidalga el valle
de nobleza tan notoria
que como tu ejecutoria
no es posible otra se halle:
de Dios vienes, pero calle
el tomes que inclina al mal

Porque fuiste concebida...

Eres un cielo animado,
más que los ángeles pura
y el ornato y hermosura
de cuanto Dios ha creado
y el tálamo inmaculado
de nuestro Esposo inmortal.

Porque fuiste concebida...

Que eres el lirio *inter spinas*
iba a demostrar Escoto,
te implora humilde y devoto
y la cabeza le inclinas,
su entendimiento ilumina
con luz sobrenatural

Porque fuiste concebida...

Dios quiso y le fue posible
a su poder absoluto
el que, exenta del tributo
fueses zarza incombustible
para hacerse en ti visible
el Invisible inmortal.

Porque fuiste concebida

Sin pecado original.

1415. Tú eres el Alfarero. Anónimo.

- Tú eres el Alfarero
que con tus manos
me has transformado.
Mientras pasan los días,
pasan los meses, pasan los años,
llena mi copa, llena mi cántaro,
llena mi vida, anda de nuevo.

**1416. Tú eres el Buen Pastor,
GOICOECHEA, José M^a.**

Antífona: Pueblo

*Tú eres el Buen Pastor,
tú vienes para que tengamos
vida abundante.*
Tú eres el Buen Pastor. (Jn. 10-11)

Solo o Coro

1.- Yo soy el buen Pastor*

el buen Pastor da la vida por sus ovejas.
(Jn. 10,11). *Tú eres el Buen Pastor, etc.*

2.- Yo soy el Buen Pastor*
y conozco a mis ovejas. (Jn. 10,14)

Tú eres el Buen Pastor

3.- Yo soy el buen Pastor*
mis ovejas me siguen
y oyen mi voz. (Jn. 10,14)

Tú eres el Buen Pastor

4.- Yo soy el buen Pastor*
y mis ovejas me conocen. (Jn. 10,14)

Tú eres el Buen Pastor

5.- Yo soy el buen Pastor*
tengo otras ovejas que no
pertenecen a este redil. (Jn. 10,16)

Tú eres el Buen Pastor

6.- Yo soy el buen Pastor*
reuniré las ovejas dispersas
y oirán mi voz. (Jn. 10,16)

Tú eres el Buen Pastor

7.- Yo soy el buen Pastor*
habrá un solo rebaño
y un solo Pastor. (Jn. 10,16)

Tú eres el Buen Pastor

**1417. Tú eres la gloria de Jerusalén.
SANCHEZ LORO.**

1.- Tú eres la gloria de Jerusalén,
tu eres la alegría de Israel,
tú eres el orgullo de nuestra raza.
¡oh María!

2.- Salve, María,
Madre del Rey que gobierna
el cielo y la tierra.

3.- Toda hermosa eres María
y mancha original no hay en ti

**1418. Tú eres nuestra Madre.
MORENO, Ángeles**

1^a- Tú eres nuestra Madre
y Madre del Señor,
tú eres corredentora
con Cristo Redentor
y de mercedes
nos llenas con amor.
Tú nos trajiste
la gran liberación.

2^a- Contigo caminamos
al viento de la fe,
en ti nuestra esperanza,
amando desde el ser.
Madre y Señora,
testigo siempre fiel

del que confía
y espera tu merced.

1419. *Tú eres Pedro*. MEGÍA.

- Tú eres Pedro
y sobre esta piedra
edificaré mi Iglesia.
- *Bendito el que viene
en el nombre del Señor,
la tierra de Teresa
te recibe con amor.
Bendito el que viene
en el nombre del Señor.*
- El poder del infierno
no la podrá destruir.
Bendito el que viene, etc.
- Mensajero de paz,
armonía y amor
ayuda a los hombres
a encontrar a Dios.
Bendito el que viene, etc.
- Tú que te consagraste
a la Virgen María,
su vida escondida
queremos imitar.
Bendito el que viene, etc.

**1420. *Tú eres, Señor, el pan de vida*.
ARAGÜÉS**

- *Tú eres, Señor, el pan de vida.*
1. Mi Padre es quien os da verdadero Pan
del cielo.
2. Quien come de este Pan vivirá
eternamente.
3. Aquel que venga a mí no padecerá más
hambre.
4. Mi carne es el manjar y mi sangre la
bebida.
5. El Pan que yo daré ha de ser mi propia
carne.
6. Quien coma de mi carne, morará en mí y
yo en él.
7. Bebed todos de él: es el cáliz de mi
sangre.
8. Yo soy el Pan de vida que ha bajado de
los cielos.
9. Si no coméis mi carne no tendréis vida
en vosotros
10. Si no bebéis mi sangre no tendréis vida
en vosotros

11. Quien bebe mi sangre tiene ya la vida
eterna.

12. Mi cuerpo recibid entregado por
vosotros.

- *Te damos gracias Señor, pues tú nos diste
el Pan de la vida eterna*⁵⁰.

1421. *Tu espíritu cautiva*. Anónimo

3.- Tu espíritu cautiva San Francisco y en
noble seguimiento de sus pasos, mundo,
demonio y carne por ti, esforzada virgen, son
vencidos. *Al signo.*

4.- Hija del Padre, coronada ya en el reino
esplendente de la luz, confirmanos y alienta
nuestro andar penoso y fatigado en la virtud.
Al signo.

5.- Gloria, alabanza y honor al Padre por el
Hijo en el Espíritu, y ruegue por nosotros al
Señor. Clara luz de los pobres peregrinos.

1422. *Tu Espíritu, Señor*. GARCÍA, J. A.

- *Tu Espíritu, Señor, llena la tierra;
Él anuncia a los pueblos tu victoria.
Aleluya, aleluya.*

1.- Tu Espíritu, Señor, nos santifica;
su presencia en nosotros testifica
la esperanza segura de la gloria.

- *Tu Espíritu, Señor, llena la tierra...*

2.- Ayuda la ilusión con que camina
hacia el cielo la Iglesia peregrina
tras la voz amorosa de Dios Padre.

- *Tu Espíritu, Señor, llena la tierra...*

1423. *Tu grey desvalida*. OTAÑO.

- *Tu grey desvalida
gimiendo te implora,
escucha, Señora,
su ardiente oración.*

Estrofas

1. Por montes y valles
caminas hermosa,
con grey venturosa
delante de ti.

Cayado apacible
teniendo en la mano
del lobo inhumano
guardándola así.

2. Huyendo del lobo
temí desvalida

⁵⁰ Estas últimas frases se añadieron al final,
manuscritas.

no hallar mi guarida
y a ti me acogí.
Allí tan dichosa
contigo vivía
que desde aquel día
no sé estar sin ti.
3. Huiste, ovejita,
de tan buen rebaño
y sientes el daño
del lobo feroz.
Tu grey reconoce,
tu culpa deplora
y hará la Pastora
cesar tu dolor.

1424. Tú has venido a la orilla.

Anónimo [GABARAIN]

- Tú has venido a la orilla,
no has buscado
ni a sabios ni a ricos,
tan sólo quieres
que yo te siga.
- Señor, me has mirado a los ojos
sonriendo, has dicho mi nombre,
en la arena he dejado mi barca,
junto a ti buscaré otro mar.
- Tú sabes bien lo que tengo,
en mi barca no hay oro ni espadas,
tan solo redes y mi trabajo.
- Señor, me has mirado...
Tú necesitas mis manos,
mi cansancio
que a otros descansen,
amor que quiera
seguir amando.
- Señor, me has mirado...
Tú pescador de otros lagos
ansia eterna
de almas que esperan,
amigo bueno,
que así me llamas.
- Señor, me has mirado...

1425. Tú, la Virgen gloriosa. Anónimo.

1.- Tú, la Virgen gloriosa,
más brillante que los astros,
pues de ti nació el Mesías,
creador de las estrellas
2.- Tú, la puerta del día,
tú, del Sol Montaña santa.
Cante el pueblo redimido
a quien trajo luz al mundo.
3.- Al caer de la noche,

en la hora de la muerte
vean, Madre, nuestras almas
al Nacido de tu seno.
4.- Gloria a ti, Jesucristo,
Luz eterna y salvadora,
gloria al Padre y al Espíritu
por los siglos de los siglos.
Amén.

1426. Tú lo ves en Dios todo.

PÉREZ JORGE/ GOMIS

Solo

Tú lo ves en Dios todo
y es tal tu poderío
que, si te place luego,
consolarás mi corazón contrito.

Coro

*Amado san Antonio,
por ese Niño
que tienes en tus brazos,
encuéntrame los bienes que he perdido*

Solo

Sé que eres su entrañable
y singular amigo
y que en tu mano ha puesto
el gozo los pobres y afligidos.

Quasi recitado

Gloria al Padre de todos
y al Señor Jesucristo
y al que es de amor el lazo
mientras perduren los eternos siglos.

Coro

Amado san Antonio, etc.

1427. Tu Palabra me da vida. Ps. 118

ESPINOSA

- Tu Palabra me da vida,
confío en ti, Señor.
Tu Palabra es eterna,
en ella esperaré.

1. Dichoso el que con vida intachable
camina en la ley del Señor.
Dichoso el que guardando sus preceptos
lo busca de todo corazón
2. Postrada en el polvo está mi alma,
devuélvame la vida tu Palabra.
Mi alma está llena de tristeza,
consuélame, Señor, con tus promesas.
3. Escogí el camino verdadero
y he tenido presentes tus decretos.
Correré por el camino del Señor
cuando me hayas ensanchado el corazón.
4. Este es mi consuelo en la tristeza,

sentir que tu Palabra me da vida.
Por las noches me acuerdo de tu nombre,
recorriendo tu camino dame vida.
5. Repleta está la tierra de gracia,
enséñame, Señor, tus decretos,
mi herencia son tus mandatos,
alegría de nuestro corazón.

1428. *Tu palabra, Señor, es la verdad.*

GELINEAU

Tu Palabra, Señor, es la verdad
y tu ley nuestra libertad.

1429. *Tu Palabra, Señor, es lámpara.*

Anónimo.

- 1.- Tu Palabra, Señor, es lámpara que
alumbra nuestros pasos.
- 2.- Tu Verdad nos hará libres.
- 3.- Cumple en nosotros tu Palabra, Señor.
- 4.- Nos gloriamos en ti y en tu Palabra.
- 5.- Por los siglos, Señor, tu Palabra
permanece.
- 6.- Alabemos al Señor, porque nos dio su
Palabra.

1430. *Tú que viviste de amor.*

SILLAUREN,

Solemne

- Tú, que viviste en el amor
y en el amor te recreas,
bendito por siempre seas,
copia fiel del Redentor.

Copla a Solo

-Puso en tu alma virginal
Dios del ángel la belleza
y exhalaba tu pureza
su fragancia celestial
y por guardar esa flor
que es la reina de las flores,
en él la puso su amor,
el Amor de los amores.

1431. *Tu reino es vida, tu reino es verdad.*

Anónimo

- *Tu reino es vida, tu reino es verdad,
tu reino es justicia, tu reino es paz,
tu reino es gracia, tu reino es amor.
Venga a nosotros tu reino, Señor.*

1. Dios mío, da tu juicio al Rey,
tu justicia al hijo de reyes,
para que rija a tu pueblo con justicia,
a tus humildes con rectitud.
2. Que los montes traigan la paz,

que los collados traigan la justicia.
Que él defienda a los humildes del pueblo
que socorra a los hijos del pobre,
que él defienda a los humildes del pueblo
y quebrante al explotador.

3. Que dure tanto como el sol,
como la luna de edad en edad,
que baje como lluvia sobre el césped,
como rocío que empapa la tierra.
Que en sus días florezca la justicia
y la paz hasta que falte la luna.

1432. *Tú, Señor, me llamas.* ERDOZÁIN.

- Tú, Señor, me llamas,
tú, Señor, me dices:
«Ven y sígueme».
Señor, contigo iré.

1433. *Tú, Señor, que has venido.*

Anónimo

- Tú, Señor, que has venido
a habitar mi corazón
¿qué encuentras en él, Dios mío,
para darle tanto amor?
Pequé y te ofendí mil veces
y aún quieres venir a mí:
Jesús mío, Jesús mío,
yo no soy digno de ti.

**1434. *Tú, Señor, que nos ves,*
GARCÍA, A.**

Coro

*Tú, Señor, que nos ves
y nos de premiar o castigar,
no nos dejes pecar.*

Estrofas

- 1.- Queremos ser buenos, Señor,
queremos andar los caminos
que llevan a ti;
queremos servirte, Señor,
poner nuestra vida en tus manos,
decirte que sí.

Tú, Señor, que nos ves...

- 2.- Tememos ser malos, Señor,
tememos dejar tus caminos,
luchar contra ti;
tú siempre nos puedes, Señor,
tú siempre castigas al hombre
que muere sin ti.

Tú, Señor, que nos ves...

- 3.- Tu premio es el cielo, Señor,
y un premio se gana luchando:
¡queremos luchar!

En cambio, el infierno, Señor,
será tu castigo a los hombres
que quieren pecar.

1435. *Tu victoria, Señor.* GARCÍA, J. A.

- Tu victoria, Señor, sobre la muerte
nos ha dado la vida de la gracia.
Ya es posible mirar a Dios sin miedo,
ya es posible marchar hacia la Patria
1.- Muchas veces, Señor, hemos andado
lejos de tu casa,
por caminos de barro nuestros pasos
han buscado la paz sin encontrarla.
Hoy nos tienes, Señor, ante tu puerta,
perdona nuestras faltas.
2.- Te pedimos, Señor, que nos ayudes
siempre en la batalla,
que tu luz ilumine nuestros pasos.
Que tu mano sostenga nuestra espada.
Que tu abrazo, Señor, en la otra vida
reciba a nuestras almas.

1436. *Tus grandezas loamos.*

CODINA

- *Tus grandezas loamos,
dulce María,
en tanto que esperamos
verte algún día-*

La Señora puesto que eres
del Imperio celestial
entre todas las mujeres
sobresales sin rival.

Toda hermosa, sobrehumana
el Eterno te formó;
de grandeza soberana
rodearte se dignó.

Tu pureza siempre ilesa
es capullo virginal
y azucena que está llena
de perfume celestial.

Es tu cuello torneado
y cual torre de marfil;
del cabello lo dorado
tu faz hace más gentil.

Eres fuente que sellada
por la eterna Trinidad,
con su linfa regalada
sólo inspira castidad.

Cual paloma que volviera
con su olivo a Noé,
de alborozo mensajera
tu venida, Virgen, fue.

Eres tipo de paciencia,

fe, esperanza, caridad,
de recato, obediencia,
mansedumbre y humildad.

Las virtudes imitemos
de la Madre del Señor,
y nos mire y obtendremos
como a hijos de su amor.

Virgen santa, yo confío
que benigna verterás
en mi mente el rocío
de la gracia y la paz.

Jaculatoria:

- *Haz que con vigilancia y oración
acierte yo a vencer la tentación.*

1437. *Tus manos son palomas.* Anónimo

- *Tus manos son palomas,
tus manos son palomas de la paz,
Puedes tener la suerte de encontrar
en tus manos palomas de la paz.*

- La paz que estás buscando
la regala Dios:

Él siembra la semilla
en nuestro corazón

Tú puedes conseguir
que el mundo llegue a ser
sementera que brota del amor.

- No dejes que el rencor
destruya tu ilusión;
que el odio se despierta
cuando nace el sol.

Tú puedes construir,
viviendo en libertad,
un camino a la nueva humanidad.

- Si luchas en tu vida
por buscar la paz,
uniéndote a los hombres
en un mismo afán,
al fin podrás cantar,
gritando la verdad:
«Son mis manos palomas de la paz».

1438. *Tus pasos, madre mía.*

Himno a Sta. Clara. Anónimo

- *Tus pasos, madre mía, entusiasmada
quisiera yo seguir.*

*¡Madre óyeme! mi alma enamorada
sólo anhela ccontigo al Cielo ir;
Clara, luz celestial, guía a tus hijos
a la mansión feliz*

*y tenga yo la dicha, madre amada,
de amarte con delirio hasta morir.*

Estrofas

- Del cielo azul de Italia
estrella luminosa,
purísima azucena
del jardín celestial.
¡Oh madre! tus cariños
envíame amorosa
y llénese mi alma
de puro amor filial.
Del Serafin llagado
la más preciosa flor,
no niegues el rocío
que llueve de tu mano
a las humildes flores
que cultivó tu amor.
- Mi súplica ferviente
escucha desde el Cielo
y de mis enemigos
¡oh madre! librame;
tu amor no me abandone,
sé siempre mi consuelo
y, al fin de mi carrera,
contigo llévame.

- U -

1439. Un año más que vienes. Anónimo

Texto solo

- Un año más que vienes
a visitar la cocina,
a bendecir a las monjas
y también nuestra oficina.
- Tú eres nuestra alegría
nuestro consuelo y amor
por eso te pedimos todas
tu santísima bendición.

1440. Un día a verla iré a aquella

Anónimo. [solo texto]

Un día a verla iré
a aquella Virgen pura;
y toda mi ternura
en ella cifraré.

Un día a verla iré
entre celestes nubes
cantar entre querubes
es tal mi aliento y fe

Un día a verla iré
a Madre tan querida
pues que te ofrezco en vida
rendir todo mi ser

Un día a verla iré
al Cielo patria mía,
sí yo veré a María

oh sí, yo la veré.

Un día a verla iré
a aquella Virgen bella
y yendo en pos de ella
mi amor le cantaré.

1441. Un día al Cielo iré.

Anónimo. [solo texto]

1º Solo

Un día al Cielo iré
al Cielo, patria mía,
allí veré a María
e himnos entonaré

Coro

Un día al Cielo iré
y allí yo la veré

2º Solo

Un día a verla iré
a aquella Virgen bella
y yendo en pos de ella
mi amor le cantaré.

3º Solo

Un día a cielo iré
a ver la Virgen pura
y toda mi ventura
en ella cifraré.

4º Solo

Un día a verla
entre celestes nubes,
cantarle entre querubes
mi gozo ha de ser.

1442. Un día a verla iré al Cielo. Popular

Estrofas

1.^a Un día a verla iré
al cielo, patria mía
¡sí! yo veré a María
¡oh! sí, yo la veré.

Coro

- Al cielo, al cielo sí,
un día a verla iré
al cielo, al cielo sí,
un día a verla iré.

2.^a Un día a verla iré
aquella Virgen bella
y yendo en pos de ella
mi amor le cantaré.

3.^a Un día a verla iré
aquella Virgen pura
y toda mi ventura
en ella cifraré

4.^a Un día a verla iré
a Madre tan querida

pues que le ofrezco en vida
rendir todo mi ser.

5.^a Un día a verla iré
entre celestes nubes,
cantar entre querubes
es tal mi aliento y fe.

1443. *Un día por las montañas.* Anónimo.

- Un día por las montañas
apareció un peregrino,
se fue acercando a las gentes,
acariciando a los niños.
- *Iba diciendo por los caminos
amigo soy, soy amigo.*
- Sus manos no empuñan armas,
sus palabras son de vida
y llora con los que lloran
y comparte la alegría.
- *Iba diciendo...*
- Reparte el pan con los hombres,
a nadie niega su vino
y está junto a los que buscan
y consuela a los mendigos
- Y los hombres que lo vieron
contaron a sus vecinos:
hay un hombre por las calles
que lleva la paz consigo
- *Iba diciendo...*

1444. *Un mandamiento nuevo.* Anónimo

- *Un mandamiento nuevo nos dio el Señor:
que nos amáramos todos como él nos
amó.*
1. Acercaos hermanos todos,
que es Dios mismo quien os invita.
2. Dios perdona nuestras culpas
y a su mesa nos invita.
3. Él que no ama a sus hermanos
no se acerque a este convite.
4. Perdonemos al hermano
como él mismo nos perdona.
5. De su cuerpo y de su sangre
se hace reo quien no ama.
6. quien te come y no te ama,
a él mismo se condena.
7. La señal de los cristianos
es amarse como hermanos.

1445. *Un mandamiento nuevo.* Anónimo.

- Un mandamiento
nuevo nos dio el Señor:
que nos amáramos todos
como él nos amó.

- La señal de los cristianos
es amarse como hermanos.
Perdonamos al hermano
como Cristo nos perdona.
Quien no ama a sus hermanos
miente si a Dios dice que ama.
Donde hay caridad y amor
Cristo está y está su Iglesia.

1446. *Un mandamiento nuevo.* Anónimo

- *Un mandamiento nuevo
nos dio el Señor:
que nos amáramos todos
como él nos amó.*
1. La señal de los cristianos
es amarse como hermanos.
2. Quien perdona a su enemigo
a Dios tiene por amigo.
3. Diste al pobre tu dinero
socorríste al Dios del Cielo
4. Si a tu hermano has auxiliado
Dios perdona tu pecado.
5. Nunca se cansen tus manos
de hacer bien a tus hermanos.
6. Esos prójimos que has visto
todos son miembros de Cristo.
7. Quita odios y rencores
de todos los corazones.
8. Donde el amor se profesa
allí están Cristo y su Iglesia.
9. De su cuerpo y de su sangre
se hace reo quien no ama.
10. No se acerque a este convite
quien a perdonar resiste.
11. Hijo de Dios no te nombres
si no amas a los hombres.
12. Amar hasta el sacrificio
es nuestro mejor oficio.

1447. *Un Niño hermoso.* Anónimo.

Coro.
- *Un Niño hermoso
nos ha nacido
cual cien rosales
que han florecido*
Solo.
Sus lagrimillas
perlitas son
del cofrecillo
del corazón.
Coro.
- *Un Niño hermoso...*
Solo.

- Miran sus ojos
con grande amor
que el // alma llena
de resplandor

1448. *Un Niño nos ha nacido*. BEDMAR

- *Un Niño nos ha nacido,
con él nos llega la paz,
ya vive Dios con nosotros,
alehuya, alehuya.*

1.- Los cielos cantan la gloria de Dios
y la tierra celebra su victoria

- *Un Niño nos ha nacido...*

2.- Hoy brilla una luz de esperanza
porque nos ha nacido el Redentor.

- *Un Niño nos ha nacido...*

3.- Gloria a Dios en los cielos inmensos
y la Paz al hombre de ánimo sincero.

- *Un Niño nos ha nacido...*

1449. *Un Niño nos ha nacido*.

FALCÓ de PABLO, Victorina [música]
ARTEAGA, sor Cristina [texto]

- *Un Niño nos ha nacido
y se nos ha dado un Rey
tan humilde y escondido
que en el portal ha nacido
entre la mula y el buey.*

- *Vamos como los pastores
a rendirle adoración;
vamos a brindarle amores,
alma, vida y corazón.*

1.- Con la limpidez del rayo,
bien lo sabe san José,
nació el que es flor en el tallo
de la raíz de Jesé;
nuestra fe le adorará
aunque sea chiquitito,
que en ello la vida está
y es el león de Judá
que parece un corderito.

- *Un Niño nos ha nacido...*

2.- Su Madre es esa azucena
de la que el Arcángel dijo
que estaba de gracia llena
y concebiría un Hijo.

Y éste es el Niñito aquel
que anuncian las profecías,
el Caudillo de Israel,
el Ángel, el Emmanuel
cantado por Isaías.

- *Un Niño nos ha nacido...*

3.- ¡Oh Dios y Verbo encarnado!

¿quién te trajo a tal ruindad
desde el trono regalado
de la augusta Trinidad?

Si te ha traído el pecado

¡feliz culpa, oh dulce bien!

¡Oh, cuánto nos has amado!

¡Oh misterio inagotado

del Niñito de Belén!

- *Un Niño nos ha nacido...*

1450. *Un prodigio, pastores*. Anónimo.

2º Villancico

- Un prodigio, pastores,
voy a contaros
escuchad el mensaje del cielo
hoy anunciado.

- Cuenta, cuenta, pastorcito,
cuenta, cuenta, ya escuchamos

1ª Copla

- Del cielo ha bajado un ángel
lleno de gozo y contento
a anunciar a los pastores
de Jesús el nacimiento;
«En un portal de Belén
entre la mula y el buey
tendrá su cuna esta noche
todo un Dios y todo un Rey».

2ª Copla (Tiple bajo)

Vengo encantado,
dijo el tío Pascual.
Vengo enfermo
ya del portal,
porque me ha herío [sic]
el corazón
una mirada
del Niño Dios.

Y como así
no puedo vivir
a mi cabaña
voy a morir.

Tiple 1º Ven que te cure.

Bajo - No quiero yo

Alto - ¿Quieres morirme?

Bajo - Sí, del amor.

- Dí a mis zagales
que ya murió
su Pascualillo
de amor de Dios.

Y si la causa
quieran saber,
es de haber visto
al niño Manuel

1451. *Un sol ha nacido.*

Anónimo belga.

Solista

- Un sol ha nacido en la noche,
estrellas ¿sabéis dónde está?
La estrella del alba decía:
la aurora nació en un portal;
un niño ha nacido en la noche,
no tuvo casa en que nacer,
el cielo estrellado su manto
le da a su cuna por dosel
- *Gloria in excelsis.*
- ¿Qué nombre pondremos al Niño?
su nombre ha de ser Redentor;
el Niño se ríe y su pecho
se inflama encendido de amor.
¿Qué nombre pondremos al Niño?
su Madre le llama Jesús
y luego lo viste de grana
como ha de subir a la Cruz.

1452. *Un solo Señor.* DEISS

Antífona

*Un solo Señor, una sola fe,
un solo bautismo,
un solo Dios y Padre.*

1.- Llamados a guardar
la unidad del Espíritu
por el vínculo de la paz,
cantamos y proclamamos:

Un solo Señor, etc.

2.- Llamados a formar
un solo cuerpo
en un mismo espíritu
cantamos y proclamamos:

Un solo Señor, etc.

3.- Llamados a compartir
una misma esperanza
en Cristo,
cantamos y proclamamos:

Un solo Señor, etc.

1453. *Un solo Señor.*

GOICOECHEA, José M^a.

Antífona: Pueblo

*Un solo Señor, una sola fe,
unos los que participamos
el mismo Pan*

Solo o Coro

1.- Por Cristo nos acercamos al Padre* en un
mismo espíritu. (Ef. 2,18)

2.- Ya no sois extraños ni forasteros* sois
conciudadanos de los santos y familiares
de Dios. (Ef. 2,19)

3.- Somos miembros de un mismo cuerpo* y
participes de la promesa de Dios en
Jesucristo. (Ef. 3,16)

4.- Somos miembros de un mismo cuerpo*
formado de su carne y de sus huesos. (Ef.
5,30)

5.- Un solo Señor, una sola fe* y un solo
bautismo. (Ef. 4,5)

1454. *Un zagalito.* TEBA

- Un zagalito
rey celestial
venid a verlo
en un portal,
chito, silencio
por compasión,
duerme y reposa
mi dulce amor.

Estríbillo

- *Todos silencio
te ofrecen ya,
sólo queremos
besar tu faz.*

Solo.

Chito, silencio.
Lo tienes ya
que dormidito
está en el portal.

1455. *Una espiga dorada.* Anónimo.

- *Una espiga dorada por el sol,
del racimo que corta el viñador
se convierten ahora*

*en pan y vino de amor,
en el cuerpo y la sangre del Señor.*

- Compartimos la misma comunión,
somos trigo del mismo sembrador,
un molino, la vida, nos tritura con dolor,
Dios nos hace Eucaristía en el amor.

- Somos granos
que han hecho el mismo pan,
como notas que teje mi cantar,
como gotas de agua
que se funden en el mar,
los cristianos un cuerpo formarán.

- En la mesa de Dios se sentarán,
como hijos su canto durará,
una misma esperanza
caminando cantarán,
en la vida como hermanos se amarán.

- *Una espiga dorada por el sol...*

1456. Una estrella ilumina un hogar.

Anónimo.

- Una estrella ilumina un hogar,
un mensaje de Amor y de Paz.
Cambia el mundo, empieza a soñar,
ha nacido el Dios de la verdad.
- Navidad para el humilde,
para el que elige vivir como Jesús.
Navidad para los pobres
porque Jesús entre ellos nació.
- En mi alma ha entrado una ilusión,
es un Niño que nació en mi corazón.
Lo cobijo muy dentro de mi amor,
somos cuna de Dios, del Salvador.

1457. Una mañanita fría. Anónimo

- Una mañanita fría
¡oh, qué bien está!
yo quería ir a cazar
¡Oh que bien está,
qué bien está!
- No encontré pieza ninguna.
¡oh, qué bien está!
ni ocasión de disparar.
¡Oh que bien está,
que bien está!
- Sino una pobre pastora
¡oh, qué bien está!
que es vecina del lugar.
¡Oh que bien está,
qué bien está!
- Yo la encuentro dormidita
¡oh, qué bien está!
a la entrada del pinar
¡Oh que bien está,
qué bien está!
- Tan hermosa como era
¡oh, qué bien está!
no la quise despertar
¡Oh que bien está,
que bien está!
- Unas flores del camino
¡oh, qué bien está!
en su pecho fui a tirar.
¡Oh que bien está,
que bien está!
- La pastora abrió los ojos
¡oh, qué bien está!
sin saber donde mirar.
¡Oh que bien está,
que bien está!

1458. Una mirada de fe. Anónimo.

- Una mirada de fe es la que puede
salvar al pecador
*y si tú vienes a Cristo Jesús
él te perdonará.*
*porque una mirada de fe
es la que puede salvar al pecador.*
- Una mirada de amor es la que puede
salvar al pecador
y si tú...
Es la mirada de Dios, es la que puede
salvar al pecador.
y si tú...

1459. Una pandereta suena. 23. Anónimo.

- Una pandereta suena (2),
yo no sé por dónde irá.
- *Sal mirandillo arandandillo,
sal mirandillo arandandá,
cabo de guardia, alerta está.*
- No me despiertes al Niño (2)
que ahora mismo se durmió.
- Que lo durmió una Zagala (2)
como los rayos del sol.
- Tuvo su pecho tan dulce (2)
que pudo dormir a Dios.

1460. Una roca inmóvil. Anónimo.

- *Una roca inmóvil en su soledad,
una flor o el pájaro feliz que ves
no podrán vivir, no podrán gozar
esa vida singular que Dios nos da.*
- Oh, yo quiero que esa luz
que un día en mi prendió
jamás se esconda
ni se apague su fulgor.
Oh, yo quiero que mi amor
ayude a los demás a caminar
por ese valle de dolor.
- *En mi alma henchida de divinidad,
palpitando el mismo palpitar de Dios,
hay un resplandor, hay un cielo azul,
hay un hondo respirar de eternidad.*
- Cuando soy un sol
que va estallando en luz
y mi cuerpo es templo
donde habita Dios,
todo el cielo está en mi corazón
empapándome de vida y de calor.
- *Alabaré, alabaré,
alabaré al Señor.*
- Juan vio el número de los redimidos

y todos alababan al Señor,
unos cantaban, otros oraban
y todos alababan al Señor.
- *Alabaré, alabaré...*
- *Todos unidos alegres cantemos
gloria y alabanza al Señor,
gloria al Padre, gloria al Hijo
y gloria al Espíritu de amor.*
- Somos tus hijos.
Dios Padre Eterno,
tú nos has creado por amor,
te adoramos, te bendecimos
y todos cantamos en tu honor.

1461. Unidos en la fe.
NAVARRO, Amado.

Unidos en la fe,
queremos proclamar
que tú eres nuestro Rey
y Rey universal.
Es uno el acento de nuestra voz hoy
al aclamarte; Rey y Señor.
Es uno el latido del corazón
que ardiente te jura por siempre amor.
Tan sólo tenemos un ideal:
amarte y servirte ¡Rey inmortal!
Seguir tus consignas, ¡oh Jesús, sí,
y en vida y en muerte amarte a ti.

– V –

1462. Vagabundo. Anónimo

- *Vagabundo por el mundo,
caminante solitario y sin rumbo:
vagabundo por el mundo
tras el rastro de Dios.*
1. ¡Ah! largo es el camino,
¡ah! largo es mi camino, Señor.
Ven, tiende a mí tu mano
porque gimo abandonado como Job.
2. ¡Ah! si viniera el diablo,
¡ah! si viniera el diablo por mí.
Sí, yo le seguiría
porque estoy desesperado de vivir.
3. No, Satanás no viene;
no es Jesús quien viene hasta mí.
Sí, el Señor se acerca:
ya termina mi tristeza y mi sufrir.

1463. Vamos a la escuela. Anónimo

- Vamos a la escuela
vamos sin tardar,
que la escuela es templo

de felicidad.
- Si alguno a la escuela
no quiere venir
falta a sus deberes
y será infeliz.
- A la escuela
que ya es hora;
sin demora
vamos, pues,
nos lo exige,
nos lo manda
la voz santa
del deber.
- De los profesores
vamos a escuchar
saludables reglas
de moralidad.
- Ellos cariñosos
labran nuestro bien;
el que no los quiere
un ingrato es.
- A la escuela
que ya es hora;
sin demora
vamos, pues,
nos lo exige,
nos lo manda
la voz santa
del deber.

1464. Vamos cantando al Señor. Anónimo.

- Vamos cantando al Señor,
él es nuestra alegría.
- La luz de un nuevo día
venció a la oscuridad,
que brille en nuestras almas
la luz de la verdad.
- La roca que nos salva
es Cristo, nuestro Dios,
lleguemos dando gracias
a nuestro Redentor.
- Unidos como hermanos
venimos a tu altar,
que llenes nuestras vidas
de amor y de amistad.
- Los cielos y la tierra
aclaman al Señor,
ha hecho maravillas,
inmenso es su amor.

1465. Vamos cantando... La noche.
Anónimo.

- *Vamos cantando*

*con alegría
a ver al Niño,
Dios inmortal
que allí en sus brazos
tiene María*

rico tesoro

de amor filial (bis)

- La noche tiende su velo
de tupido y negro tul
y nos brilla ya en el cielo
la inmensidad de lo azul;
el cierzo al basto [sic] horizonte
pasa cual fino tamiz
y la nieve cubre el monte
formando blanco tapiz.

- En tan obscura
noche de invierno

Dios // nos envía

luz y calor

con la promesa

del bien eterno

y con su inmenso

divino amor

- *Vamos cantando...*

1466. *Vamos cantando... Todos.* GOMIS

- Vamos cantando con alegría

a ver al Niño, Dios inmortal,

que allí en sus brazos tiene María,
rico tesoro de amor filial.

- Todos doblemos nuestra rodilla
ante sus plantas, con devoción,
porque es del mundo tal maravilla
que causa asombro y admiración.

1467. *Vamos gozosos hasta Belén.* VILA

- Vamos gozosos

hasta Belén

que de las almas

allí está el bien

de mi camino

seguid en pos

a ver a un Niño

que al par es Dios.

Coro después del Sevillano

- Bendito seas, Niño,

y tu Mare a la par

que tienes más salero

que espumitas la mar

1468. *Vamos gozosos. La Maruciña.* VILA

Estrivillo

- Vamos gozosos

hasta Belén

que de las almas

allí está el bien

de mi camino

seguid en pos

a ver a un Niño

que al par es Dios.

La Sevillana

- Yo vengo de Triana

la tierra sin igual

donde empiedran las calles

con terrones de sal.

Un regalito al Niño

quiero traerle aquí

que son gentes de rumbo

las gentes que hay allí.

Traigo unas naranjitas

tan dulces con Él, // [6]

pa que se chupe el deo

si las llega a comer.

Y al son de mi vigüela

quiero cantar;

alegres sevillanas

le hagan bailar

y al mirar tus ojitos

que dan al sol su luz

con cariño y fatiga

digamos a Jesús:

Bendito seas, Niño,

y tu Mare a la par

que tienes más salero

que espumillas la mar.

El Gallego

Yo que veño de Galicia

solo al Nene para ver

de la miña terra traigo

muitas cosas para El.

Maruciña, Maruciña

santa Mare de Jesús, // [7]

toma esta calabaciña

tan garrida como Tú;

también estas albarquillas

que en Santiago le merqué

porque sé que el pobrecico

en cuericos tiene el pié.

Más un pellejo de mosto

te voy a donar también

para que te regocijes

con tu esposo, don José

Al son de la miña gaita

cual se estila en mi país,

le cantaré una aleluya

que le diga así, así:

Bendito seas
Tú, tan chiquito,
de todos nenes
el mais bonito;
bendita siempre
sea tambien
la Maruciña
que está en Belén // [8]

El Gitanillo

- Aunque soy de mala raza
a Belén quiero llegar
que también Undivé vino
los gitanos a salvar.
Naita tengo, naita traigo
y naita le daré
pero en cambio, y porque es probe,
ná de aquí me llevaré
Mas de groria un peacico
quién la pudiera birlar
Mas la groria no se roba,
que se gana naita más.
Por eso le digo al Nene:
Manolico, ten pieá
de los probes gitanicos
que por ese mundo van;
disimula su pecado
y en la patria celestial
dales solo un rinconcico
aunque sea en el portal.

Fin.

1469. *Vamos, niños, al Sagrario*⁵¹

Anónimo

- *Vamos, niños, Sagrario,
que Jesús llorando está,
pero viendo tantos niños
muy contento se pondrá,*
1. No llores, Jesús, no llores,
que me vas a hacer llorar,
pues los niños de este pueblo
te queremos consolar.
2. Florecitas de los valles,
venid todas a exhalar
vuestros más puros perfumes
al que es todo caridad.
3. Pajaritos de los bosques,
venid todos a cantar,
a ver si con vuestros trinos
le podemos consolar.
4. Estrellitas de los cielos,

venid todas a adorar
a Jesús sacramentado
que está oculto en el altar.
5. Serafines de la gloria,
Jesús es todo bondad:
el Sagrario es su morada,
manantial de caridad.
6. Jesús, vida de mi alma,
en tu amor mi dicha está;
déjame que hoy te diga:
¡Oh, cuánto te quiero ya!

1470. *Vamos pastorcitos... a Belén.*

Anónimo.

- Vamos pastorcitos
vamos a Belén
a adorar al Niño,
al Dios de Israel.
1.- Un rústico techo
abrigo le da
por cuna un pesebre.
por templo un portal.
2.- Su Madre en los brazos
meciéndolo está
y quiere dormirle
con dulce cantar.
3.- Oh divino Niño
que en el sacro altar
en pan convertido

1471. *Vamos, pastores... hacia Belén.*

Anónimo

CORO: *Vamos, pastores, vamos
vamos hacia Belén
a ver en aquel Niño
la gloria del Edén.*
- Yo, pobre gitanilla,
al Niño le diré
no la buena ventura,
eso no puede ser.
- Le diré me perdone
lo mucho que pequé
y en la mansión eterna
un ladito me dé.

Vamos, pastores, vamos, etc.

- Ese precioso Niño
yo me muero por él;
sus ojitos me encantan,
su boquita también.
- La Madre e acaricia,

⁵¹ Texto atribuido a Marcelino Champagnat

el padre mira en él
y los dos extasiados
contemplan aquel ser.

Vamos, pastores, vamos, etc.

**1472. *Vamos, pastores, vamos al portal.*
VILA.**

- *Vamos, pastores,
vamos al portal
que el Niño Dios
ha nacido ya.*

- No corred tanto, pastores,
que a ensayar va Periquillo
las coplas que nos decía
iba a cantar al Dios Niño.
- Sí, pues tengan mucha atención
que a cantar voy en seguida,
si recuerdo alguna copla
de las que os canté aquel día.
Toque la panderetilla
con gracia de introducción
que la escogida va a ser
cuando al portal llegue yo.

**1473. *Vamos todos.*
GARMENDÍA**

Vamos todos al Sagrario
que Jesús nos llama ya;
contemplando tantos fieles
¡qué contento se pondrá!

Estrellitas de los cielos
bajad todas a adorar
a Jesús sacramentado
que está oculto en el altar.

**1474. *Vayamos jubilosos.*
GOICOECHEA, E.**

- *Vayamos jubilosos al altar de Dios.*

1. Al sagrado altar nos guíen
su verdad y su justicia
a ofrecer el sacrificio
que le da gloria infinita.
2. Al Dios santo celebremos
que nos llena de alegría
y subamos hasta el monte
donde Dios se sacrifica.
3. Ofrezcamos todos juntos
esta Víctima divina
que se inmola por nosotros
para darnos luz y vida.
4. Gloria sea al Padre eterno,
gloria a Cristo, nuestro guía
y al Espíritu divino

alabanzas infinitas.

**1475. *Vayamos juntos.*
PÉREZ ALMEDA**

Texto solo

- Vayamos juntos, pues, con los pastores,
un cántico al Señor balbuceando
bajo la eterna noche decembrina,
porque Cristo nos calme los temblores
y nos dé luz para seguir sollando
este año más, que ya dobla la esquina.

1476. *Véante mis ojos.*

PEDRELL (música)

Teresa de Ávila, santa (letra).

- Véante mis ojos,
dulce Jesús bueno.

*Véante mis ojos
muérame yo luego.*

1. Vea quien quisiere
rosas y jazmines
que, si yo te viere,
veré mil jardines.
Flor de serafines,
Jesús Nazareno.

- *Véante mis ojos
muérame yo luego.*

2. No quiero contento
mi Jesús ausente
que todo es tormento
a quien esto siente.

Sólo me sustente
tu amor y deseo

- *Véante mis ojos
muérame yo luego.*

**1477. *Ved la Cruz de Salvación,*
Coral vienés (s. XVII)
ASTÓVIZA, V. Letra**

Coro

- 1.- Ved la Cruz de Salvación
donde Dios nos dio la vida;
precio de la redención
de la humanidad caída.
- 2.- Ara donde se inmoló
el Cordero inmaculado,
Cristo en ti nos redimió
de la muerte y del pecado.
- 3.- Árbol santo e inmortal,
son tus frutos redentores,
gracia, luz, perdón y paz
brindas a los pecadores.
- 4.- Nave firme en el luchar

con las olas de la vida.
Faro en nuestro navegar
a la Patria prometida.

Pueblo

*Cruz de Cristo vencedor,
te adoramos, sálvanos.*

- 5.- Llave con que nos abrió
Cristo el nuevo Paraíso
cuya puerta Adán cerró
cuando Dios probarle quiso.
- 6.- Santo emblema del Amor,
fiel recuerdo del Amado,
Cruz que dice al pecador
la malicia del pecado.
- 7.- Santa Cruz de Redención,
Arco iris de alianza,
signo eterno del perdón,
fuente viva de esperanza.
- 8.- Cruz de Cristo triunfador,
prenda de nuestra victoria,
Juez y discriminador
del infierno o de la Gloria.

**1478. Ved que subimos hacia Jerusalén.
ARAGÜÉS**

Solo. (Voz de Cristo)

Ved que subimos
hacia Jerusalén
donde el Hijo del hombre
ha de ser entregado:
manteneos en la fe
pues está escrito:
«Heriré al Pastor
y será dispersado el rebaño»

Estríbillo. Todos

*En la Cruz del Señor nuestra gloria,
en su muerte nuestra vida y salvación.*

Coro

*Al Cordero que reina y fue inmolado:
gloria y bendición;
al que reina Señor desde el madero
alabanza y honor. Aleluya.*

Solista o Coro

- 1.- ¿Por qué las gentes de la tierra se
amotinan y los reyes y los príncipes
conspiran?
En la Cruz del Señor...
- 2.- Es estrecho el camino y la puerta;
ninguno llega al Padre sino en mí; el que
por mí no entra es un ladrón y yo no le
conozco.
En la Cruz del Señor...

- 3.- El Señor se hizo obediente hasta la
muerte, hasta la Cruz llegó la fuerza de su
amor

- 7.- Ni un ave ni una hierba caerá, ni siquiera
un cabello de tu frente pues tu Dios ha
mandado a sus ángeles que sostengan tus
pasos.

En la Cruz del Señor...

- 8.- Mantened vuestra lámpara encendida
cuando brille la señal de su llegada,
dichoso el siervo preparado en el camino
cuando venga el Esposo.

En la Cruz del Señor...

- 9.- ¡Encórvate!, me dicen los tiranos,
pisaremos tus espaldas como tierra.
Pasaron sobre mí, soy el Camino, la
Verdad y la Vida.

En la Cruz del Señor...

- 13.- ¿Quién es este que viene enrojecido con
vestido de quien pisa en el lagar? Él pisó
nuestros pecados y en sus llagas hemos
sido sanados.

En la Cruz del Señor...

- 14.- Las aves de los cielos tienen nidos y
guaridas las raposas en la tierra; pero el
grano de trigo es enterrado en un suelo
prestado.

En la Cruz del Señor...

- 4.- Cosas grandes hace Dios en los que ama,
quien me sigue hasta el fin esa es mi
Madre, los que miran a Dios como la
esclava, la esclava del Señor.

Al Cordero que reina...

- 5.- Quien no lleva su cruz en el camino no
puede ser amigo del Esposo, el discípulo
no es más que su Maestro ni el siervo que
el Señor.

Al Cordero que reina...

- 6.- Es la imagen del Padre y su figura,
hermoso entre los hijos de los hombres,
mas vedle como oprobio de los suyos ni
en forma ni apariencia.

Al Cordero que reina...

- 10.- Ved los lirios del campo como visten,
con qué primor los cubre vuestro Padre,
mas éstos repartieron mis vestidos,
sortearon mi túnica.

Al Cordero que reina...

- 11.- Tomaréis una víctima sin tacha, la
inmolará todo Israel al fin del día pues
conviene que muera un solo hombre y
no todo el pueblo.

Al Cordero que reina...

- 12.- Tenemos un Pontífice sin mancha que
ofreció sobre el altar su propia sangre,
es el mismo Jesucristo que me amó y
se entregó por mí.

Al Cordero que reina...

1479. Veinticinco de diciembre. Anónimo

- Veinticinco de diciembre, *fun, fun, fun*

un Niño muy bonito

ha nacido en un portal

con su carita de rosa

parece una flor hermosa, *fun...*

- Los pastores y zagales, *fun...*

van corriendo hacia el portal

y llevan frutas y pan

para dárselas al Niño

con delicado cariño, *fun...*

- Venid, venid, pastorcillos, *fun...*

venid con la pandereta

y castañuela l portal,

alegrad al Dios del cielo

que ha aparecido en el suelo, *fun...*

- Iba tan alta la luna, *fun...*

como el sol del medio día (bis)

toda vestida de oro

calzada de plata fina, *fun...*

1480. Ven a mi pecho. Anónimo

Solo

- Ven a mi pecho, Jesús amante,

ven que anhelante te espero ya;

ven y el incendio de mi amor calma,

Jesús, que el alma me abrasará.

Coro

- Contigo sueño, Jesús querido,

cuando dormida de noche estoy;

cuando despierto, por ti suspiro.

por ti deliro,

contigo voy.

Solo

- No envidio al ángel del alto Cielo,

ya solo anhelo juntarme a ti,

Jesús, ya viene feliz momento

si ya te siento cerca de mí.

Tres voces

- Virgen querida, Jesús me llama,

mi pecho inflama, voy a su altar,

ves, Madre, quiero a tu abrigo,

quiero contigo hoy comulgar.

1481. Ven a mi pecho. MOLA

OMAECHVARRÍA, Ignacio (letra).

Coro

*Ven a mi pecho, Jesús mi amor,
por ti suspira mi corazón,
Dios de mi vida, mi Salvador,
ven a mi pecho, Jesús mi amor.*

Estrofas. Solo

Oh buen Jesús, Hostia sagrada,

Pan celestial ¡ay! ven a mí,

que mi alma triste y desolada

siente, Jesús, hambre de ti.

Oh, buen Jesús, ¡ay! ven a mí.

Coro

Ven a mi pecho, etc.

1482. Ven a reinar. Anónimo

- Ven a reinar, divino Corazón,

ven a inflamar al mundo pecador.

Ven a reinar, divino Corazón,

ven, amor, dulce amor, a inflamar

al mundo en tu divino amor.

Solo

- Ser de Jesús es toda mi ambición,

unirme a él mi más grata ilusión,

quiero ser cruz para atraerte a mí

y con Jesús morir crucificada,

quiero morir por ser reino de amor.

Coro

- Ven a reinar, divino Corazón...

1483. Ven a tomar posesión. RISCO

- Ven a tomar posesión

como Rey de nuestro hogar,

comienza en él a reinar

adorable Corazón.

- Si blasfemas de tu nombre

en España los perjurios,

no te alejes de estos muros

donde reinas por amor.

Aquí vienen tus vasallos.

aquí tienes corazones

y te aclaman las canciones

que entonamos en tu honor.

- Si de España la tibieza

te lastima con su frío,

ven y goza, Jesús mío,

del calor de nuestro hogar.

Encendido en tu cariño

cada pecho es una hoguera,

aquí tienes quien te quiera

como España sabe amar.

- Cuando sientas en tu frente

las espinas del pecado

con que el mundo desalmado

te corona sin cesar,

ven, Jesús del alma mía
a este hogar de tus amores
que de amor con lindas flores
te queremos coronar.
- Si a este hogar en donde reinas
llama un día la pobreza,
si lo asalta la tristeza,
la calumnia y el dolor,
no te olvides de que es tuyo,
de que pide tus consuelos
y mitiga sus anhelos
con los goces de tu amor.

1484. *Ven alma.*

OTAÑO

- Ven alma al sagrario
que está solo allí
quien por redimirte
descendió hasta ti.

Estrofa

- Por no dejarte solo
entre peligros mil
a hacerte compañía
quedose Dios aquí
y su favor pagando
con negra ingratitud
al que a salvarte vino
le desamparas tú.

1485. *Ven con nosotros al caminar.*

Anónimo [ESPINOSA]

- Ven con nosotros al caminar,
Santa María, ven.
- Mientras recorres la vida
tú nunca solo estás,
contigo por el camino
Santa María va.
- Aunque te digan algunos
que nada puede cambiar,
lucha por un mundo nuevo,
lucha por la verdad.
- Si por el mundo los hombres
sin conocerse van,
no niegues nunca tu mano
al que contigo está.
- Aunque parezcan tus pasos
inútil caminar,
tú vas haciendo camino,
otros lo seguirán.

1486. *Ven conmigo, pastorcito.*

Anónimo.

- Ven conmigo pastorcito,

*que Jesús llorando está;
tú le tocas, yo le canto
y él dormido quedará.*

1. Recostado en el pesebre
yace Jesús, Niño Dios;
y aunque tirite de frío,
abrasado está de amor.
2. Ofrezcámosle rendidos
con humilde devoción
el amor de nuestro pecho
y la fe del corazón.

1487. *Ven, Corazón sagrado.*

RODRÍGUEZ. S.I. [solo texto]

Coro

- Ven, Corazón sagrado
de nuestro Redentor,
comience ya el reinado
de tu divino amor.

[Estrofas]

- Ven, tuya es España entera,
tuyo su invicto blasón.
Ven y vence, reina, impera
¡oh sagrado Corazón!
- Limpia, como el sol que baña
nuestro cielo, es nuestra fe,
aun Santiago cierra España,
aún está el Pilar en pie.
- En premio de tanta hazaña
por tu nombre y por tu ley,
sólo te pide hoy España
que vengas a ser su Rey.
- Ven ¡oh Rey de las naciones!
ven ¡divino Redentor!
Derrama en los corazones
los tesoros de tu amor.
- Bendice este hermoso suelo
do, a la sombra del Pilar,
quiso la Reina del cielo
poner su primer altar.
De las sectas a despecho
en España has de reinar
y para ti nuestro pecho
será un trono y un altar.

1488. *Ven, Corazón sagrado.*

SOTO [música].

GÓNZALEZ OLMEDO. [texto]

Coro

- Ven, Corazón sagrado
de nuestro Redentor:
comience ya el reinado
de tu divino amor.

Estrofas

- 1.^a Ven, tuya es España entera,
tuyo su invicto blasón.
Ven y vence, reina, impera
¡oh Sagrado Corazón!
- *Ven, Corazón sagrado*
- 2.^a En premio de tanta hazaña
por tu nombre y por tu ley
sólo te pide hoy España
que vengas a ser su Rey.
- 3.- Ven, ¡oh Rey de las naciones!
ven ¡divino Redentor!
derrama en los corazones
los tesoros de tu amor.
- 4.- Bendice este hermoso suelo
do a la sombra del Pilar
quiso la Reina del Cielo
poner su primer altar.
- 5.- Limpia como el sol que baña
nuestro cielo es nuestra fe.
Aún Santiago cierra España,
aún está el Pilar en pie.
- 6.- De las sectas a despecho
en España has de reinar
y para ti nuestro pecho
será un trono y un altar.

**1489. Ven cristiano a alabar.
GOICOECHEA, E.**

1. Ven cristiano a alabar
a quien te espera en su templo,
que el domingo es para honrar
a nuestro Dios excelso. Amén.
2. Ofrece a tu Creador
en holocausto sagrado
la alegría y el dolor
y el temblor de tus manos.
3. Bendigamos al Señor
por todos sus beneficios,
demostramos hoy gracias a Dios
por este sacrificio.
4. En el «día del Señor»
unidos todos cantemos:
¡Alabanza y gloria a Dios
por los siglos eternos!. Amén.

**1490. Ven, Espíritu divino.
GOICOECHEA, José M^a.**

Todos

*Ven, Espíritu divino:
Renueva tu amor la faz de la tierra.*

Solista

- 1.- Que tu aliento fecunde mis caminos

con tu amistad, tu paz y luz del cielo.

Ven, Espíritu divino...

- 2.- Consumiste en tu fuego mis tinieblas;
purifica mi carne a tu contacto.
Ven, Espíritu divino...
- 3.- Santifica nuestra alma con tus dones, sé
en ella señor y dulce huésped.
Ven, Espíritu divino...
- 4.- Ante el mundo confirma nuestro credo,
siempre firmes en fe y amor fraterno.
Ven, Espíritu divino...
- 5.- A la Iglesia, tu Esposa, santifica,
despléguese triunfal ante los hombres.
Ven, Espíritu divino...
- 6.- Aves, ríos, montañas y enramadas,
himnos cantad con júbilo al Eterno.
Ven, Espíritu divino...
- 7.- Fuente viva de amor del Dios inmenso,
gloria te damos por eternos siglos.
Ven, Espíritu divino...

1491. Ven, Espíritu Santo. COLS

Ven, Espíritu Santo,
llena el corazón de tus fieles
y enciende en ellos
la llama de tu amor. Aleluya.

1492. Ven, esposa de Cristo. Anónimo

Antífona al Canto evangélico

*Ven, esposa de Cristo, recibe la corona
eterna que el Señor te tiene preparada.*

1493. Ven, Jesús, ven, mi Dios.

OTANO

- Ven Jesús, ven,
mi Dios sacramentado,
ven de tu siervo
al pobre corazón,
que si tú no vienes
muero yo de amor:
a visitarme ven, Señor,
que muero de amor.

Estrofa

- Jesús, mi amor,
¡oh dueño de mi vida!
sin ti vivir,
cuán triste es al mortal.
¡Oh Salvador!
que al alma arrepentida
le das tu amor
y vida divinal.

1494. Ven, oh Santo Espíritu.

GOICOECHEA, E.

- Ven, oh Santo Espíritu, y enciende en
nuestros corazones el fuego divino de tu
amor.

1. En el día de Pentecostés* todos quedaron
lentos del Espíritu Santo.
2. El Espíritu Santo* llenó la tierra entera.
3. Padre de todos los pobres* y luz de los
corazones.
4. Alivio en los dolores* dulce huésped del
alma.
5. Descanso en el trabajo* consuelo en la
aflicción.
6. Lava nuestras culpas* sana nuestras
llagas.
7. Haz pura nuestra vida* corrige nuestros
desvíos.
8. Da a cuantos en ti confían* tus siete
dones sagrados.
9. Infunde la virtud en nuestras almas* y
danos el perenne gozo de la salvación.
10. Para que te amemos y ensalcemos* con
el Padre y el Hijo eternamente.

1495. Ven, Señor Jesús. ARCE.

Todos

¡Ven, Señor Jesús!

Solistas

1.- Partimos el pan, Señor,
tomamos la Hostia santa;
tú Muerte y Resurrección
en ella están renovadas.

¡Ven, Señor Jesús!

2.- Tu Cuerpo de Salvación
es precio de nuestras almas.
Tu Sangre de Redentor
es sello de Nueva Alianza.

¡Ven, Señor Jesús!

3.- El signo de Caridad
del pueblo fiel congregado
será tu Verbo de amor,
será tu Cuerpo sagrado.

¡Ven, Señor Jesús!

4.- Tu Cuerpo y Sangre, Señor,
y tu divina Palabra
son prenda de nuestra unión,
semilla de nuestra alma.

¡Ven, Señor Jesús!

5.- Vivir por siempre en tu Amor,
cantar tu eterna alabanza
será por la Comunión

la gloria de nuestras almas.

¡Ven, Señor Jesús!

6.- Marchamos a ti, Señor,
buscamos tu faz amada;
tu Cuerpo nos da vigor,
tu Verbo nos da esperanza.

¡Ven, Señor Jesús!

1496. Ven, Señor Jesús. SANSALVADÓ

- Ven, Señor Jesús,
ven y no tardes, Señor.
Que te esperamos, Señor,
que te buscamos, Señor.
Ven, Señor Jesús, ven a nosotros,
como la luz del sol que trae el día
- Que el Cielo se apiade
y llueva la justicia,
que fecunde la tierra
y germine el Salvador.

1497. Ventrán todas las naciones.

GARCÍA, J. A.

- Ventrán todas las naciones
y se postrarán en tu acatamiento.

A. Grandes y maravillosas son tus obras,
Señor, Dios omnipotente,
justos y verdaderos tus caminos,
¡Oh Rey de los siglos!

Resp.

- Grandes y maravillosas
son tus obras ¡oh Señor!

B.- ¿Quién no temerá, Señor,
y glorificará tu nombre?

Porque tú solo eres Santo,
porque ventrán todas las naciones
y se postrarán en tu acatamiento,
porque tus juicios se hicieron magníficos.

Resp.

- Gloria al Padre y al Hijo...

Antífona

1498. Vengo a suplicarte. Anónimo.

- Vengo a suplicarte, mi Señor,
que me dejes reposar
en tu amante pecho, mi Señor,
como el apóstol Juan.

- Me has dado tantas cosas,
mi precioso Jesús,
me has dado paz, me has dado amor,
me has dado gozo eterno en plenitud.
Me has dado tantas cosas,
mi precioso Jesús,
que yo sería un ingrato

si negara tu amor.

- Cuando estoy, Señor,
ante tu altar
me conmueve el corazón de verte
clavado en una cruz
por mis culpas y mi error.
- *Me has dado tantas cosas...*

1499. Venid a Belén. ARREGUI/ RIAL

*Venid a Belén
a ver al Mesías,
venid a Belén
a ver nuestro bien.*

Estrofa 1^a.

- Sus blancas manitas
pequeñas cual son
hicieron la tierra,
formaron el sol.

Sus tiernas mejillas
son rosa y jazmín
bajadas del cielo
por un serafín.

Venid a Belén...

2^a

- Sus ojos sonríen
y lloran de amor
¡qué dulce sonrisa!
¡qué tierno amador!

Sus labios rosados
destilan la miel,
su pecho es el cielo
del ánima fiel.

Venid a Belén...

1500. Venid a mí. OTAÑO, N.⁵²

- Venid a mí, a todos se os convida,
venid que yo el cielo os adquiriré,
yo soy la Vía, la Verdad, la Vida,
venid, venid a mí.

Estrofa

- Los que sufrís en este mar de penas,
los que lloráis en valle de dolor,
venid, venid: yo rompo las cadenas;
amigo soy del pobre pecador.

1501. Venid a mí, Señor.

Anónimo

- Venid a mí, Señor,
que así mi corazón sólo reposa,
que soy como la flor
que sin agua y calor mustia se torna.

- Desde que sale el sol,
nos hablan de tu amor flores y rosas;
mas a quien te ama ¡oh Dios
sólo calma el dolor tu faz hermosa.

1502. Venid a ver la rosa. OTAÑO

Coro

- Venid a ver la rosa de Jericó,
venid a ver el lirio que floreció.

Estrofa

- Es María la azucena
que entre abrojos germinó
es el lirio de los valles
que entre espinas floreció.

1503. Venid acá... cantad. Anónimo

I. - Venid acá, pastorcitos,
cantad con gran alborozo,
que ha nacido el Redentor,
Hijo de Dios poderoso.

Estríbillo

- *Toquen, toquen, que van tocando,
que ha nacido el Niño Dios;
toquem toquem que van tocando,
que ha nacido el Redentor.*

II.- Los pastores con zambombas
y otros muchos instrumentos
fueron los que acompañaron
la noche del Nacimiento.

Estríbillo

- *Toque, toquen, las zambombitas,
que ha nacido el Niño Dios;
toquen, toquen, los instrumentos,
que ha nacido el Redentor.*

1504. Venid acá... paso a paso.

AVELLANA/ Anónimo

- *Venid acá pastorcitos
paso a paso acá venid,
entonemos dulces cantos
que ya el Niño va a dormir.*

Duerme, Niño, arrullado en los ecos
de mi lánguida y pobre canción,
duerme, Niño, al compás que te llevan
los latidos de mi corazón.

Ya se que, aunque cierres los ojos
y aunque en sueño dulcísimo estés,
con los ojos del alma me miras,
con los ojos del alma me ves.

Si te falta una cama mullida
en el pobre portal de Belén,

⁵² Iruarizaga utiliza el mismo texto.

yo haré, Niño, que duermas mecido
de mis brazos al suave vaivén.
- *Venid acá pastorcitos...*

1505. *Venid adoremos.* COLS

Invitatorio

Venid, adoremos al Señor,
rey de las vírgenes a quien Clara amó
con todo el corazón.

1506 *Venid al Sagrario.* ALBERDI

- *Venid al Sagrario*
si buscáis amor;
venid que os espera
Jesús Redentor.

Estrofa

- Para ti tan sólo
quisiera vivir;
Dios de los amores,
sólo para ti
¡Qué dulce es la vida,
Jesús, junto a ti!
¡qué dulce es la muerte,
qué dulce sufrir,
qué dulce es, Dios mío,
por vos el morir!
- *Venid al Sagrario...*

1507. *Venid chivatón.* Anónimo.

Estríbillo

- *Venid, chivatón hoy nos brindó*
la dicha que encierra Belén,
resuenen doquier atabales,
dulzainas, pandera y rabel...
- Allí chivatón hoy está
y alegre nos llama esta vez,
resuene en Belén nuestra voz
y elévese hasta el Cielo también.
Diz que nació un niño en Belén
de encantos mil precioso doncel,
sin duda Dios nos lega esta vez
en él la paz y gloria también.
Venid, venid, pastores,
no hay tiempo que perder.

1508. *Venid, fieles todos.*

GOICOECHEA, E.

1. Venid, fieles todos, entonando himnos,
venid jubilosos, a Belén venid. Hoy nos
ha nacido el Rey de los Cielos.
Cristianos adoremos al Verbo de Dios.
2. Un ángel del Cielo llama a los pastores:
que siempre el humilde cerca está de

Dios. ¡Vamos entonando himnos de
alegría! *Cristianos adoremos...*

3. Al que es del Eterno esplendor eterno
veréis hecho infante en Belén sufrir:
Sufre y llora el Niño por amor al
hombre. *Cristianos adoremos...*
4. ¡Qué excelso misterio, qué gran
Sacramento descubren los ojos en este
portal!: ¡Dios en un pesebre! ¡Dios
anonadado! *Cristianos adoremos...*
5. A quien por nosotros yace entre pajas
llevemos el fuego de un ardiente amor.
¡Quién su amor no diera al que así nos
ama! *Cristianos adoremos...*

1509. *Venid, fieles todos.* Anónimo.

- Venid, fieles todos, entonando himnos,
venid jubilosos, a Belén venid.
Hoy nos ha nacido el Rey de los siglos.
- *Venid y adoremos, venid y adoremos,*
venid y adoremos al Verbo de Dios.
- Un ángel del cielo llama a los pastores,
que siempre el humilde cerca está de Dios.
Vamos entonando himnos de alegría.
- *Venid y adoremos...*
- Al que es del Eterno esplendor visible
veréis hecho un Niño en Belén sufrir;
sufre y llora el Niño por amor al hombre.
- *Venid y adoremos...*

1510. *Venid hijas.* COLS

Antífona 1.^a

Venid, hijas, contemplad al Señor
y quedaréis radiantes. Salmo 112

1511. *Venid hijas.* Anónimo

Antífona 1.^a

Venid, hijas, contemplad
la gloria del Señor
y quedaréis radiantes.

Salmo

Alabad, siervos del Señor, alabad el
nombre del Señor. Bendito sea el nombre del
Señor ahora y por siempre; desde la salida
del sol hasta el ocaso alabado sea el nombre
del Señor.

El Señor se eleva sobre todos los pueblos,
su gloria sobre los cielos. ¿Quién como el
Señor, Dios nuestro, que se eleva en su trono
y se abaja para mirar al cielo y a la tierra?

Levanta del polvo al desvalido, alza de la
basura al pobre para sentarlo con los
príncipes de su pueblo; a la estéril le da un

puesto en la casa como madre feliz de hijos.
Gloria al Padre, etc.

Venid, hijas, contemplad, etc.

**1512. *Venid, Jesús de mi vida.* Anónimo/
MARTORELL.**

- Venid, Jesús de mi vida,
venid a mi corazón,
que os desea el alma mía,
y ansía unirse con vos.
- Hoy será mi pecho un templo,
en el que descansaréis,
y un jardín de bellas flores,
que vos mismo sembraréis.

1513. *Venid Jesús mío.* OTAÑO

1.- Venid, Jesús mío,
por la vez primera
a mi pobre pecho
que ardiente os desea
y aunque poco digna
de vos mi alma sea.
de vuestro amor arda
en la llama eterna.
2.- Aún conservo pura
la blanca inocencia
flor que en mi bautismo
me dió tu clemencia
Ven a mi alma limpia,
oh pan de azucenas,
y conserva intacta
mi gracia y pureza.
3.- Mis pasiones brotan,
mi carne despierta,
mi ilusión se enciende,
mis sentidos tientan.
Ven, ven a mi alma,
oh pan que alimenta,
¡Oh Cuerpo de Cristo,
oh Sangre que esfuerza!
4. Estoy ya saliendo
al mar de la vida,
las olas se encrespan,
la tormenta silba.
Piloto del cielo,
ven a mi barquilla
y llévame a salvo
del cielo a la orilla.
5. El buen Pastor eres,
yo soy tu cordero,
devorarme quieren
lobos del infierno.
Buen Pastor del alma,

ven, ven a mi pecho,
que si estás conmigo
huirá el lobo hambriento.

6. Oh Madre de Cristo,
Madre también mía,
dame ya a ese Niño
que en tus brazos mira.
Yo seré su hermano,
le haré mil caricias,
le daré mi alma,
le daré mi vida.

7. Señor y Dios mío,
mi alma no es digna
de que entres en ella
que no está bien limpia.
Mas di una palabra
y a tu vos divina
quedará más pura
que la luz más viva.

**1514. *Venid pastorcillos, venid.* Anónimo
*Estríbillo (Ay que retemono)***

- Venid pastorcillos,
venid al portal
y en tiernos coloquios
al Niño adorad
que sonríe ya.

**1515. *Venid pastorcillos, veréis.*
ROMERO.**

- Venid pastorcillos
veréis en Belén
la rosa más bella
que vio Nazaret
Cantemos, bailemos
y suenen también
la flauta y pandera,
tambor y rabel.

La, la, la...

- Corred pastorcillos
venid a Belén
con ramos de flores,
almíbar y miel
La, la, la...

Coplas

- Por doquier todo sonríe,
la natura se embellece
y hasta el cielo al mundo ofrece
nuevas galas y esplendor.
Por un Niño prodigioso
a Belén van a porfia
con ofrendas y alegría
el monarca y el pastor.

2ª Copla

- Saludan a la aurora
las aves placenteras
y al par se van ligeras
cantando himnos de amor;
qué suenen las panderas,
tambores y rabeles,
alegres cascabeles
y el canto del pastor.
Jesús del portal.

1516. *Venid pastorcitos que un Niño.*

Anónimo

- Venid pastorcitos
que un Niño ha nacido
y en cuna de paja
descansa dormido
Marchemos, marchemos
que el Hijo de Dios
es dulce esperanza
y fuente de amor
- El Rey de los cielos
en la tierra está
corramos, corramos
sus pies a besar.

1517. *Venid pastorcitos venid, a adorar.*

Anónimo.

2ª voces.- Venid pastorcitos,
venid a adorar
al Rey de los cielos
que ha nacido ya.
2ª Encima de pajas
dormidito está
el recién nacido,
¡qué frío tendrá!
3ª Muy fría es la nieve
que callendo [sic] está
¡Ay! el pobrecito
qué frío tendrá.
4ª Capullo de rosas
de amor y de paz
florece // [10] en mi alma
blancura de azahar.
5ª Muy blanca es la nieve
que callendo está,
más blanco es mi Niño

1518. *Venid pastores, venid, llegad.*

Anónimo.

- *Venid pastores,
venid, llegad,
que el Rey del cielo*

aquí está ya].

1ª

En un pesebre
nacido está
el Rey del cielo,
gran Jehová;
hermosa estrella
apareció
y en pobres pajas
Jesús nació.

2ª

La Virgen pura
con grande amor
tiene en sus brazos
al Salvador;
desamparado
y en noche fría
en pobres pajas
está el Mesías.

*Venid pastores,
venid, llegad...*

1519. *Venid, que es hoy noche buena.*

OTANO, música.

EGUÍA, letra.

Pueblo

- Venid, que es hoy noche buena,
venid, venid a Belén,
venid a ver al Mesías,
venid a ver nuestro bien.

Cantores

1.- Cumpliéronse las promesas ,
las sombras fuéronse ya,
Jesús, el Rey prometido
hoy nace en pobre portal.
2.- Los ángeles que lo anuncian
entonan gloria al Señor
y paz y dicha a los hombres
que tienen buen corazón
3.- Llegaos los pastorcitos,
llegaos hasta el portal;
sobre unas pobres pajuelas
al Niño vais a encontrar.
4.- Cantando van los pastores
de sus rabeles al son,
saltando van de alegría
que van a ver a su Dios.
5.- Es Dios que viene a la tierra
la deuda nuestra a pagar,
es Dios que viene a hacerse hombre
y así nos quiere salvar.
6.- A media noche la cueva
alumbra un gran resplandor,

que el rostro de Jesús Niño
es más luciente que el sol.

7.- Ya llegan los pastorcillos,
ya llegan dentro al portal
y a Dios tendido en el heno
postrados van a adorar.

8. Humildes los pastorcitos
adoran al Niño Dios,
le ofrecen tiernos regalos
y en ellos el corazón.

9. La Virgen mira a su Niño,
José le mira también
y alegres los pastorcitos
mirando están a los tres.

10.- Allá, del lado de Oriente
se ve una estrella lucir
y brilla resplandeciendo
la más hermosa entre mil.

11.- Los Reyes Magos la miran
y admiran su resplandor,
su luz hermosa les dice
que el Rey de reyes nació.

12.- Ya vienen de lejanas tierras,
mirando siempre su luz:
recorren largos caminos
buscando siempre a Jesús.

13.- Herodes, lleno de envidia,
les ha querido engañar:
los guía Dios con su estrella
y al Niño logran hallar.

14.- Postrados, llenos de gozo,
le ofrecen su adoración
con oro, mirra e incienso
que es Rey, es hombre y es Dios.

1520. Venid todos. Ps. 94

GOICOECHEA, E.

- *Venid todos aclamemos al Señor,
cantemos a la fortaleza que nos salva.*

1. Acerquémonos a él con alabanzas*
ensalcémosle entonando nuestros cantos.
2. Pues, en verdad, el Señor es un Dios
Grande* un Rey más excelso que todos
los dioses.
3. Lo profundo de la tierra está en sus
manos* y las cumbres de los montes
suyas son.
4. Suyo es el mar, pues él lo hizo* la tierra
es obra de sus manos.
5. Venid y prosternados adoremos*
dobleemos la rodilla ante el Señor.

6. Él nos hizo, él es nuestro Dios y nosotros
el pueblo que apacienta* y las ovejas
que guía su mano.

7. Escucha hoy su voz atentamente* «No
endurezcáis vuestro corazón como en
Meribá, como el día de Masá en el
desierto.

8. Donde vuestros padres me probaron y
tentaron* aunque habían presenciado
mis obras.

9. Por espacio de cuarenta años* me enojé
con esta raza.

10 Y dije: Son un pueblo de perdido
corazón* y no han conocido mis
caminos.

11. Por eso, dije en mi enojo:* Jamás
entrarán en mi reposo.

12. Gloria al Padre y al Hijo...

1521. Venid, venid a Belén. OTAÑO

[música] **EGUÍA** [letra]

- *Venid, venid a Belén,
venid a ver al Mesías,
venid a ver nuestro bien.*

- Cumpliéronse las promesas,
las sombras fuéronse ya
Jesús, el Rey prometido,
hoy nace en pobre portal.

1522. Venid y vamos todos.

GOICOECHEA

- Venid y vamos todos
con flores a porfía
con flores a María
que madre nuestra es

Solo

- Rendidos a tus plantas
con devoción,
te ofrecen hoy tus hijos
su corazón.

- Virgen soberana,
defiéndanos tu amor
y glorias mil diremos,
Señora, en tu loor

1523. Venid y vamos todos.

BELLVER/ OTAÑO/ SILESIUS/

Anónimo

- *Venid y vamos todos
con flores a porfía
con flores a María
que madre nuestra es*

Estrofa

- De nuevo aquí nos tienes
purísima doncella
más que la luna bella
postrados a tus pies
- A ofrecerte venimos
flores del bajo suelo
con cuanto amor y anhelo
Señora, tú lo ves.
- Por ellas te rogamus,
si cándidas te placen,
las que en la gloria nacen
en cambio tú nos des.
- También te presentamos
como más gratos dones
rendidos corazones
que tú ya los posees.
- No nos dejes un punto
que el alma, pobrecilla,
cual frágil navecilla
sin ti diera al través.
- Tu poderosa mano
defiéndanos, Señora,
y siempre desde ahora
a nuestro lado estés-
- Flores del campo
y del jardín,
todas al templo
juntas venid.
- Venid que os llama
la Virgen pura
y a su hermosura
os dad sin fin.

1524. *Venimos hoy a tu altar.* Anónimo.

- Venimos hoy a tu altar
a cantarte, Señor,
pues tú eres la alegría
de nuestro corazón.
- Tú hiciste los cielos,
los llenas de estrellas
de luz y calor.
Tú pintaste la aurora,
hiciste las nubes,
las puestas de sol.
- Tú nos diste a tu Madre,
nos diste tu Cuerpo,
tu Sangre en manjar.
Tú nos das la esperanza, la fe
y nos hiciste capaces de amar.

1525. *Verbum caro.*

Anónimo Renacimiento.

- *Verbum caro factum est*

porque todos os salvéis.

- Y la Virgen le decía:
¡Vida de la vida mía,
Hijo mío! ¿Qué os haría
que no tengo en qué os echéis?.

- *Verbum caro factum est...*

- ¡Oh riquezas temporales ¡
¿No tenéis nada que darle
a Jesús que, entre animales
es nacido, según veis?

- *Verbum caro factum est...*

1526. *Victoria: tú reinarás.*

DEISS/ JULIEN

- *Victoria: tú reinarás.*

Oh Cruz: tú nos salvarás.

1. El Verbo en ti clavado
muriendo nos rescató;
de ti, madero sagrado,
nos viene la Redención.
2. Extiende por el mundo
tu reino de salvación,
oh Cruz, fecunda fuente
de vida y de bendición.
3. Impere sobre el odio
tu reino de caridad;
alcancen las naciones
el gozo de la unidad.
4. Aumenta en nuestras almas
tu reino de santidad,
el río de la gracia
apague la iniquidad.
5. La gloria por los siglos
a Cristo libertador;
su cruz nos lleve al cielo,
la tierra de promisión.

1527. *Viene ya mi dulce amor.* OTAÑO

Pueblo

- Viene ya mi dulce amor,
mi rey, mi esposo adorado;
viene ya mi bien amado
sus dones a derramar.

Cantores

¡Oh, qué dicha y qué consuelo
venir Dios a visitarme,
venir en persona a honrarme:
qué dignación, qué bondad! (*bis*)

Ven, cordero del Señor,
y lléname de consuelo,
ven, mi gloria, ven, mi cielo
en mi pecho a descansar. (*bis*)

Hele aquí, ¡oh alma mía!

oyó tu gemido ardiente;
recíbelo reverente
puesto que en ti va a morar. (*bis*)

Si su majestad veló
disfraz fue de fino amante
pues su resplandor brillante
pudíerale deslumbrar. (*bis*)

De mi corazón la llave
recibe dueño amoroso;
tu siervo seré gustoso,
solo a ti quiero agradecer. (*bis*)

1528. *Vienen con alegría.*

Anónimo [GABARAIN].

- Vienen con alegría, Señor,
cantando vienen con alegría, Señor,
los que caminan por la vida, Señor,
sembrando tu paz y amor.
- Vienen trayendo la esperanza
a un mundo cargado de ansiedad,
un mundo que busca y que no alcanza
camino de amor y de amistad.
- Vienen trayendo entre sus manos
esfuerzos de hermanos por la paz,
deseos de un mundo más humano
que nacen del bien y la verdad.
- Cuando el odio y la violencia
aniden en nuestro corazón,
el mundo sabrá que, por herencia,
le aguardan tristezas y dolor.

1529. *Vienen todos de Saba.*

GARCÍA, J. A.

Vienen todos de Saba
trayendo incienso y oro
y proclamando
las alabanzas del Señor.
Levántate, brilla, Jerusalén,
la gloria del Señor
amanece sobre ti.

Hemos visto salir su estrella
y venimos con regalos
a adorar al Señor.
Aleluya.

1530. *Vino Dios a una doncella.* MUÑIZ

- Vino Dios a una doncella,
y ella
lo que el ángel le anunció,
vivió,
cierta, con sólo el por qué
de su fe.
Si lo cavilo, ya sé

dónde está la diferencia:
yo vivo de mi prudencia
y ella vivió de su fe.

1531. *Vino el arcángel. Angelus.*

DONOSTIA

- Vino el arcángel, flor celestial,
y ante María se postró
«Llena de gracia» la saludó
y el gran misterio le anunció.

1532. *Vino el arcángel. Angelus Popular*

1- Vino el arcángel, flor celestial,
y ante María se postró
«Llena de gracia» la saludó
y el gran misterio le anunció.

- *Mañana, noche y mediodía,*
oh Madre, te saludamos;
del arcángel la salutación
tus hijos la repetimos.

2- Ante mensaje tan divino
la santa Virgen respondió:
«Yo soy la esclava de mi Señor;
cúmplase en mí su voluntad».

3- El inefable Verbo de Dios
tomó la carne virginal
y con nosotros Dios habitó,
librándonos de todo mal.

1533. *Violetas buscaba.* ROMEU

- Violetas buscaba,
con sumo placer
y amores cantaba
al amanecer:
me quería el día
por su rui señor;
yo le respondía:
«Señor: yo soy de María».
- Y al llamarme ingrata,
me tiende un pastor
lazos de oro y plata
a mi alrededor;
mi amor el quería
mas también mi amor
la Virgen ansía,
Señor: yo soy de María.

1534. *Virgen castísima. Día 25 de mayo.*

CODINA, J.

- *Virgen castísima,*
incomparable
y Madre amable
del Redentor,

*recibe grata
las oblacones
de corazones
llenos de amor.*

¡Oh siervos de María
corred a sus altares
y en mélores cantares
sus glorias celebrad!
Unidos mentalmente
de espíritus al coro
que con sus arpas de oro
la exaltan a la par.

Los valles y colinas
se visten de verdura
pues de la Virgen pura
brilló el festivo mes.
Sobre escabel de nubes
su imagen sacrosanta
ved como se levanta
luciendo su esbeltez.

El céfiro que suave
las flores balancea,
su blanca faz oreá
al osarla besar;
al paso que impregnada
de aromas deleitosos,
mil ecos armoniosos
le trae sin cesar.

¿Quién no loa en María
la gracia tan brillante
desde el primer instante
de su ser primordial?
Ella en pureza vence
a la nivea azucena,
la luna cuando llena
y al límpido cristal.

Su nombre venerando
la juguetona brisa
modula cuando riza
las olas de la mar.
Él es luciente faro
y tabla salvadora
del alma pecadora
que teme zozobrar.

El triste a quien la angustia
cruel constriñe el pecho,
el que gime en el lecho
transido de dolor,
el náufrago que lucha
contra la mar bravía,
confían, oh María,
atiendas su clamor.

Tu ejerces sobre todos

un alto patrocinio.
¡Cuán singular dominio
le confirió el Señor!
Sosténnos, Reina augusta,
con tu potente diestra
y que eres madre muestra
del pobre pecador.

Jaculatoria:

- Alcánzame el favor, Madre querida,
de bien obrar el resto de mi vida.

1535. Virgen del cielo encanto. Anónimo

Estrofas

- 1.- Virgen del cielo encanto,
Madre del Salvador,
de tus amantes hijos
oye el cantar de amor.
- 2.- Tu protección ansiamos
de todo corazón;
que siempre la sintamos
Madre del Redentor.
- 3.- Postrados a tus plantas
con grande fe y ardor,
pedimos, Virgen santa,
tu casto y puro amor.
- 4.- Estrella luminosa,
aurora celestial,
ampara bondadosa
al mísero mortal.
- 5.- Alegren tus destellos
el triste corazón
y mándanos con ellos
tu santa bendición.
- 6.- Concédenos, María,
el vicio detestar,
y tu mirada pía
logremos sin cesar.
- 7.- Se nuestra protectora,
pedimos con fervor
y danos, oh Señora,
tu maternal favor.
8. Gozosos hoy venimos,
Princesa de Sión,
cantándote mil himnos
de todo corazón.
- 9.- Danos, Madre querida,
tu gracia eficaz
y al fin de nuestra vida
recíbenos en paz.

1536. Virgen, divino sagrario.

Popular/ OTAÑO

- Virgen, divino sagrario,

vuestras glorias cantaremos
y en ellas contemplaremos
los misterios del Rosario

**1537. *Virgen, fuiste tan pura.* Anónimo
FERRANDO**

Solo

1^a- Virgen, fuiste tan pura
antes del parto
que al mirarte el Dios Trino
quedó hechizado.

Pueblo

- Alcanzadnos, María,
por tu limpieza
la virtud admirable
de la pureza.

Solo

2^a- En el parto divino,
sagrada Reina,
fuiste pura y más cándida
que la azucena.

Pueblo

- Purificad, Señora,
nuestras acciones,
pensamientos, palabras
y corazones.

Solo

3^a- Sois lirio de pureza
después del parto
y es tu rara belleza
del cielo encanto.

Pueblo

- Por tu inmensa pureza
haz consigamos
sean nuestros afectos
puros y castos.

**1538. *Virgen hermosa, cándida esposa.*
Anónimo**

Coro

- *Virgen hermosa, cándida esposa,
Madre divina, mística flor,
eres María dulce alegría
eres mi encanto, eres mi amor.*

Solo

- Eres la bella y fúlgida estrella
que, en la cerrada noche del mar,
tú me conduces, dándome luces,
a la gloriosa lucha final;
eres, María, astro del día,
pura fragancia de rica miel,
eco del ave, brisa suave,
ruido del agua, paz del vergel.

- *Virgen hermosa, cándida esposa...*

1539. *Virgen hermosa, María.*

Anónimo

Coro

- Virgen hermosa, María,
límpida flor virginal,
dulce Madre concebida
sin pecado original.
- Madre de amor y dulzura,
mira al pobre pecador
que arrepentido a tus plantas
viene a implorar tu perdón.
- Causa de nuestra alegría,
mitiga nuestro dolor,
no nos dejes, Madre buena,
míranos con compasión.
- Madre de amor y dulzura
mira al pobre pecador
que arrepentido a tus plantas
viene a implorar tu perdón.

1540. *Virgen hermosa que entre querubes.*

GOICOECHEA

- *Virgen hermosa que entre querubes
del cielo, subes al dulce Edén,
mírame amante que soy tu hijo
que me cobijo bajo tu ley.*

Estrofa

- Del cielo a la morada
quiere mi alma volar,
que espera allí a su Madre
poderla abrazar;
quiero ir a la gloria
donde mi amor está;
los ángeles victoria
me dicen al pasar;
¡qué bien allí se está!
- *Virgen hermosa...*

1541. *Virgen hermosa y pura.* Anónimo

- Virgen hermosa y pura,
Reina del Cielo, (bis)
da fin a mi amargura,
calma mi duelo (bis)
Un corazón cristiano
de ti lo implora. ¡Ay! sí (bis)
triste y desvalido,
con llanto de amor,
de ti, Señora, espero
alivio a mi dolor (bis)

1542. *Virgen, libra del pecado.* OTAÑO/

Anónimo

Pueblo

- *Virgen libra de pecado
al que implora tu piedad.*

Cantores

1.- ¡Oh santísima Señora!

¡Oh prodigio singular!

todos queremos honrar

tu pureza encantadora

que, en la santa Trinidad,

mereció el divino agrado.

2.- Mirando Dios tu belleza

para madre te escogió.

¡Oh, qué bien le pareció

tu humildad y tu pureza!

Pues tu santa castidad

merecer pudo su agrado.

1543. *Virgen, Madre del Señor.*

GOICOECHEA, E.

1. Virgen, Madre del Señor,

que acogiste en tu seno

al que siendo Hijo de Dios

por amor se hizo hombre.

2. Fieles todos pregonad

las glorias de esta Señora:

que es grande su dignidad

y su misericordia.

3. Gloria de Jerusalem,

Estrella de la mañana,

Aurora del Sumo Bien,

ilumina las almas.

4. ¡Alabanza al Creador,

honor al Hijo divino,

honor y gloria al Amor

por infinitos siglos. Amén.

1544. *Virgen María, del Cielo bajaste.*

Anónimo

Coro

- Virgen María, del Cielo bajaste,
apareciste llena de esplendor,
oye a tus hijos que hoy te ofrecen
sus caricias y amores y entero el corazón.

- Nuestros suspiros suben al Cielo,
buscan tu trono, Madre de Dios;

a ti se elevan nuestras plegarias
sólo pidiendo tu protección.

- Más allá de las nubes, cerca de ti,
subiré allí donde tu vives,
Madre mía, llévame, llévame, sí.

- Virgen María, la España te aclama

Inmaculada en tu Concepción,
ante tus plantas tus hijas te piden
salva, Madre querida,
salva nuestra nación.

- *Nuestros suspiros suben al Cielo...*

1545. *Virgen María, eres mi amor.*

Anónimo

- Virgen María, eres mi amor

mi luz, mi guía, mi galardón;

en dulce llama mi pecho inflama

cual la que ardía en tu Corazón:

Virgen María, eres mi amor.

- Eres la aurora del pecador,

el que te implora tendrá perdón;

por eso ahora, bella Señora,

mi voz repite con gran fervor:

Virgen María, eres mi amor.

1546. *Virgen, más que el sol hermosa.*

Anónimo

Coro

- *Virgen, más que el sol hermosa,*

tus hijas en ti esperamos

y por Madre te aclamamos

Reina de amor prodigiosa.

Tú, que eres vida y dulzura,

llévanos a Dios y muestra

que eres siempre Madre nuestra

y guardas nuestra alma pura.

Solo

- Madre del amor hermoso,

sin pecado concebida,

tú eres fuente de la vida,

tú eres Reina de amor;

somos tus hijas, ¡oh Madre!

que venimos como hermanas

a buscar luz en tus manos

y a mostrarte gratitud.

Coro

- *Virgen, más que el sol hermosa...*

1547. *Virgen santa, Madre de Dios.*

Anónimo.

- Virgen santa,

Madre del Dios del amor.

Rosa del Edén divino

que reinas en toda flor.

- Madre de Dios amorosa,

nevado lirio de abril,

canturía majestuosa

del salterio de David.

- A tus pies, sol de bonanza,

vengo a llorar mi amargor,
triste llanto de añoranza
que me hiere el corazón.
- Siento añoranza, María,
de tan infinito amor,
que la noche cambia en día
y en dicha torna el dolor.
- Añoranza siento, Virgen,
Madre del eterno amor,
del fulgor que tu mirada
siempre irradia encantador..
- Por mi amargo sufrimiento
¡ah! ten compasión de mí,
si pesar de la añoranza
¿qué será añorarte a ti?

**1548. *Virgen santa, Madre mía.*
LAMBERT**

- Virgen santa, Madre mía,
luz hermosa, claro día
que la tierra aragonesa
te dignaste visitar.
Este pueblo que te adora
de tu amor favor implora
y te aclama y te bendice
abrazado a tu Pilar.
- Pilar sagrado, faro esplendente,
rico presente de caridad,
Pilar bendito, trono de gloria:
tú a la victoria nos llevarás.
- Cantad, cantad
a la Virgen del Pilar
himnos de honor y alabanza,
cantad, cantad
a la Virgen del Pilar.

**1549. *¡Virgen santa! ¡Virgen Santa!*
LAMOTE**

¡Virgen santa! ¡Virgen santa!
Madre de Dios del amor
Rosa del Edén divino
que reinas en toda flor,
Madre de Dios amorosa,
nevado lirio de abril,
canturía majestuosa
del salterio de David,
a tus pies, sol de bonanza,
vengo a llorar mi amargor,
triste llanto de añoranza
que me hiere el corazón.
Siento añoranza, María,
de tan infinito amor
que la noche cambia en día

y en dicha torna el dolor.
Añoranza siento, oh Virgen,
Madre del eterno amor,
de fulgor que tu mirada
siempre irradia encantador.
Por mi amargo sufrimiento
¡ah! ten compasión de mí:
si pesar da la añoranza
¿qué será añorarte a ti?

1550. *Virgencita princesa.* Anónimo

Solo

- Virgencita princesa, princesita
de mi amor,
la del manto inmaculado
y nieve en flor,
la del cetro en azucenas,
por favor,
acoge bien las endechas
de un cantor
que entre lágrimas te canta
su dolor.

1551. *Virgencita querida.* Anónimo

- Virgencita querida,
Madre de Dios,
no hay en toda la tierra
quien te quiera tanto
cual te quiero, no.
- Tu eres de este convento
antorcha y luz;
ilumina los pasos
que tus hijas vamos
tras de ti, Jesús.

1552. *Virgenes del Señor.* Anónimo

Antífona 2.^a

*Virgenes del Señor,
benedicid al Señor,
el que sembró en vosotras
el deseo de la virginidad
ha coronado ya su obra.*

Salmo

Criaturas todas del Señor, bendecid al
Señor, ensalzadlo con himnos por los siglos
de los siglos.

1553. *Visitó la Paloma.*

RUIZ DEL CASTILLO. Solo texto

- Visitó
la Paloma a la Azucena
en el ánfora del día.
Saludó.

¡Ave María!
Toda su carne se hizo luz:
¡JESÚS!

1554. Viva Jesús. CLOP

Coro

Viva Jesús, mi amor,
viva, viva mi Salvador

Estrofas

1. Oh Jesús tiernecito,
ejemplo de candor!
Oh precioso hermanito!
eres todo mi amor.
2. Al mirar extasiado
tu infantil sonreír,
oh Jesús adorado,
ya me es dulce morir.

1555. Viva la Virgen. Anónimo

- 1- Viva la Virgen, nuestra Patrona,
que en nuestro pecho tiene su altar
y reine siempre triunfante Cristo
en nuestro pueblo noble y leal.
- 2- Siempre seremos tus fieles hijos,
tal es el grito de nuestra fe.
Responde ¡oh Virgen! desde tu trono:
«yo vuestra Madre siempre seré».
- 3- Siempre seremos tus fieles hijos
y siempre España te ha de ser fiel;
brame el Infierno con fiera saña,
¡Viva la Virgen! ¡Muera Luzbel!
- 3- Siempre seremos tus fieles hijos
nuestro Rey siempre será Jesús;
y te lo juran los hombres todos,
arrodillados ante la Cruz⁵³.

1556. ¡Viva María!. Anónimo

- ¡Viva María!

¡Viva el Rosario!

¡Viva santo Domingo
que lo ha fundado!

- 1.º El Rosario a María
todos recemos
con fervor cada día
para ir al Cielo.
2. Labrador, si deseas
frutos del campo,
los tendrás abundantes
con el Rosario.
3. La funesta desidia
te está diciendo:

- no reces el Rosario,
sigue durmiendo.
4. El demonio te tienta
una y mil veces,
a fin de que el Rosario
nunca lo reces.
 5. Los dieces del Rosario
son escaleras
para subir al cielo
las almas buenas.
 6. La Virgen ama a todos,
pero contando
con que eviten el ocio
y el vil pecado.
 7. Devoto de María
si gracia quieres,
imita sus virtudes
y nunca peques.
 8. Devoto, que salvarte
quieres de veras:
alcanzarás la gloria
si perseveras.

1557. Viva María, viva el Rosario. Popular

- Viva María,

viva el Rosario,

viva santo Domingo

que lo ha fundado.

Estrofa

- El demonio a la oreja
te está diciendo:
«no reces el Rosario:
sigue durmiendo».
- Quien quiera bendiciones,
paz y alegría,
rezar debe el Rosario
todos los días.
- Para guardar los hijos
en la inocencia,
rezarás el Rosario
con reverencia.
- Si de casa los males
ahuyentar quieres,
rezarás el Rosario
y nunca peques.
[Si de casa los males
ahuyentar quieres
templada en el rosario
el arma tienes].
- Devoto de María,
si gracia quieres

⁵³ Variante de la tercera estrofa.

rezarás el Rosario
siempre que puedes.
- La puerta del infierno
tiene cerrada
alma que del Rosario
siempre está armada.
-Labrador, si tú quieres
frutos del campo,
los obtendrás copiosos
con el Rosario.
[otras estrofas en Solo textos]

Alejas piedra y rayos
y hasta el demonio
si de ser buen cofrade
das testimonio.

La puerta del infierno
tiene cerrada
alma que del rosario
siempre está armada.

No conoces sequía
ni otro algún daño
si el rosario no dejas
en todo el año.

Indulgencias sin cuento
puedes lucrarte
si del rosario rezas
alguna parte.

Los dieces del rosario
son escaleras
para subir al cielo
las almas buenas.

Devoto de María,
si gracias quieres,
rezarás el rosario
y nunca peques.

El demonio a la oreja
te está diciendo
no reces el rosario,
sigue durmiendo.

Labrador, si tú quieres
frutos del campo,
los hallarás copiosos
con el rosario.

El rosario a María
todos debemos
rezarle cada día
para ir al cielo.

1558. *Viva, viva Jesús*

LAMOTE

- ¡Viva Jesús, viva Jesús,
alegría de los cielos,
de las almas norte y luz!

- Cordero sin mancha,
mi Niño adorado,
del cielo sonrisa,
mi Dios humanado;
recibe la ofrenda
que el alma te envía,
y dame tú en cambio
la luz de tu guía.
Por siempre a tu sombra
ansío vivir
y si es que me faltas
contigo morir.

1559. *Viva, viva Jesús. CLOP/ OTAÑO*

- ¡Viva, viva, Jesús mi amor!

¡Viva, viva mi Salvador!

Niños

1.- ¡Oh Jesús tiernecito,
ejemplar de candor!
¡Oh precioso hermanito,
eres todo mi amor!

2.- Al mirar extasiado
tu infantil sonreír
¡Oh Jesús adorado,
ya me es dulce morir!

3.- Eres tú en el pesebre
más hermoso que el sol
y más puro y alegre
que el más bello arbol.

4.- A tus niños queridos
da cordura y virtud
y serán parecidos
a su hermano Jesús.

5.- De tu santa Doctrina
lléname el corazón
y con mano benigna
dame tu bendición.

6.- Y después de adorarte
tan amable en Belén
llévanos a gozarte
en los cielos. Amén.

1560. *Vivir nuestro carisma.*

MORENO, Ángeles

- Vivir nuestro carisma
de liberación y amor
en estado constante
de encarnación.

1561. *Vivo sin vivir en mí.*

PÉREZ JORGE, Vicente.

Sta. Teresa de Jesús (letra)

Solo

*Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,*

Coro

Que muero porque no muero.

Solo

- Aquesta, divina unión
del amor con que yo vivo,
hace a Dios ser mi cautivo
y libre mi corazón;
más concita en mí tal pasión
ver a Dios mi prisionero
que muero porque no muero.
- Aquella vida de arriba
es la vida verdadera;
hasta que esta vida muera
no se goza estando viva;
muerte, no seas esquiva,
vivo muriendo primero
que muero porque no muero.

1562. *Vivo sin vivir en mí.*

Sta. Teresa de Jesús?

- *Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

Solo

- Vivo ya fuera de mí
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí;
cuando el corazón le di
puse en él este letrado:
que muero porque no muero.

Solo

- ¡Oh que esta divina unión
del amor con que yo vivo
haced mi Dios el cautivo,
y libre mi corazón;
mas me causas tal pasión
ver a Dios mi prisionero,
que muero porque no muero.

Coro

- *Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

1563. *Vos concebida.* Anónimo

- Vos concebida
fuiste sin mancha,
Ave-María,
llena de gracia.
-¡Oh Virgen Madre!
dulce abogada,

refugio nuestro,
firme esperanza.

- A ti suspiran
todas las almas
arrepentidas,
oye sus ansias.
- Oliva verde,
paloma blanca,
iris que anuncias
paz a las almas.
- Fuente perenne,
pozo de aguas
vivas que salen
del mar de gracias.
- Puerta del cielo,
llave de oro,
donde los niños
cantan a coro.
- Casa empedrada
de rosas blancas,
que la ha empedrado
la Virgen santa.
- Pues que María
es protectora,
nos dé la gracia,
también la gloria. Amén.

1564. *Vos de España.*

Anónimo. [solo texto]

Vos de España sois la gloria,
sois la luz que vi al nacer,
de mi patria la alma historia
es don vuestro que heredé.
Nunca muera en mi memoria
el recuerdo de esta fe.

1565. *Vos, Virgen sois el reflejo.*

GARCÍA, J. A.

BONILLA, letra

- *Vos, Virgen sois el reflejo
de la Deidad increada,
pues por ser tan espejada
os tiene Dios por espejo.*

Estrofa

- Justo es que Dios, Virgen pura,
siempre en Vos se haya mirado,
pues tanto se ha remirado
en formar vuestra figura.
- Que por ser de Dios reflejo
no sois de culpa empañada,
mas por ser tan espejada
os tiene Dios por espejo.

1566. Vosotros que habéis dejado todo.

Anónimo

Antífona al B.

Vosotros que habéis dejado todo y me habéis seguido, recibiréis cien veces más y heredaréis la vida eterna. Aleluya.

1567. Vosotros sois luz del mundo.

GARCÍA, J. A.

I. - Vosotros sois luz del mundo
y ardiente sol de la tierra,

ciudad esbelta en el monte
fermento en la masa nueva.

2.- Vosotros sois los sarmientos
y yo la vid verdadera,
si el Padre poda las ramas
más fruto llevan las cepas.

3.- Vosotros sois la abundancia
del Reino que ya está cerca,
los doce mil señalados
que caerán en la siega.

4.- ¡Dichosos porque sois limpios
y ricos en la pobreza
y es vuestro el Reino que solo
se gana con la violencia.

1568. Vuelve, Madre compasiva. Anónimo

*Vuelve, Madre compasiva,
esos dulces ojos tuyos
a tus siervos, que rendidos
a tus plantas ves aquí.*

1. Oh mil veces venturosa
el alma que te venera
y la que siempre sincera
con constancia te invocó.

2. Sois la oliva misteriosa,
de Cadés la palma bella,
de Jacob la clara estrella,
la rosa de Jericó.

3. Del infierno sois espanto,
delicia y honor del cielo,
numen de paz y consuelo
para el triste pecador.

1569. Vuestra sien. MASSANA

Vuestra sien, Jesús doliente,
¿quién de espinas coronó?
¡qué ingrato yo!
Coronad mi altiva frente
que tal pena mereció;
castigadme pero perdonadme;
ya no más pecados, no.

1570. Vuestra vida está con Cristo.

Anónimo.

R. Vuestra vida está con Cristo
escondida en Dios

* Cuando aparezca Cristo, vida vuestra,
también vosotros apareceréis
juntamente con él.

V. Ni muerte, ni vida, ni criatura alguna
Podrá apartarnos del amor de Cristo.

* Cuando aparezca Cristo, etc.

1571. Vuestro canto. DEISS

Antífona

*Vuestro canto hoy será
como la noche de fiesta
en que reina alegría,
como el que marcha
al son de flauta,
al son de arpas y timbales
y entre danzas
para ir al monte del Señor.*

Estrofas

1. Oh noche santa
más brillante que el sol!
noche de gloria
más blanca que la luz.

Vuestro canto hoy será...

2.- Noche que sola
mereciste saber
cual fue la hora
del triunfo del Señor.

Vuestro canto hoy será...

3.- Esta es la noche
que nos libra del mal.
Hoy es la Pascuas,
el Paso del Señor!

Vuestro canto hoy será...

4.- Oh Noche virgen
que nos haces velar,
fiesta de bodas!
Retorno del Señor!

Vuestro canto hoy será...

5.- Noche que borras
el pecado de Adán,
noche que alumbras
la nueva Creación.

Vuestro canto hoy será...

6.- Oh Noche Santa!
Oh Misterio Pascual!
Oh Maravilla!
La vida renació!

Vuestro canto hoy será...

– Y –

1572. *Y la parra al suelo vino.* Anónimo

- Y la parra al suelo vino,
un gato subió a la parra,
y la parra al suelo vino,
y vino sobre *nosotrah*
y sobre *nosotrah* vino.
- Calderita, si vienes a verme,
tráeme contigo y luego te vuelves.
Calderita, por Dios te lo pido,
no me *maltrateh*, que no he hecho motivo.

1573. *Ya brilla la nueva aurora.* Anónimo.

1.- Ya brilla la nueva aurora,
los cielos cantan gozosos,
la tierra entona alabanzas,
vencido gime el infierno.

Aleluya.

2.- Pues Cristo, Rey poderoso
en lucha con las tinieblas,
salió triunfal del sepulcro
en alas de la mañana.

Aleluya.

3.- Tendido bajo la piedra,
guardado por los soldados,
subió bajo el sol naciente
quien antes bajó al abismo.

Aleluya.

4.- ¡Oh Pascua, día sagrado!
que elevas al mundo en triunfo.
¡Mañana de luz hermosa!
¡Victoria de los creyentes!

Aleluya.

5.- Hosanna, poder y gloria
a Cristo resucitado.
Alabe la tierra nueva,
al Padre y al Santo Espíritu.

Amén.

1574. *Ya de estrellas tachonado.*

SCHUBERT.

- Ya de estrellas tachonado el cielo está
y mi pecho enamorado suspira ya [...]

1575. *Ya el sol del firmamento,*

SÁNCHEZ FRAILE

1.- Ya el sol del firmamento se retira mas tu
fuego, Señor, alumbrá siempre. En
nuestros anhelantes corazones derrama,
oh Trinidad, tu amor perenne.

2.- Contentos te servimos en el día; y,
fervientes, ahora suplicamos asocies

nuestras almas y canciones al coro de tus
ángeles y santos.

1576. *Ya es Cordero y no es León.*

GUASTAVINO

PÉREZ JORGE

VEGA, Lope de, letra

Ya es Cordero y no es León
y, como dejó la ira,
con unos ojuelos mira
que penetra el corazón. [bis]

Solo

Antiguamente miraba
en nube, en monte y en fuego
y, en ofendiéndole, luego
al ofensor castigaba.

No se dejaba mirar,
envuelto en nubes y velos;
ahora, en pajas y hielos
se deja ver y tocar.

Y como ve a los que son
la causa porque suspira,
con unos ojuelos mira
que penetra el corazón.

1577. *Ya llegó la golondrina.* Anónimo

- Ya llegó la golondrina
a su antiguo nido,
del Sur viene, peregrina,
a vuelo tendido,
- En una amplia galería
lo tiene colgado,
lo hizo junto a una crujía
el año pasado,
- No descansa el pajarillo
un solo momento,
y de casa albosquecillo
va y viene sin cuento.
- Yo quiero a las golondrinas
que a Cristo quitaron
las dolorosas espinas
que le coronaron.
- Ya llegó la golondrina
con la Primavera
y su presencia adivina
la campiña entera.
- Sonríe en la luz y flores
la Naturaleza,
creando en vivos colores
mundos de belleza.
- Niño, observa atentamente
ficciones hermosas;
tal vez astuta serpiente

se oculte entre rosas.
- Todo anuncia en redor nuestro
pletórica vida;
no escuches el eco siniestro
de voz fermentida.

1578. *Ya que llenáis de favores.*

Anónimo. [solo texto]

*Ya que llenáis de favores
a todo el que en vos confía
¡Oh Corazón de María!
Socorred los pecadores.*

Puesto sois Madre divina
de todos corredentora,
de siglos restauradora,
de salvación rica mina,
hallen en vos medicina
tantos prevaricadores, *etc.*

Del que va errado sois guía,
áncora del naufragante,
en vos halla el navegante
sosiego, puerto, alegría;
sin vos ¡ay! ¿qué sería
del mundo lleno de errores? *etc.*

Jesús puesto en agonía
rica prenda nos legó;
pues por Madre nos dejó
a vos ¡oh dulce María!
Sí, nacimos, Virgen pía,
mas ¡ay! de vuestros dolores, *etc.*

Si Abigail la prudente
a Naval logró perdón,
también vos la remisión
obtendrás del delincuente;
pues vuestro pecho ferviente
no interrumpes sus clamores, *etc.*

Acordaos ¡oh María!
que nadie jamás oyó
que sin consuelo volvió
quien su cuita a vos confía;
defiéndanos, Madre pía,
ese corazón de amores, *etc.*

Herejes, moros, paganos,
incrédulos y judíos,
dejando sus desvaríos,
que vengan a ser cristianos,
¡qué gozo! vivir hermanos
y alternar nuestros loores, *etc.*

Vida vive sin temores
el que dice cada día:

*¡Oh Corazón de María,
socorred los pecadores!*

1579. *Ya todo me entregué y di. Tuyo soy.*
[Santa Teresa de Jesús].

*- Ya todo me entregué y di,
y de tal suerte he trocado,
que mi Amado es para mí
y yo soy para mi Amado.*

Solo

- Su blanca hermosura excede
a todas las hermosuras
en él las solas más puras
del amor fijas están.

Coro 3 voces

- Ya todo me entregué y di...

Solo

- A este divino Amador
he consagrado yo mi alma
y en él la más dulce calma
y reposo encontraré.

Coro 3 voces

- Ya todo me entregué y di...

Solo

- Ya no quiero yo otro amor
pues a mi Dios me he entregado;
reposaré en su costado
y a su sombra viviré.

1580. *Ya vienen los Reyes. 13. Anónimo.*

- Ya vienen los Reyes por el arenal,
ya le traen al Niño un lindo cantar.
*- Pampanitos verdes, hojas de limón,
la Virgen María, Madre del Señor.*
- Oro trae Melchor, incienso Gaspar
y olorosa mirra le trae Baltasar.
- Ya vienen los Reyes por los arenales,
ya le traen al Niño muy lindos pañales.
- Ya vienen los Reyes por aquel camino,
ya le traen al Niño sopitas y vino.

1581. *Yo bajo del monte. Anónimo*

- Yo bajo del monte
de ver al zagal;
traigo un pajarito
que sabe cantar.
- Verás como canta,
qué lindo que es,
su trino gracioso
te va a complacer.

(Canta el pajarito)

- Qué lindo, qué bello,
qué gloria nos da.
Prosigue cantando
al Bien celestial.
- Este pajarito

solo cantará
al Rey de los cielos
que ha nacido ya.
(Canta el pajarito)
Qué lindo, etc.
- Yo traigo un jilguero
al Niño de Dios
que trina y gorjea
con gracia y primor.
(Canta el pajarito)
Qué lindo, etc.

1582. *Yo cantaré al Señor*⁵⁴.

Anónimo

- *Yo cantaré al Señor toda la vida,
mi alegría sólo en ti, Señor.*
- Todos ellos esperan de tu mano,
oh Dios, el alimento.
Tú abres la mano
y los sacias.

1583. *Yo nada anhelo*. Anónimo

- *Yo nada anhelo,
ya soy feliz.
Gracias, Dios mío,
gracias, mi Dios:
ya es todo tuyo
mi corazón.*
- Dulce Jesús,
tesoro de mi vida,
dulce Jesús,
encanto de mi amor,
ya reinas tú
en mi pobre morada:
¿de dónde a mí
tan sin igual favor?
- ¡Ay! infeliz
del pecho que no siente
arder en sí
la llama divina
que, con su ardor,
transforma nuestro pecho
del mismo Dios
en templo celestial.
- Rey del amor
que, uniéndote conmigo,
rico raudal
derramas hoy en mí;
grato jardín

de amor mi pecho sea:
cultiva tú
las flores del jardín.

1584. *Yo no era el profeta*. Anónimo.

- Yo no era el profeta
ni un hijo del profeta,
yo era un pastor
y vendedor de higos.
El Señor me tomó
de detrás del rebaño
y me dijo: «Ve y profetiza».
- En el aire fresco
de los montes te sentí
y en el verde espejo
de los lagos yo te vi.
- En la noche negra
tú estabas junto a mí,
fue por tu presencia
que al fango no caí.
- Desde la alborada
de mi vida, te sentí
y ahora me consagras
para transformarme en ti.

1585. *Yo no sé qué tiene*. Anónimo

- Yo no sé qué tiene, madre,
Extremadura alta y baja,
que todas las extremeñas
cantan y bailan con gracia.
- *Qué bonitas son las cacereñas,
qué buen vino baja a Valdepeñas,
mis paisanos pierden el sentido
y a la despedida un adiós le pido.*
. Eché fuego en tu corral
creyendo que me querías
y ahora que ya no me quieres
dame la leña que es mía.
- *Qué bonitas, etc.*

1586. *Yo no soy nada*. Anónimo.

- Yo no soy nada y del polvo nací
pero tú me amas y moriste por mí;
ante la cruz sólo puedo exclamar:
tuyo soy, tuyo soy.

Coro

- Toma mis manos, te pido,
toma mis labios, te amo,
toma mi vida, oh Padre,

⁵⁴ Este texto se añadió, manuscrito con bolígrafo y lápiz en A-32, al texto *Oh Señor, envía tu Espíritu*, utilizado por L. Deiss.

tuyo soy, tuyo soy.

- Cuando de rodillas te miro, Jesús
veo tu grandeza y mi pequeñez,
qué puedo darte yo? solo mi ser.
tuyo soy, tuyo soy.

1587. Yo os adoro. OTAÑO

- Yo os adoro, dulcísimo Corazón de Jesús.
Inflama mi corazón en el amor divino en
que te abrasas.

**1588. Yo pensaba. Anónimo
[GABARAIN].**

- Yo pensaba que el hombre
era grande por su poder,
grande por su saber,
grande por su valor.
Yo pensaba que el mundo
era grande y me equivoqué,
pues grande sólo es Dios.
- *Sube hasta el cielo y lo verás
qué pequeñito el mundo es,
sube hasta el cielo y lo verás
como un juguete de cristal
que con cariño hay que cuidar.*
- Muchas veces el hombre
soñaba ser como Dios,
quería ser como Dios,
pensaba ser como Dios.
Muchas veces el hombre
soñaba y se despertó,
pues grande sólo es Dios.

**1589. Yo pondré en ellos una señal.
HALFFTER**

*Yo pondré en ellos una señal, dice el
Señor, los enviaré hacia las islas lejanas, a
las gentes que nunca oyeron hablar de mí y
revelarán mi gloria a todas las naciones.
Gloria a ti, Señor.*

Los cielos cantan la gloria de Dios y el
firmamento proclama las obras de sus
manos. *Gloria a ti, Señor.*

Ensalzad al Señor todos los pueblos,
ensalzadle todas las naciones.

Gloria a ti, Señor.

Benedicid el nombre del Señor, ahora y
siempre por todos los siglos.

Gloria a ti, Señor.

Desde la aurora al ocaso del sol, alabad el
nombre del Señor.

Gloria a ti, Señor.

Yo pondré en ellos una señal, etc

**1590. Yo que veño de Galicia. Villancico
del Gallego. VILA de FORNS**

- Yo que veño de Galicia
solo al nene para ver
de la miña terra traigo
muitas cosas para él.
Marusiña, Marusiña
santa Mare de Jesús,
toma esta calabaciña
tan garrida como tú;
también estas albarquillas
que en Santiago le merqué
porque sé que el probetico
en cuericos tiene el pié.
Más un pellejo de mosto
te voy a donar también
para que te regucijes
con tu esposo, don José
Al son de la miña gaita
cual se estila en mi país,
le cantaré una aleluya
que le diga así, así:

Estribiyo

Bendito seas Tú, chiquito,
de tos los nenes el más bonito;
bendita siempre sea tambien
la Marusiña que está en Belén⁵⁵.

**1591. Yo sé que cada noche.
IRUARRIZAGA**

- Yo sé que cada noche,
cuando se apaga el sol,
cantan las estrellitas
una canción de amor.

Noches, callaos,
que duerme Dios:
no cantéis estrellitas
del Creador.

Que detrás de unas rejas
prisionero de amor,
arrullado por ángeles
duerme mi Dios.

- No cantéis, estrellitas,
hasta que salga el sol
y una boca de nieve

⁵⁵ Es parte de un Villancico de Celestino Vila de
Forns.

cante al amor
que en el pecho de un ángel
se despertó.

Noches, callaos...

1592. *Yo soy de Dios.* GEYHSEM, D. V.

- Yo soy de Dios: ¡oh dulce pensamiento,
me anega el alma en celestial amor!
Un Dios potente hasta albergarse llega
en mi pobre y estrecho corazón.

Yo soy de Dios: el cielo me contempla
y el ángel que se acerca a mi veloz
halla mi pecho en templo convertido
donde el Eterno fija su mansión

Yo soy de Dios, la sangre inmaculada
que de una Virgen cándida tomó
¡oh gran prodigio! con mi sangre llega
hasta mezclarse en misteriosa unión.

Coro

- Yo nada anhelo,
yo soy feliz;
que el Rey del cielo
ya mora en mí.

1593. *Yo soy el pan de la vida.* Anónimo.

- Yo soy el pan de la vida,
el que viene a mí no tendrá hambre,
el que viene a mí no tendrá sed,
nadie viene a mí
si mi Padre no le llama.

- *Yo lo resucitaré
en el día final.*

- El pan que yo le daré
es mi cuerpo, vida del mundo,
el que coma mi carne
tendrá vida eterna.

- Yo soy la resurrección,
yo soy la vida,
el que crea en mí,
aunque muriera,
tendrá vida eterna.

1594. *Yo soy el Pan de vida.* ÁLVAREZ

Antífona

*Yo soy el Pan de vida,
soy del cielo el manjar.
El Señor nos convida,
vamos a comulgar*

Salmo

1.- El que come mi carne
vive en mí y yo en él;
el que bebe mi sangre
ya no tendrá más sed.

Yo soy el Pan de vida, etc.

2.- Para el hambre de Dios
que tú mismo nos das,
danos siempre, Señor,
a comer este Pan.

Yo soy el Pan de vida, etc.

3.- Vayamos al banquete
del Cordero Pascual
con la palma en la mano
y el vestido nupcial.

Yo soy el Pan de vida, etc.

4.- Seremos hombres nuevos
con el nuevo manjar
que nos da vida nueva,
frutos de caridad.

Yo soy el Pan de vida, etc.

5.- Una fe y un bautismo,
una mesa y Pan:
corazones unidos
son Cristo en el altar

1595. *Yo soy feliz.* OTAÑO

- Yo soy feliz, yo nada anhelo,
puesto que mora en mí
el Rey de tierra y cielo.

Yo soy de Dios ¡oh dulce pensamiento
que al alma anega en celestial amor!
Un Dios potente hasta albergarse llega
en mi pobre y estrecho corazón.

2.- Yo soy de Dios, mis ojos se recrean
al contemplar absortos tu esplendor,
desaparecer encantos terrenales,
huye ante la verdad tanta ilusión.

3. Yo soy de Dios, el cielo me contempla
y el ángel santo venera en mí a su Dios,
pues ve mi pecho en templo convertido
donde fija el Eterno su mansión.

4.- Yo soy de Dios, el Salvador del hombre
el Rey de reyes hasta mí bajó,
al recibirle, en lágrimas deshecho.
mi espíritu se inflama en santo amor.

1596. *Yo soy la resurrección y la vida.* GELINEAU.

- Yo soy la resurrección y la vida, quien cree
en mí, aunque hubiere muerto, vivirá y todo
el que vive y cree en mí no morirá para
siempre.

1597. *Yo soy una carta.* Anónimo.

- Yo soy una carta
escrita por Dios
En el poder de su Espíritu.

- Yo soy un reflejo
de la gloria del Señor.
Nos vamos transformando
en la imagen de Dios.
Yo soy un hombre nuevo,
llenado por Dios.
Yo soy una roca
del templo del Señor.

1598. *Yo soy Vicentillo*. VILA de FORNS.

- Yo soy Vicentillo
que viene a cantar
y al Niño que llora
a hacerle callar.
Mi sol, sol, sol, sol
Mi sol, sol, sol, Do
No llores Bien mío
no llores más, no
- El frío, la escarcha
le hacen tiritar
y mi pecho tierno
le quiere aliviar
Mi, sol, sol...
- Su Madre bendita
cuidándole está
y los pastorcitos
le van a adorar.
Mi, sol, sol...
- Al mundo ha venido
por querer salvar
al hombre, que ingrato
mal le ha de pagar
Mi, sol, sol...

**1599. *Yo te adoro (N.º 1)*,
OTANÓ**

Yo te adoro, dulcísimo Corazón de
Jesús. Inflama mi corazón en el Amor
divino en que te abrasas.

1600. *Yo te quiero, vida mía*. Anónimo

Coro a dos voces
- *Yo te quiero, vida mía
con todo mi amor amar,
más agudo que la flecha
¡qué excelso, dulce mirar!*
Solo
- No comprendo como el mundo
se aleja siempre de ti,
si eres vida para el alma,
si contigo no hay sufrir
Coro a dos voces
Yo te quiero, vida mía...

Solo
- Al sol de la Eucaristía
se me ha encendido una luz,
claro sol, hermoso día
de recibir al Señor.

Coro a dos voces
Yo te quiero, vida mía...

1601. *Yo te saludo*.

Anónimo. [solo texto]

Estrillo
Yo te saludo
Virgen sin mancha;
tu gracia ensancha
mi corazón.

[Coplas]

1ª Virgen de vírgenes
maravillosa,
fuente dichosa
de eterno bien.
Ya del Altísimo
llena te sientes;
dante las gentes
el parabién.
2ª Ya al Unigénito
ciñes del Padre
Virgen y Madre,
Reina de honor.
Gózate, gózate
tan celebrada,
tan encumbrada
por el Señor.
3ª Ved fecundísima
vid generosa,
vid prodigiosa
del Engadi.
Gózate, gózate
de triunfo tanto
del Rey, del Santo
dentro de ti.

1602. *Yo tengo sed ardiente*. VIÑAS

Coro
- Yo tengo sed ardiente
que me devora el alma,
la sed que el pecho siente
es sed de ti, mi Dios.
Estrofas
1.ª Como la tierra seca
clamar parece al cielo
pidiendo con anhelo
rocío bienhechor,
así mi alma sedienta

suspira por honrarte,
mi ser, mi vida darte
¡oh Dios de todo amor!
2.^a Si fui corriendo iluso
tras la falaz criatura
y ansioso pedí hartura
mi sed no se apagó.
Acá son cosas vanas
felicidad, riqueza,
sin ti todo es pobreza:
sin ti no hay dicha, no-
3.^a Cuanto en el mundo existe
si yo lo poseyera,
cuanto en el mundo existe
no me pudiera hartar.
Es todo muy pequeño,
mi corazón muy grande,
es todo muy pequeño:
yo necesito más
4.^a Yo tengo sed ardiente
de amar y ser amado;
yo tengo sed ardiente
de un infinito amor;
yo tengo sed ardiente
de un Dios que nunca caba,
yo tengo sed ardiente,
yo tengo sed de Dios.

1603. Yo tengo un amigo. Anónimo.

- Yo tengo un amigo que me ama,
su nombre es Jesús
y estaré en la viña trabajando
en la viña del Señor.
- Tú tienes un amigo que te ama
su nombre es Jesús
y estarás en la viña trabajando...
- Tenemos un amigo que nos ama
su nombre es Jesús
y estaremos en la viña trabajando...
- Tenemos una Madre que nos ama,
la Madre de Jesús,
y estaremos en la viña trabajando...

1604. Yo tengo un gozo en el alma. Final. Anónimo

- Yo tengo un gozo en el alma. ¡Grande!
Gozo en el alma, ¡Grande!
gozo en el alma y en mi ser.
¡Alehuya, Gloria a Dios!
Es como un río de agua viva, ¡Viva!
Río de agua viva, ¡Viva!
río de agua viva en mi ser.
-Ama a tu hermano, y alaba a tu Señor [2]

Da gloria a Dios, gloria a Dios,
gloria a El.
Ama a tu hermano y alaba a tu Señor.
- Con alegría, alaba a tu Señor [2]
Da gloria a Dios,
Con alegría, alaba a tu Señor.
- No te avergüences y alaba a tu Señor [2]
Da gloria a Dios.
No te avergüences y alaba a tu Señor.

1605. Yo tengo un hermano. Chiquitín.

Anónimo

- Yo tengo un hermano chiquitín;
andar aún no sabe; jugar sí.
Sabe a las visitas despedir:
cierra, abre las manos muy gentil;
y también las sabe recibir,
siendo muy gracioso su mohín.
Tiene una sonaja de París
y la ha bautizado Pintilín.
Nunca me contempla sin reír,
y a nadie acaricia como a mí.
Yo quiero ser bueno con el fin
de darte el ejemplo, chiquitín.

1606. Yo tengo una Madre. Anónimo

Coro

- Yo tengo una Madre
que es Reina del Cielo,
a ella he ofrecido
mi vida y mi amor
por eso yo guardo
de culpas mi alma,
mi Madre es pura,
más pura que el sol.
- ¡Oh, madre del alma,
sed siempre mi guía
que ser siempre tuya
es mi único amor
y, cuando agitada
vacile mi alma,
¡oh Madre adorada,
sed mi salvación!
- Yo tengo una Madre...

1607. Yo vaig i vinc. Anónimo

- Yo vaig i vinc per la vora del aigua,
yo vaig e vinc de la vora del riu
i ara con sento la rosa roseta
i ara con sento la rosa gentil.
Tiun lara lara tiun lara la.
- Aigua cristalina la que m'en miraba
aigua cristalina que'm serveix d'espill

es la que'em reflexa la imatge estimada
la imatge estimada de Jesus Divi.

Tiun lara lara tiun lara la.

Traducción

- Yo voy y vengo por la orilla del agua,
yo voy y vengo por la orilla del río,
Cómo siento ahora la rosa roseta,
cómo siento ahora la rosa gentil.

Tiun lara lara tiun lara la.

- Agua cristalina donde me miraba,
agua cristalina que me servía de espejo
es la que me refleja la imagen estimada,
la imagen estimada de Jesús divino.

Tiun lara lara tiun lara la.

APÉNDICES

1. **Carta.** Mecanografiada. 1950. 1 f. suelto de 21 x 15,5 cm. Al dorso, texto de unos villancicos manuscritos anónimos. Membrete impreso. Sig.: IS, C-117-C, 8.

José González
Sucesor de M. Ruiz Balaguer
Almoneda
Compra y venta de toda clase de muebles
y objetos de ocasión
Calle del Prado, 9 ... Teléfono 17705
Madrid

Madrid 19 de abril de 1950

Sor María del Rosario

Monasterio Real de Santa Clara
Granada

Reverenda madre: Cuando llegué al hotel, resultó que salía un tren para Madrid, al cual llegué sin novedad, gracias a Dios.

Con esta fecha le mando las señas de la señora del doctor Pardo que son:

Señora del don José Pardo Urdapilleta
Calle de Zurbarán, N. 20

Cuídeme que venga todo bien embalado y me manda la cuenta y yo le giro.

Muchos saludos a la comunidad y a don Antonio. Me abisará si hay algo nuevo o si sabe de algo

Le quedo muy agradecido en el nombre de Jesús.

José González [rúbrica]

2. **Carta.** Manuscrita: Puente Genil, 1953. Sig.: IS, C-117-C, 5 (p. 52)

+

¡Viva Jesús!

Puente Genil, 14-12-53

Queridísima tita en el Sagrado Corazón de Jesús ¿Qué le ocurre? ¿Por qué no me escribe? Me tiene usted preocupada; le ruego me ponga aunque sólo sea dos letras para decirme cómo se encuentra, pues pienso que, cuando no me ha escrito para el día de mi santo, tal vez esté enferma, pero tengo la seguridad de que ha pedido mucho ¿verdad? Si usted no puede escribir, que lo haga alguna de mis primas, si sólo quiero saber si está enferma, así es que con que me diga si está bien o no me conformo y, cuando pueda, entonces me escribe muy largo ¿lo hará?. Confío en que sí y se lo ruego nuevamente.

Ya le contaré cómo pasé el día de nuestra Madre, pero cuando me conteste; hoy no escribo más, aunque sí las felicito a todas en estas Pascuas, deseando las pasen uy felices y muy unidas al divino Niño, al que pediré muy de veras os colme de bendiciones y os conceda un feliz año nuevo

Muchos besos a mis primitas y para usted un abrazo muy fuerte y muy en Jesús de su sobrina que ante Él no la olvida
Conchita, A. J. M. [rúbrica]

3. **Carta.** Manuscrita. s. a. 8 pp. de 20,5 x 13 cm. Fragmento de una carta con instrucciones sobre la forma de interpretación y el texto del villancico *Vamos gozosos. La Maruciña*, de Celestino Vila de Forns. Sig.: IS, C-117-C, 11.

†
J.M.J. y T.

Mi muy amadísima sobrinita

Sor María Pía

Jesús viva siempre en nuestros corazones.

Adjunto le remito el villancico de el Gitanillo que, según tengo entendido lo han pedido ustedes.

Cuando mi reverenda madre los supo, como tiene ese corazón tan bondadoso, me dijo que si yo lo pudiera sacar, pues tuviera mucho gusto en com-//[2]placerlas; yo a pesar de mi insuficiencia, con muchísimo gusto tomé ese trabajo: trabajo no, he dicho mal, pues donde hay amor tan grande como yo tengo a toda esa mi amadísima comunidad no hay trabajo sino grandísima satisfacción; y así, unos 15 o 20 días que pasé sacando nota por nota, en el piano y subdividiendo los compases, etc. fueron para mi días de mucho gozo pensar que mi reverenda madre priora podía satisfacer los deseos de usted y ustedes quedar complacidas.

Aunque usted es tan gran profesora me voy a tomar la confianza de decirle como lo tocan aquí.

1º La introducción la tocan con todos los instrumentos, y // [3] cuando entra la primera voz sola, sigue solo con el órgano, y cuando entra el dúo, entran otra vez todos los instrumentos, y así siempre la 1ª voz sin instrumentos, nada más que en los dúos, los instrumentos no sirven nada más que en el estrivillo.

2º Donde dice palillos, son nada más que acompañados por el órgano. En la sevillana donde terminan los ay y sigue «Al son de mi vigüela, etc» parece que hay un cambio de tono muy brusco; pero es que para que siga en su mismo tono debían ser las notas «mi, mi, re, fa, mi, re, do» etc. pero resulta muy alta esta parte y así, se baja 2 puntos como // [4] usted ve.

En el Gallego no hay más instrumentos que el órgano y éste muy poquito; y en la parte que dice gaita se procura que sea sólo el registro que más se parezca, sin ningún acompañamiento. En el último renglón, primer compás, hay una cruz y es para señalarle que el segundo compás es uno que hay en el mismo renglón donde dice el Gallego que también [h]e señalado con una cruz y dice «tan garrido como tú». Esto es porque su tita está medio chocha y después de haber sacado 4 o 5 en limpio con todas me equivocaba y ya me aburrí y lo dejé, usted me dispensa no saque otro. El Gitanillo lo mismo que en los¹ // [5]

¹ Aquí se interrumpe bruscamente la carta, al parecer por haberse perdido una página, y se continúa con el texto del villancico. No dice el autor, pero el texto se corresponde con uno de Celestino Vila de Forns.

4. Diapositivas del *Liber Antiphonarius*, donadas por la Universidad de Granada tras la devolución del cantoral tras la citada exposición. Sig.: IS. C-117-C, 62

5. Documentación sobre *Liber Antiphonarius*, impreso en Granada por el salmantino Juan Varela el año 1508, catalogado anteriormente con el nº 1250. Esta documentación se generó con motivo del préstamo del cantoral que hizo el Monasterio, 1º a la Universidad de Granada para la exposición *Apud inclytam Garnatam* en el Hospital Real, (22 abril al 15 de mayo de 1996), con motivo del quinto centenario de la imprenta en Granada. Entre los agradecimientos cabe destacar el de D. Cristóbal Posadas Ureña, director de la Biblioteca General de la UGR, firmada el 20-05-96. En este legajo también se recoge, el acta de devolución y fotocopias de numerosos recortes de prensa alusivos a la citada exposición:

- Luis García Montero, *El Pais*, 08-05-96
- Cristina Viñes Millet, *Ideal*, s. d.
- *Ideal*, 22-04-96, s. autor.
- *Gabinete de Prensa UGR*, 19-04-96, s. autor
- Daniel Moya, *Correo de Andalucía*,
- José Miguel Muñoz, *Ideal*, 24-04-96
- *La Crónica*, 24-04-96, s. autor
- Belén Lezama, s. n., s. d.
- Luis Regina Benítez, *Campus. Revista quinquenal UGR*, nº 119, 4 pp.

Posteriormente volvería a salir del monasterio este Antifonario. Fue el año 2007, prestado al Arzobispado de Granada, para la exposición que tuvo lugar en 2008 en el Palacio Arzobispal, en honor de fray Hernando de Talavera con motivo del quinto centenario de su fallecimiento, y que generó nueva documentación (peticiones, seguros, agradecimientos, recortes de prensa, etc.). La petición de préstamo está firmada por don Manuel Reyes Ruiz y don Antonio Muñoz Osorio en diciembre de 2008. El seguro UMAS lo valoró en 1.603.000,00 euros. Sig.: IS. C-117-C, 61

6. Familia Veneroso. CD, fotografías y fotocopias donados en su día por J. Vega, sobre el árbol genealógico de la familia Veneroso que se encuentra en el cantoral E, catalogado con el nº 1258². Sig.: IS. C-117-C, 58

7. Miniatura de un cantoral. Fotografía donada por J. Vega del folio 4 de un *Antiphonale*, cantoral 4 letra A, catalogado con el nº 1254³. Sig.: IS. C-117-C, 59

² Para más datos, ver VIÑES MILLET, Cristina. VEGA GARCÍA-FERRER, Mª Julieta. «Los genoveses de Granada en un cantoral del siglo XVII». *Forma Vivendi*, N° 5. Granada: Clarisas Franciscanas de Santa Isabel la Real, 2017, pp. 53-96.

³ VEGA GARCÍA-FERRER, Mª Julieta. *Monasterio de Santa Isabel la Real: El Archivo de Música*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2013, pp. 590-599.
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/publicaciones/2013/monasterio-de-santa-isabel-la-real.html>

8. Programa impreso. Coro «di camera» de Nuestro Salvador, dirigido por Estanislao Peinado, en la Pascua de Resurrección, s.a. Obras de Iruarrizaga, Barbieri (Otaño), Escobar (s. XVI), Guerrero, Lasso, J. A. García, Schubert, Grieg y Ruiz Aznar.

Al dorso programa de otro concierto a cargo de la Schola del Seminario Menor, el Jueves de Resurrección, seis de abril, s.a. ofrecido al rector del Seminario Menor, don Antonio Pérez Andrés y felicitación al rector del Seminario Mayor, don Tarsicio Herrero del Collado. Se interpretarían el auto sacramental *Del pan y del Palo*, de LOPE DE VEGA (intérpretes: R. Morales, Benlloch, G. Avilés, Martínez, Robles, Funes, L. García, L. Quesada), y la zarzuela *¡Crimen misterioso!* con libreto de TOMARICH y música de I. BUSCA [DE SAGASTIZABAL]; tendría lugar a las seis de la tarde en el Salón de Actos del Seminario Menor. Figura el nombre de los intérpretes, G. Túnez, R. Palacios, M. Maldonado, Quintero, Martos, Franco, Ibáñez y Jiménez. Sig.: IS. C-117-C, 56

9. TEJERIZO ROBLES, Germán. Correspondencia mantenida con este investigador sobre la devolución de partituras originales del Monasterio que tenía en su poder y fotocopias de las mismas que restituyó en su día en lugar de los originales. Esas fotocopias se catalogaron con la Sig.: G... 2006, el año 2013⁴. Sig.: IS. C-117-C, 60

⁴ Ib.: VEGA GARCÍA-FERRER, M^a Julieta. *Monasterio de Santa Isabel la Real: El Archivo de Música...*

ÍNDICE DE AUTORES Y SUS OBRAS ¹

– A –

- A. C. E.
Teoría Musical para uso de las Escuelas Normales. 1292
- A. J. *Anhelante de amor.* 1349
- ABAD, Joaquín
Santo, santo. N° 4. 1350
- AGULLÓ, Francisco
Benedictus Deus. 1351
Te Deum laudamus. 1352
Estrella de la vida. 1353
Santa María. 1354
- ALABERT, L. *Sea María.* 1355
- ALBÉNIZ ARMENDÁRIZ, Nicasio (1886-1951).
Vade-mecum musical gregoriano. 1293
Amor de mis amores. 1356
- ALBÉNIZ y PASCUAL, Isaac (1860-1909)
Iberia. 1357
- ALBERDI AGUIRREZABAL, Antonio (1893-1986).
Jesús suele hablar. 1358
Llora buen Jesús. 1359
Misericordia, Señor. 1360
Perdona, Jesús mío. 1361
Venid al Sagrario. 1362
- ALBRECHTSBERGER, Johann George (1736-1809).
Antiennes. N° 148. II. 1363, 2574-5
Élévation. N° 119. 1364, 2574-5
Interlude. N° 143 1365, 2574-5
- ALCÁCER, José M.^a (1899-1994).
Ave María purísima. 1366
- ALCÁCER, Ramón
Al rey de los siglos. 1367
Los niños hebreos. 1368
- ALCALDE, Antonio.
Dichosos los que oísteis. 1369

- ALEJANDRO P. et alia.
Canciones juveniles. 1370
Todo era frío. 1371
- ALFONSO M^a DE LIGORIO, San (1696-1787).
Desciendes de la altura. 1372
- ALFONSO X el SABIO (1221-1284)
A ti Madre. 1373
- ALMANDOZ MENDIZABAL, Norberto (1893-1970).
Ave Maria Purísima. 1374
Las palomitas vuelan. 1375
- ALONSO LÓPEZ, Francisco (1887-1948)
Dios te salve Reina y Madre de Granada. 1376
- ÁLVAREZ, R.
Silencio, pisad callado. 1342.
- ÁLVAREZ PÉREZ, José M^a (n. 1929).
Santa Misa en español. 1377
Acepta, oh Padre Santo. 1378
Cristo ha resucitado. 1379
Cristo nos congrega. 1380
Los que esperan en ti. 1381
Llorando los pecados. 1382
Preparemos los caminos. 1383
Yo soy el pan de vida. 1384
- AMORÓS SIRVENT, Amancio (1854-1925).
Quam dilecta tabernacula tua. 1385
- ANDRÉ, Joseph (1815-1880).
Andante grazioso. N° 166. 1386, 2574-6
Communion. N° 103. 1387, 2574-6
Sortie. N° 188. 1388, 2574-6
- ANGLADA OCHOA, Esteban (1873, + antes de 1969).
Pastores volem. 1389
- ANGUERA, fray José M^a
Tantum ergo, N° 3. 1390
Oh Jesús. 1391, 2225
Santa, santa, santa. 1392

¹ A continuación de cada obra aparece número del catálogo. El número final en cursiva corresponde al orden alfabético en que aparece el texto completo en la sección «Textos»

- ANGULO, Manuel (n. 1930).
Formación musical en la carrera de Magisterio. 1296
- ANTA, V. de, texto.
A quien tenéis. 1567
Has de morir. 1694, 2240, 709
- ARABAO LAZA y GOROSPE, Gaspar de (1885-1959).
Alabado sea el Santísimo. 1393
Portalico divino. 1394
- ARACO ESCOBAL, Germán (1882-1939)
Adiós Madre. 1908
- ARAGÜÉS BERNAD, Tomás (1935-2022).
Misa cantada. 1395
A los hambrientos llenó de bienes. 1396/7
Aleluya por siempre. 1398
Cuando la aurora. 1399
El Señor glorifica tu nombre. 1400
Engrandece mi alma. 1708
Escúchanos, Señor. 1401
La ayuda me viene del Señor. 1402
La mies es mucha. 1403
Las puertas salvadoras. 1404
Llegaré al altar de Dios. 1405
Llenos de gozo. 1406
Mi Padre es quien os da. 1407.
Señor, todo os pertenece. 1408
Ved que subimos. Viacrucis. 1409
- ARAMBURU MARTÍNEZ, Luis de² (1905-1999).
De rodillas, Señor. 1410
La viña del Señor. 1411
Mi fuerza y mi poder. 1412
Oh Virgen de las Angustias! 1413
Padre mío. Comunión. 1414
Salve, Reina y Madre. 1415
Voy a proclamar 1416
- ARANGÜEN de AVIÑARRO, José (1821-1902).
Método completo de Piano. 2.ª edición. 1294
Método completo de piano. 7.ª edición. 1295
- ARCE, J.
Partimos el pan, Señor. 1532
- Ven, Señor Jesús*. 1417
- ARCINIEGA, Gregorio (1886-1967).
Salve Virgen pura. 1418
- ARGEMÍ, Francisco de Asís. (1822-1887)
A quién debo yo llamar. 1419
- ARGÜELLO, Kiko (n. 1939)
Dime por qué no me hablas. 1420, 1527
El pueblo gime de dolor. 1421, 1527
Resucitó. 1527
- ARREGUI³.
Al despertar de la aurora. 1422
- ARREGUI, José M^a (1879-1955)
Franciscus amat. 1423
Venid a Belén. 1424
- ARREGUI, Vicente (1871-1925).
Si quieres, Virgen pura. 1425
Si quieres, Virgen pura. 1426
- ARRIAGA RIVERO, Emiliano de (1844-1919).
Dios te salve María. 1427, 2406
- ARRIETA CORERA, Emilio (1891-1924).
El dominó azul. 1428-36
 N.º 3. Dúo. 1429
 N.º 4. Romanza. 1430
 N.º 5. Dúo. 1431
 N.º 6. Terceto final. 1432
 N.º 7. Coro. 1433
 N.º 8. Cuarteto. 1434
 N.º 9. Romanza. 1435
 N.º 10. Concertante. 1436
- ARRÚE GALDÓS, José Martín (1884-1960).
Salve Regina, N.º 4. 1437
De la Iglesia abatida. 1438
De santa madre Iglesia. 1439
- ARTACHO, R. texto
Escúchanos, Señor. 1720
Gloria a nuestro Dios. 1721
- ARTEAGA, Sor Cristina de la Cruz (1902-1984), texto.
Un Niño nos ha nacido. 1729
- ASCANIO, Julio.
En Belén nos ha nacido. 1440
- ASTÓVIZA, V. texto.
Ved la Cruz de Salvación. 3276

² Profesor del Conservatorio de Vitoria.

³ Puede tratarse de José Gonzalo Zulaica y Arregui, más conocido como Padre Donostia o Aita Donostia, (1886-1956).

Menos probable, pero también posible, podría tratarse de Vicente Arregui (1871-1925).

AVELLANA GUINOT, Vicente (1899-1951).
¡Ay, qué lindo! 1441
No sé, Niño hermoso. 1442
Venid acá pastorcitos. 1443

– B –

BACH, Johann Sebastian (1685-1750).
Del amor muy lastimado. 1444
4 Invenciones. 1328, 1445
Andante cantabile. N° 176. 1446, 2574-6
Andantino. N° 202. 1447, 2574-6
Canzone. N° 150. 1448, 2574-6
Choral. N° 92. 1449, 2574-6
Choral varié. N° 97. 1450, 2574-6
Chorals. N° 147. 1451, 2574-6
Das Wohltemperierte Klavier. Teil I. 1452
Élévation. N° 211. 1453, 2574-6
Fughetta. N° 184. 1454, 2574-6
Offertoire. N° 107. 1455, 2574-6
Offertoire. N° 112. 1456, 2574-6
Pequeños preludios. 1299
 BADURA-SKODA, Paul (1927-2019)
Ma deuxième année... (Prólogo). 1310
 BALIUS y VILA, Jaime (1750-1822).
Ahora llegan dos pastores. 2692
 BALLVÉ, José María.
Tantum ergo. 1457
 BALZATEGUI MÚGICA, Gregorio (1879-1937)
O sanctissima. 1458
 BARJA, Ángel (1938-1987).
Cuando llega la luz. 59-75
A ti, Señor, levanto mis ojos. 1459
Al paladar. 1460
Aleluya. El Señor resucitó. 1461
Comprende tú mi lamento. 1462
Cuando llega la luz. 1463
Cuando llega la luz. 1464
Despierta, tú que duermes. 1465
El mundo, que estaba en las tinieblas. 1466
El Señor ha estado grande. 1467
Hoy nos ha nacido un Salvador. 1468
Junto a ti, hoy estoy. 1469
Me llena de gozo el Señor. 1470
Me pondré en camino. 1471
Resucitó el Señor. 1472

Se alegra mi espíritu. 1473
Señor, el mundo entero. 1474
Señor, ven. 1475
 BEAUVARLET-CHARPENTIER, Jean-Jacques (1734-1794).
Offertoire. N° 215. 1476, 2576
 BEDMAR, Luis (n. 1932).
Un Niño nos ha nacido. 1477
 BEETHOVEN, Ludvig van (1770-1827).
Angelus. N° 138. 1478, 2574-6
Communion. N° 98. 1479, 2574-6
Communion. N° 118. 1480, 2574-6
Communion. N° 123. 1481, 2574-6
Communion. N° 124. 1482, 2574-6
Élévation. N° 102. 1483, 2574-6
Élévation. N° 160. 1484, 2574-6
Élévation. N° 182. 1485, 2574-6
Marche funèbre. N° 171. 1486, 2574-6
 BEETHOVEN, Ludvig van/ CHOPIN, Frédéric François et alia.
Los Maestros de la Juventud. 1487
 BELLVER, Justo
Dios te salve. 1488
El Niño Jesús. 1909
Venid y vamos todos. 1489
 BENEYTO FONTABELLA, Patricio (1880-1922)
Método teórico-práctico de armonio y órgano. 1297
Al que abrazas. 1490
 BENITO, Padre M. de, S. I..
Esposo de la Virgen. 1491
Estanislao, flor de María. 1492
 BENNETT, John (1790-1830).
Élévation. N° 212. 1493, 2576
 BEOBIDE de GOIBURU, José María (1882-1967).
Tantum ergo. 1494
Buscando nuestras almas. 1495
Cual rosa purpurina. 1496
Dulce Madre inmaculada. 1497
Mirad la bandera. 1498
 BEOBIDE ZENDOIA, Ricardo (1891-1921)
Niño divino. 1499
 BERNARD, A.
Al brillar la luz del día. 1500
En tus manos, Señor. 1501
 BERNARDO de CLARAVALL, san (1090-1153), texto
Iesu decus. 1732

- BERTINI, Henry Jerome (1798-1876) et alia.
Estudios para piano. Op. 32. 1298
Estudios para piano. Op. 32. 1299
- BEYER, Ferdinand, (1803-1863).
Primer libro de piano. 1302
- BILBAO, P.
La puerta del sagrario. 1502
Salve Corazón abierto. 1503
- BOCCHERINI, Luigi (1743-1805).
Minueto. 1504
- BOËLY, Francois (1785-1858).
Grand-choeur. N° 187. 1505, 2576
- BONILLA Y GARZÓN, Alonso de (1570-1642) texto
Vos, Virgen. 1900
- BORDESSE, Luigi (1815-1886)
Oh salutaris hostia. 1506
- BORRÁS, Luis de (+ 1936)
Bone Pastor. 1507
A los pies de Jesús. 2240
Mis culpas. 1508
Santo, santo. 1509
- BRAHMS, Johannes (1833-1897).
Ave Maria, Op. 12. 1510
- BUSCA DE SAGASTIZABAL, Ignacio (1868-1950).
Cantemos al Amor de los amores. 1511
Cantemos al Amor de los amores. 1512
Cantemos al Amor de los amores. 1513
Crimen misterioso (zarzuela) .
 Apéndices 8
Dios te salve. 1514
Las huellas del caudillo enamorado. 1515
- C –
- CABALLERO, Antonio (1757-1822)
Del monte bajan. 2692
Una zagala graciosa. 2692
Vaya de tonadilla. 2692
- CABANILLES, Juan Bautista (1644-1712).
Versos de magnificat. 1516
- CABEZÓN Antonio de (1510-1566).
Versos de magnificat. 1517
- CACCINI, Giulio (1551-1618).
Ave Maria. 1518
- CALVO, Alex.
Laudate. 1519
Pange lingua. 1520
Si quaeris. 1521
- CANALES PÉREZ-BRYAN, Alfonso (1923-2010)
Dónde está la estrella? 1522
- CANDI y CASANOVAS, Cándido (1844-1911).
La dulce Patria. 1523
Reina de Lourdes. 1524
- CANÓS, Buenaventura
Sancte Ioseph. 1525
Santo, Santo, Santo. 1526
- CANTÓ DE CLARA, G.
Jesús suele hablar. 1358
- CAÑIZARES, R.
Cantaré la bondad de mi Dios. 1533
- CARBONELL PASTOR, Juan Bautista
Adoremus. 1534
Domine, tu mihi. 1535
O gloriosa. 1536
Dejar decide. 1537
- CARMONA ARANA, Fernando Javier.
La música de la catedral de Almería. 2579
- CARRERAS
Al Corazón de Dios. 2256
- CASOS, Agustín de (ss. XVIII-XIX). 2692
Yo vengo esaforao. 2692
- CASTELLANO, Jesús (1906-1981).
Poned, Jesús, en mi boca. 1538
- CATALÁ i VIDAL, Antoni (1891-1978).
Para abrir. 1539
- CEBALLOS, Rodrigo (1525-1591).
Obras Completas. Vol. I. Motetes a cuatro voces. 1540-63
 «1. Adversum me». 1540
 «2. Ascendens Christus». 1541
 «3. Clamabat autem mulier». 1542
 «4. Cum accepisset Jesus». 1543
 «5. Ductus est Jesus». 1544
 «6. Ecce sacerdos magnus». 1545
 «7. Ego quasi vitis». 1546
 «8. Erat Jesus ejiciens». 1547
 «9. Eripe me, Domine». 1548
 «10. Erravi sicut ovis». 1549
 «11. Exaltata es». 1550
 «12. Exaudiat Dominus». 1551
 «13. Hortus conclusus». 1552
 «14. Inter vestibulum». 1553
 «15. Justorum animae». 1554
 «16. O Doctor optime». 1555
 «17. Posuerunt super caput». 1556
 «18. Sancte Paule». 1557
 «19. Veni, Domine». 1558

- «20. Gaude, Dei Genitrix». 1559
 «21. Haec dies». 1560
 «22. Regina caeli». 1561
 «23. Salve, Regina». 1562
 «24. Deo dicamus gratias». 1563
 CEGOÑAL, fray Esteban de ⁴, capuchino (1913-2002).
Regina caeli laetare. 1564, 2567
 CELADA ALONSO, Antonio Benigno (1930-2010).
Misa de la Profesión de las religiosas. 1565
In. Escucha, hija, mira.
Gr. He rechazado el poder
Al. Mi amado es para mí
Tr. Escúchame, Señor
Of. Señor, rompiste mis cadenas
Co. Para mí lo bueno es
 CELAYA GALPARSORO, Leonardo (1901-1989)
Gaude Virgo. 1566
A quién tenéis guardado. 1567
María, Madre de gracia. 1568
Salve María. 2151
San Antonio. 1569
Señor, yo no. 1570
 CEPEDA Y AHUMADA, Santa Teresa, texto (1515-1582)
Vivo sin vivir en mí. 2530
 CHOPIN, Frédéric François (1810-1849).
Prélude funèbre. N° 120. 1571, 2574
 CLEMENTI, Muzio (1752-1832).
Communion. N° 95. 1572
Prélude funèbre. N° 18. 1573
 CLOP, E. Padre. O. F. M.
Corazón de Jesús. 1574
Viva, viva Jesús. 1575
 CODINA y BARTHOMEU, José (+ 1880).
Coplas a la Santísima Virgen. 1576
 COHEN, Eta (1916-2012).
Eta Cohen's Violin Method. Student's book 1 & 2. 1300
 COLS y PUIG, Domènec (1928-2011)
Misa modal 2.ª. 1577
A dónde te escondiste, Amado? 1578
Aleluya. Después del parto. 1579
Aleluya. Gloria por siempre. 1580
Aleluya. La vara de José. 1581
Bendecid al Señor. 1582
Cantemos juntos. 1583
Clara despreció. 1584
Clara digna seguidora. 1585
Claridad de bondades. 1586
Cuando la luz del sol. 1587
Damos gracias a Dios. 1588
Del Verbo divino. 1589
Desbordo de gozo. 1590
Dichosa la Virgen Clara. 1591
Dichoso el vientre. 1592
El Señor la bendijo. 1593
El Señor la eligió. 1594
El Señor le dio fortaleza. 1595
En el alma saciada. 1596
En una noche oscura. 1597
Encontré al amor. 1598
Es la voz del amado. 1599
Este es el día. 1600
Habla mi amado. 1601
Jesús, Rey de vírgenes. 1602
La claridad de Clara. 1603
La mies es mucha. 1604
La virgen Clara. 1605
Los cantos de las aves. 1606
Me puso a guardar sus viñas. 1607
Mirad: la Virgen está en cinta. 1608
Nada posee Clara. 1609
No me quitarás Dios mío. 1610
Oficio de Santa Clara, virgen. 1611
Os doy un mandamiento. 1612
Puso su confianza en el Señor. 1613
Salve, Madre Santa. 1614
Salve, virgen Clara. 1615
Santa Clara, v. Oficio de Lectura. 1616
Santa María, Madre de Dios. 1617
Se despojó de todo. 1618
Se preocupó de los asuntos. 1619
Todo lo juzgué. 1620
Ven, Espíritu Santo. 1621
Venid, adoremos. 1622
Venid, hijas. 1623
 COMELLA FÁBREGA, José M^a (1865-1938)
Con flecha ardiente. 2077
 CONCONE, Giuseppe (1801-1861).
25 Leçons de Chant.... 1301
 CORELLI, Arcangelo (1653-1713).
Adagio. N° 75. 1624, 2574-6

⁴ Su nombre antes de profesar era MARTÍN PABLOS, Justo.

- Adagio cantabile. N° 111.* 1625, 2574-6
Élévation. N° 135. 1626, 2574-6
Entrée. N° 149. 1627, 2574-6
Largo. N° 127. 1628, 2574-6
Largo. N° 177. 1629, 2574-6
CÓSUMB, Joaquín.
Primer libro de piano. 1302
COUPERIN, François (1668-1733).
Musette. N° 66. 1630, 2574
CRAMER, Johann Baptist (1771-1858).
10 Estudios. 1631
Andante pastoral. N° 206. 1632, 2576
CRESPO, Juan (+ 1924).
Cuántas maravillas. 1633
CRICKBOOM, Mathieu (1871-1947).
Le violon, Théorie et pratique en 5 cahiers. 1303
CUMELLAS RIBÓ, José (1875-1940).
Soy de oficio pastorcita. 1637
CZERNY, Carl (1791-1857).
10 Estudios (op: 299) 1er. libro. 1638
Estudios para piano (op: 636) 2º libro. 1299
Primer libro de piano. 1302
– D –
DANDRIEU, Jean Françoise (1684-1740).
Fughetta. N° 161. 1639, 2575
DECKER, Théodor (1851-1930).
Lauda Jerusalem. 1640
DEISS, Lucien (1921-2007)
A ti, Señor. 1641/2
Acuérdate de Jesucristo. 1643/4, 1527
Alabad siervos de Dios. 1645
Aleluya! Amén! 1646
Aleluya. Grandes. 1647
Bajo tu amparo. 1648
Bendito sea Dios. 1649
Cielos, lloved vuestra justicia. 1650
Ciudadanos del cielo. 1651
Como brotes de olivo. 1652, 1527
Como brotes de olivo. 1653
En la paz de Cristo. 1654
Entre tus manos. 1655
Gloria a ti por los siglos. 1656
Gloria, honor a ti. 1657
Gloria, honor a ti. 1658
Guarda mi alma en la paz. 1659
He aquí la morada. 1660
Hija de Sión. 1661
Los rosales en flor. 1662
Madre de la esperanza. 1663
Marana tha. 1664
Mi boca te cantará jubilosa. 1665
Nuestra Pascua inmolada. 1666
Oh Dios, tú eres bendito. 1667
Oh luz gozosa. 1668
¡Oh Señor, envía tu Espíritu! 1669
Oh Virgen, toda hermosa. 1670
Pueblo de Reyes. 1671, 1527
Que el Señor os bendiga. 1672
Reina del Cielo, alégrate. 1673
Reina del Cielo, alégrate. 1674
Señor, tú has vencido. 1675
Señor, tú has vencido. 1676
Sí, me levantaré. 1677
Te saludamos. 1678
Un solo Señor. 1679, 1527
Victoria tu reinarás. 1527, 2124
Vuestro canto. 1680
Vuestro canto. 1681
DELGADO, María Luisa, et alia.
Teoría de la Música. Libros 1º y 2º. 1304
DIABELLI, Anton (1781-1858).
Antienne. N° 84. 1682, 2574
DIEGO CENDOYA, Gerardo (1896-1987), texto
Cuando venga. 376
DIEZ, P.
Al lado de uno de sus devotos moribundos. 1305
DONOSTIA, José Antonio de ⁵ (1886-1956)
Alleluia. Psallite. 1683
Alma Redemptoris Mater. 1684
Attende Domine. 1685
Ave Regina caelorum. 1686
Kyrie eleison. Letanía. 1687
Parce Domine. 1688
Regina caeli laetare. 1689
Rorate caeli desuper. 1690
Salve Mater, arm. 2539
Salve Regina n° 2. 1691

⁵ Ver José Antonio de San Sebastián, Padre Donostia o Aita Donostia (1886-1956). En la vida seglar, José Gonzalo Zulaika,

- En divinísimo manjar.* 1692
Estrella hermosa. 1693
Has de morir. 1694
Luz del pobre peregrino. 1695
Oh Madre de Jesús. 1696
Pastora celestial. 1697
Roto el corazón. 1698
Vino el arcángel. 1699
- DOUPOND, Gerard.
Método teórico-práctico de transposición (o transporte) para piano. 1306
- DOUVEL, Gustave ⁶ (1889-1967).
El Gaucho. 1700
- DUMONT, Henri (1610-1684).
Prélude. N° 185. 1701, 2576
- DURANTE, Francesco (1684-1755).
Sortie. N° 194. 1702, 2576
- DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812).
Allegro moderato. N° 157. 1703
Andantino. N° 132. 1704
Sonata. 1705
Sonatina (op. 20, n° 1 y 3). 1299
Vals de Narciso. 1299
- DUTHU, Fr.
Hosanna Filio David. 1706
- DUVAL, Padre Aimée (1918-1984).
Mi amigo el Señor. 1707
- E –
- E. G. A.
Engrandece mi alma. 1708
- ECCHER, Celestino (1892-1870).
Ave Mater Humilis. 1709
- ECHARRI ALFARO, Babil (1903-1986).
Magnificat. 1710
Oh dulce Corazón de María. 1711
Todo el mundo en general. 1712
- ECHEVERRÍA, J. C.
Oh Madre del Perpetuo Socorro. 1713
Rey de las naciones. 1714
- EGUÍA, J. de, letra.
En vano Satanás. 1994
Venid, que es hoy noche buena . 2454
- ELCID, David, texto
Cantemos hermanos. 2261
- ENCINA, Juan del [ver Juan de Fermoselle], texto (1468-1529).
- A quién debo yo llamar?.* 1419
Pues que tú, Reina del Cielo. 1880
- ERARDO, fr.
El Ángel del Señor. Angelus n° 2. 1716
- ERAUZQUIN, José Antonio de (1888-1961).
Divina Virgen. 1717
Divina Virgen. 1718
- ERDOZÁIN, Carmelo (n. 1939).
Ven y sígueme. 1719
- ERRANDONEA, J. I.
Bendito el Rey que viene. 1720
Gloria a nuestro Dios. 1721
- ESCOBAR, Luis Antonio (1925-1993).
Continentes y pueblos del orbe. 1722
- ESCOFET i CUSCÓ, padre Ramiro, O. S. B. (1877-1911)
Rosa de abril. 1723
- ESLAVA y ELIZONDO, Hilarión (1807-1878).
Método completo de Solfeo sin acompañamiento. 1ª Parte. 1307
Método completo de Solfeo sin acompañamiento. 2ª Parte. 1308
Método completo de Solfeo sin acompañamiento. 3ª Parte. 1309
- ESPINOSA, Juan Antonio (n. 1940)
Caminaré en la presencia del Señor. 1527, 1532, 243
Errante voy. 1724, 1527
Madre de todos los hombres. 1532, 850
No podemos caminar. 1725, 1527
Padre nuestro. 1726, 1527
Te ofrecemos, Señor, nuestra juventud. 1532, 1374
Tu palabra me da vida. 1532, 1427
Ven con nosotros al caminar, 2969, 1485
- ESTHER.
Vrazilda. 1727
- ETT, Gaspar (1788-1847).
Salve Virgen pura. 1728
- F –
- FALCÓ DE PABLO, Victorina, música
Un Niño nos ha nacido. 1729
- FALCONARA, Pedro B.

⁶ Pseudónimo de Josep Maria Pla i Mateu

Tota pulchra es. 1730
FALLA Y MATHEU, Manuel de (1876-1946)
Prólogo. 1337
FAURÉ, Gabriel (1845-1924).
Verbo eterno de Dios. 1731
FERNÁNDEZ, fray L. M^a.
Iesu decus angelicus. 1732
FERNÁNDEZ, P. A.
Ábreme tu pecho, Niño. 1733
Pastor, si vas a Belén. 1734
FERNÁNDEZ PACHECO, José (1868-1947).
Todos venid callandito. 1735
FERRANDO GONZÁLEZ, Manuel (1841-1908)
Virgen fuiste tan pura. 1736
FERRARI, José.
En la santa Eucaristía. 1737
FERRER RAMONACHO, Miguel (1861-1912).
Cuán bella eres. 364
FERRERAS, Maestro (s. XVIII)
Silencio, pasito. 2692
FERRERO, L. texto
Desde los pueblos. 2122
Las puertas salvadoras. 1404
FERRERO [PASTOR], José M^a (1926-1987)
Gloria, laus et honor. 2496
Eterno Padre. 1738
Somos capullitos. 1739
FIELD, John (1782-1837).
Cantabile. N^o 203. 1740, 2576
FISCHER, Michael Gotthard (1773-1829).
Andante. N^o 70. 1741, 2574-5
Bénédiction. N^o 76. 1742, 2574-5
Lamento. N^o 68. 1743, 2574-5
Prélude. N^o 131. 1744, 2574-5
FLOWER ADAMS, Sarah (1805-1848). 1532
Más cerca, oh Dios, de ti, texto.
FRANCK, César (1822-1890).
Panis angelicus. 1745
FRANQUESA, José ⁷
Cor Iesu. 1746
Dulce Cor. 1747

O dulce Cor. 1748
FRECHEL MERINO, Alfonso María (n. 1936).
Letanías de los Santos. 1749
FREGENAL, Jerónimo.
Al que abrazas. 1490
FÜHRER, Robert (1812-1861).
Verset. N^o 67. 1750, 2574

– G –

GABARAIN AZUMENDI, Cesáreo (1936-1991).
Amén, amén. 1751
Id amigos por el mundo. 1752
Señor, me has mirado. 1753
Tú has venido a la orilla. 2969, 1423
Vienen todos con alegría. 2969, 1528
GAL, Erna.
Ave verum corpus. 2308
GARCÍA, A. ⁸
A sus ángeles ha dado órdenes, 1754
A ti levanto mis ojos. 1755
Amamos al buen Dios, 1756
Como la luz. 1757
Creemos, Señor. 1758
Danos, Señor. 1759
Dichoso quien teme al Señor. 1760
El Señor, Dios Altísimo. 1761
Ensancha la apretura. 1762
Envía, Señor, tu Espíritu. 1763
Este es el día. 1764
Gracias Madre. 1765
Librame, Señor. 1766
Lo preparaste, Señor. 1767
Misericordia, Dios mío. 1768
Puede fallar el trigo. 1769
Qué alegría cuando. 1770
Qué alegría cuando. 1771
Señor, no nos trates. 1772
Somos hermanos. 1773
Tú, Señor, que nos ves. 1774
GARCÍA, J.
Ave María purísima. 1776
Bendita sea. 1775
GARCÍA, Ramón, texto.
Envuelta entre suspiros. 602
GARCÍA BADÍA, Carlos, texto.

⁷ Ver: GUINART i FRANQUESA, Josep (1908-1978)

⁸ Puede que se trate de GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso (1935-2015).

- En jornada fatigosa.* 2032
 GARCÍA de la PARRA, Benito. (1854-1953)
A ti Madre celeste. 1373
 GARCÍA de VIADANA, Luis (s. XVI)⁹
Magnificat. 1777
 GARCÍA FERRERAS, R. P. Arsenio (+2011), armonización.
El pianista moderno. VULETIN, 1340
Abballa. Italia. 1. 1778
Au clair de la lune. Francia. 3. 1779
Barbara Allen. Inglaterra. 1. 1780
Campana sobre campana. España. 4. 1781
Canto della Processione del Rosario. Italia. 2. 1782
Canzonetta. Italia. 5. 1783
Canzonetta a Dialogo. Italia. 3. 1784
Carry me back. Estados Unidos. 3. 1785
Clementine. Estados Unidos. 1. 1786
Das Wandern ist. Alemania. 2. 1787
Die Loreley. Alemania. 7. 1788
Dime, Niño ¿de quién eres? España. 1. 1789
Down in the Valley. Estados Unidos. 4. 1790
Drink to me only. Inglaterra. 2. 1791
Early one morning. Inglaterra. 3. 1792
El buen Rabadán. España. 5. 1793
Es ritten drei Reiter. Alemania. 4. 1794
Follow me, sweet love. Scandinavian countries. 1795
Grooms song. Scandinavian countries. 1796
Heidenröslein. Alemania. 3. 1797
Home on the range. Estados Unidos. 12. 1798
Home sweet home! Estados Unidos. 8. 1799
I am a poor Wayfaring stranger. Estados Unidos. 5. 1800
Ich hab die Nacht geträumet. Alemania. 4. 1801
Il Lamento. Italia. 6. 1802
La Virgen camina a Egipto. España. 2. 1803
La Virgen y San José. España. 3. 1804
Le petit Mercelot. Francia. 1. 1805
Let's march. Scandinavian countries. 1806
Lovely Astrid. Scandinavian countries. 1807
Muss I denn zum Städtele naus. Alemania. 1. 1808
My Abode the North. Scandinavian countries. 1809
Oh Susana. Estados Unidos. 2. 1810
On Saturday's night. Scandinavian countries. 1811
On top of old smoky. Estados Unidos. 6. 1812
Stanotte. Italia. 4. 1813
Swedish song. Scandinavian countries. 1814
Sweet betsy from pike. Estados Unidos. 9. 1815
The Bailiff's daughter. Inglaterra. 4. 1816
The bells from Nantes. Francia. 2. 1817
The birds are flying. Scandinavian countries. 1818
The blue bells of Scotland. Escocia. 1819
The extreme North. Scandinavian countries. 1820
The seven Joys of Mary. Estados Unidos. 10. 1821
The star spangled banner. Estados Unidos. 11. 1822
The Wraggle Taggle gypsies o!. Estados Unidos. 7. 1823
Traveillers song. Scandinavian countries. 1824
Vyte is strong. Scandinavian countries. 1825
Wenn ich ein Vöglein war. Alemania. 4. 1826

⁹ Ver: Viadana, Lodovico Grossi da (ca. 1560-1627)

GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso (1935-2015).

Misa cantada en castellano. 1827

Misa Festiva a 3 v. i. 1828

Antología polifónica. Tomo I. 1829

Bone pastor. 1830

A vivir, a vivir. 1831

Abrid vuestros ojos. 1832

Aleluya. Celebraciones eucarísticas. 1833

Aleluya. Cristo ha resucitado. 1834

Aleluya. Dios asciende, 1835

Aleluya. El día de mi resurrección. 1836

Aleluya. El Señor es Rey. 1838

Aleluya. El Señor ha redimido, 1837

Aleluya. En distintas ocasiones. 1839

Aleluya. Entonemos con gozo. 1840

Aleluya. Envía tu Espíritu. 1841

Aleluya. La diestra del Señor. 1842

Aleluya. Los discípulos. 1843

Aliento del Señor resucitado. 1844

Amamos al buen Dios. 1845

Bajo tu protección. 1846

Bendito seas, Padre. 1847

Bendito seas, Señor. 1848

Bienaventurados los limpios de corazón. 1849

¿Cómo te encontraremos? 1850

Como una gran familia. 1851

Cristo, alegría del mundo. 1852

Cristo fue entregado. 1853

Cristo nos devuelve la esperanza. 1833

Desde Sión, la Hermosa. 1854

Dios reina. 1855

Dios te salve. 1856

Él es el primogénito. 1857

El Espíritu Santo. 1833

El Señor está cerca. 1858

El Señor le dio el poder. 1859

Envía, Señor. 1860

Eres el más bello. 1861

Es tiempo de nacer. 1833

Fiado en tu promesa. 1862

Fiat de María. 1833

Fiesta de la Vida. 1833

Gracias, Madre. 1863

Gracias, porque al fin del día. 1864

Guardadnos en la fe. 1865

Has hecho de nosotros. 1866

La, la, la. Del cielo ha bajado. 1867

Los confines del orbe. 1868

Los que esperan en ti. 1869

Madre del Redentor. 1870

María, Madre de los hombres. 1871

Me gozaré en Dios. 1872

No llores, Niño mío. 1873

No rechazaremos la piedra angular. 1874

Nos consagramos a Dios. 1875

Nos dijeron de noche. 1876

¡Oh Madre sin igual! 1877

Por una ruta nueva. 1878

Pues que tú, Reina del cielo. 1879

Pues que tú, Reina del cielo. 1880

Quien entrega su vida. 1881

Reina del cielo, alégrate. 1882

Resucitó el Señor. 1883

Salve, Reina de los cielos. 1884

Santa Iglesia de Dios. 1885

Santo, santo, santo. 1886

Santos varones. 1833

Se cubrieron de luto los montes. 1887

Señor, acepta la ofrenda. 1888

Señor, enséñame tus caminos. 1889

Señor que estás sentado. 1890

Señor, ten piedad. 1891

Si no vienes, Señor. 1892

Somos hermanos, Señor. 1893

Testigos de la Resurrección. 1833

Todos los pueblos vendrán a ti. 1894

Tra, la, la. Los pastores muy contentos. 1895

Tu Espíritu, Señor. 1896

Tú, Mesías prometido. 1833

Tu victoria, Señor. 1897

Vendrán todas las naciones. 1898

Vienen todos de Saba. 1899

Vos, Virgen. 1900

Vosotros sois luz del mundo, 1901

Obras para órgano moderno. 1902

GARCÍA LADRÓN DE GUEVARA, José (1929-2019). texto

¡Que lo diga san José! 1903

GONZÁLEZ OLMEDO, Félix, texto.

Ven Corazón Sagrado. 2682, 3277

GARMENDÍA, fray J. N.

Christus vincit n° 2. 1904

Dueño de mi vida. 1905

Mensajero/a. 1906

Vamos todos. 1907

GARMENDÍA, Segundo.

Adiós Madre. 1908

El niño Jesús. 1909

GARRIDO. C.M.F.

- Por tu pura Concepción.* 1910
 GARZÓN, P. S.I. texto
Corazón de Jesús Rey eterno. 2077
Con un corazón fiel. 2779
 GEISLER, Carl (1802-1869).
Élévation. N° 108. 1911, 2574
Offertoire. N° 169. 1912, , 2575
 GELASIO I, papa (+ 496). texto
 GELINEAU, Joseph (1920-2008)
A toda la tierra. 1913
Clamad oh justos. 1914
Dichoso es el hombre. 1915
Dios te salve, Virgen Santa. 1916
El Señor es mi pastor. 1832
El Señor hizo en mi maravillas. 1527, 1917
En Dios pongo mi esperanza. 1832
Engrandece mi alma. 1918
Me adelantaré. 1919
Perdón, Señor, hemos pecado. 1832
Tu palabra, Señor. 1920
Yo soy la Resurrección. 1921
 GEMIU.
El piano. Preparatorio. 1335
 GESSA LOAYSA, Antonio (1898-1965)
Quisiera. 1922
 GEYSEM, D. V.
Yo soy de Dios. 1923
 GILABERT, S.
Novum sidus. 1924
O Cor Iesu. 1925
O Doctor optime. 1926
O Patriarcha. 1927
 GIOVANELLI, Ruggiero (1560-1620).
Iesu sole serenior. 1928, 2567
 GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787).
Aria. N° 109. 1929, 2574
Intermède. N° 87. 1930, 2574
Marche religieuse. N° 104. 1931, 2574
 GOICOECHEA, J. J.
El Señor esté con nosotros. 1932
Luz gozosa. 1933
 GOICOECHEA AIZCORBE, José M^a (1924-2017)
Misa de los fieles. 1934
Aclamemos hoy. 1935
Cabe en tu seno. 1936
Cantemos un himno. 1937
Congrega, oh Padre divino. 1938
Cuántas veces comemos. 1939
Dichosa eres, Virgen María. 1940
El buen Pastor. 1941
El Padre es quien nos da. 1942
Entre las pajas. 1943
Eres tú la Resurrección. 1944
Es el día de Cuaresma. 1945
Formamos un solo cuerpo. 1946
Los que comemos. 1947
Luz gozosa. 1933, 2333
Morimos con Cristo. 1948
Salve, Reina de los cielos. 1949
Señor, danos el agua viva. 1950
Somos la voz. 1951
Te alabamos, oh Rey. 1952
Tú eres el buen pastor. 1953
Un solo Señor. 1954
Ven, Espíritu divino. 1955
 GOICOECHEA ARRONDO, Eusebio.
Cantos sagrados pastorales. 1956
Al Paraíso conduzcante los
Ángeles. 1957
Alabad al Señor. 1958
Aleluya. Aclamad al Señor. 1959
Aleluya. El Señor es mi Pastor. 1960
Aleluya. Engrandece al Señor. 1961
Aleluya. Por todo el orbe
pregonad. 1962
Ante ti me postro. 1963
Bendito sea Dios. 1964
Cantemos al Señor un canto
nuevo. 1965
Creemos en ti Señor. 1966
Como el ciervo. 1527
Danos la paz. 1967
Donde hay caridad. 1968
Donde hay caridad. 1969
En ti el poder está. 1970
En tus manos, ¡oh Señor!. 1971
¡Escúchanos, Señor! 1972
Flor virginal. 1973
Jesús, amor del corazón. 1974
Jesús, del corazón manjar. 1975
¡Oh Cielos, dadnos vuestro rocío! 1976
¡Oh Padre, oh Hijo, oh Santo
Espíritu. 1977
¡Oh Señor, fuente de bondad. 1978
Pidamos al Señor. 1979
Que el Señor os bendiga. 1980
Roguemos por el Sumo Pontífice. 1981
¡Salve, del mar Estrella! 1982

- Salve, Madre de Misericordia.* 1983
Señor te ofrecemos el vino y el pan. 1532
Señor, ven a nuestras almas. Como el ciervo. 1527
Señor, yo creo. 1984
Te ofrecemos, Señor, este santo. 1527
Te pedimos, Señor. 1985
Ten piedad, Señor. 1986
Todos unidos oremos. 1987
Vayamos jubilosos. 1527
Ven cristiano. 1988
Ven, oh Santo Espíritu. 1989
Venid, fieles todos. 1990
Venid todos. 1991
Virgen, Madre del Señor. 1992
- GOICOECHEA ERRASTI, Vicente (1854-1916).
Miserere mei. 1993
En vano Satanás. 1994
Jesús es nuestro Rey. 1995
¡Oh dulce Corazón de María! 1996
¡Oh gloria de la Italia! 1997
Toda hermosa eres María. 1998
Venid y vamos todos. 1999
Virgen hermosa. 2000
- GOMIS, José Ramón (1856-1939).
Vamos cantando con alegría. 2001
- GOMIS, Juan Bautista.
Hacia ti, Madre. 2522
Madre mía, Reina pía. 2525
Tú lo ves en Dios todo. 2529
- GÓNGORA AYUSTANTE, Manuel de (1889-1953), texto.
Dios te Salve, Reina y Madre de Granada. 1376
- GONZÁLEZ FERRERO
Qué bella eres, María. 2002
- GONZÁLEZ-HONTORIA LÉFÈBRE, Sor Sophie de la Divina Providencia.
En el nombre del Padre. 2003
- GORRITI, Felipe, (1839-1896)
Adiós, Madre querida. 2004
- GOUDIMEL, Claude (1510-1572).
Choral varié. N° 97. 2005, 2574
- GOUNOD, Charles (1833-1897).
Ave Maria. 2006
- GRANERO, sor Luisa, texto
Pastorcitos, id trepando. 2755
- GRAS Y GRANOLLERS, José, texto (1834-1918)
Amarme tú, oh Madre amada. 2007
Salve, Virgen, fragante azucena. 2008
- GRAUN, Heinrich (1701-1769).
Prélude. N° 213. 2009, 2576
- GRUBER, Franz Xaver (1787-1863).
Noche de Dios. 2010
Noche de paz. 2011, 1527
Stille Nacht! Heilige Nacht! 2012
- GUARDADO PESADO, Pablo.
Tierna Madre adorada. 2013
- GUERRERO, Francisco
¡Oh Virgen!. 2014
Pan divino. 2015
Pan divino. 2016
- GUERRERO, Francisco (1528-1599).
Vísperas de Reyes
 «Ante luciferum. Ant. I». 2017
 «Apertis thesauris. Ant. III». 2018
 «Crudelis Herodes». 2019
 «Deus in adjutorium. V». 2020
 «Dixit Dominus. Ps. 109». 2021
 «Maria et flumina. Ant. IV». 2022
 «Salve Regina». 2023
 «Stella ista. Ant. V». 2024
 «Surge illuminare». 2025
 «Te Deum». 2026
 «Tribus miraculis». 2027
 «Venit lumen tuum. Ant. II». 2028
 «Glosado». 2029
- GUERRERO, Rodrigo.
Exultet iam angelica. 2030
- GUASTAVINO, Antonio.
Regina caeli laetare, n° 3. 2031
En jornada fatigosa. 2032
Pequé mi dulce amor. 2033
Ya es cordero y no es león. 2034
- GUILLÉN, Rafael texto (1933-2023).
Como una torre de arena. 2035
- GUILMAUT, Alexandre (1837-1911).
Tantum ergo. 2036
- GUIM, Ladislao.
Regina caeli laetare. 2037
Bendecida y alabada sea. 2038
Más dulce. 2039
No sé Niño hermoso. 2040
Oh María. . 2041
Padre nuestro. 2042
- GUTIÉRREZ PADIAL, Juan, texto. (1911-1994).
En carne viva. 2043

- HALFFTER JIMÉNEZ-ENCINA,
Cristóbal (1930-2021).
Misa de la Juventud. 2044
Anunciaremos tu reino, Señor. 2045,
1527
Beberemos de la copa. 2046
Teresa que tuviste la osadía de creer.
2047
Yo pondré en ellos una señal. 2048
- HALLER, Michael (1840-1915)
Adoremus in aeternum. 2049
Panis angelicus. 2050
Ante ti postrados. 2051
Dios te salve, Madre pura. 2052
Estrella pura. 2053
Madre, te saludamos. 2054
- HÄNDEL¹⁰, George Friedrich (1685-
1759).
Aria. N° 90. 2055, 2574-6
Communion. N° 159. 2056, 2574-6
Communion. N° 178. 2057, 2574-6
Grand Chœur. N° 174. 2058, 2574-6
Largo. N° 186. 2059, 2574-6
Marche. N° 129. 2060, 2574-6
Offertoire. N° 80. 2061, 2574-6
Sarabande. N° 105. 2062, 2574-6
- HAYDN, Johann Michael (1737-1806).
O esca viatorum. 2063
- HAYDN, Joseph (1732-1809).
Adagio cantabile. N° 154. 2064, 2574-
6
Communion. N° 91. 2065, 2574-6
Communion. N° 208. 2066, 2574-6
Élévation. N. 89. 2067, 2574-6
Élévation. N° 165. 2068, 2574-6
Entrée. N° 156. 2069, 2574-6
- HELLER, Stephen (1813-1888).
3 Estudios (op. 16). 2070
Estudios para piano (op. 47). 1299
- HERMANN, P.
Lo prometí. Hijos de María. 2071
- HERVÉ, Charles/ POUILLARD, J.
Ma deuxième année de piano. 1310
- HESSE, Adolf (1809-1863).
Andantino. N° 85. 2072, 2574
Élévation. N° 69. 2073, 2574
Élévation. N° 73. 2074, 2574
Élévation. N° 93. 2075, 2574
Postludium. N° 114. 2076, 2574
- HUMMEL, Johann Nepomuc (1778-
1837).
Andantino. N° 136. 2078, 2574-5
Offertoire. N° 86. 2079, 2574-5
- I –
- IBÁÑEZ, fray Francisco Antonio, O. F.
M.
¿Cómo queréis, Dios mío? 2080
- IBARGUCHI BARRONDO, Emiliano
(1920-1996)
Agitando palmas. 2081
Señor, no nos trates. 2082
- IMBERT.
Es toda pura. 2083
- INSAUSTI MORRÁS, Agapito (1851-
1911).
¡Oh dulce Madre mía! 1001
- IRUARRIZAGA y AGUIRRE, Luis
(1891-1928).
Tantum ergo. 2084
Amor dulce. 2085
Cantar quiero a mi Madre. 2086
Cerquita del Sagrario. 2087
¿Cómo abrasando el alma?. 2088
Dios lo quiere. 2089
Dios te salve María. 2090
Dulce Madre de bondad. 2091
Estrella del mar. 2092
Gloria a ti. 2093
Madre mía que estás en los cielos.
2094
Madre mía que estás en los cielos.
2095
Más blanca que los lirios. 2096
No te tardes, Señor. 2097
¡Oh buen Jesús! 2098
¡Oh Corazón de María. 2099
¡Oh María, Madre mía!. 2100
¡Oh Virgen y Madre! 2101
¡Qué dulce alegría! 2102
Ruega por nosotros. 2103
Sea, María. 2104
Tiene sueño el pequeñín. 2105
Venid a mi. 2106
Yo sé que en cada noche. 2107
- J –

¹⁰ El nombre de Händel aparece escrito sistemáticamente como «G. F. Haëndel», en Raffy.

- J. G. [Joseph Gelineau]
Engrandece mi alma. 2108
- JIMÉNEZ, Martín.
Misa breve en castellano. 2109
- JORDÀ DOMÍNGUEZ, Atanasio (1871-1970)
Llaga santa. 2110
- JORDÁN, fray José, O. H.
A ti gloria y alabanza. 2111
Aleluya. Alabad al Señor. 2112
Dichosos los que viven. 2113
Reparte limosna. Ps. 111. 2114
Subiré al altar. Ps. 41. 2115
- JOSÉ Antonio de S. S. [P. DONOSTIA].
Flor y Reina. 2116
Luz del pobre peregrino. 2117
No lloréis mis ojos. 2118
Pues andáis en las palmas. 2119
- JOU, Luis M^a.
Cantad a María. 2120
¡Oh Señor, que resucitaste. 2123
Victoria, tú reinarás. 2124
- JUAN de la CRUZ, san. Ver YEPES
 ÁLVAREZ, Juan (1542-1591).
Poesías. 2615-20
 I. Romance sobre «In principio erat Verbum»
 II. Romance sobre el ps. «Super flumina Babilonis».
 III. Cántico espiritual-
 IV. La Fonte.
 V. Noche oscura.
 VI. Un pastorcico.
 VII. Llama de amor viva.
 VIII. Vivo sin vivir en mí.
 IX. Entréme donde no supe
 X. Tras de un amoroso lance.
 XI. Sin arrimo y con arrimo.
 XII. Por toda la hermosura
 XIII. Del Verbo divino.
 XIV. Olvido de lo criado.
 XV. Versos que se escriben en la «Subida del Monte Carmelo».
 XVI. Oración del alma enamorada.
- JULIEN, D.
Bendigamos a Dios. 2121
Desde los pueblos. 2122
- K –
- KELLER, Josef (1854-1902)

- 3 estudios, Op. 16.* 1328
- KITTEL, G. C. (1732-1800).
Fughetta. N° 78. 2125, 2574-5
Versets. N° 158. 2126, 2574-5
- KÖHLER, Wolfgang (1803-1863).
Primer libro de piano. 1302
- KÜHMSTEDT, Friedrich (1809-1858).
Antienues. N° 148. 2127, 2574-5
Élévation. N° 99. 2128, 2574-5
Élévation. N° 116. 2129, 2574-5
Prière. N° 83. 2130, 2574-5
- KULHAU, Frédéric (1786-1832).
Élévation. N° 142. 2131, 2575
- KUNC, Jan (1883-1976).
Christus vincit. 2132
- KUNE, Aymé (1877-1958)
Christus vincit. 2133
- L –
- L. M. Ver Lowell MASON.
Cerca de ti Señor. 1527
- LADRÓN DE GUEVARA, Antonio (fl. 1738-1781).
Adjuva nos. 2135
Benedictus a fabordón. 2136
Magnificat a fabordón. 2137
- LAMBERT CAMINAL, Juan Bautista (1884-1945).
Calla boca impía. 2138
Gloria a María. 2139
Virgen Santa. 2140
- LAMOTE DE GRIGNON i BOCQUET, Joan (1872-1949).
Radiando su fulgor. 2141
Virgen santa. 2142
Viva Jesús, alegría de los cielos. 2143
- LARROCA, Ángel (1879-1947)
Salve Regina n° 3. 2144
No me mueve. 2145
- LAZCANO, Francisco de (n. 1911).
El ángel del Señor. 2146
- LEÓN, Fray Juan Dios de, O. M.
Al divino Infante. 2147
Oh buen Jesús. 2148
- LEÓN de las EE CC, hermano.
Oh buen Jesús! 2149
- LEONARDO de PUERTO MAURICIO, San (1676-1751), texto
Jesús, José y María. 2669
- LERCHUNDI LERCHUNDI, José María (1836-1896).
Creo, Señor. 2150

- LETAMENDIA, Modesto (1819-1887)
Salve María. 2151
- LLOBET, Ramón.
O vos omnes. 2152
Cantemos con fe. 2153
Gloria a Dios. 2154
- LLORENS CISTERÓ, José M^a (1923-2019).
«Visperas de Reyes» de Francisco Guerrero. 2155
- LOMA, César, Pbro.
¡Qué dulce es, María! 2156
Tu corazón es el nido. 2157
- LÓPEZ CALO, José (1922-2020).
La controversia de Valls. Vol. I Textos (I). 1311
- LÓPEZ CHAVARRI MARCO, Eduardo (1882-1961)
Alegres mudanzas. 2158
- LÓPEZ DE ARENOSA, Encarnación (1935-2021).
Ritmo y lectura. Uno. 1312
- LÓPEZ DE ARENOSA, Encarnación, *et al.*
Lenguaje musical. 1313
- LÓPEZ de ÚBEDA, J. (s. XVI), texto
Buen Jesús. 2394
- LUJÁN, Antonio (s. XVII-XIX).
Ay, Jesús. 2692
Dinos, mi vida. 2692
Para divertir al Niño. 2692
- LUZ, Gaspar de.
Nuevo método teórico-práctico para guitarra por cifra y música. 1314
- M –
- MADURGA OTEIZA, Joaquín (1938-2017).
Donde hay caridad. 2159
- MALDONADO FERNÁNDEZ, Sor Ana de María Inmaculada.
Entra en el templo. 2160
Escucha Israel. Shemá Israel. 2161
Quien entrega su vida por amor. 2162
Siento las pisadas. 2163
- MALVIDO, Eduardo. texto
Al brillar la luz del día. 1500
Ave luz mañanera. 2767
Cuando la aurora. 1399
Padre, he pecado. 2704
- MANZANO, A.
Santo Dios. 2164
- MANZANO ALONSO, Miguel (n. 1934)
A ti levanto mis ojos. 1527
Alaba alma mía al Señor. 1527
Alma mía, recobra tu calma. 1527
Desde lo hondo a ti grito, Señor. 1527
Este es el día en que actuó el Señor. 1527
¡Qué alegría cuando me dijeron. 1527
Que el Señor nos construya la casa. 1527
Santo Dios. 1527
- MANZÁRRAGA OLABARRIETA, Tomás de (1908-1988).
Comentarios a la Encíclica Musicae Sacrae Disciplina. II.
La orquesta en la Iglesia. 1315
Ritmo gregoriano. 1316
- MARABOTTO BROCO, Julio (1926-2004).
Teoría de la música. Curso 2º. 1317
- MARCOS Y NAVAS, Francisco (s. XVIII).
Arte, ó compendio general del Canto-Llano, Figurado y Órgano en método fácil. 1318
- MARCOS Y NAVAS, Francisco (s. XVIII). Sor Asunción de la Santísima Trinidad.
Arte, o compendio general del Canto-Llano, Figurado y Órgano en método fácil. 1319
- MARISCAL, M.
Teoría de la Música. Libros 1º y 2º. 1304
- MARRACO, S. J. [ver SANCHO MARRACO, José] (1879-1960)
Madre llena de dolor. 2165
- MARTÍ, Anselmo.
Salve Regina caelitum. 2166
Sea por siempre. 2167
- MARTÍ I CANTÓ, Joan (1829-1887)
Envuelta entre suspiros. 602
- MARTÍN VIVALDI, Elena (1907-1998), texto
Que no puedo decirlo. 2168
- MARTÍN y COLL, Fr. Antonio (ca. 1660 ca. 1734).
Arte de Cantollano y breve resumen de sus principales reglas, para Cantores de Choro. 1320
- MARTÍNEZ, fr. David.
Bone Pastor, nº 1. 2169

- MARTÍNEZ DE COLOMER, Vicente.
 texto
No sé, Niño hermoso. 2423
- MARTORELL i MIRALLES, Antoni
 (1913-2009)
O sacrum convivium. 2170
Madre mía, luz del día. 2171
No llores mis ojos. 2172
Venid Jesús de mi vida. 2173
- MAS Y SERRACANT, Domingo (1866-1944).
Anima Christi. 2174
Beatus vir. 2175
- MASON, Lowell (1782-1872)
Cerca de ti, Señor. 2176, 1527
- MASSANA I BELTRÁN, Antonio
 (1890-1966).
Kyrie eleison. Letanía. 2177
Dios te salve, Reina y Madre. 2178
Gloria a ti, guerrero de Loyola. 2179
Llama insaciable. 2180
Oh gloria de Asís. 2181
Poderoso Jesús. 2182
Por las almas. 2183
Sea a ti el loor. 2184
Vuestra sien. 2185
- MATEO PEREDA, Antonio, Pbro.
 (+1959).
Oh Virgen, cuando os miro. 2186
- MATTIOLI, G.
Noche y día. 2187
- MEDINA OLMOS, Manuel (1891-1926), texto
Del cielo a la tierra. 2637
- MEGÍA, Alejandro.
Tu eres Pedro. 2188
- MÉHUL, Étienne, Nicolás (1763-1817).
Antienne. N° 72. 2189, 2574
- MELENDRES, Miguel, texto
Llama insaciable. 2180
- MENDELSSOHN, Felix, (1809-1847).
Adagio. N° 196. 2191, 2574-6
Allegretto. N° 198. 2193, 2574-6
Andante religioso. N° 173. 2192, 2574-6
Communion. N° 162. 2194, 2574-6
Élévation. N° 125. 2195, 2574-6
Élévation. N° 133. 2196, 2574-6
Élévation. N° 181. 2197, 2574-6
Élévation. N° 207. 2198, 2574-6
- Entrée.* N° 146. 2199, 2574-6
Entrée. N° 209. 2200, 2574-6
Intermède. N° 94. 2201, 2574-6
Marche funébre. N° 214. 2202, 2574-6
Marche religieuse. N° 193. 2203, 2574-6
Marche solennelle. N° 115. 2204, 2574-6
Marche solemnelle. N° 183. 2205, 2574-6
Terzett. N° 82. 2206, 2574-6
Thème. N° 101. 2207, 2574-6
Verset. N° 121. 2208, 2574-6
- MENEGALI, siglo XVIII.
Iesu, Salvator mundi. 2209, 2567
- MERCADER, Trina ¹¹ (1919-1984),
 texto.
Que estaba Dios en la cuna. 2210
- MESEGUER ORTELLS, Buenaventura
 (1886-1956)
Adoremus in aeternum, n° 1. 2211
Adoremus in aeternum, n° 2. 2212
Adorote devote, n° 1. 2213
Adorote devote, n° 2. 2214
O Iesu mi dilecte. 2215
Las campanas al nacer. Angelus, n° 1. 2216
Madre del divino Amor. 2217
No sé Niño hermoso. 2218
Salve Virgen María. 2219
- MILLET i PAGÉS, Luis (1867-1941).
Bendecida y alabada. 2220
Jesús, a vuestras plantas. 2221
La tierra con alegría. 2222
Muerte y juicio. 2223
Oh buen Dios. 2224
Oh Jesús. 2225
Por vuestra Pasión. 2226
Si Jesús sufría. Consolemos a Jesús. 2227
- MILLET Y CUNIL, M^a Francisca (1881-1973).
A dónde te escondiste, Amado? 2228
En una noche oscura. 2229
Oh llama de amor viva. 2230
Un pastorcico solo está penando. 2231
- MINGOTE, Ángel (1891-1961).
Panis angelicus. 2232
Tantum ergo, n° 4. 2233

¹¹ Trinidad Sánchez Mercader.

- Bendita sea tu pureza.* 2234
Dueño de mi amor. 2235
MITTERER, Ignaz (1850-19124).
O sanctissima. 2236
MOCOROA ARBILLE, Eduardo (1867-1959).
Tantum ergo. 2237
MOHR, Joseph (1792-1848)
Salud gloriosa. 2238
MOLA MATHEU, Jaime Manuel ¹² (1918-1991)
Missa S. Clarae Virginis. 2239
Antología Musical al servicio del Templo. 2240
Ad Laudes et per Horas. 2241
 Ant. I. «Post vitae»
 Ant. II. «Agnes ad Agni»
 Ant. III. «Sicut sorore»
 Ant. IV. «Honorat Christi».
 Ant. V. «Laudans laudare».
 Himn. «O Clare luce clarior»
 Ad Benedictus. «Novum sidusAngelus, nº 2»
Ad Tertiam. Afferentur Regi. 2242
Christus factus est. 2243
Christus vincit. 2244
Cor Iesu flagrans. 2245
Gloria Patri. 2246
Gloria Patri. 2247
In I Vesperis festi S. Clarae. 2248
 Ant. I. «Iam sanctae Clarae »
 Ant. II. «Mundi totius»
 Ant. III. «Haec in paternis»
 Ant. IV. «Sacra spirat».
 Ant. V. «Haec et Papa».
 Himn. «Concinet plebs»
 Ad Mag. «Duce caelesti».
Laus tibi Clara. 2249
Lauda Hierusalem. 2250
Magnificat. 2251.
O sanctissima. 2252
Salve sancte Pater. 2253
Stabat Mater. 2254
Tertia de domingo. 2255
Al Corazón. 2256
Al eco de tu voz. 2257
Alíente su confianza. 2258
Altísimo Señor. 2259
Ante vuestra ara. 2260
Cantemos hermanos. 2261
Corazón santo. 2262
Dios te salve, nº 1. 2263
Levantad vuestras armas. 2264
Madre del Amor. 2265
Perdona a tu pueblo. 2266
Pues es grande tu favor. 2267
Recibe Padre. 2268
Salve, Clara. 2269
Señor, perdona. 2270
Ven a mi pecho. 2271
Fabordón. 2272
MOLERO, Josefa.
Teoría de la Música. Libros 1º y 2º. 1304
MOLITOR, Pater Johann Baptist (1834-ca.1900).
Tota pulchra. 2273
MOMPOU Y DESCAUSSE, Frederic (1893-1987).
Aquella eterna fonte. 2274
MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. C. D. de MATARÓ.
San Juan de la Cruz. Poesía y Música. 2275
MORATO, J.
Serafin enamorado. 2538
MORENO LORENTE, Ángeles. M. C.
A ti, Señor Jesús, 2276
Aleluya, a ti gracias, Señor. 2277
Buscándote, Señor. 2278
Como el racimo a la vid. 2279
Como una ofrenda de la tarde. 2280
Cristo Jesús. 2281
Dócil seré a tu voz. 2282
Dulce Madre, no te alejes. 2283
El mundo brilla de alegría. 2284
El Señor de los ejércitos. 2285
El Señor es mi luz. 2286
En nuestra mesa, Señor, 2288
Este es el tiempo en que llegas. 2287
Gloria y alabanza. 2289
Gloria y alabanza a ti. 2290
Gloria y alabanza, tu Palabra. 2291
Gracias, Señor, por este alimento. 2292
Llamadas por el Cristo Redentor. 2293
Mi sin igual Madre. 2294
Nada te turbe. 2295

¹² «Rdo. P. Manuel Mola, O.F.M. Miembro de la Comisión de Música Sagrada de la

Diócesis de Barcelona y Organista del Santuario de San Antonio».

- Nuestra Señora de las Mercedes.*
2296
Oh Señor, concede al peregrino. 2297
Que el Señor bendiga este alimento.
2298
Que tu Madre, Señor, interceda. 2299
Quisiera, Señor. 2300
Señor, que cuando vuelvas. 2301
Señor que diste a la Iglesia. 2302
Señor, tú me sondeas. 2303
Somos el pueblo de la Pascua. 2304
Todos unidos a ti. 2305
Tú eres nuestra Madre. 2306
Vivir nuestro Carisma. 2307
- MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791).
Ave verum corpus. 2308, 2567
Andantino. N° 199. 2309, 2574-6
Antienne. N° 155. 2310, 2574-6
Aria. N° 170. 2311, 2574-6
Communion. N° 71. 2312, 2574-6
Élévation. N° 126. 2313, 2574-6
Romanza. N° 175. 2314, 2574-6
Sonata. 2315
Verset. N° 96. 2316, 2574-6
Verset. N° 113- 2317, 2574-6
- MUÑIZ, Carlos (1927-1994)
Vino Dios a una doncella. 2318
- MURSCHHAUSER, Franz H. (1670-1737).
Prélude. N° 164. 2319, 2575
- MUSET y FERRER, Federico (1896-1979)
Dios te salve, n° 2. 2320
Santa María. 2321
- N –
- NARVARTE, L. texto
El Señor esté con nosotros. 1932
Luz gozosa. 1933
- NAVARRO, Amado.
Aleluya. O filii. 2322
Dabit illi. 2323
Suscepit nos. 2324
Unidos en la fe. 2325
- NICOLAU, Antonio (1858-1962).
El Niño Jesús. Racimos y espinas.
2326, 2240
- NIEDERMEYER, Louis (1802-1861).
Communion. N° 145. 2327, 2575-6
Communion. N° 210, 2328, 2575,
2575-6
- Marche religieuse. N° 151.* 2329,
2575-6
Marche religieuse. N° 172. 2330,
2575-6
Offertoire. N° 204. 2331, 2575-6
Prière. N° 128. 2332, 2575-6
- NÓMAR, Zénemij.
Ejercicios, escalas, arpeggios para
piano. Op. 16. 1322
- O –
- OLIVER PINA, Ángel (1937-2005).
Lenguaje musical. 1313 (nota)
- OMACHEVARRÍA MARTITEGUI,
Ignacio. (1909-1995)
Noble princesa. 2334
Recibe, Padre eterno. 2335
Ven a mi pecho. 2271
- ORBERÁ Y CARRIÓN, María (n.
1829).
¡Salve Virgen, del mundo esperanza!
2336
- ORENSE TALAVERA, Eduardo (1859-1917).
Con santo regocijo. 2337
- OTANÓ y EGUINO, Jose-María
Nemesio (1880-1956).
A solis ortus, arm. 2338
Adeste fideles, arm. 2339
Adorate devote (Gregoriano), arm.
2340
Adorate devote (Gregoriano), arm.
2341
Adorate devote (Para las
procesiones), arm. 2342
Angelus Domini, arm. 2343
Anima Christi (1910). 2344
Ave Maria, arm. 2345
Ave maris stella. 2346
Ave verum corpus (Gregoriano), arm.
2347
Ave vivens hostia. 2348
Bone Pastor, arm. 2349
Cor arca. 2350
Cor Jesu flagrans. 2351
Cor Jesu melle dulcius. 2352
Cor Jesu Sacratissimum, I, arm. 2353
Cor Jesu Sacratissimum, II, arm.
2354
Domine, non sum dignus. 2355
Domine, non sum dignus. 2356
Dulce cor Mariae. 2357

- Ecce panis*, arm. 2358
Ecce panis. 2359
Magnificat con el Bendice. 2360
Maria coelitum, arm. 2361
O cor amore saucium. 2362
O cor amoris victima, arm. 2363
O quam amabilis. 2364
O sacrum convivium. 2365
O salutaris, arm. 2366
Pange lingua (De la Edición Vaticana), arm. 2367
Pange lingua (Gregoriano), arm. 2368
Panis angelicus. 2369
Quid retribuam. 2370
Regina coeli, arm. 2371
Resonet in laudibus, arm. 2372, 2862
Salve Mater, arm. 2373
Salve, pater Salvatoris. 2374
Salve Regina, sencilla (V tono), arm. 2375
Sancta Maria, arm. 2376
Sancta Maria, arm. 2372
Suscipe, Domine. 2377
Tantum ergo. 2378
Tantum ergo (De los libros de Solesmes), arm. 2379
Tantum ergo (Moderno), arm. 2380
Tota pulchra, arm. 2381
Veni Creator (Gregoriano), arm. 2382
A media noche nace, arm. 2383
A media noche y en un portal, arm. 2384
Acudamos con flores. 2386
Adiós del cielo encanto. 2385
Al Niño sagrado. 2387
Alma de Cristo (1908). 2388
Altísimo Señor, arm. 2389
Animosos cantemos, arm. 2390
¡Ay, no te vayas! 2391
Bendita la Reina. 2392
Bendito mil veces (1913). 2393
Buen Jesús. 2394
Corazón de Jesús, que nos amas (1915). 2395
Corazón de mi amable Salvador. 2396
Corazón dulce, arm. 2397
Corazón Santo, arm. 2398, 2077
Corazón Santo, arm. 2399
Creo en un solo Dios. 2400
Cristianos venid. 2401
Cuerpo sujeto a la muerte. 2402
De nuevo venimos. 2403
Despertad del sueño, arm. 2404
Dios, a qué bajáis del trono. 2405
Dios te salve, María, arm. 2406
Dueño de mi vida. 2407
Es pura la azucena. 2408, 2841
Estaba al pie de la Cruz, arm. 2409
Estrella hermosa. 2410
Gloria a Dios en las alturas, arm. 2411
Jesús amoroso, arm. 2412
Jesús, me muero (1913). 2413
Jesús, vivir no puedo (1911). 2414
La Reina del cielo (1907), arm. 2415
La tierra se engalana. 2416
Lirio que hermoseas. 2417
Madre de Dios. 2418
Madre divina (1916). 2419
Madre divina. 2420
Nació, nació, pastores. 2421
No sé, niño hermoso. 2422
Noche y día. 2423
Noche y día. 2424
Nuevo sol fulgura ya. 2425
¡Oh María, Madre mía, arm. 2426
¡Oh Mesías prometido! 2427
¡Oh Virgen santísima. 2428
Por mí está abierto (1906). 2429
¿Qué amores son estos? 2430
Reina de la paz. 2431
Reina del cielo. 2432
Ruega por nosotros, arm. 2433
Sálvame, Virgen María (1918). 2434
Sálvame, Virgen María. 2435
Salve, Corazón Sagrado (1918). 2436
Salve Señora. 2437, 2760
Salve, Virgen pura, arm. 2438
Santo Dios. 2439
Te adoro con rendimiento, arm. 2441
Tiritando de frío. 2442
Todo el cielo se halla en movimiento, arm. 2443
Todo fiel cristiano. 2444
Tomad Virgen pura. 2445
Tomad Virgen pura. 2446
Tu grey desvalida. 2447
Tu grey desvalida. 2448
Ven alma. 2449
Ven Jesús. 2450
Venid a mí. 2451
Venid a ver la rosa. 2452
Venid, Jesús mío. 2453

- Venid, que es hoy Noche Buena.* 2454
Venid y vamos todos. 2455, 2809
Venid y vamos todos. 2456
Viene ya mi dulce amor. 2457
Virgen, divino sagrario, arm. 2458
Virgen, libra del pecado, arm. 2459
Yo os adoro, arm. 2460
Yo soy feliz. 2461
Yo te adoro (N.º 1). 2462
OTERO VELA, Santiago Jesús.
«Via Crucis» a Jesús de las Tres
Caidas. 2463
«I Estación (Jesús es condenado a
Muerte)». 2464
II Estación (Jesús carga con la Cruz)».
2465
«III Estación (Jesús cae por primera
vez)». 2466
«IV Estación (Jesús se encuentra con
su Madre)». 2467
«V Estación (El Cirineo ayuda a
cargar la Cruz)». 2468
«VI Estación (La Verónica enjuga el
rostro de Jesús)». 2469
«VII Estación (Segunda Caída de
Jesús)». 2470
«VIII Estación (Jesús consuela a las
mujeres de Jerusalén)». 2471
«IX Estación (Jesús en su Tercera
Caída)». 2472
«X Estación (Jesús es despojado de
sus Vestiduras)». 2473
«XI Estación (Jesús es clavado en la
cruz)». 2474
«XII Estación (Jesús muere en la
cruz)». 2475
«XIII Estación (Jesús es descendido
de la Cruz)». 2476
«XIV Estación (Jesús es sepultado)».
2477
– P –
PACHALY, Emmanuel (1797-1853).
Entrée. N.º 79. 2478, 2574
PACHELBEL, Johann (1653-1706).
Prélude fugué. N.º 200. 2479, 2576
PACINI, Leonardo
In medio populi sui. 2480
PADILLA, Fr. Pedro de, texto.
Al niño sagrado. 2387
PADRÓ i FERRER, José María (1884-
1959)
Amarga como el mar. 2481
PALANCAR, Antonio (+ 1872).
Agnus Dei. 2482
PALAU BOIX, Manuel (1893-1957).
Deus Israel. 2483
PALAZÓN, Francisco (n. 1935).
Gustad y ved. 2484
Santo, santo, santo. 2485
PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da
(1525-1594).
Hodie Christus. 2486, 2567
PALOMO TORRES, José Bernardo
(1836-1919).
Mil albricias al pasado siglo. 2487
PANES, fr. Antonio, O.F.M.
Bendita sea tu pureza. 2234
PARDOS ARRÚE, Ildefonso (n. 1900).
Bendita sea tu pureza. 2488
PAZ, Antonio de (fl. 1628-1637).
Misa para las Férias de Pascua y
Rogaciones. 2489
«Kyrie». 2489
«Sanctus». 2490
«Agnus Dei». 2491
PEDRELL SABATÉ, Felipe (1841-
1922).
Veante mis ojos. 2492
PEINADO PEINADO, Ángel (1935-
2009).
Ay, no me llores. Ay, Manolín, arm.
2493
La Virgen lava pañales, arm. 2494
PEMÁN y PENMARTÍN J. M^a texto
(1897-1981)
De rodillas, Señor. 1410
Nuevos misioneros. 2607
PÉREZ ALMEDA, Antonio (1929-
2014), texto
Vayamos juntos. 2495
PÉREZ de la PARRA, Juan Ginés (1548-
1600)
Gloria, laus et honor. 2496
PÉREZ JORGE, Vicente (1906-1993).
Adeste fideles, n.º 2. 2497
Completas de Domingo. 2498
Conservame Domine. 2499
Cor dulce. 2500
Cor Iesu. 2501
Credidi. 2502
Ecce quam bonum. 2503
Kyrie eleison. Letanía. 2504
Laudate Dominum. 2505
Miserere. 2506

- O salutaris hostia.* 2507
Prudentes virgines. 2508
Sepulto Domine. 2509
Suscipe me. 2510
Tantum ergo, n° 1. 2511
Tota pulchra, n° 1. 2512
Veni Creator. 2513
Veni electa mea. 2514
Veni sponsa Christi. 2515
Adiós del cielo encanto. 2516
Adiós Niño divino. 2517
Ave María purísima. 1776
Buenaventura dichoso. 2518
Considera alma perdida. 2519
Divino ser. 2520
En tu pie izquierdo sagrado. 2521
Hacia ti. 2522
Hogar de las almas. 2523
José, nuestra plegaria. 2524
Madre mía. 2525
Por tu purísima esposa. 2526
Santo, Santo, Santo. n° 2. 2527
Solo a vos. 2528
Tú lo ves. 2529
Vivo sin vivir en mí. 2530
Ya es cordero. 2034
 PÉREZ MOYA, Antoni (1884-1964)
Serafines abrasados. 2531
 PÉREZ RODRÍGUEZ, Máximo (1930-2017)
Misa Cor Redemptoris. 2532
 PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736).
Aria. N° 106. 2533, 2574
Prélude funèbre. N° 153. 2534, 2575
 PEROSI, Laurentio (1872-1956).
Ave María. 2535
O salutaris, n° 3. 2536
Tota pulchra. 2537
 PILDAIN ARAOLAZA, Joaquín (1927-1997).
Lenguaje musical. 1313 (nota)
 PINEDA, David
Serafín enamorado. 2538
 POTHIER, dom Joseph (1835-1923)
Salve Mater. 2539
 POUILLARD, Jacqueline.
Ma deuxième année de piano. 1310
 PRATS, Samuel. (n. 1883)
Dios uno y trino. 2540
Si buscáis milagros. 2541
Tonos de los salmos. 2542
 PRIETO ARRIZUBIETA, José Ignacio (1900-1980). S. J.
Nueva Misa. 2543
Iste confesor. 2544
O quam suavis. 2545
Aleluya. He resucitado 2546
Bendita eres. 2547
Cristo nuestra Víctima. 2548
Cristo por nosotros. 2549
Dad gracias al Señor. 2550
El Señor esté con nosotros. 2551
Ensalcemos el nombre. 2552
Entre todas las mujeres. 2333
La tierra temió. 2553
Legión de Comillas. 2554
Librame, Señor. 2555
Librame, Señor. 2556
Llegas mi amor. 2557
Mis dulces querellas. 2558
Misericordia, Dios mío. 2559
Oh Dios, escuché tu fama. 2560
Oh fuente viva. 2561
Pecho de Jesús herido. 2562
Prisionero estás. 2563
Qué bueno es. 2564
Sálvanos, Señor Dios. 2565
Sálvanos, Señor Dios. 2566
 PUJADAS, Tomás L. C.M.F.
Aunque mueran las estrellas. 2568
Eres bella. 2569, 2809
Sagrado Corazón. 2570
Sea bendecido. 2571
 – Q –
 QUEJO ORTIZ de ZARATE, Eusebio (1883-1931)
Alegres cantan. 2572
Madre amable. 2573
 – R –
 RAFFY, Louis (1868-1931).
Organistes Célèbres. Deuxième volume, op. 58. 2574
Organistes Célèbres. Troisième volume, op. 59. 2575
Organistes Célèbres. Quatrième volume, op. 60. 2576
 RAMOS PUMAREGA, Pedro.
Cristo de la agonía. 2683
 RAVANELLO, Oreste M. (1871-1938).
Alegre se viste. 2577

- Suena el bronce.* 2578
 REAL GÓMEZ, Santiago.
La música de la catedral de Almería.
Libro de Coro n° 35. 2579
 RECIO VEGANZONES, Vicente (1913-1965)
Duerme, Niño mío (texto). 2580
Las campanas (texto). 2216. 791
Señor, Señor, Señor. 2684
 REDONDO, Esteban (s. XVIII)
Hele, hele, hala. 2692
Pastores a las cabañas. 2692
Una alegre gitanilla. 2692
 REDONDO, P.
Sabemos que tú estás. 2581
 REMBT, Johann Ernst (1749-1810).
Deux préludes. N° 130. 2582, 2575-6
Entrée. N° 192. 2583, 2575-6
Fuguettes. N° 179. 2584, 2575-6
Prélude Fugué. N° 205. 2585, 2575-6
 REYES, Pedro de los
No me mueve. 2145
 RIAL, Cándido
Niño de mi vida. 2592, 2764
 RIBA, Roberto de la (1912-1999)
Del cielo en el viaje. 2593
 RIERA, Antonio
Resurrexi. 2594
 RIERA, Rosa M^a ¹³.
Francisco que floreces. 2595
Salve virgen Clara. 2596
 RILLÉ, Laurent de (1824-1915).
Ave verum Corpus. 2597
 RINCK, Christian (1770-1846).
Communion. N° 139. 2598, 2574-6
Deux preludes. N° 130. 2599, 2574-6
Élévation. N° 81. 2600, 2574-6
Prélude fugué. N° 100. 2601, 2574-6
Sortie. N° 190. 2602, 2574-6
 RIPOLLÉS PÉREZ, Vicente (1867-1943)
Qui manducat. 2603
 RISCO, Alberto
Es Granada el Sagrario. 2077
Ven a tomar posesión. 2077
 RIUTORT, Bernardo
Salve Virgen pura. 2604
 RIVAS, S.
Sabemos que tú estás. 2581
 RIVERA MIRÓ,
Dios te salve María. 2605
 ROCA COLL, José (n. 1916)
Ave Maria. 2606
 RODRIGO VIDRE, Joaquín (1901-1999)
Nuevos misioneros. 2607
 RODRÍGUEZ
Desde los confines. 2608
Ven Corazón sagrado. 2077
 RODRÍGUEZ de HITTA, Antonio (1722-1787).
Oye, pues, divino Amor. 2692
 ROMEU y COROMINAS, Luis (1874-1937).
Alma inocente. 2609
Bendita sea tu pureza. 2610
Delicias terrenales. 2611
Dulce Madre del Amor. 2612
Violetas buscaba. 2613
 ROSALES, Luis (1810-1992), texto
Duérmete, Niño mío. 2614
 RÖVENSTRUNCK, Bernhard (1920-2010).
Cánticos (I-II-III-IV). Poesías de San Juan de la Cruz. Libro de melodías para voces iguales. 2615
Cánticos I. Poesías de San Juan de la Cruz. Para voces iguales con acompañamiento. 2616
Cánticos II. Los Romances. Para voces iguales con acompañamiento. 2617
Cánticos III. Poesías de San Juan de la Cruz. Segunda versión para voces iguales con acompañamiento. 2618
Cánticos IV. Poesías de San Juan de la Cruz. Cántico espiritual (A)/ Segunda versión para voces con acompañamiento. / Un auto sacramental como ballet. 2619
Cánticos V. Versos que se escriben en la Subida al Monte. Oración de alma enamorada. San Juan de la Cruz. Para voces iguales con acompañamiento. 2620
 ROXAS Y MONTES, Diego de (1715-1780).
Promptuario armonico y conferencias theoricar y practicas del canto llano, con las entonaciones de choro, y

¹³ Hermana clarisa en Salvatierra-Agurain (Álava).

- altar, según la costumbre la Santa Iglesia Cathedral de Cordoba.* 1321
 RUBERT CANDAU, Bernardino (1903-1979)
Divino ser. 2520
 RUIZ AZNAR, Valentín (1902-1972).
Jesús, vivir no puedo. 2621
 RUIZ DEL CASTILLO, Miguel (1926-1996), texto.
Visitó la Paloma. 2622
 RUIZ GUERRERO, Alfredo E. (1887-1959).
Salve, dulce Niña. 2623
- S –
- SÁEZ, Casiano
Con la cruz. 2624
 SAIZAR VICTORIA, E.
Tantum ergo, n° 2. 2625
 SALA, Samuel (+1936)
O cor amoris victima. 2626
Si buscas milagro. 2627
 SALABERRI URZELAI, Sabin de (n. 1934)
Mi alma tiene sed de Dios. 2628
Muy temprano. 2629
Senos propicio. 2630
Señor, no te quedes lejos. 2631
Señor, ten piedad. 2632
 SALAS, Benjamín.
Benedicamus. 2633
Tonos comunes de la misa. 2634
Tonos comunes del oficio. 2635
Fabordón a tres v. i. 2636
 SALGADO, Augurio, S. J. (1891-1954)
Mis dulces querellas, texto. 2558
 SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael (1875-1925).
Del cielo a la tierra. 2637
 SÁNCHEZ FRAILE, Aníbal (1903-1971)
Ya el sol del firmamento. 2638
 SANCHEZ LORO, Domingo (1916-1985)
Tú eres la gloria de Jerusalén. 2639
 SANSALVADÓ TRIBÓ, Marcos (1938-2017).
Ven Señor Jesús. 2640
 SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA.
Cantoral litúrgico de la Catedral de Granada. 2641
Misa Crismal. Jueves Santo. 2642
Misa Crismal. Jueves Santo. 2643
 SANTAOLALLA, Carmen.
Ave María a una voz. 2644
 SANTOS, Alejandro dos.
O salutaris. 2645
 SANTUCCI, M.
Fuguettes. N° 179. 2646, 2576
 SBLASI.
Madre divina. 2647
 SCHMITT, Aloys (1788-1866).
Ejercicios, escalas, arpeggios para piano. Op. 16. 1322
 SCHOLA GREGORIANA ILLÍBERIS (n. 1984).
Isabel La Católica y Granada. 2749
 SCHUBERT, Franz Peter (1797-1828).
Ya de estrellas tachonado. 2648
Andante. N° 137. 2649, 2574-6
Antienne. N° 74. 2650, 2574-6
Ave María. N° 77. 2651, 2574-6
Benedictus. N° 117. 2652, 2574-6
Communion. N° 201. 2653, 2574-6
Intermède. N° 134. 2654, 2574-6
La Serenata. 2655
Marche. N° 140. 2656, 2574-6
Thème. N° 110. 2657, 2574-6
 SCHUMANN, Charles (1847-1915).
Tratado de Música. Tomo I. 1323
 SCHUMANN, Robert (1810-1856).
Choral varié. N° 97. 2658, 2574-6
Communion. N° 88. 2659, 2574-6
Deux antiennes. N° 144. 2660, 2574-66
Intermezzo. N° 191. 2661, 2574-6
Meditation. N° 152. 2662, 2574-6
Melodie. N° 189. 2663, 2574-6
Moderato. N° 197. 2664, 2574-6
Sortie. N° 168. 2665, 2574-6
 SCHWEITZCO.
Santa María. 2666
 SECCIÓN FEMENINA.
Consigna. 2667
 SEEGER, G. (1720-1782).
Interlude. N° 141. 2668, 2575
 SERRA, Eduardo
Jesús, José y María. 2669
Oh mortales. 2670
 SEVIN, Jacques (1882-1951).
Cristo Jesús. 2671
 SILESUS, J.
Cristo vence. 2672
Dueño de mi vida, n° 1. 2673

Venid y vamos todos. 2674
 SILLAUAREN, Víctor (1891-1936)
 En el nido. 2675
 Pues sois santo. 2676
 Tú que viviste. 2677
 SIMONET, Sebastián
 Tota pulchra. 2678
 SNOW, Robert J.
 Obras Completas de Rodrigo de Ceballos. Vol. I. 2679
 SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL.
 El Progreso Musical. Parte primera. 1324/5
 El Progreso Musical. Segunda parte. 1326
 Escuela elemental de Piano, 1er. año. 1327
 Escuela elemental de Piano, 4.º año. 1328
 Método especial de solfeo, 1ª parte. 1329
 Método especial de solfeo, 2ª parte. 1330
 Método especial de solfeo, 3ª parte. 1331
 Teoría de la Música. Parte segunda. 1332
 Teoría de la Música. Parte tercera. 1333
 SOLABARRIETA BALANDA, Gregorio (1900-1978).
 Bendita sea tu pureza. 2743
 SOLER, M.
 Corred, corred, zagales y pastores. 2680
 SORGE, Georg Andreas. (1703-1778).
 Entrée. N.º 163. 2681, 2575
 SOTO, Aniceto.
 Ven, Corazón Sagrado. 2682
 SOTO FERNÁNDEZ, fr. Emilio, O.F.M. (1904-1976)
 Cristo de la agonía. 2683
 Señor, Señor, Señor. 2684
 SPETH, Johann (+ 1690).
 Prélude d'orien. N.º 167. 2685, 2575
 SPX
 Buscad al Señor. 2686
 Él me invocará. 2687
 SUÑOL, Gregorio María (1879-1946).
 Método completo de canto gregoriano. 1334
 SUSILLA, J. G. Texto
 Bendizamos a Dios. 2121

– T –

TABOADA STEGER, Joaquín (1870-1923).
 Canta tu canción. 2688
 TAULÉ i VIÑAS, Alberto (1932-2007).
 Misa de Difuntos. 2689
 Cordero de Dios. 2690
 TCHOKOV/ GEMIU.
 El piano. Preparatorio. 1335
 TEJERIZO ROBLES, Germán (+ 2016).
 Poesía y música de Navidad en Granada. Tomo III. 2691
 Villancicos Barrocos en la Capilla Real de Granada. 2692
 TEMES, José Luis (n. 1956).
 Tratado de Solfeo contemporáneo I b: Lectura medida. 1336
 TIRADO, C.
 Teoría de la Música. Libros 1º y 2º. 1304
 TITO PÉREZ, Francisco (1874-1950)
 Oh qué humilde. 2693
 Oíd mortales. 2694
 TOMADINI, Jacopo (1820-1883)
 Panis angelicus. 2695
 TOMARICH, E. libreto
 Crimen misterioso (zarzuela) . Apéndices 8
 TÖPFER, Johann Gottlieb (1791-1870).
 Antiennes. N.º 148. III. 2696, 2575
 TORRE, M.
 Deja, Madre, que comparta. 2697
 TORRENTE, J. M^a
 Amarga como el mar [texto]. 2481
 TORRES PÉREZ, Eduardo (1872-1934)..
 Alfonso, por santo. 2698
 ¡Ay, no te vayas. 2699
 Feridas tenéis. 2700
 Salve, Madre. 2701
 TORRES Y PI, Núria (n. 1926).
 A dónde te escondiste, Amado? 2703
 TURINA PÉREZ, Joaquín (1882-1949).
 Enciclopedia abreviada de música, con Prólogo de Manuel de Falla. 1337

– U –

ÚBEDA, Mn. Juan

- Padre, he pecado.* 2704
 ÚBEDA MONTES, José María (1839-1909)
Aliméntanos, Señor. 2705
Invoquemos al Señor. 2706
 UDABE
Oh José, el esposo de María. 2707
 UGARTE LETURIA, Alfonso (1879-1937).
Tota pulchra (Franciscana), arm. 2708
 UNGER, Renate.
Libro de estudios para flauta travesera. 1338
 URQUÍA.
¡Oh Madre dolorosa! 2709
 URTEAGA ITURRIOZ, Luis (1882-1960).
Misa de Angelis. arm. 2710
Credo III. 2711
Adeste fideles, n.º 1. 2712
Asperges. 2713
Concordi laetitia. 2714
Oremus pro Pontifice. 2715
Sacris solemnibus. 2716
Salve Regina. 2717
Stabat Mater. 2718
Stabat Mater. 2719
Vidi aquam. 2720
Visperas del Domingo. 2721
A Dios, Virgen santísima. 2722
Amante Jesús mío. 2723
Oh noble Reina. 2724
Perdón, oh Dios mío. 2725
Sálvame, Virgen María. 2726
Salve, Señora. 2727
Santo Dios. Popular. 2728
Señor, arrepentido. 2729
 USOBIAGA, Luis de (1887-1950)
Alleluia. Psallite. 2730
Auctor beate saeculi. 2731
Sancta Maria. 2732
Tantum ergo (more hispano), arm. 2733
 – V –
 VALBUENA, Antonio (1844-1929).
Madre mía que estás en los cielos. 2734
 VALDÉS GOICOECHEA, Julio (1877-1958).
Salve Regina caelitum. 2735
Te Joseph celebrent. 2736
Cantad a María. 2737
Cristo vence. 2738
Dios lo quiere. 2739
Oyó tu voz. 2740
Perpetuo Socorro. 2741
Reúne, Señor. 2742
 VALDIVIELSO, José de (1565-1638), texto
Bendita sea tu pureza. 2531, 2743
Feridas tenéis. 2700
 VALENÇA, Manuel.
Inopem canamus. 2744
Lauda Sion. 2745
O cor dulcissimum. 2746
O Virgo pulcherrima. 2747
Salve Sponsa. 2748
 VALERIANO DE LAS EE. CC.
José nuestras plegarias. 2524
 VALLE RUIZ, P. Restituto del (1865-1930), texto.
Dios lo quiere. 2739
Madre del amor. 2265
Oyó tu voz. 2740
Salve Madre. 1527, 2701, 2702
 VEGA CARPIO, Felix, Lope de (1562-1635), texto
Alegres mudanzas. 2158
Del pan y del palo (Auto sacramental). Apéndices 8
No lloréis mis ojos. 2118
Pues andáis en las palmas. 2119
Ya es cordero. 2034
 VEGA GARCÍA-FERRER, M^a Julieta (n. 1943) et alia.
Isabel La Católica y Granada. 1339, 2749.
 VELA LAFUENTE, Telmo (1889-1979).
Me dicen que te quiera. 885
 VELÁZQUEZ Y ARROYO, Felipe.
Con bellas flores venid y orlad. 2750
 VENLEGAS, José.
Amarte, Virgen santa. 2751
 VERDAGUER y SANTALÓ, Jacinto (1845-1902), textos
El Niño Jesús. 2326
Gloria a María. 2139
Mis culpas. 1508
Para abrir. 1539
Sea a ti el loor. 2184
 VICTORIA, Tomás Luis de (1538-1611).
Ave Maria. 2752

VIERLING, Johann Gottfried (1759-1813)

Versets, N° 158. 2753, 2575

VILA DE FORNS, Celestino (1829-1915).

De las áureas arenas. 398

Dejad las ovejas. 2754

Pastorcitos, id trepando. 2755

Vamos gozosos hasta Belén. 2756

Yo que veño de Galicia, 2757

VILARIÑO, R. P. texto

A media noche y en un portal. 2384

A media noche y en un portal. 2385

VILASECA, Julián.

Salve María. Iris de paz. 2758

VILLALBA MUÑOZ, Luis (1875-1922).

¡Oh María! 2759

VILLALCÁZAR, marqués de ¹⁴.

Salve, Señora. 2760

VIÑAS DORDAL, Mariano (1868-1951).

Yo tengo sed ardiente. 2766

VIOLA, J.

Ave luz mañanera. 2767

Yo cantaré tu nombre. 2768

VIVES ROIG, Amadeo (1871-1932).

Nació, nació, pastores. 2770

VULETIN, Vladimir.

El pianista moderno. 1340

– W –

WEBER, Charles Marie (1786-1826).

Comunión. N° 122. 2771, 2574

WEDEMANN, Guillermo o Wilhelm (1805-1845).

Offertoire. N° 195. 2772, 2575

WITT, Friedrich (1770-1836).

Ave Maria. 2773, 2567

– X –

X.

Sancta Maria. Letanía. 2774

A ti Madre celeste. 2775

Mira que te mira Dios. 2776

– Z –

ZAMACOIS y SOLER, Joaquín (1894-1976).

Teoría de la música dividida en cursos. Libro I. 1340

ZANINETTI, José. (1874-1941)

Ave maris stella. 2777

Oh Rosa de Lima. 2778

ZAPIRAIN, José María (1914-2007).

Con un corazón fiel. 2779.

ZORRILLA Y MORAL, José (1817-1893), texto.

Aparte de tus ojos. 2780

ZUBIZARRETA y ARANA, Víctor (1899-1970).

Ave Maria. 2781

¡Salve, Virgen María! 2782

¹⁴ Francisco González de la Riva y Vidiella, marqués de Villa Alcázar (1885-1967).

ÍNDICE DE OBRAS

TEORÍA Y ESTUDIO

- Al lado de uno de sus devotos moribundos.* DÍEZ. 1305
- Arte de Cantollano...* MARTÍN y COLL. 1320
- Arte, ó compendio general del Canto-Llano...* MARCOS Y NAVAS. 1318
- Arte, ó compendio general del Canto-Llano...* MARCOS Y NAVAS et al. 1319
- «Comentarios a la Encíclica *Musicae Sacrae Disciplina*. MANZÁRRAGA. 1315
- Compases.* Anónimo. 1342
- El pianista moderno.* VULETIN/ GARCÍA FERRERAS. 1340
- El piano.* TCHOKOV/ GEMIU. 1335
- El Progreso Musical. Parte primera.* SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. 1324-5
- El Progreso Musical. Segunda parte.* SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. 1326
- Ejercicios, escalas, arpeggios para piano.* SCHMITT. 1322
- Enciclopedia abreviada de música.* TURINA/ FALLA. 1337
- Escalas.* Anónimo. 1343
- Escalas.* Anónimo. 1344
- Escuela elemental de Piano, 1º año.* SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. 1327
- Escuela elemental de Piano, 4º año.* SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. 1328
- Estudios para piano. Op. 32.* BERTINI. 1298
- Estudios para piano.* BERTINI et al. 1297
- Estudios (op: 299) 1er. libro.* CZERNY. 1638
- Estudios para piano (op: 636) 2º libro.* CZERNY. 1299
- Flötenetüden. Libro de estudios para flauta travesera.* UNGER. 1338
- Formación musical en la carrera de Magisterio.* ANGULO. 1296
- Fórmulas musicales para las oraciones, lecturas y aclamaciones.* Anónimo. 1345
- Isabel La Católica y Granada.* VEGA et al. 1339
- La controversia de Valls.* LÓPEZ CALO. 1311
- Le violon, Théorie et pratique.* CRICKBOOM. 1302
- Leçons de Chant de moyenne difficulté.* CONCONE. 1301
- Lenguaje musical.* LÓPEZ DE ARENOSA et al. 1313
- Ma deuxième année de piano.* HERVÉ. 1310
- Método completo de canto gregoriano.* SUÑOL. 1334
- Método completo de Piano. 2.ª edición.* ARANGUREN. 1294
- Método completo de piano. 7.ª edición.* ARANGUREN. 1295
- Método completo de Solfeo sin acompañamiento. 1ª Parte.* ESLAVA. 1307
- Método completo de Solfeo sin acompañamiento. 2ª Parte.* ESLAVA. 1308
- Método completo de Solfeo sin acompañamiento. Parte 3ª.* ESLAVA. 1309
- Método especial de solfeo. 1ª parte.* SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. 1329
- Método especial de solfeo. 2ª parte.* SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL. 1330

Método especial de solfeo. 3^a parte.
SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL.
1331
*Método teórico-práctico de armonio y
órgano.* BENEYTO. 1297
Método teórico-práctico de transposición.
DOUPOND. 1306
Normas de canto manuscritas. Anónimo.
1346
*Nuevo método teórico-práctico para
guitarra.* LUZ. 1314
Primer libro de piano. CÓSUMB et al.
1302
Primer libro de piano. CZERNY. 1302
Promptuario armonico... ROXAS y
MONTES. 1321
Ritmo gregoriano. MANZÁRRAGA. 1315
Ritmo y lectura. Uno. LÓPEZ DE
ARENOSA. 1312
Teoría de la Música. DELGADO et al.
1304

Teoría de la Música. ZAMACOIS. 1341
Teoría de la Música. Curso 2º.
MARABOTTO. 1317
Teoría de la Música. Parte segunda.
SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL.
1332
Teoría de la Música. Parte tercera.
SOCIEDAD DIDÁCTICO-MUSICAL.
1333
Teoría de solfeo. Anónimo. 1347
*Teoría Musical para uso de las Escuelas
Normales.* A. C. E. 1292
Tratado de Música. Tomo I.
SCHUMANN. 1323
Tratado de Solfeo contemporáneo.
TEMES. 1336
Unidad 1^a-4^a. Anónimo. 1348
Vade-mecum musical gregoriano.
ALBÉNIZ, N. 1293
Violin Method. Student's book 1 & 2.
COHEN. 1300

MISAS CANTADAS EN LATÍN

- Misa*. Anónimo. 2783
Misa «Alme Pater». Anónimo. 2821, 2823
Misa «Cor Redentoris». PÉREZ RODRÍGUEZ. 2532
Misa Crismal. CATEDRAL DE GRANADA. 2642
Misa Crismal. CATEDRAL DE GRANADA. 2643
Misa «Cum iubilo». Anónimo. 2821, 2823
Misa «Cunctipotens Genitor Deus». Anónimo. 2821, 2823
Misa de Angelis. URTEAGA. 2710
Misa de Difuntos. Anónimo. 2822
Misa de la Santa Cruz. Anónimo. 2809, 2841
In. Nos autem gloriari
Gr. Alleluia. Dicite in gentibus
Of. Dextera Domini
Co. Per signum crucis
Misa «Dominator Deus». Anónimo. 2823
Misa «Fons bonitatis». Anónimo. 2823
Misa «Lux et origo». Anónimo. 2823
Misa «Orbis factor». Anónimo. 2784
Misa «Orbis factor». Anónimo. 2785
Misa «Orbis factor». Anónimo. 2823
Misa para las Férias de Pascua y Rogaciones. PAZ. 2489
«Kyrie». 2489
«Sanctus». 2490
«Agnus Dei». 2491
Misa «Pater cuncta». Anónimo. 2823
Misa «Rex Genitor». Anónimo. 2823
Misa solemne. Respuestas. Anónimo. 2786
Missa brevis gregoriana. Anónimo. 2787
Missa «de Angelis». Anónimo. 2788
Missa pro defunctis. Anónimo. 2789
Missa S. Clarae Virginis. MOLA. 2239
Dominus vobiscum. Anónimo. 2834-5
- Kyrie eleison*. Anónimo.
Kyrie de la misa XVI. Anónimo. 2790, 2834-5
Kyrie. Misa «Fons bonitatis». Anónimo. 2791
Kyries de la misa XVI. Anónimo. 2792
- Gloria in excelsis Deo*. Anónimo. 2793
Gloria in excelsis Deo. M. de Angelis. Anónimo. 2794
Gloria VIII. Anónimo. 2834-5
- Credo I*. Anónimo. 2795, 2823
Credo II. Anónimo. 2823
Credo III. URTEAGA. 2711
Credo III. Anónimo. 2823, 2834-5
Credo IV. Anónimo. 2796, 2823
Credo in unum Deum. Anónimo.
- Praefatio*. Anónimo. 2834-5
Praefatio de sancta Clara Virgine. 2797
- Sanctus XVIII*. Anónimo. 2834-5
- Da pacem*. Anónimo. 2834-5
Agnus Dei. PALANCAR. 2482
Agnus Dei XVIII. Anónimo. 2834-5
- Ite, missa est*. Anónimo. 2834-5
- Miércoles de ceniza*. Anónimo. 2809, 2841
Exaudi nos
Immutemur
Iuxta vestibulum
Emendemus
Inter vestibulum
Attende Domine

OBRAS CON TEXTO LATINO

– A –

A solis ortus, arm. OTAÑO. 2338
Ad Benedictionem Pontificalem. Anónimo. 2821
Ad Laudes et per Horas. MOLA. 2241
Ad Tertiam. Afferentur Regi. MOLA. 2242
Adeste fideles, n° 1. URTEAGA. 2712
Adeste fideles, n° 2. PÉREZ JORGE, 2497
Adeste fideles, arm. OTAÑO. 2339
Adeste fideles. Anónimo. 2798
Adjuva nos. LADRÓN DE GUEVARA. 2135
Adoremus in aeternum. HALLER. 2049
Adoremus in aeternum, n° 1. MESEGUER. 2211
Adoremus in aeternum, n° 2. MESEGUER. 2212
Adoremus in aeternum, n° 3. CARBONELL. 1534
Adoremus in aeternum. Anónimo. 2821
Adorate devote, n° 1. MESEGUER. 2213
Adorate devote, n° 2. MESEGUER. 2214
Adorate devote (Gregoriano), arm. OTAÑO. 2340
Adorate devote (Gregoriano), arm. OTAÑO. 2340
Adorate devote (Para las procesiones), arm. OTAÑO. 2342
Adorate devote. Anónimo. 2799, 2818, 2821, 2834-5
Adversum me. CEBALLOS. 1540
Aestimatus sum. Anónimo. 2818
Aleph. Quomodo obscuratum est. Anónimo. 2800
Alleluia. Anónimo. 2834-5
Alleluia a Dúo. Anónimo. 2801
Alleluia. O filii. NAVARRO. 2322
Alleluia. O filii et filiae. Anónimo. 2809
Alleluia Pascual. Anónimo. 2802
Alleluia. Psallite. DONOSTIA. 1683
Alleluia. Psallite. USOBIAGA. 2730
Alleluia, Psallite. Anónimo. 2803, 2818, 2821

Alleluiae Triumphale Eucharisticum. Anónimo. 2809
Al. Cum dilexisset
Al. Si quis manducaverit
Al. Et panis quem ego dabo
Al. Ego sum panis vivus
Al. Sacerdos in aeternum
Alma Redemptoris Mater. DONOSTIA. 1684
Alma Redemptoris Mater. Anónimo. 2804
Amicus meus. Anónimo. 2818
Ancilla Christi sum. Anónimo. 2857
Angelus Domini, arm. OTAÑO. 2343
Angelus Domini. Gregoriano. Anónimo. 2805
Anima Christi. MAS Y SERRACANT. 2174
Anima Christi (1910). OTAÑO. 2344
Anima Christi. Anónimo. 2818
Animam meam. Anónimo.
Ante lucciferum. GUERRERO, F. 2017
Antología Musical al servicio del Templo. MOLA. 2240
Apertis thesauris. GUERRERO, F. 2018
Ascendens Christus. CEBALLOS. 1541
Asperges me. URTEAGA. 2713
Asperges me. Anónimo.
Asperges me y Vidi aquam. Anónimo. 2806
Assumpta est Maria. Anónimo. 2807
Astiterum. Anónimo. 2818
Attende Domine. DONOSTIA. 1685
Attende Domine. Anónimo. 2808
Auctor beate saeculi. USOBIAGA. 2731
Ave Iesu, Pastor fidelium. Anónimo. 2809
Ave Maria. GOUNOD. 2006
Ave Maria. PEROSI. 2535
Ave Maria. ALCACER, José M.^a, 1366
Ave Maria. BRAHMS. 1510
Ave Maria. CACCINI. 1518
Ave Maria, arm. OTAÑO. 2345
Ave Maria. PEROSI. 2535
Ave Maria. SANTAOLALLA. 2644
Ave Maria. VICTORIA. 2752

Ave Maria. WITT. 2773, 2567
Ave Maria. ZUBIZARRETA. 2781
Ave Maria. Anónimo. 2810
Ave maris stella. OTAÑO. 2346
Ave Maria. WITT. 2773, 2567
Ave maris stella. ZANINETTI. 2777
Ave maris stella. Anónimo. 2811, 2834-5
Ave Mater. Anónimo. 2812
Ave Mater Humilis. ECCHER. 1709
Ave Regina caelorum. DONOSTIA. 1686
Ave Regina caelorum. Anónimo. 2813
Ave verum. GAL. 2308
Ave verum. MOZART. 2308
Ave verum (Gregoriano), arm. OTAÑO. 2347
Ave verum Corpus. RILLÉ. 2597
Ave verum. Anónimo. 2814
Ave verum. Anónimo. 2815
Ave vivens hostia. OTAÑO. 2348
Ave vivens hostia. Anónimo.

– B –

Beatus vir. MAS Y SERRACANT. 2175
Benedicamus. SALAS. 2633
Benedictus Deus. AGULLÓ. 1351
Benedictus Deus a fabordón. LADRÓN DE GUEVARA. 2136
Benedictus Deus. Anónimo. 2821
Benedictus Dominus. Anónimo. 2816, 2818
Bone Pastor. BORRÁS. 1507
Bone Pastor. GARCÍA, J. A. 1830
Bone Pastor, n° I. MARTÍNEZ. 2169
Bone Pastor, arm. OTAÑO. 2349
Bone Pastor. Anónimo. 2817, 2841

– C –

Caligaverunt. Anónimo. 2818
Cantate Domino (Suplemento del «*Liber Chori*»). Anónimo. 2818
Cantemus Domino. Anónimo. 2818, 2819, 2821
Cantoral Gregoriano popular. Anónimo. 2820
Cantoral litúrgico de la Catedral de Granada. 2641
Cantos para la misa y procesión. Anónimo. 2821
Cantus Liturgici. Anónimo. 2822
Cantus Liturgici. Anónimo. 2823
Christus factus est. MOLA. 2243

Christus natus. Anónimo. 2818
Christus vincit n° 2. GARMENDIA, J. N. 1904
Christus vincit. KUNC. 2132
Christus vincit. KUNE. 2133
Christus vincit. MOLA. 2244
Christus vincit. Anónimo. 2818
Clamabat autem mulier. CEBALLOS. 1542
Completas de Domingo. PÉREZ JORGE. 2498
Concordi laetitia. URTEAGA. 2714
Concordi laetitiae. Anónimo. 2809, 2841
Conservame Domine. PÉREZ JORGE. 2499
Cor arca. OTAÑO. 2350
Cor dulce. PÉREZ JORGE. 2500
Cor Iesu. PÉREZ JORGE. 2501
Cor Iesu flagrans. MOLA. 2245
Cor Iesu flagrans. OTAÑO. 2351
Cor Iesu melle dulcius. OTAÑO. 2352
Cor Iesu sacratissimum. FRANQUESA. 1746
Cor Iesu sacratissimum, I, arm. OTAÑO. 2353
Cor Iesu sacratissimum, I, arm. OTAÑO. 2354
Cor Iesu sacratissimum. Anónimo. 2824
Credidi. PÉREZ JORGE. 2502
Crudelis Herodes. GUERRERO, F. 2019
Crux fidelis. Anónimo. 2825
Cum accepisset Jesus. CEBALLOS. 1543

– D –

Dabit illi. NAVARRO. 2323
Deo dicamus gratias. CEBALLOS. 1563
Desponsari dilecta veni. Anónimo. 2857
Deus in adiutorium. GUERRERO, F. 2020
Deus Israel. PALAU. 2483
Dixit Dominus. GUERRERO, F. 2021
Domine, non sum dignus. OTAÑO. 2355
Domine, non sum dignus. OTAÑO. 2356
Domine, non sum dignus. Anónimo.
Domine, tu mihi. CARBONELL. 1535
Dominus vobiscum. Anónimo
Ductus est Jesus. CEBALLOS. 1544
Dulce Cor. FRANQUESA. 1747
Dulce cor Mariae. OTAÑO. 2357
Dulce cor Mariae. Anónimo. 2826

– E –

Ecce nomen Domini. Anónimo. 2827
Ecce panis, arm. OTAÑO. 2358
Ecce panis. OTAÑO. 2359
Ecce panis Angelorum. Anónimo.
Ecce quam bonum. PÉREZ JORGE. 2503
Ecce quomodo. Anónimo. 2818
Ecce sacerdos magnus. CEBALLOS. 1545
Ecce vidimus. Anónimo. 2818
Ego quasi vitis. CEBALLOS. 1546
Ego sum panis vivus. Anónimo.
Eram quasi agnus. Anónimo. 2818
Erat Jesus ejiciens. CEBALLOS. 1547
Eripe me, Domine. CEBALLOS. 1548
Erravi sicut ovis. CEBALLOS. 1549
Et valde me. Anónimo. 2828
Exaltata es. CEBALLOS. 1550
Exaudiat Dominus. CEBALLOS. 1551
Exultet iam angelica. GUERRERO, R.
2030

– F –

Fabordón a tres v. i. SALAS. 2636
Flos virginum. Anónimo. 2829
Franciscus amat. ARREGUI, J. M^a. 1423

– G –

Gaude, Dei Genitrix. CEBALLOS. 1559
Gaude Virgo. CELAYA. 1566
Gloria, laus et honor. PÉREZ de la
PARRA/ FERRERO. 2496
Gloria Patri. MOLA. 2246
Gloria Patri. MOLA. 2247
Gustate et videte. Anónimo. 2818, 2830

– H –

Haec dies. CEBALLOS. 1560
Hodie Christus. PALESTRINA. 2486,
2567
Hortus conclusus. CEBALLOS. 1552
Hosanna Filio David. DUTHU. 1706

– I –

Ierusalem surge. Anónimo. 2818
Iesu corona virginum. Anónimo. 2831
Iesu decus angelicus. BERNARDO, san.
1732

Iesu decus angelicus. FERNÁNDEZ, L.
M^a. 1732
Iesu, dulcis memoria. Anónimo.
Iesu, Salvator mundi. MENEGALI. 2209,
2567
Iesu, sole serenior. GIOVANELLI. 1928,
2567
Iesum tradidit. Anónimo. 2818
In monte Oliveti. Anónimo.
In I Vesperis festi S. Clarae. MOLA. 2248
In medio populi sui. PACINI. 2480
In spiritu humilitatis. Anónimo. 1832
Induit me Dominus. Anónimo. 2857
Inopem canamus. VALENÇA. 2744
Inter vestibulum. CEBALLOS. 1553
Introibo. Anónimo. 2818
Inviolata. Anónimo. 2809, 2833, 2841
Ipsi sum desponsata. Anónimo. 2857
Iste confesor. PRIETO. 2544
*Iubilate Deo. Cantus missae et cantus
varii*. Anónimo. 2834-5
Iubilate Deo. Anónimo
Iudas mercator. Anónimo. 2818
Iustorum animae. CEBALLOS. 1554

– K –

Kyrie eleison. Letanía. DONOSTIA. 1687
Kyrie eleison. Letanía. MASSANA. 2177
Kyrie eleison. Letanía. PÉREZ JORGE.
2504
Kyrie eleison. Letanía. Anónimo.

– L –

Laetabundus. Anónimo. 2836
Laetamini. Anónimo. 2818
Lauda Jerusalem. DECKER. 1640
Lauda Hierusalem. MOLA. 2250
Lauda Ierusalem. Anónimo.
Lauda Sion. VALENÇA. 2745
Lauda Sion. Anónimo. 2821
Laudate Dominum. CALVO. 1519
Laudate Dominum. PÉREZ JORGE. 2505
Laudate. Anónimo. 2834-5
Laudate pueri. Anónimo.
Laudis thema specialis. Anónimo.
Laus tibi Clara. MOLA. 2249
Laus tibi, Christe. Anónimo. 2834-5
Liber Chori. Anónimo. 2837
Lumen ad revelationem gentium.
Anónimo.

– M –

Magnificat. ECHARRI. 1710
Magnificat. GARCÍA de VIADANA. 1777
Magnificat a fabordón. LADRÓN DE GUEVARA. 2136
Magnificat. MOLA. 2251
Magnificat. Anónimo. 2834-5
Magnificat. Anónimo. 2840
Magnificat con el Bendice. OTAÑO. 2360
Magnificat con Bendice. Anónimo. 2838
Magnificat [notación cuadrada]. Anónimo. 2809, 2839
Maria coelitum, arm. OTAÑO. 2361
Maria et flumina. GUERRERO, F. 2022
Maria, quae mortalium. Anónimo.
Media vita. Anónimo. 2818
Messis quidem multa. Anónimo. 2818
Mira virtutis claritas. Anónimo. 2842
Miserere mei. GOICOECHEA, V. 1993
Miserere mei. Anónimo.
Miserere mei. PÉREZ JORGE. 2506
Misericordias Domini. Anónimo. 2843
Monstra te ese Matrem. Anónimo. 2844
Mysterium fidei. Anónimo. 2834-5

– N –

Ne recorderis. Anónimo.
Novum sidus. GILABERT. 1924

– O –

O cor amore saucium. OTAÑO. 2362
O cor amoris victima, arm. OTAÑO. 2363
O cor amoris victima. SALA. 2626
O cor dulcissimum. VALENÇA. 2746
O Cor Iesu. GILABERT. 1925
O Doctor optime. CEBALLOS. 1555
O Doctor optime. GILABERT. 1926
O dulce Cor. FRANQUESA. 1748
O esca viatorum. HAYDEN, J. M. 2063
O fons pietatis. Anónimo.
O gloriosa. CARBONELL. 1536
O gloriosa Virginum. Anónimo.
O Iesu mi dilecte. MESEGUER. 2215
O Iesu mi dilecte. Anónimo 2809, 2841
O Patriarcha. GILABERT. 1927
O quam amabilis. OTAÑO. 2363
O quam amabilis es. Anónimo. 2845
O quam suavis. PRIETO. 2545
O Redemptor. Anónimo. 2846

O sacrum convivium. MARTORELL. 2170
O sacrum convivium. OTAÑO. 2365
O sacrum convivium. Anónimo
O salutaris Hostia. BORDESSE. 1506
O salutaris Hostia, arm. OTAÑO. 2366
O salutaris Hostia. PÉREZ JORGE. 2507
O salutaris Hostia, n° 3. PEROSI. 2536
O salutaris Hostia. SANTOS. 2645
O salutaris Hostia. Anónimo. 2834-5
O salutaris Hostia. Anónimo. 2841
O sanctissima. BALZATEGUI. 1458
O sanctissima. MITTERER. 2236
O sanctissima. MOLA. 2252
O Sanctissima. Anónimo. 2847
O Virgo pulcherrima. VALENÇA. 2747
O vos omnes. LLOBET. 2152
O vos omnes. Anónimo. 2818
Obras Completas de Rodrigo de Ceballos. SNOW. 2679
Omnes amici mei. Anónimo. 2818
Omnis expertem. Anónimo.
Oraciones a la Virgen María. Anónimo. 2848
Oratio dominica. Anónimo. 2834-5
Oratio universalis. Anónimo. 2834-5
Oremus pro Antistite. Anónimo.
Oremus pro Pontifice. URTEAGA. 2715
Oremus pro Pontifice. Anónimo. 2821

– P –

Panem vivum. Anónimo. 2849
Pange lingua. CALVO. 1520
Pange lingua. OTAÑO. 2367
Pange lingua. OTAÑO. 2368
Pange lingua. Anónimo. 2821, 2850
Pange lingua more Hispano. Anónimo. 2821, 2851
Panis angelicus. FRANCK. 1745
Panis angelicus. HALLER. 2050
Panis angelicus. MINGOTE. 2232
Panis angelicus. OTAÑO. 2369
Panis angelicus. TOMADINI. 2695
Panis angelicus. Anónimo. 2841, 2852
Parce Domine. DONOSTIA. 1688
Parce, Domine. Anónimo. 2834-5, 2853
Pasión del Domingo de Ramos. Anónimo. 2854
Pasión del Viernes Santo. Anónimo. 2855
Passio Domini secundum Ioannem. Anónimo. 2856
Pater noster. Anónimo. 2834-5

Pater noster (mozárabe). Anónimo. 2818
Patrem immense maiestatis. Anónimo.
2857.
Pax Domini. Anónimo. 2834-5
Pax in caelo. Anónimo. 2818, 2821
Plange quasi virgo. Anónimo. 2818.
Posuerunt super caput. CEBALLOS. 1556
Posuit signum. Anónimo. 2857
Prudentes virgines. PÉREZ JORGE. 2508
Prudentes virgines. Anónimo. 2857
Puer natus. Anónimo. 2818
Pueri cantores. Varios
Pueri hebraeorum. Anónimo.

– Q –

Quam dilecta tabernacula tua. AMORÓS.
1385
Quem amabilis. Anónimo. 2809
Quem terra. Anónimo.
Qui manducat. RIPOLLÉS. 2603
Quia tuum est. Anónimo. 2834-5
Quid retribuam. OTAÑO. 2370.
Quis sicut Dominus. Anónimo. 2858

– R –

Recessit pastor. Anónimo. 2818
Regina caeli. CEGOÑAL. 1564, 2567
Regina caeli. CEBALLOS. 1561
Regina caeli. DONOSTIA. 1689
Regina caeli. GUASTAVINO. 2031
Regina caeli. GUIM. 2037
Regina caeli. Gregoriano, arm. OTAÑO.
2371
Regina caeli. Gregoriano. Anónimo. 2834-
5, 2859.
Regina pacis. Anónimo. 2860
Resonet in laudibus, arm. OTAÑO. 2372
Resonet in laudibus. Anónimo. 2861
Resonet in laudibus. Anónimo. 2862
Resurrexi. RIERA, A. 2594
Rorate caeli desuper. DONOSTIA. 1690
Rorate. Anónimo.

– S –

Sacris solemniis. URTEAGA. 2716
Sacris solemniis. Anónimo. 2821
Salve Ioseph. Anónimo. 2862
Salve Mater, arm. DONOSTIA. 2539
Salve Mater. POTHIER. 2539
Salve Mater, arm. OTAÑO. 2373

Salve, Mater misericordiae. ARRÚE. 1437
Salve, Mater misericordiae. Anónimo.
2809
Salve, Mater misericordiae. Anónimo.
2818, 2864
Salve, pater Salvatoris. OTAÑO. 2374
Salve Regina caelitum. MARTÍ. 2166
Salve Regina caelitum. VALDÉS. 2735
Salve, Regina caelitum. Anónimo. 2809,
2865
Salve, Regina, Mater. CEBALLOS. 1562
Salve, Regina Mater, n° 2. DONOSTIA.
1691
Salve, Regina Mater, n° 3. 2144. 2144
Salve, Regina Mater. GUERRERO, F.
2023
Salve Regina. Anónimo. 2834-5, 2866
Salve, Regina, Mater. Sencilla, arm.
OTAÑO. 2375
Salve, Regina, Mater. Sencilla. Anónimo
Salve Regina, Mater. Solemne..
URTEAGA. 2717
Salve, Regina, Mater. Solemne. Anónimo.
2867
Salve, sancte Pater. MOLA. 2253
Salve Sponsa. VALENÇA. 2748
Sancta Maria, arm. OTAÑO. 2376
Sancta Maria. USOBIAGA. 2376
Sancta Maria. USOBIAGA. 2732
Sancta Maria. Letanía. X. 2774
Sancte Ioseph. CANÓS. 1525
Sancte Paule. CEBALLOS. 1557
Seniores populi. Anónimo. 2818
Sepulto Domino. PÉREZ JORGE. 2509
Sepulto Domino. Anónimo. 2818
Si quaeris. CALVO. 1521
Sicut ovis. Anónimo. 2818
Stabat Mater. MOLA. 2254
Stabat Mater. URTEAGA. 2719
Stabat Mater. Popular. Anónimo. 2868
Stella ista. GUERRERO, F. 2024
Sub tuum praesidium. Anónimo.
Surge illuminare. GUERRERO, F. 2025
Suscepit nos. NAVARRO. 2324
Suscipe, Domine. OTAÑO. 2377
Suscipe Domine. Anónimo. 2869
Suscipe me. PÉREZ JORGE. 2510

– T –

Tanquam ad latronem. Anónimo. 2818
Tantum ergo, N° 1. PÉREZ JORGE. 2511
Tantum ergo, N° 2. SAIZAR. 2625

Tantum ergo, N° 3. ANGUERA. 1390
Tantum ergo, N° 4. MINGOTE. 2233
Tantum ergo. BALLVÉ. 1457
Tantum ergo. BEOBIDE, J. M^a. 1494
Tantum ergo. GUILMAUT. 2036
Tantum ergo. IRUARRIZAGA, L. 2084
Tantum ergo. MINGOTE. 2233
Tantum ergo. MOCOROA. 2237
Tantum ergo. OTAÑO. 2378
Tantum ergo. OTAÑO. 2379
Tantum ergo. OTAÑO. 2380
Tantum ergo. Anónimo. 2834-5
Tantum ergo. Anónimo. 2870
Tantum ergo. Anónimo. 2871
Tantum ergo. Anónimo. 2871
Tantum ergo (de los libros de Solesmes).
 Anónimo. 2873
Tantum ergo (moderno). Anónimo. 2874
Tantum ergo (more hispano).
 USOBIAGA. 2733
Tantum ergo (more hispano). Anónimo.
 2875
Te Deum. AGULLÓ, 1352
Te Deum. GUERRERO, F. 2026
Te Deum, tono solemne. Anónimo. 2834-5,
 2876
Te Joseph celebrent. VALDÉS. 2736
Te Ioseph celebrent. Anónimo.
Te Matrem. Anónimo. 2877
Tenebrae factae sunt. Anónimo. 2818
Terrena cuncta iubilent. Anónimo. 2878
Tertia de domingo. MOLA. 2255
Tonos comunes de la misa. SALA. 2634
Tonos comunes del oficio. SALA. 2635
Tota pulchra. FALCONARA. 1730
Tota pulchra. MOLITOR. 2273
Tota pulchra. OTAÑO. 2273
Tota pulchra. OTAÑO. 2381
Tota pulchra. PÉREZ JORGE. 2512
Tota pulchra. PEROSI. 2537
Tota pulchra. SIMONET, 2678
Tota pulchra. UGARTE
Tota pulchra. Anónimo. 2818, 2879
Tota pulchra. Anónimo. 2880
Tota pulchra (Franciscana), arm.
 UGARTE. 2708
Tota pulchra (Franciscano). Anónimo.
 2881
Tradiderunt. Anónimo. 2818
Tribus miraculis. GUERRERO, F. 2027
Tristis est anima mea. Anónimo. 2818
Trium puerorum. Anónimo. 2818
Tu es Petrus. Anónimo. 2834-5

– U –

Ubi caritas. Anónimo. 2821, 2834-5, 2882
Una hora. Anónimo. 2818
Una sabbatorum. Anónimo. 2883
Unus ex discipulis. Anónimo. 2818
Ut omnes. Anónimo. 2821
Ut omnes errantes. Anónimo. 2818
Ut omnes unum sint. Anónimo. 2818

– V –

Velum templi. Anónimo. 2818
Veni Creator. PÉREZ JORGE. 2513
Veni Creator. Anónimo. 2834-5
Veni, Creator Spiritus. Anónimo. 2857
Veni, Creator Spiritus. Anónimo. 2884
Veni Creator Spiritus, arm. OTAÑO. 2382
Veni, Domine. CEBALLOS. 1558
Veni electa mea. PÉREZ JORGE. 2514
Veni electa mea et ponam. Anónimo. 2818,
 2857
Veni electa mea... quia concupivit.
 Anónimo. 2857
Veni, Sancte Spiritus. Anónimo.
Veni sponsa Christi. PÉREZ JORGE. 2515
Veni sponsa Christi. Anónimo. 2857.
Veni sponsa Christi. Anónimo. 2857.
Venit lumen tuum. GUERRERO, F. 2028
Verbum Domini. Anónimo. 2834-5
Verbum supernum. Anónimo.
Vexilla Regis. Anónimo. 2885
Victimae paschali laudes. Anónimo. 2809,
 2841
Vidi aquam. URTEAGA. 2720
Vidi aquam. Anónimo. 2809
Vinea mea. Anónimo.
Virgo Dei Genitrix. Anónimo.
Vísperas de Reyes. GUERRERO, F. 2017-
 29
Vísperas del Domingo. URTEAGA. 2721

OBRAS CON TEXTO EN LENGUAS VERNÁCULAS

MISAS Y PARTES DE LA MISA CANTADAS EN CASTELLANO

- | | |
|---|--|
| <i>Misa breve en castellano.</i> JIMÉNEZ, 2109 | <i>Nueva Misa.</i> PRIETO. 2543 |
| <i>Misa cantada.</i> ARAGÜÉS. 1395 | <i>Santa Misa en español.</i> ÁLVAREZ. 1377 |
| <i>Misa cantada en castellano.</i> GARCÍA, J. A. 1827 | <i>Cantemos al Señor. Tracto 1º.</i> Anónimo. 2888 |
| <i>Misa cantada por los fieles.</i> Anónimo. 2886 | <i>Cordero de Dios.</i> Anónimo. 2889 |
| <i>Misa de la juventud.</i> HALFFTER. 2044 | <i>Eucaristía de fin de curso.</i> Anónimo. 2890 |
| <i>Misa de Difuntos.</i> TAULÉ. 2689 | <i>Prefacios.</i> Anónimo. 2891 |
| <i>Misa de la Profesión de las religiosas.</i> CELADA. 1565 | <i>Primeras Comuniones</i> Anónimo. 2892 |
| <i>Misa de los fieles.</i> GOICOECHEA, J. Mª. 1934 | <i>Santo, Santo, Santo.</i> Anónimo. 2893 |
| <i>Misa Festiva a 3 v. i.</i> GARCÍA, J. A. 1828 | <i>Santo, Santo, Santo.</i> Anónimo. 2894 |
| <i>Misa modal 2.ª</i> COLS. 1577 | <i>Santo, Santo, Santo.</i> Anónimo. 2895 |
| <i>Misa mozárabe.</i> Anónimo. 28871387 | <i>Santo, Santo, Santo.</i> Anónimo. 2896 |
| <i>Misa solemnizada (música del Adeste fideles).</i> GOICOECHEA, E. 920 | <i>Santo, Santo, Santo.</i> Anónimo. 2897 |
| | <i>Santo, Santo, Santo.</i> Anónimo. 2898 |

OTRAS OBRAS CON TEXTO EN LENGUA VERNÁCULA

- | | |
|---|---|
| – A – | <i>A Belén vamos pastores.</i> Anónimo. 2691, 2892 |
| <i>A, a, a, cesa de llorar.</i> Anónimo. 2899, 2765, 1 | <i>A Belén venid pastores.</i> Anónimo. 2691, 2893 |
| <i>A Belén camina la Virgen.</i> Anónimo. 2691, 2890 | <i>A cantar los más gratos loores.</i> CODINA. 1576, 4, 667 |
| <i>A Belén caminan María y José.</i> Anónimo. 2691, 2891 | <i>A coger, Virgen pura, dignaos.</i> CODINA. 1576, 667 |
| <i>A Belén han venido.</i> Anónimo. 2692 | <i>A Cristo llegad.</i> Anónimo. 5 |
| <i>A Belén, mortales.</i> Anónimo. Capilla Real. A2 | <i>A Dios den gracias los pueblos.</i> Anónimo |
| <i>A Belén, pastorcitos, venid.</i> Anónimo. Capilla Real. A1 | <i>A Dios queremos.</i> Anónimo. 2894, 6 |
| <i>A Belén pastores.</i> Anónimo. 3291, 2 | <i>A Dios, Virgen santísima.</i> URTEAGA. 2722, 7 |
| <i>A Belén se va y se viene.</i> Anónimo. 2969, 3 | <i>A dónde te escondiste, Amado?</i> COLS. 1578 |

- A dónde te escondiste, Amado?*
MILLET, M^a F. 2228
- A dónde te escondiste, Amado?*
TORRES, N. 2703
- A edificar la Iglesia.* Anónimo. 2969, 8
- A este Corazón lllagado.* Anónimo. 9
- A Francisco de Asís tributemos.*
Anónimo. 2963, 10
- A Horta Verge i Senyora.* MOLA. 11
- A Jesús eucaristía.* Anónimo. 2691, 2895
- A la Madre del Verbo humanado.*
CODINA. 1576, 12, 667
- A la misa de los gozos.* Anónimo. 2691, 2896
- A las aras llegad.* CODINA. 1576, 13, 667
- A las doce de la noche.* Anónimo.
- A lo alto y a lo bajo.* Anónimo. 2691, 2897, 14
- A los hambrientos.* ARAGÜÉS. 1396/7, 2108, 2333, 15
- A los pastores que estaban.* Anónimo. 3297, 16
- A los pies de Jesús.* BORRÁS. 2240
- A María cantemos.* Anónimo. 1531, 17
- A media noche nace,* arm. OTAÑO. 2383, 2587, 18
- A media noche y en un portal.*
VILARIÑO, texto. 2384, 19
- A media noche y en un portal.*
VILARIÑO, texto. 2385, 20
- A media noche y en un portal.*
Anónimo. 2385, 21
- A misión os llama.* Anónimo. 1531, 22, 23
- A ocho la Concepción.* Anónimo. 2691, 2898
- A quién debo yo llamar.* ARGEMI. 1419, 24
- A quién debo yo llamar?.* ENCINA, letra. 1419, 24
- A quién debo yo llamar.* Anónimo. 2963-4, 24
- A quien tenéis guardado.* ANTA, texto. 1567, 25
- A quién tenéis guardado.* CELAYA. 1567, 25
- A sus ángeles ha dado órdenes,*
GARCÍA, A. 1754, 26
- A ti celestial Virgen.* Anónimo. 2968, 27
- A ti gloria y alabanza.* JORDÁN. 2111, 28
- A ti, Jesús divino.* Anónimo. 29
- A ti levanto mis ojos.* GARCÍA, A. 1755, 30
- A ti levanto mis ojos.* MANZANO, M. 1527, 1532, 31
- A ti llego con temor.* CODINA. 1576, 32, 667
- A ti Madre.* ALFONSO X el SABIO. 1373, 33
- A ti Madre celeste.* GARCÍA, B. texto. 1373, 2240, 33
- A ti Madre celeste.* X. 2240, 2775, 34
- A ti, Madre celeste.* Anónimo. 2963
- A ti, oh Dios. Te Deum.*
Anónimo. 2899, 35
- A ti, Señor.* 2969, 36
- A ti, Señor, a ti mi Dios.* DEISS. 1641/2, 39
- A ti, Señor Jesús.* MORENO. 2276, 37
- A ti, Señor, levanto mis ojos.* BARJA. 1459, 38
- A toda la tierra.* GELINEAU. 1913, 40
- A tu puerta hemos llegado.* Anónimo. 2691, 2900
- A tu puerta hemos llegado.* Anónimo. 2691, 2901
- A tus pies hoy depongo.* CODINA. 1576, 667
- A un lado, señores.* Anónimo. 2902, 41
- A vivir, a vivir.* GARCÍA, J. A. 1831, 42
- Abre, mesonero.* Anónimo. 2691, 2903
- Abre molinero.* Anónimo. 3297, 43
- Ábreme tu pecho, Niño.*
FERNÁNDEZ, A. 1733, 44
- Abrid vuestros ojos.* GARCÍA, A. 1832, 45
- Acaso ignoras.* Anónimo. 2969, 46
- Acepta, dulce madre.* CODINA. 1576, 47, 667
- Acepta, oh Padre Santo.* ÁLVAREZ. 1378, 2333, 48
- Aclamad al Señor.* Anónimo. 2691, 2904, 49
- Aclamemos hoy.* GOICOECHEA, J. M^a. 1935, 50

- Acudamos con flores.* OTAÑO. 2386, 2586, 51
Acudid zagales. URTEAGA. 3291, 52
Acuérdate de Jesucristo. DEISS. 1527, 1532, 1643/4, 2333, 53
Acuérdate de nosotros. Anónimo. 2905, 54
Adiós con el corazón. Anónimo. 2969, 55
Adiós, del cielo encanto. OTAÑO. 2385
Adiós, del cielo encanto. PÉREZ JORGE. 2240, 2516, 56
Adiós, del cielo encanto. Anónimo. 2906, 57
Adiós, excelsa Reina. Anónimo. 2907, 58
Adiós Madre. ARACO. 1908, 2240
Adiós Madre. GARMENDÍA, S. 1908, 2240
Adiós Madre, adiós Virgen. Anónimo. 2968, 59
Adiós, Madre nuestra. Anónimo. 60
Adiós, Madre querida. ARACO/ GARMENDÍA. 2004, 61
Adiós, Madre querida. GORRITI. 62
Adiós Niño divino. PÉREZ JORGE. 2516, 63
Adiós Reina del Cielo. Anónimo. 64
Adiós, Virgen María. Anónimo. 2968, 65
Agacha la rama. 2691
Afectos. CELAYA. 2240
Agitando palmas. IBARGUCHI. 2081, 2333, 66
Ah! Cuan bella es la tierra. Anónimo. 1531, 67
Ah de los apriscos. REDONDO.
Ahora llegan dos pastores. BALIUS. 2692
Ahora te seguiremos. Anónimo. 2908, 68
Al alba. Anónimo. 69
Al amor misericordioso. Anónimo
Al brillar la luz del día. BERNARD. 1500, 70
Al brillar la luz del día. MALVIDO, texto. 1500, 70
Al cañaveral espeso. Anónimo. 2691, 2909
Al Cielo, al Cielo. Anónimo. 71
Al Corazón de Dios. CARRERAS/ MOLA. 2256, 72
Al despertar de la aurora. ARREGUI¹⁵. 1422, 2765, 73
Al divino Infante. LEÓN, fray Juan. 2147, 74
Al eco de tu voz. MOLA. 2257, 75
Al fulgor del nuevo día. Anónimo. 2910, 76
Al llegar el Esposo. Anónimo. 2911, 77
Al Niño Jesús pedimos. Anónimo. 3291, 2587
Al Niño sagrado. OTAÑO. 2387, 2586, 2587, 78
Al Niño sagrado. PADILLA, texto. 2387, 78
Al otro lado del Ebro. Anónimo. 1531, 79
Al paladar. BARJA. 1460, 80
Al Paraíso conduzcante los Ángeles. GOICOECHEA, E. 1957, 81
Al pasar por Sevilla. Anónimo. 2912, 82
Al pie de aquella fuente. Anónimo. 2691, 2913
Al que abrazas. BENEYTO/ FREGENAL. 1490, 2240, 83
Al pie de aquella fuente. Anónimo.
Al rey de los siglos. ALCÁCER, R. 1367, 2333, 84
Al Rosario de María. Anónimo. 2691, 2914
Al templo acudid. CODINA. 1576, 667
Al trabajar. Anónimo. 2969, 85
Alaba alma mía al Señor. MANZANO, M. 1527. 1532, 86
Alabad a nuestro Dios. Anónimo. 2915, 87
Alabad al Señor, sus grandezas cantad. Anónimo. 2968, 88
Alabad al Señor todas las naciones. GOICOECHEA, E. 1530, 1958, 89
Alabad siervos de Dios. DEISS. 1645, 2333, 90

¹⁵ Puede tratarse de José Gonzalo Zulaica y Arregui, más conocido como Padre Donostia o

Aita Donostia, (1886-1956). Menos probable, pero también posible, podría tratarse de Vicente Arregui (1871-1925).

- Alabado sea.* Anónimo. 1530, 91
Alabado sea el Santísimo.
 ARABAOLAZA. 1393, 2134, 92
Alabaré. Anónimo. 2969, 93
Albricias pastores. Anónimo. 2691,
 2916
Alegraos vírgenes de Cristo.
 Anónimo. 2917, 94
Alégrate, oh pueblo mío. Anónimo.
 2918, 95
Alegre se viste la tierra.
 RAVANELLO. 2577, 2586, 96
Alégrense los cielos. PALANCAR.
 3291, 97
Alegres cantan. QUEJO. 2240, 2572,
 98
Alegres mudanzas. LÓPEZ
 CHAVARRI. 2158, 2240, 99
Alegres mudanzas. LOPE DE VEGA,
 texto. 2158, 99
Alegres mudanzas. Anónimo. 3291
Alegres vamos ya. BUSCA de
 SAGASTIZABAL. 100
Alegría, alegría. Anónimo. 101
Aleluya. Anónimo. 2919
Aleluya. Anónimo. 2920
Aleluya. Aclamad al Señor.
 GOICOECHEA, E. 1959. 102
Aleluya. Alabad al Señor. JORDÁN.
 2112. 103
Aleluya. Alabad al Señor.
 GOICOECHEA, V. 1532. 104
Aleluya! Amén! DEISS. 1646, 2333.
 105
Aleluya. Aplaudid pueblos
 GOICOECHEA, V. 106
Aleluya. Cantad al Señor.
 GOICOECHEA, E. 107
Aleluya. Celebraciones eucarísticas
comunitarias. GARCÍA, J. A.
 1833
Aleluya. Cristo ha resucitado.
 GARCÍA, J. A. 1834, 108
Aleluya. Dad gracias al Señor.
 Anónimo. 2921, 109
Aleluya. Después del parto. COLS.
 1579, 110
Aleluya. Dios asciende. GARCÍA, J.
 A. 1835, 111
Aleluya. El día de mi resurrección.
 GARCÍA, J. A. 1836, 112
Aleluya. El Señor es mi Pastor.
 GOICOECHEA, E. 1960, 113
Aleluya. El Señor es Rey. GARCÍA, J.
 A. 1838, 114
Aleluya. El Señor ha redimido.
 GARCÍA, J. A. 1837, 115
Aleluya. El Señor resucitó. BARJA.
 1461, 116
Aleluya. El Señor resucitó. Anónimo.
 2922, 2965, 117
Aleluya. En distintas ocasiones.
 GARCÍA, J. A. 1839, 118
Aleluya. Engrandece al Señor.
 GOICOECHEA, E. 1961, 119
Aleluya. Entonemos con gozo.
 GARCÍA, J. A. 1840, 120
Aleluya. Envía tu Espíritu. GARCÍA,
 J. A. 1841, 121
Aleluya. Gloria por siempre. COLS.
 1580, 122
Aleluya. Grandes, maravillosas.
 DEISS. 1647, 123
Aleluya. He resucitado. PRIETO.
 2546, 124
Aleluya. La diestra del Señor.
 GARCÍA, J. A. 1842, 125
Aleluya. La vara de José. COLS.
 1581, 126
Aleluya. Los discípulos. GARCÍA, J.
 A. 1843, 127
Aleluya por siempre. ARAGÜÉS.
 1398, 2333
Aleluya. Por todo el orbe pregonad.
 GOICOECHEA, E. 1962, 128
Aleluya. Tú tienes palabras.
 Anónimo. 2823, 129
Aleluya, aleluya, a ti gracias, Señor.
 MORENO. 2277, 130
Aleluya por siempre al Señor.
 ARAGÜÉS. 131
Alfonso, por santo. TORRES, E.
 2698, 2333, 132
Alíenten su confianza. MOLA. 2258,
 133
Alíenten su confianza. Anónimo.
 2963, 2966, 2981, 134
Aliento del Señor resucitado.
 GARCÍA, J. A. 1833, 1844, 135
Aliméntanos, Señor. ÚBEDA, J. M^a.
 2705, 2333, 136
Alma de Cristo. OTAÑO. 2586, 2388,
 2587, 137-8
Alma generosa. Anónimo. 2963, 139
Alma inocente. ROMEU. 2609, 140

- Alma mía, recobra tu calma.*
MANZANO, M. 1527, 1532, 141
- Altísimo Señor.* MOLA. 2240, 2259, 142
- Altísimo Señor*, arm. OTAÑO. 2389, 2587, 143
- Altísimo Señor (melodía española).*
Anónimo. 2134, 2924, 2586, 144
- Alúmbranos, Espíritu divino.* Anónimo. 145
- Amamos al buen Dios.* GARCÍA, A. 1756, 146
- Amamos al buen Dios.* GARCÍA, J. A. 1845, 146
- Aman las avecillas.* Anónimo. 2925, 2968, 147
- Aman las avecillas.* Anónimo. 148
- Amante Jesús mío.* URTEAGA. 2240, 2723, 149
- Amante Jesús mío.* Anónimo. 1527, 1530, 2926, 149
- Amarga como el mar.* PADRÓ. 2240, 2481, 150
- Amarga como el mar.* TORRENTE, texto. 2481, 150
- ¿Amarme tú, oh Madre amada?*
GRAS. 2007, 151
- Amarte, Virgen santa.* VENLEGAS. 1572, 2751, 152
- Amén, amén.* GABARAIN. 1751
- Amor, amor.* Anónimo. 2968, 153
- Amor de mis amores.* ALBÉNIZ, N. 1356, 2586, 154
- Amor dulce.* IRUARRIZAGA. 2085, 155
- Amor exhalando.* Anónimo. 1531, 156
- Amorosa Madre.* Anónimo. 2968, 157
- Anda, dile a tu madre.* anónimo. 2927, 158
- Ande la danza.* Anónimo. 2691, 2928
- Anhelante de amor.* A. J. 1349
- Animosos cantemos*, arm. OTAÑO. 2390, 2587, 159
- Ante el tribunal.* Anónimo, 160
- Ante la cuna de Jesús.* CATALÁ. 2240
- Ante ti me postro.* GOICOECHEA, E. 1963, 161
- Ante ti postrados.* HALLER. 2051, 162
- Ante tus plantas.* Anónimo. 2968, 163
- Ante vuestra ara.* MOLA. 2240, 2260, 164
- Antes no espire.* CODINA. 1576, 165, 667
- Antes que al mundo.* CODINA. 1576, 166, 667
- Antífonas P. S. Francisco. M. Sta. Clara.* anónimo. 2930
- Anunciaremos tu reino, Señor.*
HALFFTER. 1527, 1532, 2045, 2333, 167
- Aparte de tus ojos.* ZORRILLA, texto. 1532, 2780, 168
- Aparten, señores.* El Ganso. Anónimo, 169
- Aprended, niños queridos.* Anónimo. 1531, 170
- Aproximarse a escuchar.* Anónimo. 2691, 2931
- Aproximarse, cristianos.* Anónimo. 3297, 171
- Aquella eterna fonte.* MOMPOU. 2274
- Aquí tienes.* Anónimo. 2968, 172
- Aquí tienes... "hincá" de rodillas.*
Anónimo. 2691, 2932
- Aquí tienes... puesta de rodillas.*
Anónimo. 2691, 2933
- Armaron gran algazara.* Anónimo. 3297, 173
- Arrepentido vengo.* Anónimo. 2969, 174
- Arrodíllate, cristiano.* Anónimo. 2691, 2934
- Arrodíllate, cristiano.* Anónimo. 2691, 2935
- Aun antes que en el Cielo.* Anónimo, 175
- Aunque mueran las estrellas.*
PUJADAS. 2240, 2568, 176
- Aunque pueblos y reyes.* Anónimo. 2077, 177
- Avanzan las patrullas.* Anónimo. 2936, 178
- Ave de Lourdes.* Anónimo. 2937
- Ave, luz mañanera.* VIOLA. 2767, 2333, 179
- Ave, luz mañanera.* Anónimo. 2938, 180
- Ave María.* Anónimo. 2969, 181
- Ave María.* Anónimo. 182
- Ave María.* Anónimo. 183
- Ave María purísima.* ALCÁCER. 1366, 184

Ave María purísima. ALMANDOZ. 1374, 2240, 184
Ave María purísima. GARCÍA, J./ PÉREZ JORGE. 1776, 185
Ave María purísima. Anónimo. 2939, 186
¡Ay! Castilla de mi alma. Anónimo. 1531, 187
¡Ay del chiquirritín. Anónimo, 188
¡Ay, en la noche. Anónimo. 2691, 2940
¡Ay, Jesús. LUJÁN. 2692
¡Ay, Manolín. PEINADO. 2493, 189
¡Ay, no me llores, arm. PEINADO. 2493
¡Ay, no te vayas! OTAÑO. 2391, 2586, 190
¡Ay, no te vayas. TORRES, E. 2699, 2586, 191
¡Ay, qué lindo y qué bello! AVELLANA. 1441, 2765, 192
¡Ay, qué lindo y qué bello! Anónimo. 2691, 2941-2, 192
Ayer te he visto en el huerto. Anónimo. 2943, 193
Azpeitico nescachac. Anónimo. 1531, 194

– B –

Bajad ángeles del cielo. Anónimo. 2944, 195
Bajó el arcángel Gabriel. Anónimo. 3297, 196
Bajo tu amparo. DEISS. 1648, 2333, 197
Bajo tu protección. GARCÍA, J. A. 1833, 1846, 198
Bañada por el río. Anónimo. 1531, 199
Bastiana, vecina mía. Anónimo. 2945
Batido por las olas. Anónimo. 2946, 200
Bato y Pascuala contentos. Anónimo. 3291, 3294, 201
Beberemos de la copa, HALFFTER. 2046, 2333, 202
Bello es el mundo. Anónimo. 2947, 203
Bendecid al Señor. COLS. 1582, 2333
Bendecid, oh Señor. Anónimo. 2948, 204

Bendecida y alabada sea. GUIM. 2038, 2240, 205
Bendecida y alabada. MILLET, L. 2220, 206
Bendice alma mía. Anónimo. 2949, 207
Bendición. JIMÉNEZ, 208
Bendigamos a Dios. JULIEN. 2121, 2333, 209
Bendigamos a Dios. SUSILLA, texto, 2121, 209
Bendigamos al Señor. Anónimo. 1532, 210
Bendita eres. PRIETO. 2547, 211
Bendita la Reina. OTAÑO. 2392, 212
Bendita sea. Anónimo. 1531
Bendita sea la Inmaculada. GARCÍA, J. 1775, 213
Bendita sea tu pureza. MINGOTE. 2234, 2240, 214
Bendita sea tu pureza. PANES. 2234, 214
Bendita sea tu pureza. PARDOS. 2488, 214
Bendita sea tu pureza. ROMEU. 2134, 2610, 214
Bendita sea tu pureza. SOLABARRIETA. 2743, 214
Bendita sea tu pureza. VALDIVIELSO. 2531, 2743, 214
Bendita sea tu pureza. Popular. Anónimo. 2950, 214
Bendita seas, dócil esclava. Anónimo. 2951, 215
Bendita, Señor. Anónimo. 1531, 216
Bendita y alabada. Anónimo. 2952, 217
Bendito el Rey que viene. ERRANDONEA. 1720, 2333, 218
Bendito el Rey que viene. ARTACHO, texto. 1720, 2333, 218
Bendito mil veces. OTAÑO. 2393, 2586, 2587, 219
Bendito sea Dios. AGULLÓ, 220
Bendito sea Dios. DEISS. 1649, 2333, 221
Bendito sea Dios. GOICOECHEA, E. 1964, 222
Bendito sea Dios. anónimo. 2953, 223
Bendito sea el Señor. Anónimo, 224
Bendito seas, Padre. GARCÍA, J. A. 1847, 225

Bendito seas, Señor. GARCÍA, J. A. 1833, 1848, 226
Bienaventurados los limpios de corazón. GARCÍA, J. A. 1849, 227
Binbilín, Bonbolón. Anónimo. 2954, 228
Brotará agua viva. Anónimo. 2969, 229
Buen día nos dé Dios. Anónimo. 2955, 233
Buen Jesús. LÓPEZ de ÚBEDA, texto. 2394, 230
Buen Jesús. OTAÑO. 2394, 2586, 230
Buenas noches. Anónimo. 1527, 231
Buenaventura dichoso. PÉREZ JORGE. 2240, 2518, 232
Buenos seamos. Anónimo, 234
Buscad al Señor. SPX. 2686, 2333, 235
Buscando nuestras almas. BEOBIDE, J. M^a. 1495, 236
Buscándote, Señor. MORENO. 2278, 237
Busco, yo no sé qué busco. Anónimo. 2969, 238

– C –

Cabe en tu seno. GOICOECHEA, J. M^a. 1936, 2333, 239
Calla boca impía. LAMBERT. 2138, 2240, 240
Camina la Virgen pura. Anónimo. 2956, 241
Caminando juntos. Anónimo. 2969, 242
Caminaré en la presencia del Señor. ESPINOSA. 1527, 1532, 243
Caminaré en presencia del Señor. Anónimo. 2969, 244
Caminito de Belén. Anónimo. 2691, 2957
Camino de Egipto van. Anónimo. 2691, 2958
Campana sobre campana. Anónimo. 1527, 245
Campanitas de Belén. Anónimo, 246
Cancionero mariano. Anónimo. 2959
Cancionero religioso. Anónimo. 2960
Canciones infantiles. Anónimo. 3326
Canciones juveniles. ALEJANDRO. 1370

Cándida azucena, oh Clara. Anónimo. 2963, 247
Canta tu canción. TABOADA. 2688, 248
Cantad a Cristo Rey. Anónimo. 2968, 249
Cantad a María. JOU. 2120, 2240, 252
Cantad a María. VALDÉS. 2737, 250
Cantad a María. Ave de Lourdes. Anónimo. 1961, 251
Cantad al Señor. Anónimo. 253
Cantad de María. Anónimo. 254
Cantando la alegría de vivir. Anónimo. 2969, 255
Cantar quiero a mi Madre. IRUARRIZAGA. 2086, 2968, 256
Cantaré la bondad de mi Dios. CAÑIZARES. 1533, 2333, 257
Cantemos a María. Anónimo. 2968, 258
Cantemos al Amor. BUSCA de S. 1511-3, 1530, 2134, 2240, 2333, 2586, 259-60
Cantemos al Amor. VALLE, texto. 1511-3, 1530, 2134, 2240, 2333, 2586, 259-60
Cantemos al Dios del amor. ALCÁCER, 2611
Cantemos al Señor, sublime. Anónimo, 262
Cantemos al Señor un canto nuevo. GOICOECHEA, E. 1965, 263
Cantemos con devoción. Anónimo, 264
Cantemos con fe. Ave de Fátima. Anónimo. 2962, 265
Cantemos con fe y devoción. LLOBET. 2153, 2240, 266
Cantemos gozosas. Anónimo. 2963, 2966, 2981, 267
Cantemos hermanas. ELCID. 2261, 268
Cantemos hermanas. MOLA. 2261, 268
Cantemos hermanos. Anónimo. 1531, 269
Cantemos juntos. COLS. 1583, 270
Cantemos un himno. GOICOECHEA, J. M^a. 1937, 271
Cánticos (I-II-III-IV). RÖVENSTRUNCK. 2615
Cánticos I. RÖVENSTRUNCK. 2616

- Cánticos II.* RÖVENSTRUNCK.
2617
- Cánticos III.* RÖVENSTRUNCK.
2618
- Cánticos IV.* RÖVENSTRUNCK.
2619
- Cánticos V.* RÖVENSTRUNCK.
2620
- Cánticos a la Sma. Virgen.* Anónimo.
2963
- Cánticos a la Sma. Virgen.* Anónimo.
2964
- Cánticos a las llagas del Señor.*
JORDÁN, A. 2240
- Canto de perdón.* MASSANA. 2240
- Cantos.* Anónimo. 2965
- Cantos a N. P. S. Francisco.*
Anónimo. 2966
- Cantos a N. P. S. Francisco.*
Anónimo. 2967
- Cantos del Señor.* Anónimo. 2968
- Cantos populares comunitarios.*
Anónimo. 2969
- Cantos sagrados pastorales.*
GOICOECHEA, E. 1956
- Caridad.* GARCÍA GARCÍA, J. A.
1833
- Cerca de ti, Señor.* MASON. 1527,
2176, 272-3
- Cerquita del Sagrario.*
IRUARRIZAGA. 2087, 2586, 274
- Chalaneru, chalaneru.* Anónimo.
2970, 275
- ¡Chis, pero chito!* Anónimo. 2691,
2971
- Cielos, lloved vuestra justicia.* DEISS.
1532, 1650
- Ciudadanos del cielo... caminamos.*
DEISS. 1651, 2333, 276
- Ciudadanos del cielo... Oh Señor.*
DEISS. 1532, 277
- Clamad oh justos.* GELINEAU/
CHAMORRO. 1914, 278
- Clara despreció.* COLS. 1584, 279
- Clara digna seguidora.* COLS. 1585,
280
- Clara, triunfo de la fe.* Anónimo, 281
- Claridad de bondades.* COLS. 1586,
282
- Clavellina amarilla.* CODINA. 1576,
667
- Cogiditas de la mano.* Anónimo, 283
- ¿Cómo abrasando el alma?.*
IRUARRIZAGA. 2088, 284
- Como brotes de olivo.* DEISS. 1652,
1627, 285
- Como brotes de olivo.* DEISS. 1653,
285
- Como brotes de olivo.* DEISS. 1527,
1532, 1651, 2333, 285
- Como el ciervo.* Aleluya.
GOICOECHEA, E. 1527, 1532
- Como el racimo a la vid.* MORENO.
2279, 286
- Como el rey David.* Anónimo. 2969,
287
- Como emblema adecuado.* CODINA.
1576, 667
- Como emblema se mira.* CODINA.
1576, 667
- Como eres Dios y Hombre.* Anónimo,
288
- Como la cierva busca. Salmo.*
Anónimo, 289
- Como la luz.* GARCÍA, A. 1757,
2333, 290
- Como la tierra seca.* Anónimo, 2972,
291
- Cómo queréis, Dios mío?* IBÁÑEZ.
2080, 292
- Como se abrió la mañana.* RIERA,
Rosa M^a, 293
- Cómo quiere la Virgen a los*
Manueles. Anónimo. 2974
- Cómo se coleas as troitas.* Anónimo.
2973
- Cómo te encontraremos?* GARCÍA, J.
A. 1850, 294
- Como una gran familia.* GARCÍA, J.
A. 1851, 295
- Como una ofrenda de la tarde.*
MORENO, 2280, 296
- Como una tarde tranquila.* Anónimo.
2969, 297
- Como una torre de arena.* GUILLÉN.
2035, 298
- como veloz viento.* Anónimo, 299
- Compañeros saludemos.* Anónimo.
1531, 300
- Comprende tú mi lamento.* BARJA.
1462, 301
- Con bellas flores venid y orlad.*
VELÁZQUEZ. 1576, 2750, 302
- Con dulces acentos.* Anónimo. 1531,
2975, 303

- Con dulces acentos.* Anónimo. 304
Con dulces acentos. Anónimo. 305
Con dulces acentos. Anónimo. 306
Con el guri, guri. Anónimo. 2976, 307
Con flecha ardiente. COMELLA. 2077, 308
Con júbilo y alegría. Anónimo, 309
Con inefable cariño. Anónimo. 2691, 2977
Con la cruz de tus culpas. SÁEZ. 2240, 2624, 310
Con la cruz de tus culpas. Anónimo, 310
Con la yunta al campo. Anónimo. 1531, 311
Con los caracoles. Anónimo. 2691, 2978
Con razón se reputa. CODINA. 1576, 667
Con santo regocijo. ORENSE. 2337, 312
Con su muerte nos justificará. Anónimo. 2969, 313
Con un corazón fiel. ZAPIRAIN. 2779, 314
Con un corazón fiel. GELASIO I. 2779, 314
Con vigor, marchemos. Anónimo. 2979, 315
Concebida sois María. Anónimo, 316
Congrega, oh Padre divino. GOICOECHEA, J. M^a. 1938, 2333, 317
Considera alma perdida. PÉREZ JORGE. 2519, 318
Consigna. SECCIÓN FEMENINA. 2667
Contempla, Señor, la aflicción. Anónimo. 2980, 319
Contemplad a los pueblos paganos. RUIZ AZNAR, música, 320
Contemplad a los pueblos paganos. MAYOR, texto, 320
Continentes y pueblos del orbe. ESCOBAR. 1722, 321
Coplas a la Santísima Virgen. CODINA. 1576, 667
Coplas a Santa Isabel. Anónimo. 2981
Corazón de Jesús adorado. Anónimo. 2077, 322
Corazón de Jesús, Cristo. Anónimo, 323
Corazón de Jesús que dijiste. Anónimo. 2968, 324
Corazón de Jesús que nos amas. OTAÑO. 2240, 2395, 2586, 2587, 325
Corazón de Jesús que tanto nos amáis. CLOP, 1574, 2586, 326
Corazón de Jesús que tanto nos amáis. OTAÑO, arm. 1574, 326
Corazón de Jesús, Rey eterno. GARZÓN. 1077, 2077, 327
Corazón de Jesús, yo tu bandera. Anónimo. 2982, 328
Corazón de mi amable Salvador. OTAÑO. 2396, 2586, 2587, 329
Corazón divino, Anónimo, 330
Corazón dulce, arm. OTAÑO. 2397, 2586, 2587, 331
Corazón Santo, fuente de amor. Anónimo, 332
Corazón Santo, tú nuestro encanto. MOLA. 2240, 2262, 333
Corazón Santo, tú reinarás, arm. OTAÑO. 2398, 2586, 2587
Corazón Santo, tú reinarás, arm. OTAÑO. 2077, 2399, 2587
Corazón Santo, tú reinarás. R. G. 334
Corazón santo. Anónimo. 2983
Corazón Santo, tú reinarás. Anónimo. 1530
Corazón virginal. Anónimo. 2968, 335
Cordero de Dios. TAULÉ. 2690
Cordero de Dios. Anónimo
Corre, picariñas. Anónimo. 2984, 336
Corred, corred, zagales y pastores. SOLER. 2680, 337
Creador de los astros. Anónimo. 2985, 338
Creador sempiterno. Anónimo. 2986, 339
Creemos en ti Señor. GOICOECHEA, E. 1966, 2333, 340
Creemos, Señor. GARCÍA, A. 1758, 341
Creo aunque todo se oculte. Anónimo. 2969, 342
Creo en un solo Dios. OTAÑO. 2400, 2587, 343
Creo en un solo Dios. OTAÑO. 344

- Creo que hay un Dios.* Anónimo. 1531, 345
- Creo, Señor.* LERCHUNDI. 2150
- Cristianos, venid, cristianos.* OTAÑO. 2401, 2586, 2587, 346
- Cristianos venid... al balcón.* Anónimo. 1531, 347
- Cristianos venid... Alegría.* Anónimo. 348
- Cristo, alegría del mundo.* GARCÍA, J. A. 1833, 1852, 349
- Cristo de la agonía.* RAMOS. 2683, 350
- Cristo de la agonía.* SOTO, E. 2240, 2683
- Cristo de la agonía.* Anónimo, 350
- Cristo está buscando.* Anónimo. 2969, 351
- Cristo fue entregado.* GARCÍA, J. A. 1853, 352
- Cristo ha resucitado.* ÁLVAREZ. 1379, 2333, 353
- Cristo Jesús, nuestro Jefe.* SEVIN/LORENZI. 2671, 354
- Cristo Jesús, Profeta.* MORENO. 2281, 355
- Cristo nos congrega.* ÁLVAREZ. 1380, 2333, 356
- Cristo nos devuelve la esperanza.* GARCÍA, J. A. 1833
- Cristo nuestra Víctima.* PRIETO. 2548, 2586, 357
- Cristo por nosotros.* PRIETO. 2549, 358
- Cristo resucitó.* Anónimo. 2987, 359
- Cristo te necesita.* Anónimo. 2969, 360
- Cristo vence.* SILESIUS. 2240, 2672, 361
- Cristo vence.* VALDÉS. 2134, 2738, 362
- Cual rosa purpurina.* BEOBIDE, J. M^a. 1496, 2586, 363
- Cuán bella eres.* FERRER, 364
- Cuán bella y hermosa.* Anónimo, 365
- Cuando el sacerdote alza.* Anónimo. 3297, 366
- Cuando el santo sacerdote alza.* Anónimo. 2691, 2988
- Cuando el santo sacerdote dice "Ite".* Anónimo. 2691, 2989
- Cuando el santo sacerdote dice "Santo".* Anónimo. 2691, 2990
- Cuando estaba arrodillada.* Anónimo. 3297, 367
- Cuando estés cansado de llorar.* Anónimo. 2969, 368
- Cuando la aurora.* ARAGÜÉS. 1399, 2333, 369
- Cuando la aurora.* MALVIDO, texto. 1399, 369
- Cuando la luz del sol.* COLS. 1587, 370
- Cuando llega la luz.* BARJA. 1459-75, 371
- Cuando llega la luz.* BARJA. 1463
- Cuando llega la luz.* BARJA. 1464
- Cuando llega la noche.* Anónimo. 2991, 372
- Cuando los carpinteros.* Anónimo. 2992, 373
- Cuando sale el sacerdote.* Anónimo. 2691, 2993
- Cuando se planta.* Anónimo. 2994, 374
- Cuando un niño con hambre.* Anónimo. 2969, 375
- Cuando venga.* DIEGO. 376
- Cuántas maravillas.* CRESPO. 1633, 377
- ... cuántas miserias tu socorriste.* Anónimo. 378
- Cuántas veces comemos.* GOICOECHEA, J. M^a. 1939, 2333, 379
- Cuántos bienes tenga.* Anónimo. 380
- Cucú, cantaba la rana.* Anónimo. 2995, 381
- Cuenta, pastorcito.* Anónimo. 2763
- Cuerpo sujeto a la muerte.* OTAÑO. 2402, 2586, 382
- Cumplimos en la escuela.* Anónimo. 1531, 383
- D –
- Dad gracias al Señor.* PRIETO. 2550, 384
- Dadnos, oh María.* Anónimo. 385
- Dale, dale que le dale.* Anónimo. 2996, 386
- Dale, Señor, el descanso eterno.* Anónimo. 387
- Dalias de cien matices.* CODINA. 1576, 667

- Damos gracias a Dios.* COLS. 1588, 388
- Dando en el reloj las doce.* Anónimo. 2691, 2997
- Danos la paz.* GOICOECHEA, E. 1967, 389
- Danos, Señor, la alegría.* GARCÍA, A. 1759, 390
- Danos, Señor un corazón nuevo.* Anónimo. 2998, 391
- Danos un corazón grande.* Anónimo. 2964, 2968
- Danos un corazón, Madre.* Anónimo. 392
- Danos un corazón, Madre.* Anónimo. 393
- Danos un puesto a tu mesa.* Anónimo. 2999, 394
- De humildad y dulzura.* CODINA. 1576, 667
- De la fe como emblema.* CODINA. 1576, 667
- De la Iglesia abatida.* ARRÚE. 1438, 2240, 2586, 395
- De la Iglesia abatida.* Anónimo. 2963, 2966, 2981, 395
- De la mar junto a la orilla.* Anónimo. 1531, 396
- De la perseverancia.* CODINA. 1576, 667
- De la sacristía sale el sacerdote bendito.* Anónimo. 2691, 3000
- De la sacristía sale el sacerdote revestido.* Anónimo. 2691, 3001
- De la sacristía sale un vicario.* Anónimo. 2691, 3002
- De la tierra del pimiento.* Anónimo. 1531
- De la Virgen amantes celosos.* CODINA. 1576, 397, 667
- De las áureas arenas del Dauro.* VILA de FORNS, 398
- De las épocas del año.* Anónimo. 3297
- De las virtudes. Caridad.* Anónimo, 399
- De las virtudes las perlas.* Anónimo. 3293
- De los valles de la Umbría.* Anónimo. 2963, 400
- De místicas flores.* Anónimo. 1531, 401
- De místicas flores.* Anónimo. 402
- De nuestro pecho encendido.* Anónimo. 2968, 403
- De nuevo todos hoy.* Anónimo. 3003, 404
- De nuevo venimos.* OTAÑO. 2403, 405
- De quién es esta casa? .* Anónimo. 3004
- De reconocimiento.* CODINA. 1576, 667
- De rodillas, Señor.* ARAMBURU. 1410, 1530, 2333, 406
- De rodillas, Señor.* PEMÁN, J. M^a [letra]. 1410, 1530, 2333, 406
- De santa madre Iglesia.* ARRÚE. 1439, 2586
- De tierras lejanas venimos.* Anónimo. 3005, 407
- De todo lo criado.* CODINA. 1576, 408, 667
- De todos los seres.* CODINA. 1576, 409, 667
- Deja, Madre, que comparta.* TORRE. 2697, 410
- Deja, Madre, que comparta.* Anónimo. 2968, 410
- Dejad las ovejas.* VILA. 2754, 411
- Dejad las ovejas.* Anónimo. 2691, 3006, 411
- Déjame, Dueño mío.* Anónimo. 2968, 412
- Dejar decide.* CARBONELL. 1537, 413
- Del alma desterrada.* Anónimo. 2968, 414
- Del amor las primicias.* CODINA. 1576, 667
- Del amor muy lastimado.* BACH. 2586
- Del aula en el recinto.* Anónimo. 1531, 415
- Del cielo a la tierra.* MEDINA, texto. 2637, 416
- Del cielo a la tierra.* SALGUERO, 2637, 416
- Del cielo en el viaje.* RIBA. 2240, 2593, 417
- Del cielo en el viaje.* Anónimo. 2963, 2966, 417
- Del cielo ha bajado la Madre.* Anónimo. 3007, 418

- Del cielo ha bajado un ángel.*
GARCÍA, J. A./ Anónimo. 1527,
2691, 3008, 419
- Del cielo las huestes.* OTSAÑO.
Anónimo. 3009, 420
- Del cristiano la fe en el bautismo.*
Anónimo. 421
- Del culto de María.* CODINA. 1576,
422, 667
- Del Espíritu de Amor.* Anónimo. 423
- Del lluvioso otoño.* Anónimo. 1531.
424
- Del monte bajan.* CABALLERO.
2692
- Del mundo dejamos.* Anónimo. 425
- Del trébol hoy intento.* CODINA.
1576, 667
- Del Verbo divino.* COLS. 1589
- Delante del Señor.* Anónimo. 3010,
426
- Delicias terrenales.* ROMEU. 2611,
427
- Demos gracias al Señor.* Anónimo.
2969, 428
- Desbordo de gozo.* COLS. 1590, 429
- Descansa, Dueño mío.* Anónimo.
Capilla Real. 2692, 41
- Desciendes de la altura.* ALFONSO
M^a de LIGORIO. 1372, 2333, 430
- Desde el fondo de los siglos.*
Anónimo. 2965, 3011, 431
- Desde lo hondo a ti grito, Señor.*
MANZANO, M. 1527, 1532, 432
- Desde los confines.* RODRÍGUEZ.
2608, 2333, 433
- Desde los pueblos.* FERRERO, texto.
2122, 434
- Desde los pueblos.* JULIEN. 2122, 434
- Desde que voy.* Anónimo. 2969, 435
- Desde Sion, la Hermosa.* GARCÍA, J.
A. 1854, 436
- Deseo de Dios.* DEISS. 2333
- Desnudo y débil nací.* Anónimo. 1531,
437
- Despedida al Niño Jesús.* PÉREZ, V.
2240
- Despertad del sueño.* OTAÑO. 2404,
438
- Despierta, tú que duermes.* BARJA.
1465, 439
- Día y noche. Negro espiritual.*
Anónimo. 1532, 440
- Dice María a José.* Anónimo. 3297,
441
- Dicen que unos pastorcillos.*
Anónimo. Capilla Real. 41
- Dichosa eres, Virgen María.*
GOICOECHEA, J. M^a. 1940, 442
- Dichosa la Virgen Clara.* COLS. 1591,
443
- Dichoso el vientre.* COLS. 1592, 444
- Dichoso es el hombre.* GELINEAU.
1915, 445
- Dichoso quien teme al Señor.*
GARCÍA, A. 1760, 446
- Dichosos los limpios de corazón.*
Anónimo. 3012, 447
- Dichosos los pies.* Anónimo. 3013,
448
- Dichosos los que oísteis.* ALCALDE.
1369, 449
- Dichosos los que tienen hambre.*
Anónimo. 3014, 450
- Dichosos los que viven.* JORDÁN.
2113, 451
- Digo que Jesús el Nazareno.*
Anónimo. 2965, 452
- Digo que Jesús resucito.* Anónimo
3015
- Dinos, mi vida.* LUJÁN. 2692
- Dime, Niño, de quién eres.* Anónimo,
453
- Dime por qué no me hablas.*
ARGÜELLO, Kiko. 1420, 1527,
1532, 454
- Dios ¿a qué bajáis del trono?*
OTAÑO. 2405, 2586, 2587, 455
- Dios bien pudo.* Anónimo. 3016, 456
- Dios lo quiere.* IRUARRIZAGA.
2089, 457
- Dios lo quiere.* VALDÉS. 2739, 458
- Dios lo quiere.* VALLE, texto. 2739,
458
- Dios mío, Dios mío.* Anónimo. 2969,
459
- Dios mío, ven en mi auxilio.*
Anónimo. 3017, 460
- Dios mío, ven en mi auxilio.*
Anónimo. 3018, 460
- Dios reina.* GARCÍA, J. A. 1855, 461
- Dios te salve, dulcísima Virgen.*
BUSCA de S. 1514, 462
- Dios te salve, Madre pura.* HALLER.
2052, 463

- Dios te salve, María, del cielo.*
Anónimo. 3019, 464
- Dios te salve, María, llena eres, n° 1.*
MOLA. 2263, 2240, 465
- Dios te salve, María, llena eres, n° 2.*
MUSSET. 2240, 2320, 465
- Dios te salve, María, llena eres, n° 3.*
BELLVER. 1488, 465
- Dios te salve María, llena eres.*
ARRIAGA. 1427, 2406, 2586, 2587, 465
- Dios te salve María, llena eres.*
ERARDO. 2240, 465
- Dios te salve, María, llena eres.*
IRUARRIZAGA. 2090, 465
- Dios te salve, María, llena eres.*
OTAÑO. 1427, 2406, 465
- Dios te salve María, llena eres.*
RIVERA. 2806, 465
- Dios te salve María, llena eres.*
Anónimo. 3020, 465
- Dios te salve, María llena eres.*
Anónimo. 3021, 465
- Dios te salve, María llena eres.*
Anónimo. 3022, 465
- Dios te salve, María llena eres.*
Anónimo. 3023, 465
- Dios te salve, María... Venid.*
GONZÁLEZ. 466
- Dios te salve, Reina y Madre de Granada.* ALONSO. 1376, 467
- Dios te salve, Reina y Madre de Granada.* GONGORA, texto. 1376, 467
- Dios te salve, Reina y Madre de misericordia.* GARCÍA, J. A. 1856
- Dios te salve, Reina y Madre de misericordia.* MASSANA. 2178, 468
- Dios te salve, Reina y Madre de misericordia.* Anónimo. 1531, 3024
- Dios te salve, Reina y Madre de misericordia.* Anónimo. 3025
- Dios te salve, Virgen Santa.*
GELINEAU. 1916, 469
- Dios uno y trino.* PRATS. 2240, 2540, 470
- Divina Virgen.* ERAUZQUIN. 1717, 471
- Divina Virgen.* ERAUZQUIN. 1718, 471
- Divino ser.* PÉREZ JORGE. 2240, 2520
- Divino ser.* RUBERT. 2520
- Divino Ser.* Anónimo, 472
- Dócil seré a tu voz.* MORENO. 2282, 473
- Doctrina cristiana.* Anónimo. 474
- ¿Dónde está la estrella?.* CANALES. 1522, 475
- Donde hay caridad.* MADURGA. 2159, 476
- Donde hay caridad.* Anónimo. 2969, 477
- Donde hay caridad.* Anónimo. 478
- Donde hay caridad y fraterno.*
GOICOECHEA, E. 1968, 479
- Donde hay caridad y fraterno.*
GOICOECHEA, E. 1969, 480
- Dónde te encuentras?.* Anónimo. 2691, 3026
- ¿Dónde tienes, Aminta el ganado?*
Anónimo. Capilla Real. 42
- Dueño de mi amor.* MINGOTE. 2235, 2240, 481
- Dueño de mi vida.* OTAÑO. 1530, 2407, 2586, 2587, 482, 483
- Dueño de mi vida, n° 1.* SILESIUS. 2240, 2673, 481
- Dueño de mi vida, n° 2.*
GARMENDÍA, J. N. 1905 2240, 481
- Duerme, Niñito mío.* MATEO. 484
- Duerme, Niño, duerme en paz.*
Anónimo. 2963, 485
- Duerme, Niño mío.* RECIO. 2580, 486
- Duerme y no llores.* Anónimo. 2691, 3027
- Duérmete, niño mío.* ROSALES. 2614, 487
- Dulce Madre de bondad.*
IRUARRIZAGA. 2091, 488
- Dulce Madre del Amor.* ROMEU. 2612, 489
- Dulce Madre inmaculada.* BEOBIDE, J. M^a. 1497, 490
- Dulce Madre mía.* Anónimo. 3028, 491
- Dulce Madre, no te alejes.* MORENO. 2283, 492
- Dulce Virgen.* Anónimo. 493
- Dulcísima alborada.* Anónimo. 1530, 494

Dulcísima de Dios Madre. Anónimo. 495
Dulcísima María. Anónimo. 3029, 496
Dulcísima Virgen. ROSES/ JIMENO. 497
Dulcísima Virgen. Anónimo. 1531, 497

– E –

El aguilando real. Anónimo. 2691, 3030
El alhelí una imagen. CODINA. 1576, 667
El ángel del cielo. Anónimo. 2969, 498
El Ángel del Señor. Angelus n° 2. ERARDO/ MOLA. 1716, 2240, 499
El Ángel del Señor. LAZCANO. 2146, 500
El bosque tranquilo. Anónimo. 3031, 501
El buen Pastor. GOICOECHEA, J. M^a. 1941, 2333, 502
El camino que lleva a Belén. Anónimo. 2969, 3032, 503
El camino que lleva a Belén. El Tamborilero. Anónimo. 3032, 503
El corazón, Señora. CODINA. 1576, 667
El día del Nacimiento. Anónimo. 2691, 3033
El día que nació el Niño. Anónimo. 3297, 504
El dominó azul. ARRIETA. 1428-36
Él es el primogénito. GARCÍA, J. A. 1857, 505
El Espíritu del Señor. Anónimo. 1532, 506
El Espíritu Santo. GARCÍA, J. A. 1833
El girasol te ofrezco. CODINA. 1576, 667
El hombre no vino. Anónimo. 507
El Infante suspira. LEÓN, fray Juan. 2148, 508

El joven bueno. Anónimo. 509
El lirio de los valles. CODINA. 1576, 667
Él me invocará. SPX. 2687, 2333, 510
El mundo brilla de alegría. MORENO. 2284, 511

El mundo, que estaba en las tinieblas. BARJA. 1466, 512
El nardo simboliza. CODINA. 1576, 667
El niño Dios ha nacido. Anónimo, 513
El Niño Dios se ha perdido. Anónimo. 3297, 514
El Niño Jesús. BELLVER. 1909, 2240, 515
El niño Jesús. GARMENDÍA, S. 1909, 2240, 515
El Niño Jesús. NICOLAU. 2326, 515
El Niño Jesús. VERDAGUER, texto. 2326, 515
El ocho, la Concepción. Anónimo. 2691, 3034
El Padre es quien nos da. GOICOECHEA, J. M^a. 1942, 2333, 516
El pueblo gime de dolor. ARGÜELLO, Kiko. 1421, 1527, 1532, 517
El que no renuncia. Anónimo. 3035, 518
El que no renuncia. Anónimo. 3036, 518
El que quiera ser soldado. Anónimo. 1531, 519
El que quiera ver el sol. Anónimo. 2691, 3037
El que teme al Señor. Anónimo. 3038, 520
El Redentor prometido. Anónimo. 521
El Rey del cielo. Melodía vasca. Anónimo. 3039, 522
El Rosario. Anónimo. 523
El Señor de los ejércitos. MORENO. 2285, 525
El Señor de los ejércitos. Anónimo. 3040, 524
El Señor, Dios Altísimo. GARCÍA, A. 1761, 2333, 526
El Señor es bueno. Anónimo. 3041, 527
El Señor es mi luz. MORENO, A. 2286, 528
El Señor es mi pastor. GELINEAU, J. 1532, 529
El Señor está cerca. GARCÍA, J. A. 1858, 530
El Señor esté con nosotros. GOICOECHEA, J. M^a. 1932, 531

- El Señor esté con nosotros.* PRIETO. 2551, 532
- El Señor esté con nosotros.* NAVARTE, texto. 1932, 531, 532
- El Señor glorifica tu nombre.* ARAGÜÉS. 1400, 533
- El Señor ha estado grande.* BARJA. 1467, 534
- El Señor hizo en mi maravillas.* GELINEAU. J. 1527, 1532, 1917, 2018, 535
- El Señor hizo en mí maravillas.* Anónimo. 2969, 536
- El Señor la bendijo.* COLS. 1593, 537
- El Señor la eligió.* COLS. 1594, 538
- El Señor lo amó.* 539
- El Señor le dio el poder.* GARCÍA, J. A. 1859, 539
- El Señor le dio fortaleza.* COLS. 1595, 540
- El Señor les concedió.* Anónimo. 3042, 541
- El Señor lo amó.* Anónimo. 3043, 542
- El Señor me ha revestido.* Anónimo. 3044, 543
- El Señor protege a sus Santos.* Anónimo. 3045, 544
- El Señor reina.* Anónimo. 3046, 545
- El trece de mayo.* Anónimo. 2964, 546
- El tulipán te ofrezco.* CODINA. 1576, 667
- El Verbo eterno hecho hombre.* Anónimo. 3047, 547
- Emperatriz suprema.* CODINA. 1576, 548, 667
- En Belén nos ha nacido.* ASCANIO. 1440, 549
- En Belén tocan a fuego.* Anónimo. 2765, 3048, 550
- En brazos de María.* ALMANDOZ. 551
- En carne viva.* GUTIÉRREZ. 2043, 552
- En Dios pongo mi esperanza.* GELINEAU. 1532, 553
- En Dios pongo mi esperanza.* Anónimo. 3049
- En divinísimo manjar.* DONOSTIA/ANTA (texto). 1692, 554
- En el alma saciada.* COLS. 1596, 555
- En el campo damasceno.* Anónimo. Capilla Real. A2
- En el centro de una áspera gruta.* Anónimo. 3291, 556
- En el cielo hay una estrella.* Anónimo. 557
- En el fresco bosquecillo.* Anónimo. 3050, 558
- En el nido.* SILLAUAREN. 2675, 559
- En el nido soberano.* Anónimo. 2963-4, 559
- En el nombre de Jesús.* Anónimo. 2691, 3051
- En el nombre de Jesús.* Anónimo. 2691, 3052
- En el nombre del Padre.* GONZÁLEZ-HONTORIA. 2003, 560
- En el palacio del frío.* Anónimo. 3291, 561
- En el portal de Belén hay estrellas.* Anónimo. 1527, 3297, 562
- En el portal de Belén hay estrellas.* Anónimo. 563
- En el portal de Belén hay estrellas.* Anónimo. 564
- En el portal de Belén hay un viejo.* Anónimo. 2691, 3053
- En el portal de Belén se ha de ver.* Anónimo. 3054
- En el regio banquete.* Anónimo. 3055, 565
- En jornada fatigosa.* GARCÍA, C. texto. 2032, 566
- En jornada fatigosa.* GUASTAVINO. 2032, 566
- En la ciudad de Belén.* Anónimo. 3297, 567
- En la Cruz el Redentor.* Anónimo. 3056, 568
- En la fresca sombra.* Anónimo. 2691, 3057
- En la noche del ensueño.* Anónimo. 569
- En la paz de Cristo.* DEISS. 1654, 2333, 570
- En la santa Eucaristía.* FERRARI. 1737
- En las fuentes de gracia.* Anónimo. 2968, 571
- En las montañas de Asturias.* Anónimo. 1531, 572
- En las ramas de una encina.* Anónimo. 573
- En Lepanto.* Anónimo. 574

- En los ámbitos del orbe.* CODINA. 1576, 575, 667
- En los rigores de noche fría.* Anónimo. 576
- En nombre de Dios comienzo.* Anónimo. 2691, 3058
- En nombre del cielo.* Anónimo. 2691, 3059
- En nuestra mesa, Señor.* MORENO. 2288, 577
- En ti el poder está.* GOICOECHEA, E. 1970, 578
- En tu altar hoy coloco.* CODINA. 1576, 667
- En tu pie izquierdo sagrado.* PÉREZ JORGE. 2240, 2521, 579
- En tu pie izquierdo sagrado.* Anónimo. 2963, 2966-7, 579
- En tus manos, ¡oh Señor!.* GOICOECHEA, E. 1971, 580
- En tus manos, Señor.* BERNARD. 1501, 2333, 581
- En un himno general.* Anónimo. 582
- En un pesebre.* Anónimo. 583
- En una choza obscura.* Anónimo. 584
- En una noche oscura.* COLS. 1597, 584
- En una noche oscura.* MILLET, M^a F. 2229, 584
- En una montaña perdida.* Anónimo. 3060, 585
- En vano Satanás.* EGUÍA, texto. 1994, 586
- En vano Satanás.* GOICOECHEA, V. 1994, 586
- En vez de nacer el Niño.* Anónimo. 2691, 3061
- Encontré al amor.* COLS. 1598, 587
- Encuentro con las monjas contemplativas.* AA.VV.
- Engrandece mi alma.* ARAGÜÉS. 1708, 590
- Engrandece mi alma.* E. G. A. 1708, 588
- Engrandece mi alma.* J. G. [GELINEAU]. 1918, 2108, 589
- Engrandece mi Alma.* GELINEAU. 591
- Ensalcemos con himnos de gloria.* CODINA. 1576, 592, 667
- Ensalcemos el nombre.* PRIETO. 2552, 593
- Ensalcemos el nombre.* SALGADO, texto. 2552, 593
- Ensalzad al Señor.* Anónimo. 3062, 594
- Ensancha la apretura.* GARCÍA, A. 1762, 595
- Es tanto que los zagales.* Capilla Real. A1
- Entonces dijo la Virgen.* Anónimo. 3297
- Entonces, dijo María: ¿No soy.* Anónimo. 3297
- Entonces, dijo María, toda llena.* Anónimo. 3297
- Entonces san José.* Anónimo. 3297
- Entonemos los panderos.* Anónimo. 2691, 3063
- Entra en el templo.* MALDONADO, sor Ana. 2160, 596
- Entre las pajas del duro establo.* GOICOECHEA, J. M^a. 1943, 2333, 597
- Entre las pajas del duro establo.* Anónimo. 3064
- Entre pajas descansa.* Anónimo. 2963, 598
- Entre todas las mujeres.* PRIETO. 2333
- Entre tus manos.* DEISS. 1655, 2333, 600
- Entre tus manos.* Anónimo. 2969, 599
- Envía, Señor.* GARCÍA, A. 1763, 2333, 601
- Envía, Señor.* GARCÍA, J. A. 1860
- Envuelta entre suspiros.* GARCÍA, R. letra. 602
- Envuelta entre suspiros.* MARTÍ I CANTÓ. 602
- Envuelta entre suspiros.* Anónimo. 1531, 602
- Eran cien ovejas.* Anónimo. 2969, 603
- Eres bella.* PUJADAS. 2569, 2964, 2968, 604
- Eres el más bello.* GARCÍA, J. A. 1861, 605
- Eres más pura que el sol.* Popular. Anónimo. 3065, 606
- Eres tú la Resurrección.* GOICOECHEA, J. M^a. 1944, 2333, 607
- Errante voy.* ESPINOSA. 1527, 1724, 1754, 608

- Es el día de Cuaresma.* GOICOECHEA, J. M^a. 1945, 609
Es Granada el sagrario. RISCO. 2077, 610
Es la confesión. Anónimo. 611
Es la niña más bonita. Anónimo. 612
Es la noble España. Anónimo. 1531, 613
Es la noche de la Nochebuena. Anónimo. 614
*Es la sacra Eucaristía*¹⁶. FERRARI, José. 1737, 2240, 615
Es la voz del amado. COLS. 1599, 616
Es María la caña del trigo. Anónimo. 2691, 3066
Es María la nave de gracia. Anónimo. 2691, 3067
Es María más bella. Anónimo. 617
Es más pura que el sol. Anónimo. 618
Es pura la azucena. OTAÑO. 2408, 2586, 2587, 619
Es Santiago, oh españoles. Anónimo. 1531, 620
Es tiempo de nacer. GARCÍA, J. A. 1833
Es toda pura. IMBERT. 2082, 621
Es toda pura. Anónimo. 622
Esa flor de vainilla. CODINA. 1576, 667
Escucha, bondadoso Creador. Anónimo. 3068, 623
Escucha hermano. Anónimo. 2969, 624
Escucha, Hija. Anónimo. 625
Escucha, Madre. Anónimo. 626
Escucha Israel. Shemá Israel. MALDONADO. 2161, 1323
¡Escúchanos, Señor, misericordia. GOICOECHEA, E. 1972, 627
Escúchanos, Señor, perdona. ARAGÜÉS. 1401, 2333, 628
Escúchanos, Señor, perdona. ARTACHO, letra. 1720, 628
Espadas de dolor. MASSANA, 2240
España abrazada a la enseña. Anónimo. 629
España penitente. CANDI. 2134
Esposo de la Virgen. BENITO. 1491, 2586, 630
Esta bella de noche. CODINA. 1576, 667
Esta es la cruz sacrosanta. Anónimo. 2691, 3069
Esta es la Virgen prudente. Anónimo. 3070, 631
Esta flor trinitaria. CODINA. 1576, 667
Esta hermosa Niña. Anónimo. 632
Esta mañana de paseo. Anónimo. 1527, 633
Esta nit és nit de vetlla. Anónimo. 3071, 634
Esta noche en el portal. Anónimo. 3291, 635
Esta noche es Noche buena, noche de danza. Anónimo. 2691, 3072
Esta noche es Noche buena y no es noche. Anónimo. 3073, 636
Esta noche ha de nacer. Anónimo. 3297, 637
Esta noche los pastores no duermen. Anónimo. 2691, 3073
Esta noche los pastores se suben. Anónimo. 3074, 638
Esta noche nace el Niño. Anónimo. 3075, 639
Esta noche va a nacer. Anónimo. 3076
Estaba al pie de la Cruz, arm. OTAÑO. 2409, 640
Estaba al pie de la Cruz. Anónimo. 3077
Estad alegres. Anónimo. 3078, 641
Estando la Virgen María. Anónimo. 2691, 3079, 642
Estando la Virgen pura. Anónimo. 3297
Estanislao, flor de María. BENITO. 1492, 643
*Estate, Señor, conmigo*¹⁷. Anónimo. 3080, 644
Este baile de las carrasquillas. Anónimo. 3081, 645
Este clavel purpúreo. CODINA. 1576, 667
Este corro es un jardín. Anónimo. 3082, 646
Este es el día del Señor. Anónimo. 2965, 3083, 647

¹⁶ Ver también *En la santa Eucaristía*.

¹⁷ El texto es un poema de fray Damián de Vegas (2ª mitad del s. XVI)

Este es el día en que actuó el Señor.
GARCÍA, A. 1764
Este es el día en que actuó el Señor.
MANZANO. 1527, 1532, 648
Este es el día que hizo el Señor.
COLS. 1600, 649
Este es el tiempo en que llegas.
MORENO, A. 2287, 650
Este laurel emblema. CODINA. 1576,
667
Este mes de mayo. Anónimo. 3084,
651, 667
Este ramo de flores. CODINA. 1576,
667
Este ramo de olivo. CODINA. 1576,
667
Estoy pensando en Dios. Anónimo.
2969, 652
Estrella de la vida. AGULLÓ. 1353,
2240, 653
Estrella de la vida. Anónimo. 2963-4,
654
Estrella de los mares. Anónimo.
3085, 655
Estrella de los mares. Anónimo. 3086
Estrella del mar. IRUARRIZAGA.
2092, 2586, 2968, 656
Estrella hermosa. DONOSTIA. 1693,
2968, 657
Estrella hermosa. OTAÑO. 2410,
2587, 2968, 657
Estrella hermosa. Anónimo. 657
Estrella pura. HALLER. 2053, 658
Estrellitas del Creador.
IRUARRIZAGA. 2586
Eterno Padre. FERRERO. 1738,
2240, 659
Eucaristía de fin de curso. Anónimo,
660
Excelso Creador. Anónimo. 2333,
3087, 661

– F –

Feliz Navidad. Anónimo. 662
Feridas tenéis. TORRES, música.
2700, 2586, 663
Feridas tenéis. VALDIVIESO, texto.
2700, 2586, 663
Fiado en tu promesa. GARCÍA, J. A.
1862, 664
Fiat de María. GARCÍA, J. A. 1833

Fiesta de la Vida. GARCÍA, J. A.
1833
Fiestas para el Niño Dios. Anónimo.
3088
Flor virginal. GOICOECHEA, E.
1973, 665
Flor y Reina. JOSÉ ANTONIO de S.
T. 2116, 2586, 666
Flores místicas. Al templo acudid.
CODINA. 667
Formamos un solo cuerpo.
GOICOECHEA, J. M^a. 1946, 2333,
668
Francisco que floreces. RIERA, R.
M^a. 2595, 669
Fue hallado intachable. Anónimo.
3089, 670
Fundador sois Ignacio. Anónimo.
1531, 671
Fundador sois Ignacio. VILA de
FORNS. 672

– G –

Gloria a Dios en el cielo. Misa.
Anónimo. 3090
Gloria a Dios en las alturas.
LLOBET. 2154, 673
Gloria a Dios en las alturas.
OTAÑO. 2963, 2411, 2586, 2587,
674
Gloria a Dios en las alturas.
Anónimo. 2691, 3091
Gloria a Dios en las alturas.
Anónimo. 2963
Gloria a Cristo. Anónimo. 2968, 675
Gloria a Cristo Salvador. COLS.
2333
Gloria a la Inmaculada. Anónimo.
676
Gloria a la Reina del cielo. Anónimo,
677
¡Gloria a la virgen de Asís! Anónimo.
2963, 678
Gloria a María, cándida flor.
LAMBERT. 2139, 2240, 679
Gloria a María, cándida flor.
VERDAGUER, texto. 2139, 679
¡Gloria a María, con armonía
CODINA. 1576, 667, 680
Gloria a nuestro Dios. ARTACHO,
texto. 1721, 681

- Gloria a nuestro Dios.*
ERRANDONEA. 1721, 681
Gloria a ti, Corazón de María.
IRUARRIZAGA. 2093, 682
Gloria a ti, guerrero de Loyola.
MASSANA. 2179, 683
Gloria a ti por los siglos. DEISS.
1656, 684
Gloria, alabanza y honor. Anónimo.
685
Gloria, gloria, alehuya. Anónimo.
2969, 686
¡Gloria, gloria! Cantemos. Anónimo.
2963, 687
Gloria, gloria y honor a José Antonio.
Anónimo. 3092, 688
Gloria, honor a ti. DEISS. 1657, 2333
Gloria, honor a ti. DEISS. 1658, 689
Gloria honor a ti. Anónimo. 3093,
689
Gloria y alabanza a ti. MORENO, A.
2289, 690
Gloria y alabanza, tu Palabra.
MORENO. 2291, 691
Gloriosa Virgen. Anónimo. 2968, 692
Gracias a Dios. Anónimo. 2969, 693
Gracias, Madre. GARCÍA, A. 1833,
1765, 2333, 694
Gracias, Madre. GARCÍA, J. A. 1863
Gracias, porque al fin del día.
GARCÍA, J. A. 1833, 1864, 695
Gracias, Señor, por este alimento.
MORENO. 2292, 696
Grande es el Señor. Anónimo. 3094,
697
Guarda mi alma en la paz. DEISS.
1659, 698
Guardadnos en la fe. GARCÍA, J. A.
1865, 699
Guardias, María nos llama.
Anónimo. 1531, 700
Gustad y ved. PALAZÓN. 2484, 701
- H –
- Ha de los apriscos [sic].* Anónimo.
Capilla Real. A2
Ha nacido el Niño Dios. Anónimo. 702
Ha nacido un Niñito. Anónimo. 2691,
3095
Ha nacido un Niño. Anónimo. 3096,
703
- Ha nacio en un pisebre.* Anónimo.
2691, 3097
Ha venido el Señor. Anónimo. 2969,
704
Habla mi amado. COLS. 1601, 705
Hacia Belén va una burra. Anónimo.
706
Hacia ti, Madre. GOMIS, J. B. 2522
Hacia ti, Madre. PÉREZ JORGE.
2240, 2522
Hacia ti, Madre. Anónimo. 2963, 707
Hacia ti, morada santa. Anónimo.
1532, 708
Has de morir. DONOSTIA. 1694,
2240, 709
Has de morir. ANTA, texto. 1694,
2240, 709
Has hecho de nosotros. GARCÍA, J.
A. 1866, 710
Has nacido pura y bella. Anónimo.
2968, 711
¿Hasta cuándo, Señor? Anónimo.
1527, 712
¿Hasta cuándo, Señor? Anónimo. 713
¿Hasta cuándo, Señor? Anónimo.
Capilla Real. A-2
Hasta ti, Madre. GOMIS/ PÉREZ
JORGE. 714
Hay un hombre. Anónimo. 2969, 715
Haz brillar sobre nosotros. Anónimo.
3098, 716
Hazle la cama a este Niño. Anónimo.
3297
Hazme un instrumento. Anónimo.
2969, 717
He aquí la morada. DEISS. 1660, 718
Hele, hele, hala. REDONDO. 2692
Hemos pecado. Anónimo. 3099, 719
Hermanos, cuan plena de amor.
Anónimo. 2969, 720
Hermanos todos. Anónimo. 3100, 721
Hermosa estrella María. Anónimo.
722
Hermosa Madre buena. Anónimo.
2968, 723
Hija de Sion. DEISS. 1661, 2333, 724
Hija preclara del Eterno Padre.
CODINA. 1576, 667, 725
Himnos Granadinos para... AA.VV.
2077
Hogar de las almas. PÉREZ JORGE.
2240, 2523, 726

Homenaje al S. S. Corazón de Jesús Redentor. Anónimo. 3101
Honra y prez a la Reina sagrada. CODINA. 1576, 667, 727
Hosanna al Hijo de David. Anónimo. 3102
Hosanna hey, hosanna ha. Anónimo. 728
Hostia pura, Hostia santa. Anónimo. 2968, 729
Hoy dedicarte quiero. CODINA. 1576, 667
Hoy el Señor resucitó. Anónimo. 1527, 1532, 3103, 730
Hoy esta jeringuilla. CODINA. 1576, 667
Hoy ha nacido en Belén. Anónimo. 731
Hoy humilde os ofrezco. CODINA. 1576, 667
Hoy nos ha nacido un Salvador. BARJA. 1468, 732
Hoy Señor, te damos gracias. Anónimo. 2969, 733
Hoy te obsequio, Señora. CODINA. 1576, 667
Hoy te ofrezco, Señora. CODINA. 1576, 667

– I –

Id, amigos, por el mundo. GABARÁIN. 1752, 734
Ihr Kinderlein kommet. Anónimo. 3104
Inmaculada Princesa. Anónimo. 735
Invoquemos al Señor. ÚBEDA, J. M^a. 2333, 2706, 736

– J –

Jerusalén está desolada. Anónimo. 3105, 737
Jesús, a vuestras plantas. MILLET, L. 2221, 738
Jesús, amor del corazón. GOICOECHEA, E. 1974, 739
Jesús amoroso, dulce Padre. Anónimo. 3296, 740
Jesús amoroso, el más fino. OTANO. 1530, 2412, 2587, 741
Jesús, del corazón manjar. GOICOECHEA, E. 1975, 742

Jesús, dulce Redentor. Anónimo. 3106, 743
Jesús es nuestro Rey. GOICOECHEA, V. 1995, 744
Jesús es Rey en el Santuario. Anónimo. 1530, 745
Jesús Eucaristía. Anónimo. 2968, 746
Jesús, José y María. San LEONARDO, texto. 2669, 747
Jesús, José y María. SERRA. 2669, 747
Jesús, José y María. FERNÁNDEZ. 2240
Jesús, me muero. OTANO. 2413, 2586, 2587, 748
Jesús nos bendice. Anónimo. 749
Jesús que en el Sagrario. Anónimo. 2968, 750
Jesús, Rey de vírgenes. COLS. 1602
Jesús suele hablar. ALBERDI. 1358, 2240, 751
Jesús suele hablar. CANTÓ. 1358, 751
Jesús, vivir no puedo. OTANO. 1530, 2414, 2586, 2587, 752
Jesús, vivir no puedo. RUIZ AZNAR. 1530, 2621, 2586, 752
Jesusín, Dios hecho Niño. Anónimo. 2963, 753
Jilguerito, jilguerito. Anónimo. 3107, 754
José, nuestra plegaria. PÉREZ JORGE. 2524, 755
José nuestras plegarias. VALERIANO. 2524, 755
Junto a ti, al caer la tarde. Negro espiritual. Anónimo. 1532, 756
Junto a ti, hoy estoy. BARJA. 1469, 757
Junto al límpido arroyuelo. CODINA. 1576, 667, 758

– L –

La angélica olorosa. CODINA. 1576, 667
La ayuda me viene del Señor. ARAGÜÉS. 1402, 759
La claridad de Clara. COLS. 1603, 760
La Cruz en la escuela. Anónimo. 761
La diestra del Señor. Anónimo. 3108, 762

- La digital purpúrea.* CODINA. 1576, 667
- La dulce Patria.* CANDI. 1523, 763
- La historia del Genovés.* Anónimo. 1531
- La Iglesia. De colores.* Anónimo. 2969, 764
- La, la, la. Del cielo ha bajado.* GARCÍA, J. A. 1867
- La, la, la. No quiero que me cortejes.* Anónimo. 3109, 765
- La Ley aprendamos.* Anónimo, 766
- La Madre piadosa estaba.* Anónimo. 767
- La margarita.* CODINA. 1576, 667
- La mayor nobleza.* Anónimo. 1531, 768
- La mies es mucha... obreros.* COLS. 1604, 769
- La mies es mucha... operarios.* ARAGÜÉS. 1403, 2333, 770
- La misa es una fiesta.* GABARAIN. 2892
- La música de la catedral de Almería.* CARMONA/ REAL. 2579
- La niña obediente.* Anónimo. 1531, 771
- La patria infortunada.* Anónimo. 2077, 772
- La pobreza de espíritu.* CODINA. 1576, 667
- La puerta del Sagrario, quien...* BILBAO. 1502, 2586, 2968, 773
- La puerta del Sagrario se abre...* Anónimo. 2968, 774
- La Reina del cielo, arm.* OTAÑO. 2415, 775
- La Reina del cielo.* Anónimo. 2963, 2968, 775
- La tierra con alegría.* MILLET, L. 2222, 776
- La resignación.* MILLET. 2134
- La tierra se engalana.* OTAÑO. 2416, 2587, 777
- La tierra temió.* PRIETO. 2553, 778
- La viña del Señor.* ARAMBURU. 1411, 779
- La Virgen bajó a lavar.* Anónimo. 3110, 780
- La virgen Clara.* COLS. 1605, 781
- La Virgen está lavando.* Anónimo. 3111, 782
- La Virgen está lavando.* Anónimo. 3297, 783
- La Virgen lava pañales, arm.* PEINADO. 2494, 784
- La Virgen lava pañales.* Anónimo. 2691, 3112
- La Virgen María.* Anónimo. 1531, 785
- La Virgen sueña caminos.* Anónimo. 2965, 3113, 786
- La Virgen tejedora.* Anónimo. 2691, 3114
- La Virgen va caminando.* Anónimo. 2691, 3115, 787
- La Virgen va caminando.* Anónimo. 3297, 78
- La Virgen y San José con su celebrada marcha.* Anónimo. 2691, 3116
- La Virgen y San José en precipitada marcha.* Anónimo. 2691, 3117
- La zambomba está enojada.* Anónimo. 2691, 3118
- Labrador, si tú quieres.* Anónimo. 789
- Lanzad al viento.* Anónimo. 790
- Las campanas al nacer. Angelus, n° 1.* MESEGUER. 2216. 791
- Las campanas al nacer. Angelus, n° 1.* RECIO, texto. 2216. 791
- Las huellas del caudillo.* BUSCA de S. 1515. 792
- Las legiones celestiales.* CODINA. 1576, 667. 793
- Las pajas del pesebre.* Anónimo. 2963. 794
- Las palomitas vuelan.* ALMANDOZ, 1375, 2586, 795
- Las puertas salvadoras.* ARAGÜÉS. 1404, 2333, 796
- Las puertas salvadoras.* FERRERO, texto. 1404, 2333, 796
- ¡Legión de Comillas!* PRIETO, música. 2554, 797
- ¡Legión de Comillas!* SALGADO, texto. 2554, 797
- Letanias de los Santos.* FRECHEL. 1749
- Letras de los villancicos...* CABALLERO, 1797. A-I
- I. Mortal entregado al ocio.
- II. Pastorcillos, decidnos.
- III. En tanto que los zagales.
- IV. Descansa, Dueño mío.

- V. *¿Qué es esto?*
- VI. *A Belén, pastorcitos, venid.*
- VII. *Para divertir al Niño.*
- VIII. *Dicen que unos pastorcillos.*
- Letras de los villancicos...*
- CABALLERO, 1800. A-2
- I. *¿Hasta cuándo, Señor?*
- II. *A Belén, mortales.*
- III. *En el campo damasceno*
- IV. *Ha de los apriscos*
- V. *¿Dónde tienes, Aminta?*
- VI. *Viendo que es salud eterna.*
- VII. *Viendo nacido en Belén.*
- VIII. *Los negrillos esta noche.*
- Levantad vuestras armas.* MOLA. 2264, 798
- Leví, toca el tamboril.* Anónimo. 3297, 799
- Librame, Señor, del enemigo.* GARCÍA, A. 1766, 800
- Librame, Señor, del enemigo.* PRIETO. 2555, 800
- Librame, Señor del malvado.* PRIETO. 2556, 801
- Libremente confieso a Cristo.* Anónimo. 3119, 802
- Lirio que hermo seas.* OTAÑO. 2417, 803
- Llaga santa.* JORDÀ. 2110, 804
- Llama insaciable.* MASSANA. 2180, 805
- Llama insaciable.* MELENDRES, texto. 2180, 805
- Llamada scout.* Silbado. Anónimo. 3120
- Llamadas por el Cristo Redentor.* MORENO. 2293, 806
- Llega donde está su prima.* Anónimo. 3297
- Llega el Esposo.* Anónimo. 3121, 807
- Llegaré al altar de Dios.* ARAGÜÉS. 1405, 2333, 808
- Llegaron a un mesón.* Anónimo. 2691, 3122
- Llegaron los Reyes Magos.* Anónimo. 2691, 3123
- Llegas mi amor fatigado.* PRIETO. 2557, 809
- Llegó un pastor inocente.* Anónimo. 3297, 810
- Llenos de gozo.* ARAGÜÉS. 1406, 2333, 811
- Lleva en el corazón.* Anónimo. 3124, 812
- Llevan ante el Rey.* Anónimo. 3125, 813
- Llora buen Jesús.* ALBERDI. 1359, 814
- Llora buen Jesús.* VERDAGUER, texto. 1359, 814
- Llorando los pecados.* ÁLVAREZ. 2333
- Llora el cielo.* Anónimo. 815
- Llorando los pecados.* ÁLVAREZ. 816
- Lo preparaste, Señor.* GARCÍA, A. 1767, 817
- Lo prometí. Hijos de María.* HERMANN. 2071, 818
- Lo que sucede actualmente.* Anónimo. 819
- Los ángeles en los cielos.* Anónimo. 2969, 820
- Los ángeles por los aires.* Anónimo. 2691, 3126
- Los caminos de este mundo.* Anónimo. 2969, 821
- Los caminos que van a Belén. El Tamborilero.* Anónimo. 2969
- Los cantos de las aves.* COLS. 1606, 822
- Los cinco primeros sábados.* Anónimo. 3127, 823
- Los Comendadores.* Anónimo. 1531, 824
- Los confines del orbe.* GARCÍA, J. A. 1868, 825
- Los ecos del bosque.* Anónimo. 826
- Los hombres y los ángeles.* CODINA. 1576, 667, 827
- Los mozos de Perales.* Anónimo. 3128, 828
- Los negrillos esta noche.* Anónimo. Capilla Real. A-2
- Los niños hebreos.* ALCÁCER, R. 1368, 2333
- Los olleros de Belén.* Anónimo. Capilla Real. A-2
- Los pastores de Belén.* Anónimo. 3297, 829
- Los pastores han venido.* Anónimo. 830
- Los pastores muy contentos.* GARCÍA, J. A. 1895, 831

Los pastores muy contentos.
 Anónimo. 2691, 3129
Los pastores no son hombres.
 Anónimo. 3297, 832
Los puntos cardinales. Anónimo. 1531,
 833
Los que comemos. GOICOECHEA, J.
 M^a. 1947, 2333, 834
Los que esperan en ti. ÁLVAREZ.
 1381, 2333, 835
Los que esperan en ti. GARCÍA, J. A.
 1869, 836
Los Reyes Magos vinieron. Anónimo.
 2691, 3130
Los rosales en flor. DEISS. 1532,
 1662, 2333, 837
Los Santos cantaban. Anónimo. 3131,
 838
Los tres Reyes de Oriente. Anónimo.
 3297, 839
Los tres Reyes Magos. Anónimo.
 3132
Luceritos del alba, Anónimo. 2968,
 840
Luz de Cristo. Anónimo. 3133, 841
Luz del pobre peregrino.
 DONOSTIA. 1695, 2117, 2586,
 842
Luz gozosa. GOICOECHEA, J. J.
 1933, 2333, 843
Luz gozosa. NAVARTE, texto. 1933,
 843

– M –

Ma deuxième année...(Prólogo).
 BADURA-SKODA. 1310
Madre amable. QUEJO. 2240, 2573,
 844
Madre amable. Anónimo. 2963-4
Madre de Dios. OTAÑO, 2418, 2587,
 845
Madre de Jesús sagrada. CODINA.
 1576, 667, 846
Madre de la esperanza. DEISS. 1663,
 2333, 847
Madre de los pecadores. Anónimo,
 3134, 848
Madre de misericordia. Anónimo. 849
Madre de todos los hombres.
 ESPINOSA. 1532, 850
Madre del Amor. MOLA. 2240, 2265,
 851

Madre del amor. VALLE, texto.
 2265, 851
Madre del amor y guía. Anónimo.
 2963-4
Madre del divino Amor.
 MESEGUER. 2217, 2240, 852
Madre del Redentor. GARCÍA, J. A.
 1833, 1870, 853
Madre del Redentor. Anónimo. 3135
Madre divina. OTAÑO. 2419, 854
Madre divina. OTAÑO. 2420
Madre divina. SBLASI. 2647, 854
Madre dulce y buena. Anónimo.
 2968, 855
Madre, en la puerta hay un Niño.
 Anónimo. 3297, 856
Madre Inmaculada. Anónimo. 3136,
 857
Madre llena de aflicción. Anónimo.
 3137, 858
Madre llena de dolor. S. MARRACO.
 2240, 2165, 859
Madre mía, luz del día.
 MARTORELL. 2171, 2240, 860
Madre mía, luz del día. Anónimo.
 2963-4
Madre mía que estás en los cielos.
 IRUARRIZAGA. 2094, 861
Madre mía que estás en los cielos.
 IRUARRIZAGA. 2095, 862
Madre mía que estás en los cielos.
 VALBUENA. 1576, 2734, 863
Madre mía, que estás en los cielos.
Popular. Anónimo. 3138, 861
Madre mía, Reina pía. GOMIS, J. B.
 2525, 864
Madre mía, Reina pía. PÉREZ
 JORGE. 2240, 2525, 864
Madre, óyeme. Anónimo. 3139, 865
Madre querida. Anónimo. 866
Madre, te saludamos. HALLER.
 2054, 867
Madrecita. Anónimo. 3140, 868
Manjar del cielo. Anónimo, 1530, 869
Marana tha. DEISS. 1664, 2333, 870
María, con razón. CODINA. 1576,
 667, 871
María, cuyo nombre. Anónimo. 3141,
 872
María, cuyo nombre. ZORRILLA.
 texto. 3141, 872
María, hoy la Iglesia. Anónimo. 873

- María, Madre de gracia.* CELAYA. 1568, 2240, 874
- María, Madre de los hombres.* GARCÍA, J. A. 1871, 875
- María, ¡oh nombre amable!* Anónimo. 2968, 876
- María, tierna Madre mía.* Anónimo. 2968, 877
- Más allá del sol.* Anónimo. 2969, 878
- Más bendecida es Sevilla.* Anónimo. 1531, 879
- Más blanca que los lirios.* IRUARRIZAGA. 2098, 880
- Más casta y pura.* Anónimo. 2968, 881
- Más cerca, oh Dios, de ti.* MASON. 1532, 882
- Más cerca, oh Dios, de ti.* FLOWER, texto. 1532, 882
- Más dulce que los cielos.* GUIM. 2039, 2240, 883
- Me adelantaré.* GELINEAU. 1532, 1919, 884
- Me dicen que te quiera.* VELA. 885
- Me gozaré en Dios.* GARCÍA, J. A. 1872, 886
- Me llena de gozo el Señor.* BARJA. 1470, 887
- Me miran los ojos de mi bien.* Anónimo. 2963, 888
- Me pondré en camino.* BARJA. 1471, 889
- Me puso a guardar sus viñas.* COLS. 1607, 890
- Melodías. Suplemento de Tesoro Sacro Musical.* 2190
- Mensajera del reino de Dios.* Anónimo. 2963, 2966, 2981
- Mensajero/a.* GARMENDÍA. 2240, 891
- Mi alma se siente firme.* Anónimo. 3142, 892
- Mi alma tiene sed de Dios.* SALABERRI. 2628, 893
- Mi alma tiene sed de Dios.* Anónimo. 894
- Mi amigo el Señor.* DUVAL. 1707, 895
- Mi bien Amado.* Anónimo. 2968, 896
- Mi boca te cantará jubilosa.* DEISS. 1532, 1665, 897
- Mi Dios está vivo.* Anónimo, 898
- Mi fuerza y mi poder.* ARAMBURU. 1412, 899
- Mi Padre es quien os da.* ARAGÜÉS. 1407, 900
- Mi porción es el Señor.* Anónimo. 3144, 901
- Mi sin igual Madre.* MORENO, A. 2294, 902
- Mientras duerme el mundo en paz.* Anónimo. 903
- Mientras haya en la tierra.* Anónimo. 904
- Mil albricias al pasado siglo.* PALOMO, 2487, 905
- Mil albricias han pasado.* PALOMO. 1531, 2968, 906
- Miles de ermitas pequeñitas.* Anónimo. 907
- Miña Virxen da Peneda.* Anónimo. 3145, 908
- Mira mi herrerillo.* Anónimo. 3146, 909
- Mira piadosa.* Anónimo. 3147, 910
- Mira que te mira Dios.* X. 2240, 2776, 911
- Mirad el árbol de la cruz.* Anónimo. 3148, 912
- Mirad la bandera.* BEOBIDE, J. M^a. 1498, 913
- Mirad: la Virgen está en cinta.* COLS. 1608, 914
- Mirad, Señora.* Anónimo. 3149, 915
- Mírame, oh Virgen.* Anónimo. 916
- Míranos.* Anónimo. 1531, 917
- Mis culpas son tantas.* BORRÁS. 1508, 918
- Mis culpas.* VERDAGUER, texto. 1508, 918
- Mis dulces querellas.* PRIETO, música. 2558, 919
- Mis dulces querellas.* SALGADO, texto. 2558, 919
- Misericordia, Dios mío.* GARCÍA, A. 1768, 921
- Misericordia, Dios mío.* PRIETO. 2559, 922
- Misericordia Dios mío (Miserere).* Anónimo. 1532
- Misericordia, Señor.* ALBERDI. 1360, 2240, 923
- Misterios gozosos, dolorosos y gloriosos.* Anónimo. 3150, 924

Morimos con Cristo. GOICOECHEA, J. M^a. 1948, 2333, 925
Mortal entregado al ocio. Anónimo.
 Capilla Real. A-1
Mowgli Rana corre y salta. Anónimo.
 3151, 926
Muere el sol. Anónimo. 3152, 927
Muerte, Juicio, Infierno y Gloria.
 MILLET, L. 2223, 2240, 928
Muy temprano. SALABERRI. 2629, 929

– N –

Nace el Niño en un portal. Anónimo.
 930
Nace en Belén. Anónimo. 3153, 931
Nació, nació, pastores. OTAÑO.
 2421, 2586, 932
Nació, nació, pastores. VIVES. 2770, 932
Nació, nació pastores. Anónimo.
 3291
Naciste de ilustre cuna. Anónimo.
 2963, 2966, 2981, 933
Nada posee Clara. COLS. 1609, 934
Nada te turbe. MORENO, A. 2295, 935
Nada te turbe. Teresa de Jesús, santa, letra. 2295, 935
Navidad es Navidad. Anónimo, 936
Necesitado me encuentro. Anónimo.
 2969, 937
Necesito confiar en Dios. Anónimo.
 2969, 938
Ni tú ni tu hermano. Anónimo. 3154, 939
Niño chiquitico de mi corazón.
 Anónimo. 2691, 3155
Niño chiquitico, hermoso clavel.
 Anónimo. 2691, 3156
Niño, cuando te veo. Anónimo. 2963, 940
Niño de mi vida. RIAL. 2240, 2592, 2764, 941
Niño de mi vida. Anónimo. 3291
Niño divino, Niño adorado. BEOBIDE, R. 1499, 2765, 942
Niño divino, Rey celestial. Anónimo.
 3291, 943
Niño hermoso, ya nos vamos.
 Anónimo. 2963, 944

Niño mío en el portal. Anónimo.
 3297, 945
Niño mío que has nacido. 3297, 946
No envidia al ángel. Anónimo. 3157, 947
No hay Dios tan grande. Anónimo.
 2969, 948
No lloréis mis ojos. J. ANTONIO DEL S. S. [DONOSTIA]. 2118, 2586, 2963, 949
No lloréis mis ojos. MARTORELL. 2172, 2240, 949
No lloréis mis ojos. LOPE de VEGA, texto. 2118, 2586, 2963, 3158, 950
No llores, cielo. Anónimo. 2963, 951
No llores, Niño mío. GARCÍA, J. A. 1873, 952
No llores, Niño mío. Anónimo. 2691, 3159, 952
No me dejes, no te alejes. Anónimo.
 2963-4, 953
No me mueve. LARROCA. 2145, 2240, 954
No me mueve. REYES, P. de los, letra. 2145, 954
No me quitarás Dios mío. COLS. 1610
No podemos caminar. ESPINOSA. 1725, 1527, 955
No rechazaremos la piedra angular.
 GARCÍA, J. A. 1874, 956
No sé, Niño hermoso. AVELLANA. 1442, 957
No sé, Niño hermoso. GUIM. 2040, 957
No sé, Niño hermoso. MARTÍNEZ COLOMER, texto. 2040, 2423, 3160, 957
No sé Niño hermoso. MESEGUER. 2218, 2240, 957
No sé, Niño hermoso. OTAÑO. 2422, 2586, 2587, 957
No sé, Niño hermoso. VILA de FORNS, 957
No sé, Niño hermoso. Anónimo. 3291, 957
No te tardes, Señor. IRUARRIZAGA. 2097, 958
No tengo nada que ofrecerte. Anónimo.
 2969, 959
Noble ciudad condal. Anónimo. 1531, 960

Noble princesa.

OMAEDEVARRÍA. 2240, 2334, 961

Noble princesa. Anónimo. 2963, 2966

Noche de Dios. GRUBER. 2010, 962-4

Noche de paz. GRUBER. 1527, 2011, 965

Noche de paz, noche de luz. Anónimo. 2963, 966

Noche y día. MATTIOLI. 2187, 967

Noche y día. OTAÑO. 2423, 2586, 967

Noche y día. OTAÑO. 2424, 2587, 968

Noche y día. Popular. Anónimo. 1531, 3161, 969

Nos consagramos a Dios. GARCÍA, J. A. 1833, 1875, 970

Nos dijeron de noche. GARCÍA, J. A. 1833, 1876, 971

Nosotros hemos de gloriarnos. Anónimo. 3162, 972

Nosotros niños. Anónimo. 973

Nuestra Pascua inmolada. DEISS. 1666, 2333, 974

Nuestra Señora de las Mercedes. MORENO. 2296, 975

Nuevo sol fulgura ya. OTAÑO. 2425, 976

Nuevos himnos de gloria. Anónimo. 977

Nuevos misioneros. PEMÁN, J. M^a [letra]. 2607, 978

Nuevos misioneros. RODRIGO. 2607, 2333, 978

– O –

O Sanctissima (traducida). Anónimo. 979

Ofendido Dios estaba. Anónimo. 3163, 980

Oficio de Santa Clara, virgen. COLS. 1611

Ofrezcamos a María. CODINA. 1576, 667, 981

¡Oh, Belleza! Anónimo. 2968, 982

¡Oh blanca Navidad! Anónimo. 983

¡Oh buen Dios. MILLET, L. 2224, 984

¡Oh buen Jesús, mi dicha! JIMÉNEZ. 985

¡Oh buen Jesús, Sol de amor.

IRUARRIZAGA. 2098, 2586, 986

¡Oh buen Jesús, Sol de amor.

IRUARRIZAGA. 987

¡Oh buen Jesús, yo creo firmemente!

LEÓN DE LAS EE CC, fray.

2149, 988

¡Oh buen Jesús, yo creo firmemente.

Anónimo. 1530

¡Oh, cándida azucena! Anónimo.

2968, 3164, 989

¡Oh Cielos, dadnos vuestro rocío!

GOICOECHEA, E. 1976, 990

¡Oh Clara, más que la luz! Anónimo.

3165, 991

¡Oh Clara, más que la luz! Anónimo.

992

¡Oh Corazón de María.

IRUARRIZAGA. 2099, 993

¡Oh, Corazón de mi Jesús! Anónimo.

2968, 994

¡Oh Cordero inocente! Anónimo.

3296, 995

¡Oh Cristo, luz de los hombres!

Anónimo. 3167, 996

¡Oh Cruz fiel! Anónimo. 3168, 997

¡Oh Dios, escuché tu fama. PRIETO.

2560, 998

¡Oh Dios, tú eres bendito. DEISS.

1667, 2333, 999

¡Oh dulce Corazón! ECHARRI.

1711, 1000

¡Oh dulce Corazón! FTANQUESA.

2240, 1000

¡Oh dulce corazón! GOICOECHEA,

V. 1996, 1000

¡Oh dulce Corazón! Anónimo. 3166,

1000

¡Oh dulce Madre mía! INSAUSTI.

1001

¡Oh, dulce Madre mía! Anónimo.

2968, 1001

¡Oh fieles cristianos! Anónimo. 2969,

1002

¡Oh fuente viva. PRIETO. 2561,

2333, 1003

¡Oh gloria de Asís. MASSANA.

2181, 2240, 1004

¡Oh gloria de Asís! Anónimo. 2963,

2966, 3169

¡Oh gloria de la Italia.

GOICOECHEA. 1997, 1005

- ¡Oh inmensa sabiduría.* Anónimo, 1006
¡Oh, Jesús, mi dulce amor! Anónimo, 1007
¡Oh Jesús, yo sin medida. ANGÜERA, letra. 1391, 2225, 1008
¡Oh Jesús, yo sin medida. MILLET, L. 2240, 2225, 1008
¡Oh José, el esposo de María. UDABE. 2707, 2333, 1009
¡Oh llama de amor viva. MILLET, M^a F. 2230
¡Oh, luz de Dios!. Anónimo. 1527, 1010
¡Oh luz gozosa!. DEISS. 1532, 1668, 2333, 1011
¡Oh Madre bendita , 1012
¡Oh Madre de Jesús. DONOSTIA/ OMAECHEVERRÍA. 1696, 1013
¡Oh Madre del Perpetuo Socorro. ECHEVERRÍA. 1713, 2333, 1014
¡Oh, Madre del Redentor! Anónimo, 1015
¡Oh, Madre del Redentor! Anónimo, 1016
¡Oh Madre dolorosa! URQUÍA. 2709, 1017
¡Oh Madre Inmaculada! Anónimo. 3170, 1018
¡Oh Madre sin igual! GARCÍA, J. A. 1877, 1019
¡Oh María. Iris de paz! VILLALBA. 2134, 2759
¡Oh María, Madre mía! arm. GUIM. 2041, 2240, 3171, 1020
¡Oh María, Madre mía! IRUARRIZAGA. 2100, 2586, 1020, 1021, 1022
¡Oh María, Madre mía!, arm. OTAÑO. 2426, 2587, 3171, 1020, 1022
¡Oh María, Madre mía! Popular. Anónimo. 1531, 3172, 1023
¡Oh María, Madre mía! Anónimo. 1024
¡Oh María, Reina pía. CODINA. 1576, 667, 1025
¡Oh María, sin pecado! Popular. VILLALBA/ Anónimo. 3173, 1026
¡Oh Mesías prometido! OTAÑO. 2427, 2586, 2587, 1027
¡Oh mil veces venturosa. Anónimo. 1531
¡Oh mortales. SERRA. 2240, 2670, 1028
¡Oh noble Reina. URTEAGA. 2240, 2724, 1029
¡Oh, noble Reina! Anónimo. 2963-4
¡Oh Padre, oh Hijo, oh Santo Espíritu. GOICOECHEA, E. 1977, 1030
¡Oh, qué hermoso! Anónimo. 1031
¡Oh qué humilde. TITO. 2693, 1032
¡Oh Rosa de Lima. ZANINETTI. 2240, 2778, 1033
¡Oh santa madre Clara! Anónimo. 2963, 1034
¡Oh Santísima! Popular. Anónimo. 3174, 1035
¡Oh Señor, concede al peregrino. MORENO, A. 2297, 1036
¡Oh Señor, envía tu Espíritu!. DEISS. 1532, 1532, 1669, 2333, 1037, 1038
¡Oh Señor, fuente de bondad. GOICOECHEA, E. 1978, 1039
¡Oh Señor! que resucitaste. JULIEN. 2123, 1040
¡Oh Señora y Madre mía!. Anónimo. 1041
¡Oh serafín abrasado! Anónimo. 2963, 1042
¡Oh Virgen, cuando os miro. MATEO. 2186
¡Oh, sol de mis amores! Anónimo. 2968, 1043
¡Oh Virgen de las Angustias. ARAMBURU/ CRESPO, letra. 1413, 1044
¡Oh Virgen de las Angustias. RUIZ AZNAR/ CRESPO, letra¹⁸. 1045
¡Oh Virgen del Rosario! Anónimo. 1046
¡Oh Virgen más pura!. IRUARRIZAGA. 1047

¹⁸ También Ubago emplea este texto.

- ¡Oh Virgen más pura! Popular.*
Anónimo. 3175
- ¡Oh Virgen, oh Virgen.* GUERRERO, F. 2014, 1048
- ¡Oh Virgen pura.* Anónimo. 1049
- ¡Oh Virgen purísima!* Anónimo. 3176
- ¡Oh Virgen purísima! Medioeval.*
Anónimo. 3177, 1050
- ¡Oh Virgen sacrosanta.* R. G. 1051
- ¡Oh Virgen sacrosanta.* Anónimo. 1531, 1052
- ¡Oh Virgen sacrosanta! A la Inmaculada.* Anónimo. 1053
- ¡Oh Virgen sacrosanta! A la Inmaculada.* Anónimo. 1054
- ¡Oh Virgen santísima.* OTAÑO. 2428, 1055
- ¡Oh Virgen, toda hermosa.* DEISS. 1670, 2333, 1056
- ¡Oh Virgen y Madre!.*
IRUARRIZAGA. 2101, 1057
- ¡Oh Virgen y Madre!.* Anónimo. 1057
- Oíd mortales.* TITO. 2694, 1058
- Oigo en mi corazón.* Anónimo. 3178, 1059
- Ora or goiko.* Anónimo. 3179, 1060
- Oremos por nuestro Pontífice.*
Anónimo. 3180, 1061
- Os doy un mandamiento.* COLS. 1612
- Otro día, de mañana.* Anónimo. 3297
- Oveja tuya soy.* DONOSTIA. 2240
- Oye, chiquito gracioso.* Anónimo. 3291, 1062
- Oye, pues, divino Amor.*
RODRÍGUEZ de HITA. 2692
- Oyó tu voz.* VALDÉS. 2740, 1063
- Oyó tu voz.* VALLE, texto. 2740, 1063
- P –
- Padre Dios. Bendición.* Anónimo. 3181, 1064
- Padre, he pecado.* MALVIDO, texto. 2704, 1065
- Padre, he pecado.* ÚBEDA. 2333, 2704, 1065
- Padre mío. Comunión.* ARAMBURU. 1414, 1066
- Padre nuestro.* GUIM. 2042, 2240
- Padre nuestro.* ESPINOSA. 1527, 1726, 1067
- Pan celeste.* Anónimo. 2968, 1069
- Pan divino.* GUERRERO, F. 2015, 1069
- Pan divino.* GUERRERO, F. 2016, 1069
- Para abrir tu cáliz, flor.* CATALÁ. 1539, 1070
- Para abrir tu cáliz, flor.*
VERDAGUER, texto. 1539, 1070
- Para abrir tu cáliz, flor.* Fr. M. M. adaptación del texto. 1539, 1070
- Para celebrar la fiesta.* Anónimo. 2691, 3182
- Para dar luz inmortal.* Anónimo. 3183, 1071
- Para divertir al Niño.* Anónimo. Capilla Real. 2692. A-I
- Para Madre de Cristo.* CODINA. 1576, 667, 1072
- Parado de Valldemosa.* Anónimo. 3184
- Partimos el pan, Señor.* ARCE, J. 1532, 1073
- Pasaron ya los tristes días.* Anónimo. 1074
- Pastor, si vas a Belén.* FERNÁNDEZ, P. A. 1734, 1075
- Pastora celestial.* DONOSTIA. 1697, 1076
- Pastorcillos, decidnos.* Anónimo. Capilla Real. A-I
- Pastorcita Virgen.* Anónimo. 2691, 3185
- Pastorcitos, id trepando.* GRANERO, texto. 2755, 1077
- Pastorcitos, id trepando.* VILA. 2755, 1077
- Pastorcitos id trepando.* Anónimo. 2691, 3186
- Pastores a Belén.* Anónimo. 2691, 3187
- Pastores, a las cabañas.* REDONDO. 2692
- Pastores cercanos.* Anónimo. 2691, 3188
- Pastores venid, venid.* Anónimo. 3297, 1078
- Pastores volemós.* ANGLADA. 1389, 1079
- Pecho de Jesús herido.* PRIETO. 2562, 1080
- Pequé, mi dulce amor.*
GUASTAVINO. 2033, 2240, 1081

- Pequé, peque, Dios mío.* Anónimo. 1530, 1082
- Pequeños zagales.* Anónimo. 3189, 3291, 1083
- Perdón, oh Dios mío.* URTEAGA. 1530, 2240, 2725, 1084
- Perdón, Señor, hemos pecado.* GELINEAU. 1532, 1085
- Perdón, Señor, perdón.* Ps. 50. Anónimo. 1532, 1086
- Perdona a tu pueblo.* MOLA. 1530, 2240, 2266, 1087
- Perdona, Jesús mío.* ALBERDI. 1361, 2240, 1088
- Permite, Virgen casta.* CODINA. 1576, 667
- Permitid que os ofrezca.* CODINA. 1576, 667
- Pero mira como beben.* Anónimo. 1089
- Permanezca en vosotros.* COLS. 1090
- Perpetuo Socorro.* VALDÉS. 2741, 2333, 1091
- Pescador de hombres.* GABARÁIN¹⁹.
- Pescador que al pasar.* Anónimo. 2969, 1092
- Pidamos al Señor.* GOICOECHEA, E. 1979, 1093
- Pienso en ti.* Anónimo. 2969, 1094
- Pisen todos muy quedito.* Anónimo. 2963, 1095
- Pláceme presentarte.* CODINA. 1576, 667
- Poderoso Jesús.* MASSANA. 2182, 1096
- Poesía.* YEPES (san Juan de la Cruz). 1578, 2228-2231, 2274-5, 2703
- Poesía y música de Navidad en Granada.* Tomo III. TEJERIZO. 2691
- Poned, Jesús, en mi boca.* CASTELLANO. 1538, 1097
- Poned, Jesús, en mi boca.* LIGONIL, letra. 1538, 1097
- Poner los pies sobre la tierra.* Anónimo. 2969, 1098
- Pongo esta francesilla.* CODINA. 1576, 667
- Por entre montes y breñas.* Anónimo. 3190
- Por la calle de Madrid.* Anónimo. 3191, 1099
- Por la Iglesia católica.* Anónimo. 3192, 1100
- Por la sacristía sale.* Anónimo. 3297, 1101
- Por las almas.* MASSANA. 2183, 2240, 1102
- Por lo más alto del cielo.* Anónimo. 3193
- Por los caminitos de Jerusalén.* Anónimo. 2691, 3194
- Por los caminos sedientos.* Anónimo. 2969, 1103
- Por los campos de Belén.* Anónimo. 3195, 3291, 1104
- Por los hombres.* Anónimo. 2969, 1105
- Por mí está abierto.* OTAÑO. 2429, 1106
- Por siempre yo cantaré.* ARAGÜÉS. 1532, 1107
- Por siempre yo cantaré.* VIOLA²⁰. 2333, 2768, 1108
- Por tu pura Concepción.* GARRIDO. 1910, 1109
- Por tu purísima esposa.* PÉREZ JORGE. 2526, 1110
- Por una ruta nueva.* GARCÍA, J. A. 1833, 1878, 1111
- Por vuestra Pasión.* MILLET, L. 2226, 1112
- Portalico divino.* ARABAOLAZA. 1393, 2586, 1113
- Postrada a tus pies.* Anónimo, 1114
- Postrados a tus plantas.* CODINA. 1576, 667
- Preparemos los caminos.* ÁLVAREZ. 1383, 2333, 1115
- Primeras Comuniones.* GABARAIN. 2769, 2892, 1116
- Prisionero estás.* PRIETO. 2563, 1117
- Proclama mi alma (Magnificat).* Anónimo. 1532, 1118
- Propongo servir.* Anónimo. 1119
- Protégeme Dios mío.* Anónimo. 2969, 1120

¹⁹ Ver en *Señor, me has mirado a los ojos*, del mismo autor.

²⁰ Ver en *Yo cantaré tu nombre*, del mismo autor

Pueblo de Reyes. DEISS. 1527, 1532, 1671, 2333, 1121
¡Pueblo mío!. Anónimo. 3196, 1122
Puede fallar el trigo. GARCÍA, A. 1769, 1123
Pues andáis en las palmas. JOSÉ ANTONIO de S. S. música. 2119, 2586, 1124
Pues andáis en las palmas. LOPE DE VEGA, texto. 2119, 2586, 1124
*Pues brilláis en Valvanera*²¹. Popular. Anónimo. 3197, 1125
Pues de cielos y tierra. CODINA. 1576, 667
Pues del divino esplendor. Anónimo. 2963, 1126
Pues eres de los cielos. CODINA. 1576, 667, 1127
Pues eres de religiosas. Anónimo. 2963, 1128
Pues es grande tu favor. MOLA. 2240, 2267, 1129
Pues gran valía tienes. CODINA. 1576, 667, 1130
Pues grande es tu caridad. Anónimo. 2966, 2981, 1131
Pues que tú, Reina del cielo. GARCÍA, J. A. 1833, 1879, 1130
Pues que tú, Reina del cielo. GARCÍA, J. A. 1880, 1131
Pues que tú, Reina del cielo. ENCINA²². 1880, 1132
Pues que tú, Reina del cielo. Anónimo. 1133
Pues sois del divino Amor. Anónimo. 2963, 1134
Pues sois santo. SILLAUREN. 2240, 2676, 1135
Pues sois santo sin igual. Anónimo. 2963, 2966, 2981
Pues tus ruegos, oh Clara. Anónimo. 2963, 1136
Purísima Emperatriz. Anónimo. 1137
Purísima María. Anónimo. 2968, 1138
Purísima Virgen. Anónimo. 3291, 1139

Puso su confianza en el Señor. COLS. 1613, 1140

– Q –

¡Qué alegría cuando. GARCÍA, A. 1770, 1141
¡Qué alegría cuando. GARCÍA, A. 1771, 1141
¡Qué alegría cuando me dijeron. MANZANO. 1527, 1532, 1142
¡Qué alegría cuando me dijeron. Anónimo. 2962, 1142
*¿Qué amores son éstos*²³. OTAÑO. 2430, 2586, 1143
¡Qué bella eres, María. GÓNZÁLEZ FERRERO. 2002
¡Qué hermosa está María. Anónimo. 3297
¡Qué bello está!. Mi rubio trugal. Anónimo. 3198, 1144
¡Qué bonito es. Anónimo. 2969, 1145
¡Qué bueno es. PRIETO. 2564, 1146
¡Qué dulce alegría, qué ruido. Anónimo. 3199, 1147
¡Qué dulce alegría yo siento. IRUARRIZAGA. 2102, 1148
¡Qué dulce es, María!. LOMA. 2156, 1149
¡Qué dulce es, María!. Anónimo. 3200, 1150
¡Qué dulce es, María!. Anónimo. 3201
Que el Señor bendiga este alimento. MORENO. 2298, 1151
Que el Señor nos construya la casa. MANZANO. 1527, 1532, 1152
Que el Señor os bendiga. DEISS. 1672, 2333
Que el Señor os bendiga. GOICOECHEA, E. 1980.
Que el Señor nos construya la casa. MANZANO, 1153
Que el Señor os bendiga. GOICOECHEA, E. 1154
¿Qué es esto?. Anónimo. Capilla Real. A-I

²¹ Monasterio de Valvanera. Anguiano (La Rioja).

²² Texto atribuido a Juan del Encina. Aparece en el *Cancionero de Palacio* (s. XV)

²³ Texto atribuido a la venerable sor Clara Andreu i Malferit (1596-1628), religiosa jerónima en proceso de canonización.

Que estaba Dios en la cuna.
MERCADER. 1155
¡Qué hermosa está María! Anónimo,
1156
Que la quiero ver bailar. Anónimo.
3202, 1157
Que llevabas conversando. Anónimo.
2969, 1158
¡Que lo diga san José! GARCÍA
LADRÓN DE GUEVARA, 1903,
1159
Que los santos festejen. Anónimo.
3203, 1160
Que los santos se alegren. Anónimo.
3204, 1161
¡Qué luz esplendorosa! Anónimo.
3291, 1162
¡Qué mañana de luz! Anónimo. 2965,
3205, 1163
Que no puedo decirlo. MARTÍN
VIVALDI, texto. 2168, 1164
¿Qué nombre pondremos?. Anónimo.
1165
¿Qué tengo?. *Quejas del alma.*
Anónimo. 2968, 1166
Que tu Madre, Señor, interceda.
MORENO. 2299, 1167
¡Quédate con nosotros! GARCÍA, J.
A. 1833, 1850
¡Quédate conmigo. Anónimo. 3206,
1168
¡Quédate junto a nosotros. Anónimo.
2969, 1169
Quedito, silencio. Anónimo. 3291,
1170
Queremos en la vida. Anónimo. 3207,
1171
Queremos, Señor, un mundo de paz.
Anónimo. 2969, 1172
Queremos ver el bosque. Anónimo.
3208, 1173
Quién del nombre tan grato.
Anónimo. 1174
Quien entrega su vida. GARCÍA, J.
A. 1881, 1175
Quien entrega su vida por amor.
MALDONADO, sor Ana. 2162,
1175
¿Quieres que hagamos un trato?.
Anónimo. 2691, 3209

Quiero cantar. DEISS. 2333
Quiero darte las gracias. Anónimo.
2969, 1176
Quiero, Madre. Anónimo. 2968, 1177
Quiero ser solamente tuya. Anónimo.
3210, 1178
Quiero vivir en Granada. Anónimo.
1531, 1179
Quisiera por tu Jesús. Anónimo. 2968,
1180
Quisiera, Señor, mi vida. GESSA.
1922, 2240, 1181
Quisiera, Señor, sumergirme.
MORENO. 2300, 1182

– R –

*Racimos y espigas*²⁴. NICOLAU, A.
2240, 2586
Radiando su fulgor. LAMOTE. 2240,
1183
Radiante y fecundo. CODINA. 1576,
667, 1184
Recibe esta aleluya. CODINA. 1576,
667
Recibe, gran Reina. CODINA. 1576,
667, 1185
Recibe oh Dios. Anónimo. 1532, 1186
Recibe oh Padre JIMÉNEZ, 1187
Recibe Padre Eterno. MOLA. 2268,
1188
Recibe, Padre eterno.
OMAECHVARRÍA. 2333, 2335,
1188
Reina de la gracia. Anónimo. 3211,
1189
Reina de paz. OTAÑO. 2431, 2586,
1190
Reina de Lourdes. CANDI. 2134,
1524, 1191
Reina de mis amores. Anónimo, 2968,
1192
Reina del Cielo, alégrate. DEISS.
1673, 2333, 1193
Reina del Cielo, alégrate. DEISS.
1674, 1194
Reina del cielo, alégrate. GARCÍA, J.
A. 1833, 1882, 1194
Reina del Cielo de gracia llena.
Anónimo. 1195

²⁴ Ver *El Niño Jesús se marcha a la viña*, con
texto de Verdager.

Reina del cielo, Madre de amor.
 OTAÑO. 2432, 1196
Reina del cielo, Madre de Dios.
 Anónimo, 1197
Reina del cielo, Madre de Dios.
 Anónimo, 1198
Reina del Rosario. Anónimo. 3212,
 1199
Reina soberana. Anónimo. 2691,
 3213
Rendido te presento. CODINA. 1576,
 667
Rendidos a tus plantas. Anónimo.
 1200
Reparte limosna. Ps. 111. JORDÁN.
 2114, 1201
Repertorio Comillés. s.a. AA. VV.
 2586
Repertorio Músico. s.a. AA. VV.
 2587
Repertorio Músico. 1929. AA. VV.
 2588
Repertorio Músico. 1940. AA. VV.
 2589
Repertorio Músico. 1953. AA. VV.
 2590
Repertorio Músico. [1936]. AA. VV.
 2591
Resucitó el Señor, cantad. BARJA
 1472, 1202
Resucitó el Señor, somos testigos.
 GARCÍA, J. A. 1883, 1203
Resucitó el Señor... venció. Anónimo.
 2969, 1204
Resucitó, resucitó. ARGÜELLO. 1527,
 1532, 1205
Resuenen bien los panderos. Anónimo.
 2691, 3214
Reúne por doquier. Anónimo. 3216,
 1206
Reúne, Señor. VALDÉS. 2742, 2333,
 1207
Rey de las naciones. ECHEVERRÍA.
 1714, 2333, 1208
Rey de los siglos. Anónimo. 1530,
 3215, 1209
Rita, encende cuatro pallas. Anónimo.
 3216, 1210

Roguemos por el Sumo Pontífice.
 GOICOECHEA, E. 1981, 2333,
 1211
Rompiendo hielos. Anónimo. 2691,
 3217
Rosa de abril. ESCOFET. 1723,
 2586, 1212
Rosa entre rosas. Anónimo. 2963,
 2968, 3218, 1213
Rosario. Anónimo. 1531, 1214
Rota el ara, Anónimo. 3219, 1215
Roto el corazón. DONOSTIA. 1698,
 1216
Ruega por nosotros.
 IRUARRIZAGA. 2103, 2968,
 1218
*Ruega por nosotros*²⁵. Anónimo.
 3220, 1218
Ruega por nosotros, arm. OTAÑO.
 2433, 1219

– S –

s. t. Anónimo. 3221
Sabed que el Señor vendrá. Anónimo.
 3222, 1220
Sabemos que tú estás. REDONDO/
 RIVAS. 2581, 1221
Sabes por qué no te dije? . Anónimo.
 2691, 3223
Sacerdote revestido. Anónimo. 2691,
 3224
Sacerdote revestido. Anónimo. 2691,
 3225
Sagrado banquete. Anónimo. 3226,
 1222
Sagrado Corazón. PUJADAS. 2240,
 2570
Salid ya de las tiendas. Anónimo.
 3227, 1223
Salud gloriosa Reina. MOHR. 2134,
 2238, 1224
Sálvame, Virgen María, óyeme.
 Anónimo. 1225
Sálvame, Virgen María, óyeme.
 URTEAGA. 2240, 2726, 1226
Sálvame, Virgen María, óyeme.
 Anónimo. 1531, 1227

²⁵ Comparte texto con la obra de
 IRUARRIZAGA, pero la melodía es muy
 diferente.

- Sálvame, Virgen María, sálvame.*
OTAÑO. 2434, 2586, 2587, 1228
- Sálvame, Virgen María, sálvame.*
OTAÑO. 2435, 2586, 1229
- Sálvanos, Señor Dios.* PRIETO. 2565, 1230
- Sálvanos, Señor Dios.* PRIETO. 2566, 1230
- Salve, Clara, clarísima virgen.*
MOLA. 2269, 1231
- Salve, Clara, clarísima virgen.*
Anónimo. 2963, 1231
- Salve, Corazón abierto.* BILBAO. 1503, 2586, 1232
- Salve, Corazón abierto.* Anónimo. 2077, 1232
- Salve, Corazón sagrado.* OTAÑO. 2436, 2586, 2587, 1233
- Salve, del mar Estrella!.*
GOICOECHEA, E. 1982. , 1234
- Salve del Rocío.* Anónimo. 3228
- Salve, dolorosa.* RIUTORT. 2240
- Salve, dulce Niña.* RUIZ GUERRERO. 2623, 1235
- Salve, Madre de Misericordia.*
GOICOECHEA, E. 1983, 1236
- Salve Madre, en la tierra.*
TORRES. 2134, 2240, 2701-2, 1237
- Salve Madre, en la tierra.* VALLE, texto. 1527, 2701-2, 1237
- Salve, Madre Santa.* COLS. 1614, 1238
- Salve, María de gracia llena.* Anónimo. 1239
- Salve María, oh iris de paz.*
VILASECA. 2758, 1240
- Salve María, salve Señora.* CELAYA, texto. 2151, 2240, 1241
- Salve María, salve Señora.* LETAMENDIA. 2151, 1241
- Salve, María, salve Señora.* Anónimo, 1242
- Salve, ¡oh ínclita Virgen!* Anónimo. 2968, 1243
- Salve ¡oh Reina!* CODINA. 1576, 667, 1244
- Salve, Reina de los cielos.* GARCÍA, J. A. 1833, 1884, 1245
- Salve, Reina de los cielos.*
GOICOECHEA, J. M^a. 1949, 2333, 1246
- Salve, Reina de los cielos.* Anónimo. 3229
- Salve, Reina y Madre.* ARAMBURU. 1415, 1247
- Salve, salve, cantaban María.*
Anónimo. 1248
- Salve, salve, cantaban María.*
Anónimo. 1249
- Salve, salve, Perpetuo Socorro.*
Anónimo. 1250
- Salve, salve, Perpetuo Socorro.*
Anónimo. 1251
- Salve, salve, Virgen María.*
MESEGUER. 2219, 2240. 1252
- Salve, Señora, Emperatriz.* OTAÑO. 2437, 2586, 2760. 1253
- Salve, Señora.* VILLALCÁZAR²⁶. 2760. 1254
- Salve, Señora. Reina del cielo.*
OTAÑO. 1255
- Salve, Señora. Reina del cielo.*
URTEAGA. 2727. 1256
- Salve, Señora. Reina y dulzura.*
Anónimo. 1257
- Salve, Virgen bella.* Anónimo. 1257
- Salve, virgen Clara.* COLS. 1615. 1258
- Salve, virgen Clara.* RIERA, R. M^a. 2596. 1258
- Salve, Virgen, del mundo esperanza!*
ORBERÁ. 1576, 2336, 1260
- Salve, Virgen, fragante azucena.*
GRAS. 2008, 1261
- Salve, Virgen María.*
ZUBIZARRETA. 2782, 1262
- Salve, Virgen María.* Anónimo. 2963-4
- Salve, Virgen pura.* ARCINIEGA. 1418, 1263
- Salve, Virgen pura.* ETT. 1728, 1264
- Salve, Virgen pura.* OTAÑO. 2438, 1265
- Salve Virgen pura.* RIUTORT. 2604, 1266
- San Antonio.* CELAYA. 1569, 1267
- San José al Niño Jesús.* Anónimo, 1268

²⁶ Francisco González de la Riva y Vidiella, marqués de Villa Alcázar (1885-1967).

- San José se fue.* Anónimo. 3297, 1269
Sáname, Señor, con tu espíritu.
 Anónimo. 2969, 1270
Santa Clara, v. Oficio de Lectura.
 COLS. 1616
Santa Iglesia de Dios. GARCÍA, J. A. 1833, 1885, 1271
Santa Isabel prodigiosa. Anónimo. 2963, 2966, 2981, 1272
Santa María de la Esperanza.
 Anónimo. 1532, 1273
Santa María, Madre de Dios. COLS. 1617, 1274
Santa, santa, santa. ANGUERA. 1392, 2240, 1275
Santa, santa, santa. MUSET. 2240, 2321, 1275
Santa, santa, santa. AGULLÓ. 1354, 2240, 1275
Santa, santa, santa. SCHWEITZCO, 2666, 1276
Santo Dios. MANZANO, A. 2164, 1277
Santo Dios. OTAÑO. 2439, 2587, 1277
Santo Dios. Popular. URTEAGA. 2240, 2728, 1277
Santo Dios. Anónimo. 1278
Santo, santo. ABAD. 1350, 2240
Santo, santo. BORRÁS. 1509, 2240
Santo, Santo, Santo. CANÓS. 1526, 2240
Santo, santo, santo. GARCÍA, J. A. 1886
Santo, santo, santo. PALAZÓN. 2485
Santo, santo, santo. PÉREZ JORGE. 2240, 2527
Santos varones. GARCÍA, J. A. 1833
Se alegra mi espíritu. BARJA 1473, 1279
Se cubrieron de luto los montes.
 GARCÍA, J. A. 1833, 1887, 1280
Se despojó de todo. COLS. 1618, 1281
Se han ido los pastores. Anónimo. 3291, 1282
Se preocupó de los asuntos. COLS. 1619, 1283
Se volvió la noche día. Anónimo. 3230, 3292, 3295, 1284
Sea a ti el loor. MASSANA. 2184, 2240, 1285
Sea a ti el loor. VERDAGUER, texto. 2184, 1285
Sea bendecido. MARTÍ. 2240
Sea bendecido. PUJADAS. 2571, 1286
Sea María. ALABERT. 1355, 1287
Sea María. IRUARRIZAGA. 2104, 1287
Sea por siempre. MARTÍ, A. 2240, 1288
Sed de Dios. VIÑES. 2134
Sembrador, tú que vas. Anónimo. 2969, 1289
Sencillos pastores. Anónimo, 1290.
Senos propicio. SALABERRI, 2630, 1290
Sentados a la mesa del Señor.
 GARCÍA, J. A. 1833
Señal de «preferencia. CODINA. 1576, 667
Señor, acepta la ofrenda de mi vida.
 GARCÍA, J. A. 1833, 1888, 1292
Señor, aquí estoy. Anónimo. 2968, 1293
Señor, arrepentido. URTEAGA. 2240, 2729, 1294
Señor, danos el agua viva.
 GOICOECHEA, J. M^a. 1950, 2333, 1295
Señor, de tu existencia. Anónimo. 1296
Señor, desciende. RECIO, letra. 2684, 1297
Señor, desciende. SOTO. 2684, 1297
Señor, el mundo entero. BARJA 1474. 1298
Señor, enséñame tus caminos.
 GARCÍA, J. A. 1833, 1889. 1299
Señor Jesús, Redentor. Anónimo. 3231, 1300
Señor, me has mirado. GABARAIN. 1753, 1301
Señor, no nos trates. GARCÍA, A. 1772, 1302
Señor, no nos trates. IBARGUCHI. 2082, 1303
Señor, no te quedes lejos.
 SALABERRI. 2631, 1304
Señor, perdona a los pecadores.
 MOLA. 2240, 2270, 1305
Señor, que cuando vuelvas.
 MORENO, A. 2301, 1306

- Señor que diste a la Iglesia.*
MORENO, A. 2302, 1307
- Señor que estás sentado.* GARCÍA, J. A. 1890, 1308
- Señor que miras a tus hijos.* Anónimo. 3232, 1309
- Señor, que nuestras alas.* Anónimo. 1531, 1310
- Señor, Señor Jesús.* Anónimo. 1527, 1311
- Señor te ofrecemos el vino y el pan.*
GOICOECHEA, E. 1532, 1312
- Señor, ten piedad.* GARCÍA, J. A. 1833, 1891
- Señor, ten piedad.* SALABERRI. 2333, 2632
- Señor, todo os pertenece.* ARAGÜÉS. 1408, 2333, 1313
- Señor tú eres el pan.* Anónimo. 2969, 1314
- Señor, tú has vencido.* DEISS. 1675, 2333, 1315
- Señor, tú has vencido.* DEISS. 1676, 1315
- Señor, tú me sondeas.* MORENO, A. 2303, 1316
- Señor, ven. Como el ciervo.*
GOICOECHEA, E. 1527, 1317
- Señor, ven.* BARJA 1475, 1318
- Señor, yo creo.* GOICOECHEA, E. 1532, 1984, 1319
- Señor, yo no soy digno.* CELAYA. 1570, 1320
- Serafín enamorado.* MORATO. 2538, 1321
- Serafín enamorado.* PINEDA. 2240, 2538, 1321
- Serafín enamorado.* Anónimo. 2963, 2966-7, 1321
- Serafines abrasados.* PÉREZ MOYA. 2531, 1322
- Serafines abrasados.*
VALDIVIELSO, letra. 2531, 1322
- Shemá Israel. Escucha Israel.*
MALDONADO, Sor Ana. 2161, 1323
- Si buscas milagros, nº 2.* SALA. 2240, 2627, 1324
- Si buscas milagros, nº 3.* PRATS. 2240, 2541, 1325
- Si em donàveu la penyora.* Anónimo. 3233, 1326
- Si em donàveu la penyora.*
VERDAGUER, letra. 3233, 1326
- Si en tus ojos.* Anónimo. 3230, 3234, 3292, 3295, 1327
- Si estás con recelo.* Anónimo. 1328
- Si Jesús sufría.* MILLET, L. 2226, 2240, 1329
- Si los pastores supieran.* Anónimo. 3235, 1330
- Sí, me levantaré.* DEISS. 1677, 2333, 1331
- Sí, me levantaré.* Anónimo. 1527
- Si me preguntan.* Anónimo. 2969, 1332
- Si no vienes, Señor.* GARCÍA, J. A. 1833, 1892, 1333
- Si quieres, Virgen.* ARREGUI, V. 1425-6, 1334
- Si tú me guías.* Anónimo. 3236, 1335
- Si veo la bandera.* Anónimo. 3237, 1336
- Si yo te amo.* Anónimo. 1337
- Siempre con amor.* Anónimo. 1338
- Siempre es hermoso vivir.* Anónimo. 2969, 1339
- Siempre llamando estás.* Anónimo. 2968, 1340
- Siendo tú fiel dechado.* CODINA. 1576, 667
- Siento las pisadas.* MALDONADO, sor Ana. 2163, 1341
- Silencio, pasito.* FERRERAS, Maestro (s. XVIII). 2692
- Silencio, pisad callado.* ÁLVAREZ, R. 1342
- Símbolo de consuelo.* CODINA. 1576, 667
- Siervos del Señor.* Anónimo. 3238
- Solo a vos vemos llagado.* PÉREZ JORGE. 2240, 2528. 1343
- Solo a vos vemos llagado.* Anónimo. 2963, 2966-7
- Somos ¡ay! de la tierra del pimentico.*
Anónimo. 1344
- Somos capullitos.* FERRERO. 1739, 2240, 1345
- Somos el pueblo de la Pascua.*
MORENO, A. 2304, 1346
- Somos el pueblo que camina.*
Anónimo. 2969
- Somos hermanos, Señor.* GARCÍA, A. 1773, 1347

Somos hermanos, Señor. GARCÍA, J. A. 1833, 1893, 1347
Somos hijas de María. 1348
Somos la voz. GOICOECHEA, J. M^a. 1951, 2333, 1349
Somos seis estupendos amigos. Anónimo. 3239, 1350
Somos tierra de labranza. Anónimo. 3240, 1351
Somos un pueblo que camina. Anónimo. 1352
Sonoras canciones. Anónimo. 3291, 3293, 1353
Sosteniéndose con su bordón. Anónimo. 3241, 1354
Soy de oficio pastorcita. CUMELLAS. 1637, 1355
Stille Nacht/ Heilige Nacht! GRUBER. 2016
Su Madre en los brazos. Anónimo. 2691, 3242
Suban al cielo. Anónimo. 2963, 1356
Subiré al altar. Ps. 41. JORDÁN. 2115, 1357
Subiré al altar. JIMÉNEZ. 1358
Suena el bronce. RAVANELLO. 25782115, 1359
Suena el pandero. Anónimo. 2963, 2115, 1360
Suena la zambomba. Anónimo. 2691, 3243
Surgen llamas rojizas. Anónimo. 3244, 1361

– T –

Tan cerca de mí. GABARAIN. 1362
Tan-tan, ya vienen los Reyes. Anónimo. 3245, 1363
Te adoramos, Cristo. Anónimo. 3246, 1364
Te adoro con rendimiento. OTAÑO. 2441, 1365
Te adoro, sagrada Hostia. Anónimo. 1530, 3247, 1366
Te alabamos, oh Rey. GOICOECHEA, J. M^a. 1952, 1367
Te dedico, María. CODINA. 1576, 667
Te den gracias. Anónimo. 2969, 1368
Te invocamos, Señor. Anónimo. 3248, 1369

Te levantas bella. Anónimo. 3249, 1370
Te levantas bella. Anónimo. 2968
Te ofrecemos, o [sic] Señor. Anónimo. 2969, 1371
Te ofrecemos, Padre nuestro. Anónimo. 2969, 1372
Te ofrecemos, Señor. GOICOECHEA, E. 1527, 1373
Te ofrecemos, Señor, nuestra juventud. ESPINOSA. 1532, 1374
Te ofrecemos, Señor. Anónimo. 3250
Te ofrezco la magnolia. CODINA. 1576, 667
Te pedimos, Señor. GOICOECHEA, E. 1527, 1985, 1375
Te presentamos el vino y el pan. Anónimo. 2969, 1376
Te presento, Señora. CODINA. 1576, 667
Te saludamos María. Anónimo. 1527, 1532, 1377
Te saludamos, Virgen María. DEISS. 1678, 2333, 1378
Te vengo a decir. Anónimo. 2969, 1379
Temblando desnudo. Anónimo. 2691, 3251
Ten a bien que te ofrezca. CODINA. 1576, 667
Ten piedad, Señor. GOICOECHEA, E. 1986, 1380
Ten piedad, Señor. Anónimo. 1381
Teresa que tuviste la osadía. HALFFTER. 2047, 1382
Teresa que tuviste la osadía. MARTÍN DESCALZO, letra. 2047, 1382
Testigos de la Resurrección. GARCÍA, J. A. 1833
Tiene sueño el pequeñín. IRUARRIZAGA. 2105, 2586, 1383
Tierna Madre adorada. GUARDADO. 2013, 1384
Tiritando de frío. OTAÑO. 2442, 1385
Tocan las campanitas. Anónimo. 3252, 1386
Toda hermosa eres María. GOICOECHEA, V. 1998, 2586, 2587, 1387

- Toda hermosa eres María.* Anónimo, 1388
- Toda hermosa eres María.* Anónimo, 1389
- Toda hermosa eres Virgen.* Anónimo. 2968, 3253, 1390
- Todo el cielo se halla en movimiento.* OTAÑO. 2443, 1391
- Todo el mundo en general.* ECHARRI. 1712, 1392
- Todo el que quisiera ver.* Anónimo. 2691, 3254
- Todo era frío.* ALEJANDRO. 1371, 1394
- Todo fiel cristiano.* OTAÑO. 2444, 1395
- Todo lo juzgué.* COLS. 1620, 1396
- Todo lo que tengo.* Anónimo. 2969, 1397
- Todo ser que alienta.* Anónimo. 3255, 1398
- Todo un pueblo.* Anónimo. 1399
- Todos le llevan al niño.* Anónimo. 2691, 3256
- Todos los pueblos vendrán a ti.* GARCÍA, J. A. 1894, 1400
- Todos unidos, alegres cantemos.* MORENO, A. 2305, 1401
- Todos unidos formando un solo cuerpo.* Anónimo. 3257, 1402
- Todos unidos oremos.* GOICOECHEA, E. 1987, 1403
- Todos venid callandito.* FERNÁNDEZ, J. 1735, 1404
- Toma un beso.* Anónimo. 1405
- Tomad, Virgen pura.* OTAÑO. 2445, 2586, 1406
- Tomad, Virgen pura.* OTAÑO. 2446
- Tomad, Virgen PURA.* Anónimo. 1407
- Toquemos alegres.* Anónimo. 3258, 1408
- Tra, la, la. Los pastores muy contentos.* GARCÍA, J.A. 1895
- Tu amor, Virgen María.* Anónimo. 2968, 3259, 1409
- Tu amor, Virgen María.* Anónimo. 1410
- Tu blonda cabellera.* CODINA. 1576, 667
- Tu Corazón es el nido.* LOMA. 2157, 1411
- Tu Corazón es el nido.* Anónimo, 3260, 1412
- Tu Corazón es fuente de amor.* Anónimo. 2968, 1413
- Tú en la tierra eres bendita.* Anónimo. 1414
- Tú eres el alfarero.* Anónimo. 2969, 1415
- Tú eres el buen Pastor.* GOICOECHEA, J. M^a. 1953, 2333, 1416
- Tú eres la gloria de Jerusalén.* SÁNCHEZ, D. 2639, 1417
- Tú eres nuestra Madre.* MORENO, A.. 2306, 1418
- Tu eres Pedro.* MEGÍA. 2188, 1419
- Tú eres, Señor, el pan de vida.* ARAGÜÉS. 1527, 1532, 2333, 1420
- Tu espíritu cautiva.* Anónimo. 3261, 1421
- Tu Espíritu, Señor.* GARCÍA, J. A. 1896, 1422
- Tu grey desvalida.* OTAÑO. 2447, 1423
- Tu grey desvalida.* OTAÑO. 2348, 1423
- Tú has venido a la orilla.* Anónimo [GABARAIN]. 2969, 1424
- Tú, la Virgen gloriosa.* Anónimo. 3262, 1425
- Tú lo ves en Dios todo.* GOMIS, J. B. 2529, 1426
- Tú lo ves en Dios todo.* PÉREZ JORGE. 2240, 2529, 1426
- Tú, Mesías prometido* GARCÍA, J. A. 1833
- Tu palabra me da vida.* ESPINOSA. 1532, 1427
- Tu palabra, Señor, es la Verdad.* GELINEAU. 1920, 2333, 1428
- Tu palabra, Señor, es lámpara.* Anónimo. 3253, 1429
- Tu pañuelo y el mío.* Anónimo. 3264
- Tú que viviste de amor.* SILLAUAREN. 2240, 2677, 1430
- Tú que viviste de amor.* Anónimo. 2963, 2966-7
- Tu Reino es vida.* Anónimo. 1527, 1431
- Tú, Señor, me llamas.* ERDOZAIN. 1432

Tú, Señor, que nos ves. GARCÍA, A. 1774

Tú, Señor, que has venido. Anónimo. 2968, 1433

Tú, Señor, que nos ves. GARCÍA, A. 1434

Tu victoria, Señor. GARCÍA, J. A. 1897, 1435

Tus grandezas loamos. CODINA. 1576, 667, 1436

Tus manos son palomas. Anónimo. 1437

Tus pasos, madre mía. Anónimo. 2963, 1438

– U –

Un año más que vienes. Anónimo. 3265, 1439

Un día a verla iré. Anónimo. 1440

Un día a verla iré. Anónimo. 2964, 2968, 3266, 1441

Un día a verla iré. Popular. Anónimo. 2134, 3267, 1442

Un día por las montañas. Anónimo. 2969, 1443

Un mandamiento nuevo. Anónimo. 1527, 1532, 3268, 1444

Un mandamiento nuevo. Anónimo. 1445

Un mandamiento nuevo. Anónimo. 1446

Un mandamiento os doy. Anónimo. 2969

Un Niño hermoso. Anónimo. 1447

Un Niño nos ha nacido. BEDMAR. 1477, 1833, 1448

Un Niño nos ha nacido. ARTEAGA, sor Cristina, texto. 1729, 1449

Un Niño nos ha nacido. FALCO. 1729, 1449

Un pastorcico solo está penando. MILLET, M^a F. 2231

Un prodigio, pastores. Anónimo. 2763, 3291, 1450

Un sol ha nacido. Anónimo. 3269, 1451

Un sol ha nacido. Anónimo. 2691, 3270

Un solo Señor. DEISS. 1527, 1532, 1679, 2333, 1452

Un solo Señor. GOICOECHEA, J. M^a. 1954, 2333, 1453

Un tipo del decoro. CODINA. 1576, 667

Un zagalito, rey celestial. TEBA y SOTO, 1454

Un zagalito, rey celestial. Anónimo. 3291

Una alegre gitanilla. REDONDO. 2692

Una espiga dorada por el sol. Anónimo. 2969, 1455

Una estrella ilumina. Anónimo, 1456

Una mañanita fría. Anónimo. 3271, 1457

Una mirada de fe. Anónimo. 2969, 1458

Una pandereta suena. Anónimo. 1459

Una roca inmóvil. Anónimo. 2969, 1460

Una vez que te quise. Anónimo

Una zagala graciosa. CABALLERO. 2692

Únenos, Señor Jesús. PRIETO. 2333

Unidos en la fe. NAVARRO. 2240, 2325, 1461

– V –

Vagabundo. Anónimo. 1527, 3272, 1462

Válgame Dios, qué trabajos. Anónimo. 2691, 3273

Vamos a la escuela. Anónimo. 1463

Vamos a llevarle al Niño. Anónimo. 2691, 3274

Vamos cantando al Señor. Anónimo. 1464

Vamos cantando... La noche. Anónimo. 2969, 1465

Vamos cantando... Todos. GOMIS, J. R. 2001, 2765, 1466

Vamos gozosos hasta Belén. VILA de FORNS. 2756, 3291, 1467

Vamos gozosos hasta Belén. Anónimo [VILA]. 3294, 1468

*Vamos, niños, al Sagrario*²⁷. Anónimo. 1469

²⁷ Texto atribuido a Marcelino Champagnat (1789-1840)

- Vamos pastorcitos a Belén.* Anónimo. 3291, 1470
- Vamos pastores, que el tiempo pasa.* Anónimo. 2691, 3275
- Vamos pastores...hacia Belén* 1531, 1471
- Vamos pastores, vamos al portal.* VILA de FORNS. 3291, 1472
- Vamos todos.* GARMENDÍA. 1907, 1473
- Vanidad de las cosas terrenas.* ROMEU. 2134
- Vaya de Tonadilla.* CABALLERO. 2692
- Vayamos jubilosos.* GOICOECHEA, E. 1527, 1532, 1474
- Vayamos juntos.* PÉREZ ALMEDA. 2595, 1475
- Véante mis ojos.* PEDRELL, música. 1530, 2492, 1476
- Véante mis ojos.* Santa Teresa, letra. 1530, 2492, 1476
- Ved la Cruz de Salvación.* ASTOVIZA, texto. 3276, 1477
- Ved la Cruz de Salvación.* Anónimo, coral vienés (s. XVII). 3276, 1477
- Ved que subimos.* Viacrucis. ARAGÜÉS. 1409, 2333, 1478
- Veinticinco de diciembre.* Anónimo. 1479
- Ven a mi pecho, Jesús amante.* Anónimo. 2968, 1480
- Ven a mi pecho, Jesús, mi amor.* MOLA. 2240, 2271, 1481
- Ven a mi pecho, Jesús, mi amor.* OMAECHEVARRÍA, letra. 2271, 1481
- Ven a reinar.* Anónimo. 1481
- Ven a tomar posesión.* RISCO. 2077, 1483
- Ven alma al sagrario.* OTAÑO. 2449, 2586, 1484
- Ven con nosotros al caminar.* Anónimo [ESPINOSA]. 2969, 1485
- Ven conmigo, pastorcito.* Anónimo. 1486
- Ven Corazón sagrado.* RODRÍGUEZ. 2077, 1487
- Ven, Corazón sagrado.* GÓNZALEZ OLMEDO, texto. 1530, 2682, 3277, 1488
- Ven, Corazón sagrado.* SOTO, A. música. 2134, 2240, 2682, 1488
- Ven cristiano.* GOICOECHEA, E. 1988, 1489
- Ven, Espíritu divino.* GOICOECHEA, J. M^a. 1955, 1490
- Ven, Espíritu Santo.* COLS. 1621, 1491
- Ven, Espíritu Santo.* Anónimo. 3278, 1491
- Ven esposa de Cristo.* Anónimo. 3279, 1492
- Ven, Jesús.* OTAÑO. 2450, 2586, 2586, 1493
- Ven, oh Santo Espíritu.* GOICOECHEA, E. 1989, 1494
- Ven, Salvador.* DEISS. 2333
- Ven Señor Jesús.* ARCE. 1417, 2333, 1495
- Ven Señor Jesús.* SANSALVADÓ. 2640, 1496
- Ven y sígueme.* ERDORZÁIN. 1719
- Vendrán todas las naciones.* GARCÍA, J. A. 1898, 1497
- Vengo a suplicarte.* Anónimo. 2969, 1498
- Venid a Belén a ver.* ARREGUI, J. M^a. 1424, 2240, 1499
- Venid a Belén a ver.* RIAL, música. 3291, 1499
- Venid a Belén para ver al Mesías.* Anónimo. 2691, 3280
- Venid a mí.* IRUARRIZAGA. 2106, 2586, 1500
- Venid a mí, a todos.* OTAÑO. 2451, 2586, 1500
- Venid a mí, Señor.* Anónimo. 1501
- Venid a ver la rosa.* OTAÑO. 2452. 1502
- Venid acá, pastorcitos, cantad.* Anónimo. 3281, 1502
- Venid acá pastorcitos, paso a paso.* AVELLANA. 1443, 1504
- Venid acá, pastorcitos, paso a paso.* Anónimo. 2691, 3282, 1505
- Venid, adoremos.* COLS. 1622, 1505
- Venid al Sagrario.* ALBERDI, 1362, 1506
- Venid chivatón.* Anónimo. 1507
- Venid, fieles todos.* GOICOECHEA, E. 1990, 1508
- Venid, fieles todos.* Anónimo. 1509
- Venid, hijas.* COLS. 1623, 1510

- Venid, hijas, contemplad.* Anónimo. 3284, 1511
- Venid, Jesús de mi vida.* MARTORELL. 2173, 1512
- Venid, Jesús de mi vida.* Anónimo. 3286
- Venid, Jesús mío.* OTAÑO. 2453, 2587, 1513
- Venid, la aurora sonríe.* Anónimo. 3291
- Venid, llegad,* Anónimo. 2691, 3285
- Venid pastorcillos, venid al portal.* Anónimo. 1514
- Venid pastorcillos, veréis.* ROMERO, 2763, 1515
- Venid pastorcillos, veréis.* Anónimo. 3291, 3294
- Venid pastorcitos corriendo.* Anónimo. 2691, 3287
- Venid pastorcitos que un Niño.* Anónimo. 3288, 1516
- Venid pastorcitos, venid a adorar.* Anónimo. 1517
- Venid pastores, venid, llegad.* Anónimo. 3291, 1518
- Venid, que es hoy Noche Buena.* EGUÍA, letra. 2454, 1519
- Venid, que es hoy Noche Buena.* OTAÑO. 2454, 1519
- Venid todos.* GOICOECHEA, E. 1991, 1520
- Venid, venid a Belén.* OTAÑO. 2586, 2587, 1521
- Venid, venid a Belén.* EGUÍA, letra. 1521
- Venid, venid pastores.* Anónimo. 2691, 3289
- Venid y vamos todos.* BELLVER. 1489, 2240, 1523
- Venid y vamos todos.* GOICOECHEA, V. 1999, 2586, 1522
- Venid y vamos todos.* OTAÑO. 2455, 2586, 1523
- Venid y vamos todos.* OTAÑO. 2456, 2586, 1523
- Venid y vamos todos.* SILESIUS. 2674, 2240, 1523
- Venid y vamos todos. Popular.* Anónimo. 1523
- Venimos hoy a tu altar.* Anónimo. 2969, 1524
- Verbo eterno de Dios.* FAURÉ. 1731
- Verbum caro factum est porque todos os salvéis.* Anónimo. 3290, 1525
- Victoria tu reinarás.* DEISS. 1527, 1532, 1526
- Victoria tu reinarás.* JULIEN. 2124, 2333, 1526
- Viendo nacido en Belén.* Anónimo. Capilla Real. A-2
- Viendo que es salud eterna.* Anónimo. Capilla Real. A-2
- Viene ya mi dulce amor.* OTAÑO. 2457, 2586, 2587, 2968, 1527
- Vienen con alegría, Señor.* Anónimo [GABARAIN]. 2969, 1528
- Vienen todos de Saba.* GARCÍA, J. A. 1899, 1529
- Villancicos.* Anónimos y varios. 2763
- Villancicos.* Anónimos (solo textos). 3291
- Villancicos.* Anónimos (solo textos). 3292, 3295
- Villancicos.* Anónimos (solo textos). 3293
- Villancicos.* Anónimos (solo textos). 3294
- Villancicos.* Anónimos (solo textos). 3296
- Villancicos al Niño Jesús* (solo textos). 2764
- Villancicos Barrocos en la Capilla Real de Granada.* TEJERIZO. 2692
- Villancicos o Coplas de Nochebuena* (solo textos). Populares. 3297
- Villancicos Navideños.* 2765
- Villancicos populares.* Anónimo. 3298
- Villancicos y otros.* Anónimo. 3299
- Vino Dios a una doncella.* MUÑIZ. 2318, 1530
- Vino el arcángel. Angelus.* DONOSTIA. 1699, 1531
- Vino el arcángel. Angelus popular.* Anónimo. 3300, 1532
- Violetas buscaba.* ROMEU. 2613, 1533
- Virgen castísima.* CODINA. 1576, 667, 1534
- Virgen de la Merced y del Amor.* GARCÍA, J. A. 1833
- Virgen del cielo encanto.* Anónimo. 3301, 1535

- Virgen, divino sagrario*, arm.
OTAÑO. 2458, 1536
- Virgen divino sagrario*. Anónimo.
3302, 1536
- Virgen fuiste tan pura*. FERRANDO.
1736, 2240, 1537
- Virgen fuiste tan pura*. Anónimo.
1537
- Virgen hermosa, cándida esposa*.
Anónimo. 2968, 1538
- Virgen hermosa, María*. Anónimo.
2968, 1539
- Virgen hermosa que entre querubes*.
GOICOECHEA, V. 2000, 2586,
1540
- Virgen hermosa y pura*. Anónimo.
1531, 1541
- Virgen, libra del pecado*, arm.
OTAÑO. 2459, 1542
- Virgen, libra de pecado*. Anónimo,
3303, 1542
- Virgen, Madre del Señor*.
GOICOECHEA, E. 1992, 1543
- Virgen María, del Cielo bajaste*.
Anónimo. 2968, 1544
- Virgen María eres mi amor*.
Anónimo. 3304, 1545
- Virgen, más que el sol hermosa*.
Anónimo. 2968, 1546
- Virgen Santa, Madre de Dios*.
Anónimo. 1547
- Virgen Santa, Madre mía..*
LAMBERT. 2140, 1548
- ¡Virgen Santa ¡Virgen Santa!*.
LAMOTE. 2141, 2240, 1549
- Virgen Santa, Madre de Dios*.
Anónimo. 2963
- Virgen Santísima*. URTEAGA. 2240
- Virgencita princesa*. Anónimo. 2968,
1550
- Virgencita querida*. Anónimo. 2968,
1551
- Virgenes del Señor*. Anónimo. 3305,
1552
- Visitó la Paloma*. RUIZ DEL
CASTILLO. 2622, 1553
- Vísperas de Reyes de Francisco
Guerrero*. LLORENS. 2155
- ¡Viva Jesús, mi amor*. CLOP. 1575,
2240, 2586, 2587, 1554
- ¡Viva la Virgen nuestra Patrona*.
Anónimo. 3306, 1555
- ¡Viva María!*. Anónimo. 1531, 3307,
1556
- ¡Viva María, viva el Rosario*. Popular.
1557
- ¡Viva, viva Jesús, alegría de los
cielos*. LAMOTE DE GRIGNON.
2143, 2765, 1558
- ¡Viva, viva Jesús, Jesús mi amor*.
CLOP/ OTAÑO. 1559
- Vivir nuestro Carisma*. MORENO,
A.. 2307, 1560
- Vivo sin vivir en mí*. PÉREZ JORGE.
2240, 2530, 1561
- Vivo sin vivir en mí*. SANTA
TERESA, texto. 2530, 1561
- Vivo sin vivir en mí*. Anónimo. 2968,
1562
- Vos concebida*. Anónimo. 1531, 1563
- Vos de España-*, 1564
- Vos, Virgen*. BONILLA, letra. 1900,
1565
- Vos, Virgen sois el reflejo*. GARCÍA,
J. A. 1900, 1565
- Vosotros que habéis dejado*.
Anónimo. 3308, 1566
- Vosotros sois luz del mundo*.
GARCÍA, J. A. 1901, 1567
- Vosotros sois luz del mundo*.
Anónimo. 3309
- Voy a proclamar*. ARAMBURU.
1416
- Vuelve, Madre compasiva*. Anónimo.
1568
- Vuestra sien*. MASSANA. 2185, 1569
- Vuestra vida está con Cristo*.
Anónimo. 3310, 1570
- Vuestro canto*. DEISS. 1680, 2333,
1571
- Vuestro canto*. DEISS. 1681
- Y –
- Y la parra al suelo vino*. Anónimo.
3311, 1572
- Y van caminando*. Anónimo. 2691,
3312
- Ya brilla la nueva aurora*. Anónimo.
3313, 1573
- Ya de estrellas tachonado*.
SCHUBERT. 2648, 1574
- Ya el sol del firmamento*. SÁNCHEZ
FRAILE. 2638, 1575

- Ya es cordero y no es león.*
GUASTAVINO. 2034, 2240, 1576
- Ya es cordero y no es león.* PÉREZ
JORGE. 2530, 1576
- Ya es cordero.* LOPE DE VEGA,
texto. 2034, 1576
- Ya es cordero y no es león.* Anónimo.
3291
- Ya llegó la golondrina.* Anónimo.
3314, 1577
- Ya que llenáis de favores.* Anónimo.
1578
- Ya todo me entregué y di.* Anónimo.
2968, 1579
- Ya viene la noche buena.* Anónimo.
2691, 3315
- Ya vienen los pastores.* Anónimo.
2691, 3316
- Ya vienen los Reyes Magos.* Anónimo.
2691, 3317, 1580
- Yo bajo del monte.* Anónimo. 1531,
1581
- Yo cantaré al Señor.* Anónimo. 1582
- Yo cantaré tu nombre.* VIOLA. 2333,
2768
- Yo he venido de Galicia.* Anónimo
[VILA]. 2691, 3318
- Yo nada anhelo, ya soy feliz.* Anónimo.
1530, 1583
- Yo no era el profeta.* Anónimo. 2969,
1584
- Yo no sé qué tiene.* Anónimo. 3319,
1585
- Yo no soy nada.* Anónimo. 2969, 1586
- Yo os adoro.* OTAÑO. 2460, 2587,
1587
- Yo pensaba que el hombre.* Anónimo
[GABARAIN]. 2969, 1588
- Yo pondré en ellos.* HALFFTER.
2048, 2333, 1589
- Yo que veño de Galicia.* VILA de
FORNS. 2757, 1590
- Yo sé que cada noche.*
IRUARRIZAGA. 2107, 1591
- Yo soy de Dios.* GEYSEM. 1923,
2240, 1592
- Yo soy el pan de vida.* ÁLVAREZ.
1384, 2333, 1594
- Yo soy el pan de la vida.* Anónimo.
2969, 1593
- Yo soy feliz.* OTAÑO. 2461, 2587,
1595
- Yo soy la resurrección.* GELINEAU.
1921, 1596
- Yo soy neglito.* Anónimo. 2691, 3320
- Yo soy una carta.* Anónimo. 2969,
1597
- Yo soy una gitanita.* Anónimo. 2691,
3321
- Yo soy Vicentillo.* VILA de FORNS,
música. 2763, 1598
- Yo soy Vicentillo.* PRIETO, letra. 2763,
1598
- Yo soy Vicentillo.* Anónimo. 2691,
3322
- Yo te adoro (N.º 1).* OTAÑO. 2462,
1599
- Yo te quiero, vida mía.* Anónimo. 2968,
1600
- Yo te saludo.* Anónimo. 1601
- Yo tengo sed ardiente.* VIÑAS. 2766.
1602
- Yo tengo un amigo que me ama.*
Anónimo. 2969. 1603
- Yo tengo un gozo en el alma.*
Anónimo. 1604
- Yo tengo un hermano chiquitín.*
Anónimo. 3323. 1605
- Yo tengo una Madre.* Anónimo. 2968.
1606
- Yo vaig i vinc.* Anónimo. 3324. 1607
- Yo vengo esaforao.* CASOS. 2692
- Z –
- Zarandán, zarandillo.* Anónimo.
2691, 3325

INSTRUMENTALES

- Abballa. Italia. I.* GARCÍA FERRERAS. 1778
Adagio. N° 75. CORELLI. 1624, 2574-6
Adagio cantabile. N° 111. CORELLI. 1625, 2574-6
Allegretto. N° 198. MENDELSSHON. 2193, 2574-
Allegro moderato. DUSSEK. N° 157. 1703
Andante. N° 70. FISCHER. 1741, 2574-5
Adagio. N° 196. MENDELSSHON. 2191, 2574-6
Adagio cantabile. N° 154. HAYDN, J. 2064, 2574-6
Andante. N° 137. SCHUBERT. 2649, 2574-6
Andante cantabile. N° 176. BACH. 1446, 2574-6
Andante grazioso. N° 166. ANDRÉ. 1386, 2574-6
Andante pastoral. N° 206. CRAMER. 1632, 2576
Andante religioso. MENDELSSHON. N° 173. 2192, 2574-6
Andantino. N° 85. HESSE. 2072, 2574
Andantino. N° 132. DUSSEK. 1704
Andantino. N° 136. HUMMEL. 2078, 2574-5
Andantino. N° 199. MOZART. 2309, 2574-6
Andantino. N° 202. BACH. 1447, 2574-6
Angelus. N° 138. BEETHOVEN. 1478, 2574-6
Antienne. N° 72. MEHUL. 2189, 2574
Antienne. N° 74. SCHUBERT. 2650, 2574-6
Antienne. N° 84. DIABELLI. 1682, 2574
Antienne. N° 155. MOZART. 2310, 2574-6
Antiennes. N° 148. I. KÜHMSTEDT. 2127, 2574-5
Antiennes. N° 148. II. ALBRECHTSBERGER. 1363, 2574-5
Antiennes. N° 148. III. TÖPFER. 2696, 2575
Aria. N° 90. HÄNDEL. 2055, 2574-6
Aria. N° 106. PERGOLESI. 2533, 2574
Aria. N° 109. GLUCK. 1929, 2574
Aria. N° 170. MOZART. 2311, 2574-6
Au clair de la lune. Francia. 3. GARCÍA FERRERAS. 1779
Ave María. N° 77. SCHUBERT. 2651, 2574-6
Barbara Allen. Inglaterra. I. GARCÍA FERRERAS. 1780
Bénédiction. N° 76. FISCHER. 1742, 2574-5
Benedictus. N° 117. SCHUBERT. 2652, 2574-6
Campana sobre campana. España. 4. GARCÍA FERRERAS. 1781
Cantabile. N° 203. FIELD. 1740, 2576
Canto della Processione del Rosario. Italia. 2. GARCÍA FERRERAS. 1782
Canzone. N° 150. BACH. 1448, 2574-6
Canzonetta. Italia. 5. GARCÍA FERRERAS, 1783
Canzonetta a Dialogo. Italia. 3. GARCÍA FERRERAS, 1784
Carry me back to old Virginny. Estados Unidos. 3. GARCÍA F. 1785
Choral. N° 92. BACH. 1449, 2574-6
Choral varié. N° 97. BACH. 1450, 2574-6
Choral varié. N° 97. GOUDIMEL. 2005, 2574
Choral varié. N° 97. SCHUMANN. 2658, 2574-6
Chorals. N° 147. BACH. 1451, 2574-6
Clementine. Estados Unidos. I. GARCÍA FERRERAS, 1786
Communion. N° 71. MOZART. 2312, 2574-6
Communion. N° 88. SCHUMANN. 2659, 2574-6
Communion. N° 91. HAYDN, J. 2065, 2574-6

- Communion. N° 95. CLEMENTI. 1572*
Communion. N° 98. BEETHOVEN. 1479, 2574-6
Communion. N° 103. ANDRÉ. 1387, 2574-6
Communion. N° 118. BEETHOVEN. 1480, 2574-6
Comunión. N° 122. WEBER. 2771, 2574
Communion. N° 123. BEETHOVEN. 1481, 2574-6
Communion. N° 124. BEETHOVEN. 1482, 2574-6
Communion. N° 139. RINCK. 2598, 2574-6
Communion. N° 145. NIEDERMEYER. 2327, 2575-6
Communion. N° 159. HÄNDEL. 2056, 2574-6
Communion. N° 159. HÄNDEL. 2057, 2574-6
Communion. N° 162. MENDELSSHON. 2194, 2574-6
Communion. N° 201. SCHUBERT. 2653, 2574-6
Communion. N° 208. HAYDN, J. 2066, 2574-6
Communion. N° 210. NIEDERMEYER. 2328, 2575, 2575-6
Das Wandern ist des Müllers Lust. Alemania. 2. GARCÍA FERRERAS. 1787
Das Wohltemperierte Klavier. Teil 1. BACH. 1452
Deux antiennes. N° 144. SCHUMANN. 2660, 2574-66
Deux preludes. N° 130. REMBT. 2582, 2575-6
Deux preludes. N° 130. RINCK. 2599, 2574-6
Die Loreley. Alemania. 7. GARCÍA FERRERAS. 1788
Dime, Niño ¿de quién eres? España. 1. GARCÍA FERRERAS. 1789
Down in the Valley. Estados Unidos. 4. GARCÍA FERRERAS. 1790
Drink to me only. Inglaterra. 2. GARCÍA FERRERAS. 1791
Early one morning. Inglaterra. 3. GARCÍA FERRERAS. 1792
El buen Rabadán. España. 5. GARCÍA FERRERAS. 1793
El Gaucho. DOUVEL. 1700
- El Ruiseñor. Anónimo. 3327*
Élévation. N° 69. HESSE. 2073, 2574
Élévation. N° 73. HESSE. 2074, 2574
Élévation. N° 81. RINCK. 2600, 2574-6
Élévation. N. 89. HAYDN, J. 2067, 2574-6
Élévation. N° 93. HESSE. 2075, 2574
Élévation. N° 99. KÜHMSTEDT. 2128, 2574-5
Élévation. N° 108. GEISSLER. 1911, 2574
Élévation. N° 102. BEETHOVEN. 1483, 2574-6
Élévation. N° 116. KÜHMSTEDT. 2129, 2574-5
Élévation. N° 119. ALBRECHTSBERGER. 1364, 2574-5
Élévation. N° 125. MENDELSSHON. 2195, 2574-6
Élévation. N° 126. MOZART. 2313, 2574-6
Élévation. N° 133. MENDELSSHON. 2196, 2574-6
Élévation. N° 135. CORELLI. 1626, 2574-6
Élévation. N° 142. KULHAU. 2131, 2575
Élévation. N° 160. BEETHOVEN. 1484, 2574-6
Élévation. N° 165. HAYDN, J. 2068, 2574-6
Élévation. N° 181. MENDELSSHON. 2197, 2574-6
Élévation. N° 182. BEETHOVEN. 1485, 2574-6
Élévation. N° 207. MENDELSSHON. 2198, 2574-6
Élévation. N° 211. BACH. 1453, 2574-6
Élévation. N° 212. BENNETT. 1493, 2576
Entrée. N° 79. PACHALY. 2478, 2574
Entrée. N° 146. MENDELSSHON. 2199, 2574-6
Entrée. N° 149. CORELLI. 1627, 2574-6
Entrée. N° 156. HAYDN, J. 2069, 2574-6
Entrée. N° 163. SORGE. 2681, 2575
Entrée. N° 192. REMBT. 2583, 2575-6
Entrée. N° 209. MENDELSSHON. 2200, 2574-6
Es ritten drei Reiter. Alemania. 4. GARCÍA FERRERAS. 1794
Estudios. CRAMER

- Estudios (op. 299).* CZERNY
Estudios (op. 16). HELLER. 2070
Estudios para piano. op. 32. BERTINI. 1299
Estudios para piano (op. 47). HELLER. 1299
Fabordón. MOLA. 2240, 2272
Follow me, sweet love. Scandinavian countries. GARCÍA FERRERAS. 1795
Fughetta. N° 78. KITTEL. 2125, 2574-5
Fughetta. N° 161. DANDRIEU. 1639, 2575
Fughetta. N° 184. BACH. 1454, 2574-6
Fuguettes. N° 179. REMBT. 2584, 2575-6
Fuguettes. N° 179. SANTUCCI. 2646, 2576
Glosado. GUERRERO, F. 2029
Grand Chœur. N° 174. HÄNDEL. 2058, 2574-6
Grand-Choeur. N° 187. BOËLY. 1505, 2576
Grooms song. Scandinavian countries. GARCÍA FERRERAS. 1796
Heidenröslein. Alemania. 3. GARCÍA FERRERAS. 1797
Home on the range. Estados Unidos. 12. GARCÍA FERRERAS. 1798
Home sweet home! Estados Unidos. 8. GARCÍA FERRERAS. 1799
I am a poor Wayfaring stranger. Estados Unidos. 5. GARCÍA FERRERAS. 1800
Ich hab die Nacht geträumet. Alemania 4. GARCÍA FERRERAS. 1801
Il Lamento. Italia. 6. GARCÍA FERRERAS. 1802
Intermède. N° 94. MENDELSSHON. 2201, 2574-6
Intermezzo. N° 191. SCHUMANN. 2661, 2574-6
La Virgen camina a Egipto. GARCÍA FERRERAS. 1803
La Virgen y San José. España. 3. GARCÍA FERRERAS. 1804
Lovely Astrid. Scandinavian countries. GARCÍA FERRERAS. 1809
Interlude. N° 141. SIEGER. 2668, 2575
Interlude. N° 143. ALBRECHTSBERGER. 1365, 2574-5
Intermède. N° 87. GLUCK. 1930, 2574
Intermède. N° 134. SCHUBERT. 2654, 2574-6
Invenciones. BACH. 1328, 1445
La Serenata. SCHUBERT. 2655
Lamento. N° 68. FISCHER. 1743, 2574-5
Largo. N° 127. CORELLI. 1628, 2574-6
Largo. N° 177. CORELLI. 1629, 2574-6
Largo. N° 186. HÄNDEL. 2059, 2574-6
Le petit Mercelot. Francia. 1. GARCÍA FERRERAS. 1805
Let's march. Scandinavian countries. GARCÍA FERRERAS. 1806
Los Maestros de la Juventud. BEETHOVEN et al. 1487
Lovely Astrid. Scandinavian countries. GARCÍA FERRERAS. 1807
Marche. N° 129. HÄNDEL. 2060, 2574-6
Marche. N° 140. SCHUBERT. 2656, 2574-6
Marche funèbre. N° 214. MENDELSSHON. 2202, 2574-6
Marche religieuse. N° 104. GLUCK. 1931, 2574
Marche religieuse. N° 151. NIEDERMEYER. 2329, 2575-6
Marche religieuse. N° 172. NIEDERMEYER. 2330, 2575-6
Marche religieuse. N° 193. MENDELSSHON. 2203, 2574-6
Marche solennelle. N° 115. MENDELSSHON. 2204, 2574-6
Marche solemnelle. N° 183. MENDELSSHON. 2205, 2574-6
Meditation. N° 152. SCHUMANN. 2662, 2574-6
Melodie. N° 189. SCHUMANN. 2663, 2574-6
Minueto. BOCCHERINI. 1504
Moderato. N° 197. SCHUMANN. 2664, 2574-6
Musette. N° 66. COUPERIN. 1630, 2574
Muss I denn zum Städtele naus. Alemania. 1. GARCÍA FERRERAS. 1808
My Abode the North. Scandinavian countries. GARCÍA FERRERAS. 1809
Obras para órgano moderno. GARCÍA, J. A. 1902
Offertoire. N° 80. HÄNDEL. 2061, 2574-6

- Offertoire. N° 86. HUMMEL. 2079, 2574-5*
Offertoire. N° 107. BACH. 1455, 2574-6
Offertoire. N° 112. BACH. 1456, 2574-6
Offertoire. N° 169. GEISLER. 1912, 2575
Offertoire. N° 195. WEDEMANN. 2772, 2575
Offertoire. N° 204. NIEDERMEYER. 2331, 2575-6
Offertoire. N° 215. BEAUVARLET-CHARPENTIER 1476, 2576
Organistes Célèbres. Deuxième volume, op. 58. RAFFY. 2574
Organistes Célèbres. Troisième volume, op. 59. RAFFY. 2575
Organistes Célèbres. Quatrième volume, op. 60. RAFFY. 2576
¡Oh Susana. Estados Unidos. 2. GARCÍA FERRERAS. 1810
On Saturday's night. Scandinavian countries. GARCÍA FERRERAS. 1811
On top of old smoky. Estados Unidos. 6. GARCÍA FERRERAS. 1812
Pequeña Mazurka. Anónimo. 3328
Pequeños preludios. BACH. 1299
Postludium. N° 114. HESSE. 2076, 2574
Prélude. N° 131. FISCHER. 1744, 2574-5
Prélude. N° 164. MURSCHAUSER. 2319, 2575
Prélude. N° 185. DUMONT. 1701, 2576
Prélude. N° 213. GRAUN. 2009, 2576
Prélude d'orient. N° 167. SPETH. 2685, 2575
Prélude fugué. N° 100. RINCK. 2601, 2574-6
Prélude fugué. N° 200. PACHELBEL. 2534, 2479, 2576
Prélude fugué. N° 205. REMBT. 2585, 2575-6
Prélude funèbre. N° 18. CLEMENTI. 1573
Prélude funèbre. N° 120. CHOPIN. 1571, 2574
Prélude funèbre. N° 153. PERGOLES. 2534, 2575
Prière. N° 83. KÜHMSTEDT. 2130, 2574-5
Prière. N° 128. NIEDERMEYER. 2332, 2575-6
Romanza. N° 175. MOZART. 2314, 2574-6
Sarabande. N° 105. HÄNDEL. 2062, 2574-6
Serenata. SCHUBERT
Sonata. DUSSEK, 1705
Sonata. MOZART. 2315
Sonatina (op. 20, n° 1 y 3). DUSSEK. 1299
Sortie. N° 168. SCHUMANN. 2665, 2574-6
Sortie. N° 188. ANDRÉ. 1388, 2574-6
Sortie. N° 190. RINCK. 2602, 2574-6
Sortie. N° 194. DURANTE. 1702, 2576
Stanotte. Italia. 4. GARCÍA FERRERAS. 1813
Swedish song. Scandinavian countries. GARCÍA FERRERAS. 1814
Sweet betsy from pike. Estados Unidos. 9. GARCÍA FERRERAS. 1815
Terzett. N° 82. MENDELSSON. 2206, 2574-6
The Bailiff's daughter. Inglaterra. 4. GARCÍA FERRERAS. 1816
The bells from Nantes. Francia. 2. GARCÍA FERRERAS. 1817
The birds are flying. Scandinavian countries. GARCÍA FERRERAS. 1818
The blue bells of Scotland. Escocia. GARCÍA FERRERAS. 1819
The extreme North. Scandinavian countries. GARCÍA FERRERAS. 1820
The seven Joys of Mary. Estados Unidos. 10. GARCÍA FERRERAS. 1821
The star spangled banner. Estados Unidos. 11. GARCÍA FERRERAS. 1822
The Wraggle "Taggle gypsies" o!. Estados Unidos. 7. GARCÍA FERRERAS, 1823
Thème. N° 101. MENDELSSON. 2207, 2574-6
Thème. N° 110. SCHUBERT. 2657, 2574-6
Tonos de los salmos. PRATS. 2542
Travailleurs song. Scandinavian countries. GARCÍA FERRERAS. 1824
Vals de los ángeles. Anónimo. 3329
Vals de Narciso. DUSSEK. 1299
Verset. N° 67. FÜHRER. 1750, 2574
Verset. N° 96. MOZART. 2316, 2574-6

Verset. N° 113. MOZART. 2317, 2574-6
Verset. N° 121. MENDELSSON. 2208,
2574-6
Versets. N° 158. KITTEL. 2126, 2574-5
Versets, N° 158. VIERLING. 2753, 2575
Versos de magnificat. CABANILLES.
1516
Versos de magnificat. CABEZÓN. 1517
Vía Crucis a Jesús de las Tres Caídas.
OTERO. 2463-77
Vrazilda. ESTHER. 1727
Vyte is strong. Scandinavian countries.
GARCÍA FERRERAS, 1825
Wenn ich ein Vöglein war. Alemania. 4.
GARCÍA FERRERAS. 1826
Zorzico. Anónimo. 3330

ÍNDICE ONOMÁSTICO

– A –

- A. C. E. 1292
A. J. 1349
ABAD, fr. Joaquín. 1350, 2240
AGULLÓ, fr. Francisco. 1351-4, 2240
ALABERT, L. 1355, 1528-9
ALBÉNIZ ARMENDÁRIZ, Nicasio (1886-1951). 1293, 1356, 2586
ALBÉNIZ y PASCUAL, Isaac (1860-1909). 1357
ALBERDI AGUIRREZABAL, Antonio (1893-1986). 1358-62, 2240
ALBRECHTSBERGER, Johann George (1736-1809). 1363-65, 2574-5, 2696
ALCÁCER, José M.^a (1899-1994). 1366, 1528
ALCÁCER, Ramón. 1367-8, 1528, 2333, 2764
ALCALDE, Antonio. 1369
ALFONSO M^a DE LIGORIO, San (1696-1787). 1372, 2333
ALFONSO X el SABIO (1221-1284). 1373
ALEJANDRO P. et alia. 1370-1, 2936, 2947-8, 2955, 2979, 2991, 2994, 3003, 3010, 3031, 3060, 3120, 3151-2, 3181, 3198, 3206, 3208, 3227, 3232, 3239, 3241, 3244
Aliseda, C. S. 1921, 2123
ALMANDOZ MENDIZABAL, Norberto (1893-1970). 1374-5, 2240, 2586
Almodóvar del Río, duquesa de²⁷. 2411
ALONSO LÓPEZ, Francisco (1887-1948). 1376
ALTISENT I DOMENJÓ, Miguel (1898-1976). 1334
ÁLVAREZ, R. 1342.
ÁLVAREZ PÉREZ, José M^a (n. 1929). 1377-1384, 2333
AMORÓS SIRVENT, Amancio (1854-1925). 1385
ANDRÉ, Joseph (1815-1880). 1386-8, 2574-6
ANDREU MALFERIT, Clara (1596-1628). 2430
Ángela de la Cruz, santa (1846-1932). 2769
ANGLADA OCHOA, Esteban (1873, + antes de 1969). 1389, 1633, 1637, 1735, 2680, 2688, 2756
ANGULO, Manuel (n. 1930). 1296
ANGUERA, fray José M^a. 1390-2, 2225, 2240
ANGULO, Manuel (n. 1930). 1296
ANTA, V. de, texto. 1567
ARABAOLAZA y GOROSPE, Gaspar de (1885-1959). 1393-4, 2134, 2586
ARACO ESCOBAL, Germán (1882-1939). 1908, 2240
ARAGÜES BERNAD, Tomás (1935-2022). 1395-1409, 1527, 1532, 1532, 1708, 1917-8, 2333
ARAMBURU, Luis de²⁸ (1905-1999). 1410, 1530, 2333
ARAMBURU DE SAN VICENTE, Pío Luis. 1411-12, 2333
ARAMBURU MARTÍNEZ de SAN VICENTE, Luis de (1905-1999). 1413
ARANGUREN de AVIÑARRO, José (1821-1902). 1294, 1295
ARCE, J. 1417, 1532, 2333
ARCINIEGA, Gregorio (1886-1967). 1418, 1528
ARGEMÍ, Francisco de Asís. (1822-1887). 1419, 2240
ARGÜELLO, Kiko²⁹ (n. 1939). 1420-1, 1527, 1532
Arilla y C^a. 1293

²⁷ Isabel Sánchez y Hoces (1876-1943)

²⁸ «Profesor del Conservatorio de Vitoria.

²⁹ Francisco José Gómez Argüello Wirtz

ARREGUI ³⁰. 1422, 1528-9, 2240, 2765
 ARREGUI, José M^a (1879-1955). 1423-4, 2240
 ARREGUI, Vicente (1871-1925). 1425-6
 ARRIAGA RIVERO, Emiliano de (1844-1919). 1427, 1528-9, 2406, 2586, 2587-90
 ARRIETA CORERA, Emilio (1891-1924). 1428-36
 ARRÚE GALDÓS, fr. José Martín (1884-1960). 1437-9, 2240, 2586
 ARTACHO, R. texto. 1401, 1720-1
 ARTEAGA, Sor Cristina de la Cruz (1902-1984), texto. 1729
 ASCANIO, Julio. 1440
 ASTÓVIZA, V. texto. 3276
 Asunción de la Santísima Trinidad, sor. 1319
 Augustín, José J. 1413
 AVELLANA GUINOT, Vicente (1899-1951). 1441-33, 2765
 ÁVILA, Francisco de (s. XVII). 1394
 Avilés, actor. Apéndices 8

– B –

BACH, Johann Sebastian (1685-1750). 1299, 1328, 1444-56, 2586
 BADURA-SKODA, Paul (1927-2019). 1310
 BALIUS y VILA, Jaime (1750-1822). 2692
 BALLVE, José María. 1457
 BALZATEGUI MÚGICA, Gregorio (1879-1937). 1458, 2240
 BARJA, Ángel (1938-1987). 49, 59-75, 1459-75, 2922
 BARBIERI, (ver Francisco ASENJO BARBIERI, 1823-1894). Apéndices 8
 Barrera, J. 1700
 Baumgarten, Fritz (1883-1966), lit. 1301
 Bautista, Sor. 3189
 BEAUVARLET-CHARPENTIER, Jean-Jacques (1734-1794). 1476, 2576
 BEDMAR, Luis (1932-1921). 1477, 1833
 BEETHOVEN, Ludvig van (1770-1827). 1478-87, 1634, 2574-6
 BELLVER, Justo. 1488-9, 1909, 2240
 BENEYTO FONTABELLA, Patricio (1880-1922). 1297, 1490, 2240

Beneyto, ed. 1297
 Benlloch, actor. Apéndices 8
 BENITO, Padre M. de, S. I. 1491-2, 2586
 BENNET, John (1790-1839)
 BEOBIDE de GOIBURU, José María (1882-1967). 1494-8, 1528, 2586
 BEOBIDE ZENDOIA, Ricardo (1891-1921). 1404-1499, 1528, 2765
 BERNARD, A. 1500-1, 2333
 BERNARDO de CLARAVAL, san (1090-1153), texto. 1732
 BERTINI, Henry Jerome (1798-1876). 1298-9
 Betancourt, Alberto. 2006
 BEYER, Ferdinand (1803-1863). 1302
 BILBAO, P. 1502-3, 2586, 2968
 BOCCHERINI, Luigi (1743-1805). 1487, 1504
 BOËLY, Francois (1785-1858). 1505, 2576
 Boileau Bernasconi, Alessio (n. 1875).
 Boileau & Bernasconi, ed. 1298, 1302, 1306, 1350-4, 1358, 1360-2, 1373-4, 1390-3, 1410, 1419, 1423-4, 1437-8, 1458, 1488-90, 1507-9, 1815, 1519-21, 1523-6, 1534-7, 1539, 1566-70, 1575, 1640, 1683-94, 1696, 1700, 1706, 1716, 1730, 1732, 1736-9, 1746-48, 1776-7, 1904-9, 1922-7, 1993, 2031-4, 2037-42, 2110, 2120, 2134, 2138-9, 2141-2, 2144-45, 2149, 2151-4, 2158, 2165-7, 2169-74, 2177, 2180-5, 2211-21, 2223-6, 2232-5, 2238, 2240, 2243-7, 2250-68, 2270-2, 2320-6, 2334, 2480.1, 2483, 2496-2530, 2536, 2538-42, 2544-5, 2570-3, 2591-4, 2603-4, 2606, 2610-2, 2624-7, 2633-5, 2645, 2669-70, 2672-8, 2683-4, 2693-3, 2710-26, 2628-9, 2738-2740, 2744-8, 2765, 2774-8, 2781, 2786, 2788, 2808, 2825, 2830, 2844, 2847, 2851, 2853, 2860, 2885, 2924
 BONILLA Y GARZÓN, Alonso de (1570-1642) texto. 1634, 1900
 Borbón y Borbón, Isabel, princesa de Asturias³¹. 1294, 1295
 BORDESSE, Luigi (1815-1886). 1506, 1636
 BRAHMS, Johannes (1833-1897). 1510
 Bravo, Juan. imp. 1325-6
 Brocana, dibujante. 3326

³⁰ Puede tratarse de José Gonzalo Zulaica y Arregui, más conocido como Padre Donostia o Aita Donostia, (1886-1956). Menos probable, pero también posible, podría tratarse de Vicente Arregui (1871-1925).

³¹ Hija de Isabel II, que ostentó el título de Princesa de Asturias desde 1852 hasta 1857 en que nació su hermano Alfonso.

- BORRÁS, fr. Luis de (+ 1936). 1507-9, 2240
- BUSCA DE SAGASTIZABAL, Ignacio (1868-1950). 1511-5, 1530, 2134, 2240, 2333, 2586, 2764, 2769, 2832. Apéndices 8
- C –
- CABALLERO, Antonio (1728-1822). 2692, *A-I*
- CABANILLES, Juan Bautista (1644-1712). 1516, 2155
- CABEZÓN Antonio de (1510-1566). 1517, 1902, 2155
- CACCINI, Giulio (1551-1618). 1518
- Calatrava, imp. 1441-3
- Callís, Jaume. 1516-7, 2017-29
- Calvet, señor, cantante. 1434
- CALVO, Alex. 1519-21, 2240
- CAMPRODÓN Y SAFONT, Francisco (1816-1870). 1428
- CANALES PÉREZ-BRYAN, Alfonso (1923-2010). 1522
- CANALES PÉREZ-BRYAN, Alfonso (1923-2010), texto. 1522.
- CANDI y CASANOVAS, Cándido (1844-1911). 1523-4, 2134
- CANÓS, Buenaventura. 1525-6, 2240
- CANTÓ DE CLARA, G. 1358
- CAÑIZARES, R. 1533, 2333
- Caparrós, María. 1389
- Capdevilla Raurich, J. 2821
- CARBONELL PASTOR, Juan Bautista. 1534-7, 2240
- Carinci, Alfonsus, arzobispo. 2797
- CARMONA ARANA, Fernando Javier. 2135-7, 2489-2491, 2579, 2855-6
- CARRERAS. 2240, 2256
- Casado, F. litog. 3101, 3106
- Casajoana y Casajoana, Ramón. 3233
- CASOS, Agustín de (ss. XVIII-XIX). 2692
- Castedó Caballero, Félix ³². 2769
- CASTELLANO, Jesús (1906-1981). 1538, 2697, 2858, 3211
- Castillo, Manuel. 1902
- Castillo, S. del, trad. 2648
- Castillo Piñar, Antonio. 2820
- Castro Callejas, sor María. 2968
- CATALÁ i VIDAL, Antoni (1891-1978). 1539, 2240
- CEBALLOS, Rodrigo (1525-1591). 1540-63, 2679
- CEGOÑAL, fray Esteban de ³³, capuchino (1913-2002). 1564, 2567
- CELADA ALONSO, Antonio Benigno (1930-2010). 1565
- CELAYA GALPARSORO, fr. Leonardo (1901-1989). 1566-70, 2151, 2240
- CEPEDA Y AHUMADA, Santa Teresa, texto (1515-1582). 1530, 1715, 2047, 2530, 2968, 2999, 3017, 3040, 3044, 3046, 3062, 3093-4, 3121, 3143, 3310
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1547-1616). 1307-9
- CHAMPAGNAT, Marcelino (1789-1840).
- CHOPIN, Frédéric François (1810-1849). 1487, 1571, 2574
- Clemente Romano (s. I). 2180
- CLEMENTI, Muzio (1752-1832). 1572-3
- Climent, E. Ed. 2615
- CLOP, Padre. O. F. M. 1574-5, 2240, 2586, 2587-91
- Cobo, Paulino. 2960
- CODINA y BARTHOMEU, José (+ 1880). 1576, 2336, 2734, 2750-1, 2780
- COHEN, Eta (1916-2012). 1300
- COLS y PUIG, Domènec (1928-2011). 1577-1623, 2228-2231, 2274-5, 2333, 2703
- COMELLA FÁBREGA, José M^a (1865-1938). 2077
- Conchita, A. J. M. Apéndices 2
- CONCONE, Giuseppe (1801-1861). 1301
- CORELLI, Arcangelo (1653-1713). 1624-9, 2574-6
- CÓSUMB, Joaquín. 1302
- COUPERIN, François (1668-1733). 1630, 2574
- CRAMER, Johann Baptist (1771-1858). 1298, 1328, 1631-2, 2576
- CRESPO. 1389, 1735, 2680, 2688, 2756, 2762
- CRESPO, Juan (+ 1924). 1633, 1637
- CRESPO FERNÁNDEZ, J. 1413
- CRICKBOOM, Mathieu (1871-1947). 1303
- CUMELLAS RIBÓ, José (1875-1940). 1389, 1633, 1637, 1735, 2680, 2688, 2756, 2762

³² Félix Castedo Caballero, maestro de capilla de la catedral de la Almudena, diócesis de Madrid.

³³ Su nombre antes de profesar era MARTÍN PABLOS, Justo.

CZERNY, Carl (1791-1857). 1299, 1302, 1328, 1638

– D –

D. Ralston, Carlos. 2969
DANDRIEU, Jean Françoise (1684-1740). 1639, 2575
DECKER, Théodor (1851-1930). 1640, 2134
DEISS, Lucien (1921-2007). 1527, 1532, 1641-81, 2124, 2333, 2642-3, 2769
Delfina, sor. 2823
DELGADO, María Luisa et al. 1304
DELIBES, Leo (1836-1891). 1487
DIABELLI, Anton (1781-1858). 1682, 2574
DIEZ, P. 1305
DONOSTIA, Padre (Aita) José Antonio de (1886-1956). 1528-9, 1683-99, 2240, 2963, 3539, 2968
DOUPOND, Gerard. 1306
DOUVEL, Gustave ³⁴ (1889-1967). 1700
DUMONT, Henri (1610-1684). 1701, 2576
DURANTE, Francesco (1684-1755). 1702, 2576
DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812). 1299, 1328, 1703-5
DUTHU, Fr. 1706, 2134
DUVAL, Padre Aimée (1918-1984). 1370, 1707

– E –

E. G. A. 1708, 2108
ECCHER, Celestino (1892-1870). 1709, 2239, 2241-2, 2248-9, 2269
ECHARRI ALFARO, Babil (1903-1986). 1528-9, 1636, 1710-2
ECHEVERRÍA, J. C. 1713-4, 2333
EGUÍA, J. de, texto. 1994, 2454
ELCID, David, texto. 2261
Elorriaga, Ángel. S. I. 2388
ENCINA, Juan del [ver Juan de Famoselle], texto (1468-1529). 1419, 1634, 1879, 1880
ERARDO, fr. 1716, 2240
ERAUZQUIN, José Antonio de (1888-1961). 1528-9, 1717-8, 2586
ERDOZÁIN, Carmelo (n. 1939). 1719, 2769
ERRANDONEA, J. I. 1720-1, 2333

ESCOBAR, Pedro de (1465-1535), Maestro de Capilla hispalense. Apéndices 8

ESCOBAR, Luis Antonio (1925-1993).

1722

ESCOFET i CUSCÓ, padre Ramiro, O. S.

B. (1877-1911). 1723, 2586

Eslava, B. 1295

ESLAVA y ELIZONDO, Hilarión (1807-1878). 1307-9

ESPINOSA, Juan Antonio (n. 1940). 1524-6, 1532,

ESTHER. 1727

ETT, Gaspar (1788-1847). 1728

– F –

FALCÓ DE PABLO, Victorina. 1729

FALCONARA, Pedro B. 1730, 2240

FALLA y MATHEU, Manuel de, texto (1876-1946). 1337, 1902

Farnés, Julia. 3071

FAURÉ, Gabriel (1845-1924). 1731, 2769

Felipe II, rey. 2155

FERNÁNDEZ, FR. I. 2240

FERNÁNDEZ, fray L. M^a. 1732

FERNÁNDEZ, P. A. 1733-4

FERNÁNDEZ PACHECO, José (1868-1947). 1735

FERRANDO GONZÁLEZ, Manuel (1841-1908). 1736, 2240

FERRARI, José. 1737, 2240

FERRER RAMONACHO, Miguel (1861-1912). 364

FERRERAS, Maestro (s. XVIII). 2692

FERRERO, L. texto. 2122

FERRERO [PASTOR], José M^a (1926-1987). 1738-9, 2240, 2496

FIELD, John (1782-1837). 1740, 2576

FIGUERA, M^a Paz de, texto. 1652

FISCHER, Michael Gotthard (1773-1829). 1741-4, 2574-5

FLOWER ADAMS, Sarah (1805-1848). 1532

FRANCK, César (1822-1890). 1745, 2769

Franco, cantor. Apéndices 8

FRANQUESA, fr. José ³⁵. 1746-8, 2240

FRECHEL MERINO, Alfonso María (n. 1936). 1749, 2769

FREGENAL, Jerónimo. 1490

Frías, Miriam. 2892

³⁴ Pseudónimo de Josep Maria Pla i Mateu

³⁵ Ver: GUINART i FRANQUESA, Josep (1908-1978)

FÜHRER, Robert (1812-1861). 1750, 2574
Funes, actor. Apéndices 8

– G –

GABARAIN AZUMENDI, Cesáreo (1936-1991). 1751-3, 2769, 2892
GAL, Erna. 2308
Gallego, Mariano. 3073
GARCÍA. 1528-9, 1880, 1900, 2186, 2190, 2333
GARCÍA³⁶, A. 1754-74, 2333
GARCÍA, Juan. 1775-6
García, L. actor. Apéndices 8
García, Miriam. 2892
García M, Paloma. 1312
García, Rafael³⁷. 1305
GARCÍA BADÍA, Carlos, texto. 2032
García Carrillo, Francisco, pianista. 2588
GARCÍA de la PARRA, Benito. (1854-1953). 1373
GARCÍA DE QUEVEDO, José Heriberto (1819-1871). 3141
GARCÍA de VIADANA, Luis. 1777, 2240
GARCÍA FERRERAS, R. P. Arsenio (+ 2011). 1340, 1778-1826, 1826
GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso (1935-2015). 1315, 1477, 1634, 1827-1902, 2333, 2691. Apéndices 8
GARCÍA LADRÓN DE GUEVARA, José, texto (1929-2019). 1903
García Martín, Pablo. 1313
García Martín, Paloma. 1312
García Montero, Luis (n. 1958). Apéndices 5
GARCÍA PÉREZ, J. 2240
GARMENDÍA, fray J. N. 1904-7, 2240
GARMENDÍA, Segundo. 1908-9, 2240
GARRIDO. C.M.F. 1528-9, 1910
GARZÓN, P. S.I. texto. 2077
GEISSLER, Carl (1802-1869). 1911-2, 2574-5
GELASIO I, papa (+ 496). Texto. 2779
GELINEAU, Joseph (1920-2008). 1396, 1532, 1708, 1913-21, 2333, 3192
GEMIÚ. 1335
GESSA LOAYSA, Antonio (1898-1965). 1922, 2240
GEYHSEM, D. V. 1923, 2240

GILABERT, S. 1924-7, 2240
Gili, Juan, ed. 2891
GIOVANELLI, Ruggiero (1560-1620). 1928, 2567
GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787). 1929-31, 2574
GOICOECHEA, J. J. 1932-3, 2333
GOICOECHEA AIZCORBE, José M^a (1924-2017). 1529-30, 1934-55, 2333
GOICOECHEA ARRONDO, Eusebio. 1527-30, 1532, 1956-92
GOICOECHEA ERRASTI, Vicente (1854-1916). 1635, 1993-2000, 2134, 2240, 2586, 2587-91
GOMIS, José Ramón (1856-1939). 2001, 2765
GOMIS, Juan Bautista. 2522, 2525, 2529
GÓNGORA AYUSTANTE, Manuel de (1889-1953). 1376
GONZÁLEZ, Guillermo. 1357
González, José. Apéndices 1
González, P. S. grab. 1325-6.
González, cantante. 1429, 1435
González del Valle, Anselmo. 2984, 3216
GONZÁLEZ ESTRADA, José (1801-1883), texto. 1633
GONZÁLEZ FERRERO. 2002, 2333
GONZÁLEZ-HONTORIA LÉFÈBRE, sor Sophie de la Divina Providencia. 2003
GONZÁLEZ OLMEDO, Félix. 1530, 2682, 3277
GORRITI, Felipe (1839-1896). 1528-9, 2004
GOUDIMEL, Claude (1510-1572). 1450, 2005, 2574
GOUNOD, Charles (1833-1897). 2006
GRANERO, sor Luisa, texto. 2755
GRAS Y GRANOLLERS, José, texto (1834-1918). 1576, 2007-8
GRAUN, Heinrich (1701-1769). 2009, 2576
GRIEG, Edvard (1843-1907). Apéndices 8
GRIFFITHS, John. 1357
GRUBER, Franz Xaver (1787-1863). 1527, 2010-2, 2761, 2764, 3032
GUARDADO PESADO, Pablo. 2013
GUASTAVINO, Antonio. 2031-34, 2240
Güell, baronesa de³⁸. 2454

³⁶ Puede que se trate de Juan Alfonso GARCÍA GARCÍA

³⁷ Organista seglar de San Felipe de Cuenca.

³⁸ Probablemente se refiera a María de las Mercedes Ricart y Roger (n. 1887), esposa del I barón de Güell, Santiago Güell y López (1883-1954). Pero también podría ser su hija

Güell, Eusebio. 2387
 Güell, María Rosa. 2453
 Güell de Bertrán, María Cristina. 2397
 Güell y López, Mercedes. 2356
 GUERRERO, Francisco. 2014-16, 2769
 GUERRERO, Francisco (1528-1599). 2017-29, 2155, 2840. Apéndices 8
 GUERRERO, José M^a. 2240
 GUERRERO, Rodrigo. 2030
 QUILLEMAUX, Q. 1636
 GUILLÉN, Rafael texto (1933-2023). 2035, 2614, 2622
 Guillot, L. ed. 3141
 GUILMAUT, Alexandre (1837-1911). 2036
 GUIM, Ladislao. 2037-42, 2240, 3171
 Günter Heinnemann, Ernst, ed. 1452
 Gutenberg, Johannes (ca. 1400-1468). 1307-, J. J. 15189
 Gutiérrez, Trinidad. 1294
 Gutiérrez Álvarez, Trinidad. 1301
 GUTIÉRREZ PADIAL, Juan, texto (1911-1994). 2043, 2495

– H –

HALFFTER JIMÉNEZ-ENCINA, Cristóbal (1930-2021). 1527, 1532, 1715, 2044-48, 2333
 HALLER, Michael (1840-1915). 1528-9, 1636, 2049-54
 HÄNDEL, George Friedrich (1685-1759). 2055-62, 2574-6
 HAYDN, Johann Michael (1737-1806). 2063
 HAYDN, Joseph (1732-1809). 1487, 2064-9, 2282, 2574-6
 HELLER, Stephen (1813-1888). 1299, 2070
 Henle Verlag, G. ed. 1452
 HERMANN, P. 1529, 2071
 Hernando, ed. 1307-9
 HERNANDO DE TALAVERA, fray. 1339, 2749. Apéndices 5
 Herrero del Collado, Tarsicio (récotor del Seminario Mayor de Granada). 2960. Apéndices 8
 HERVÉ, Charles. 1310
 HESSE, Adolf (1809-1863). 2072-6, 2574
 Hoyos, Alfonsito. 2416
 Hoyos, Marquesa de ³⁹. 2434

Adela Güell y Ricart (+ 2010), II baronesa de Güell.

Hoyos, Merceditas. 2418
 HUMMEL, Johann Nepomuc (1778-1837). 2078-9, 2574-5
 HUTCHING, J. J. 1518

– I –

Ibáñez, cantor. Apéndices 8
 IBÁÑEZ, fray Francisco Antonio, O. F. M. 2080
 IBARGUCHI BARRONDO, Emiliano (1920-1996). 2081-2, 2333
 Ibarra, Joaquín, ed. 1318
 IMBERT. 1528-9, 2083
 INSAUSTI MORRÁS, Agapito (1851-1911). 1001
 IRUARRIZAGA y AGUIRRE, Luis (1891-1928). 1528-9, 1634, 2084-2107, 2586, 2968. Apéndices 8
 Itarte, Isabel. 2395
 Itarte, María. 2461
 Iturriza, Bonifacio. 1349

– J –

J. A. de S. S. 1528
 J. G. [Joseph Gelineau]. 1397, 2108
 Jiménez, cantor. Apéndices 8
 JIMÉNEZ, Martín. 2109
 JORDÀ DOMÍNGUEZ, fr. Atanasio (1871-1970). 2110, 2240
 JORDÁN, fray José, O. H. 2111-2115, 2333
 José Alfonso, padre. S. I.
 JOSÉ ANTONIO de S. S. [P. DONOSTIA]. 2116-2119, 2586
 JOU, Luis M^a. 2120, 2240
 JUAN de la CRUZ, san. Ver YEPES
 ÁLVAREZ, Juan (1542-1591), texto. 1578, 1589, 2228-2231, 2267, 2274-5, 2615-20
 Juan Pablo II, papa (1920-2005). 1511, 1657, 1715, 1751-3, 2007, 2015, 2132, 2150, 2159, 2176, 2484-5, 2492, 2769, 2919, 2987, 3098, 3228, 3268
 JULIEN, D. 1921, 2121-4, 2333, 3192
 Justo Salvador, fray. 1527

³⁹ Probablemente María Isabel de Hoyos y Martínez de Irujo, v marquesa de Hoyos (n. 1939)

– K –

KELLER, Josef (1854-1902). 1328
KITTEL, G. C. (1732-1800). 2125-6, 2574-5
KÖHLER, Wolfgang (1803-1863). 1302
KÜHMSTEDT, Friedrich (1809-1858). 1363, 2127-30, 2574-5, 2696
KULHAU, Frédéric (1786-1832). 2131, 2575
KUNC, Jan (1883-1976). 2132, 2134, 2769
KUNE, Aymé (1877-1958). 1530, 1715, 2133

– L –

L. M. ver Lowell MASON. 1527
LADRÓN DE GUEVARA, Antonio (fl. 1738-1781). 2135-37, 2579
LADRÓN DE GUEVARA, G. 2168
LAMBERT CAMINAL, Juan Bautista (1884-1945). 1528-9, 2134, 2138-40, 2240, 2586
LAMOTE DE GRIGNON i BOCQUET, Joan (1872-1949). 2141-43, 2240, 2765
Lardizábal, Pedro. 2410
LARROCA, Ángel (1879-1947). 2144-45, 2240
Larrocha, José de (1850-1933), litog. 1700
LASSO, Orlando di (s. XVI). Apéndices 8
LAZCANO, Francisco de (n. 1911). 2146
Lemoine, Henry, ed. 1310
LEÓN, Fray Juan Dios de, O. M. 2147-8
LEÓN de las EE CC, hermano. 2149, 2240
LEONARDO de PUERTO MAURICIO, San (1676-1751), texto. 2669
Lercaro, Giacomo, cardenal. (1891-1976). 3192
LERCHUNDI LERCHUNDI, José María (1836-1896). 2150, 2769
LETAMENDIA, Modesto (1819-1887). 2151
Lezama, Belén. Apéndices 5
LIGONIL, M. texto. 1538
Litta, conde Julio. 1428
LLOBET, Ramón. 2152-4, 2240
LLORENS CISTERÓ, José M^a (1923-2019). 1517-29, 2155, 2840
LOMA, César, Pbro. 1528-9, 2156-7
LOPE DE VEGA Y CARPIO, Felix (1562-1635), texto. 2018-9, 2963, 3158. Apéndices 8
López, Eusebio. 2458

López, Pablo, imp. 2834-5
LÓPEZ CALO, José (1922-2020). 1311, 2679
LÓPEZ CHAVARRI MARCO, Eduardo (1882-1961). 2158, 2240
LÓPEZ DE ARENOSA, Encarnación (1935-2021). 1312-3
LÓPEZ de ÚBEDA, J. (s. XVI), texto. 2394
LORENZI, J. TEXTO. 2671
Lucía, hermana de Fátima. 2959
LUJÁN, Antonio (s. XVII-XIX). 2692
LUZ, Gaspar de. 1314

– M –

MADURGA OTEIZA, Joaquín (1938-2017). 2159, 2769
Maldonado, M. cantor. Apéndices 8
MALDONADO FERNÁNDEZ, Sor Ana de María Inmaculada. 2160-3
MALVIDO, Eduardo, texto. 1399, 1500, 2704, 2767
MALDONADO FERNÁNDEZ, sor Ana M^a. 2160-3
MANZANO, A. 2164
MANZANO ALONSO, Miguel (n. 1934). 1527, 1532
MANZÁRRAGA OLABARRIETA, Tomás de (1908-1988). 1315-6, 1880, 1900, 2186, 2190
MARABOTTO BROCO, Julio (1926-2004). 1317
MARCOS Y NAVAS, Francisco (s. XVIII). 1318-9
MARISCAL, M. 1304
María Aránzazu, Sor. 2837
María del Carmen de la Eucaristía, Sor. 2764
María del Rosario, Sor. Apéndices 1
María Maravillas de Jesús, santa (1891-1974). 2769
María Pía del Buen Pastor, Sor. 1413, 2588
Apéndices 3
MARRACO, S. J. [ver SANCHO MARRACO, José] (1879-1960). 2165, 2240
MARTÍ I CANTÓ, Joan (1829-1887). 602
MARTÍ, FR. Anselmo. 2166-7, 2240
Martín, Casimiro, ed. 1428-36, 1715, 2047, 2133, 2128, 2842, 2876, 2999, 3017, 3040, 3044, 3046, 3062, 3093-4, 3121, 3143, 3310
Martín, Pablo, ed. 1428-36

- MARTÍN DESCALZO, José Luis. (1930-1991), texto. 2047
- MARTÍN MORENO, Antonio (n. 1948). 1318, 1320 (nota)
- MARTÍN VIVALDI, Elena (1907-1998), texto. 1903, 2168
- MARTÍN y COLL, Antonio (ca. 1550, ca-1734). 1320
- Martínez, actor. Apéndices 8
- MARTÍNEZ, fr. David. 2169, 2240
- MARTÍNEZ, fr. Vicente, texto. 2218
- MARTÍNEZ DE COLOMER, Vicente (1762-1820), texto. 2040, 2422, 3160
- MARTORELL i MIRALLES, Antoni (1913-2009). 2170-3, 2240
- Martos, cantor. Apéndices 8
- MAS Y SERRACANT, Domingo (1866-1944). 1636, 2134, 2174-5
- MASON, Lowell (1792-1872). 1527, 1532, 2176, 2769
- MASSANA I BELTRÁN, Antonio (1890-1966). 2177-85, 2240, 2333
- MATEO PEREDA, Antonio, Pbro. (+1959). 1315, 1880, 1900, 2186, 2190, 2764
- Matilde de Jesús, sor.
- MATTIOLI, G. 1529, 2187
- MEDINA OLMOS, Manuel (1891-1936). 2637
- MEGÍA, Alejandro. 1715, 2188
- MÉHUL, Étienne, Nicolás (1763-1817). 2189, 2574
- MELENDRES, Miguel, texto. 2180
- MENDELSSOHN, Felix, (1809-1847). 1487, 2191-2208, 2574-6
- MENEGALI, siglo XVIII. 2209, 2567
- MERCADER, Trina ⁴⁰ (1919-1984), texto. 2035, 2210, 2614, 2622
- MESEGUER ORTELLS, Buenaventura (1886-1956). 2211-9, 2240
- MILLET i PAGÉS, Luis (1867-1941). 2134, 2220-6, 2240
- MILLET Y CUNIL, M^a Francisca (1881-1973). 1578, 1589, 1597, 1610, 2228-31, 2274-5, 2586, 2703
- MINGOTE, Ángel (1891-1961). 2232-5, 2240
- MITTERER, Ignaz (1850-19124). 2236
- MOCOROA ARBILLE, Eduardo (1867-1959). 2237, 2586,
- MOCQUEREAU, André (1849-1930). 1334
- Modrego y Casaus, Gregorio (1890-1972), arzobispo de Barcelona. 2821
- MOHR, Joseph (1792-1848). 2134, 2238, 2844, 2924
- MOLA MATHEU, Jaime Manuel ⁴¹ (1918-1991). 1709, 1716, 2239-72, 2240.
- MOLERO, Josefa. 1304
- MOLITOR, Pater Johann Baptist (1834-ca.1900). 2273, 2587-90
- MOMPOU Y DENCAUSSE, Frederic (1893-1987). 1578, 1589, 1597, 1610, 2228-2231, 2274-5, 2703
- Montalvo, Antonio. 574. 117-E-22
- Morales, R. actor. Apéndices 8
- MORATO, J. 2538
- Moreno, cantante. 1431, 1434
- MORATO, fr. J. 2538
- MORENO LORENTE, Ángeles. M. C. 2276-2307
- Movellán, Amalia S. de. 2427
- Movellán, Carmen S. de. 2425
- Moya, Daniel, periodista. Apéndices 5
- MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). 1328, 2308-17, 2567, 2574-6
- MUÑIZ, Carlos (1927-1994). 1523, 2318
- Muñoz, José M. periodista. Apéndices 5.
- Muñoz, imp. 2637
- Muñoz, librería. 1309
- Muñoz, Osorio, Antonio. Apéndices 5
- Muratori., L. A. (s. XVIII). 2180
- Murillo, Bartolomé Esteban (1617-1682)
- MURSCHHAUSER, Franz H. (1670-1737). 2319, 2575
- MUSET y FERRER, Federico (1896-1979). 2240, 2320-1
- N –
- NARVARTE, L. texto. 1932, 2551
- NAVARRO, Amado. 2322-5, 2240
- NICOLAU, Antonio (1858-1962). 2326, 2240
- NIEDERMEYER, Louis (1802-1861). 2327-32, 2575-6
- NOMAR, Zénemij. 1322

⁴⁰ Trinidad Sánchez Mercader.

⁴¹ «Rdo. P. Manuel Mola, O.F.M. Miembro de la Comisión de Música Sagrada de la Diócesis de

Barcelona y Organista del Santuario de San Antonio».

– O –

Octavio y Félez, S.L. imp. 1652
 OLIVER PINA, Ángel (1937-2005). 1313
 OMAECHEVARRÍA MARTITEM,
 Ignacio. (1909-1995). 2271, 2240, 2271,
 2333, 2334-5
 ORBERÁ Y CARRIÓN ⁴², María (n. 1829).
 1576, 2336
 ORENSE TALAVERA, Eduardo (1859-
 1917). 2337
 OTAÑO y EGUINO, Jose-María Nemesio
 (1880-1956). 1427, 1528-30, 1574-5,
 1634-5, 2077, 2240, 2273, 2338-2462,
 2586, 2587-91, 2760, 2841, 2862, 2963,
 2968, 3077, 3171. Apéndices 8
 OTERO VELA, Santiago Jesús. 2463-77

– P –

P. José Alfonso, S. I. 2429
 Pablo apóstol, san (s. I). 2180
 Pablo VI, papa (1897-1978). 3180
 PACHALY, Emmanuel (1797-1853). 2478,
 2574
 PACHECO. 1389, 1633, 1637, 2680, 2688,
 2756, 2762
 PACINI, Leonardo. 2240, 2480
 PADILLA, Fr. Pedro de, texto (1540-1600).
 2387
 PADRÓ i FERRER, José María (1884-
 1959). 2240, 2481
 Palacios, R. cantor. Apéndices 8
 PALANCAR, Antonio (+ 1872). 2482
 PALAU BOIX, Manuel (1893-1957). 2240,
 2483
 PALAZÓN, Francisco (n. 1935). 2484-5,
 2769
 PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da
 (1525-1594). 2486, 2567
 PALOMO TORRES, José Bernardo (1836-
 1919). 2487, 2870, 2968, 3236
 PARDOS ARRÚE, Ildefonso (n. 1900).
 2488
 Pardo Urdapilleta, Dr. José. Apéndices 1
 Pardo Urdapilleta, Sra. de. Apéndices 1
 Parodi, J. 1326, 1328
 Parodi, Luis. 1504

PAZ, Antonio de (fl. 1628-1637). 2489-91,
 2579
 Pech, Alejandro. 2821
 PEDRELL SABATÉ, Felipe (1841-1922).
 1530, 2492, 2769
 Peinado, Estanislao. Apéndices 8
 PEINADO PEINADO, Ángel (1935-2009).
 1634, 2493-4, 2691
 PEMÁN y PENMARTÍN J. M^a texto (1897-
 1981). 1410, 1530, 2607
 Peralta, Bernardo, ed. 1320
 Pérez Andrés, Antonio (récotor del Seminario
 Menor de Granada). Apéndices 8
 Pérez, Julián, org. Almería. 2186
 PÉREZ, V. 2240
 PÉREZ ALMEDA, Antonio (1929-2014),
 texto. 2495
 Pérez Andrés, Antonio
 PÉREZ de la PARRA, Juan Ginés (1548-
 1600). 2240, 2496
 PÉREZ JORGE, Vicente (1906-1993). 1776,
 2034, 2240, 2497-2530
 Pérez Martínez, Julián.
 PÉREZ MOYA, Antoni (1884-1964). 2531
 PÉREZ RODRÍGUEZ, Máximo (1930-
 2017). 2532
 PERGOLES, Giovanni Battista (1710-
 1736). 2533-4, 2574-5
 PEROSI, Laurentio (1872-1956). 1529,
 2240, 2535-7, 2586
 Peters, C. F. 1301
 PILDAIN ARAOLAZA, Joaquín (1927-
 1997). 1313
 PINEDA, fr. David. 2538, 2240
 Pío XII, papa (1876-1958). 1334
 PLA I MATEU, Josep Maria (1889-1967)⁴³.
 1700
 Posadas Ureña, Cristóbal. Director de la
 Biblioteca General de la UGR en 1996.
 Apéndices 5
 POTHIER, dom Joseph (1835-1923). 2539
 POUILLARD, Jacqueline. 1310
 Poveda Castroverde, san Pedro (1874-1936).
 2769
 PRATS, Samuel. (n. 1883), 2240, 2540-2
 Prats Bernadas, J. 2821
 PRIETO, Julián. 2763
 PRIETO ARRIZUBIETA, José Ignacio
 (1900-1980). 2240, 2333, 2543-66, 2586

⁴² Dramaturga, poetisa y pedagoga valenciana.

⁴³ Su pseudónimo fue Gustave DOUVEL.

PUJADAS, Tomás L. C.M.F. 1528-9, 2240, 2568-71, 2964, 2968
Pustet, F. ed. 2238, 2844, 2924

– Q –

QUEJO ORTIZ de ZARATE, Eusebio
(1883-1931). 2240, 2572-3
Quesada, L. actor. Apéndices 8
Quintero cantor. Apéndices 8

– R –

RAFFY, Louis (1868-1931). 1363-5, 1386-88, 1446-51, 1453-56, 1476, 1476-86, 1493, 1505, 1571-3, 1624-30, 1632, 1639, 1682, 1701-3, 1741-4, 1750, 1911-12, 1929-31, 2005, 2009, 2055-69, 2064-9, 2072-6, 2078-9, 2125-31, 2189, 2191-2208, 2309-14, 2216-9, 2327-2332, 2478-9, 2533-4, 2478-9, 2533-4, **2574-6**, 2582-5, 2598-2602, 2646, 2549-65, 2668, 2681, 2685, 2696, 2753, 2771-2
RAMOS PUMAREGA, Pedro. 2683
RAVANELLO, Oreste M. (1871-1938). 1529, 2577-8, 2586
REAL GÓMEZ, Santiago. 2135-7, 2489-2491, 2579, 2855-6
RECIO VEGANZONES, Vicente (1913-1965), texto. 2216, 2580, 2684
REDONDO, Esteban (s.XVIII). 2692
REDONDO, P. 2581
Regina Benítez, L. periodista. Apéndices 5
REMBT, Johann Ernst (1749-1810). 2582-5, 2575-6
Retana, Pedro. 2708
REYES. Pedro de los, 2145
Reyes Ruiz, Manuel, capellán real. Apéndices 5
RIAL, Cándido. 2240, 2592, 2764, 2764, 3291
RIBA, Roberto de la (1912-1999). 2240, 2593
RIERA, Antonio. 2240, 2594
RIERA, Rosa M^a ⁴⁴. 2595-6, 2930
RILLÉ, Laurent de (1824-1915). 1636, 2597
RINCK, Christian (1770-1846). 2598-2602, 2574-6
RIPOLLÉS PÉREZ, Vicente (1867-1943). 2240, 2603

RISCO, Alberto. 2077
RIUTORT, Bernardo. 2240, 2604
RIVAS, S. 2581
RIVERA MIRÓ. 1529, 2605
Robles, actor. Apéndices 8
ROCA COLL, José (n. 1916). 2240, 2606
Roder, G. Lit. 1301
RODRIGO VIDRE, Joaquín (1901-1999). 2333, 2607
RODRÍGUEZ. 2077, 2333, 2608
RODRÍGUEZ de HITA, Antonio (1722-1787). 2692
RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo (1944-2015), prólogo. 1829
Rodríguez, Diego. imp. 1321
Romero, Antonio. 1294, 1295
ROMERO ESCOBÉS, Francisco. 2763
ROMEU y COROMINAS, Luis (1874-1937). 1528-9, 2134, 2609-13, 2586
ROSALES, Luis (1810-1992), texto. 2035, 2614, 2622
RÖVENSTRUNCK, Bernhard (1920-2010). 2615-20
ROXAS y MONTES, Diego (1715-1780), 1321
RUBERT CANDAU, Bernardino (1903-1979). 2520
Rubio y Peralta, san José María (1864-1929). 2769
RUIZ AZNAR, Valentín (1902-1972). 1530, 1902, 2621, 2586, 2960. Apéndices 8
Ruiz Balaguer, M. Apéndices 1
RUIZ DEL CASTILLO, Miguel (1926-1996), texto. 2035, 2622, 2614
RUIZ GUERRERO, Alfredo E. (1887-1959). 2623

– S –

SÁEZ, fr. Casiano. 2240, 2624
SAIZAR VICTORIA, E. 2240, 2625
SALA, Samuel (+1936). 2626-7
SALABERRI URZELAI, Sabin de (n. 1934). 2333, 2628-32
SALAS, fr. Benjamín. 2240, 2633-6
SALGADO, Augurio. S. J. (1891-1954) texto. 2552, 2554, 2558, 2586
SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael (1875-1925). 2637
Sánchez, J. Imp. 2702

⁴⁴ Hermana clarisa en Salvatierra-Agurain (Álava).

- SÁNCHEZ FRAILE, Aníbal (1903-1971). 2333, 2638
 SANCHEZ LORO, Domingo (1916-1985). 2639
 Sánchez O., Ignacio. 2969
 Sánchez O., Manuel. 2969
 Sánchez y Dujat des Allimes, Juan M. ⁴⁵ (1913-1938). 2422
 SANSALVADÓ TRIBÓ, Marcos (1938-2017). 1370, 2640
 SANTA IGLESIA CATEDRAL DE GRANADA. 2641-3
 Santa María, señorita, cantante. 1429, 1434
 SANTAOLALLA, Carmen. 2644
 SANTOS, Alejandro dos. 2240, 2645
 SANTUCCI, M. 2646, 2576
 Sarasola, organista. 2339SBLASI. 1528, 2647
 SCHMITT, Aloys (1788-1866). 1322
 Schmitz, Mathias. Trad. 1410
 SCHOLA GREGORIANA ILLÍBERIS (n. 1984). 2749
 Schott Frères, ed. 1303
 SCHUBERT, Franz Peter (1797-1828). 2648-57, 2574-6. Apéndices 8
 SCHUMANN, Charles (1847-1915). 1323
 SCHUMANN, Robert (1810-1856). 1450, 2574-6, 2658-65
 SCHWEITZCO. 1529, 2666
 SECCIÓN FEMENINA. 2667
 SEEGER, G. (1720-1782). 2668, 2575
 Segura, cardenal-arzobispo. 2134
 Sentmenat y Güell, Félix (1908-1990). 2433
 Sentmenat y Güell, Luisa (1902-1993). 2442
 Sentmenat y Güell, María (1904-1970). 2383
 SERRA, Eduardo. 2669-70
 Serrano, Antonio. imp. 1321
 SEVIN, Reverendo Padre Jacques (1882-1951). 1370, 2671
 SILESIUS, J. 2240, 2672-4
 SILLAURREN, Víctor (1891-1936). 2240, 2675-77
 SIMONET, Sebastián. 2240, 2678
 SINGENBERGER, Johann Baptist (1848-1924). 2238, 2844, 2924
 SNOW, Robert J. 1540-63, 2679
 Sociedad Didáctico-Musical. 1324-33
 SOLABARRIETA BALANDA, Gregorio (1900-1978). 2743
 SOLER, M. 1389, 1633, 1637, 1735, 2680, 2688, 2756, 2762
 Solo de Zaldívar, Ana María. 1727
 SORGE, Georg Andreas. (1703-1778). 2681, 2575
 SOTO, fr. B. 2240
 SOTO, Aniceto. 1530, 2134, 2240, 2682, 2586, 2587-91
 SOTO FERNÁNDEZ, fr. Emilio, O.F.M. (1904-1976). 2683-84
 SPETH, Johann (+ 1690). 2685, 2575
 Spicq, Ceslas (1901-1992). 2180
 Steffen, Víctor. Trad. 1410
 SPX. 2333, 2686-7
 SUÑOL, Gregorio María (1879-1946). 1334
 SUSILLA, J. G. Texto. 2121
- T –
- TABOADA STEGER, Joaquín (1870-1923). 1389, 1633, 1637, 1735, 2680, 2688, 2756, 2762
 TAULÉ i VIÑAS, Alberto (1932-2007). 2333, 2689-90, 2769
 TCHOKOV. 1335
 TEJERIZO ROBLES, Germán (+ 2016). 1867, 1873, 1895, 2493-4, 2691-2, 2693-4, 2890-3, 2895-6, 2900-1, 2903, 2909, 2913-4, 2916, 2928, 2931-35, 2940-1, 2945, 2957-8, 2971, 2974, 2977-8, 2988-90, 2993, 2997, 3000-2, 3004, 3006, 3008, 3026-7, 3030, 3033-4, 3037, 3051-4, 3057-9. 3061, 3063, 3066-7, 3069, 3072-3, 3075-6, 3079, 3088, 3091, 3085, 3097, 3112, 3114-18, 3122-3, 3126, 3129-30, 3132, 3155-6, 3159, 3182, 3186-88, 3190, 3193-4, 3209, 3213-4, 3217, 3223-5, 3242-3, 3251, 3254, 3256, 3270, 3273-5, 3280, 3282-83, 3285, 3287, 3289, 3312, 3215-18, 3320-22, 3325, 3329. Apéndices 8
 TEMES, José Luis (n. 1956). 1336
 Tena, Luis. Imp. 1385
 Tomás, Juan M^a. 1902
 TIRADO, C. 1304
 TITO PÉREZ, Fco. 1297, 2240, 2693-4

⁴⁵ XIII marqués de Almodóvar del Río (1910-1938), que murió sin descendencia. Le

sucedió su tía Isabel Sánchez y Hoces (1876-1943), tanto en el ducado como en el marquesado de Almodóvar del Río.

- TOMADINI, Jacopo (1820-1883). 1636, 2695
 TOMARICH, libreto zarzuela. Apéndices 8
 TÖPFER, Johann Gottlieb (1791-1870). 1363, 2696, 2575
 TORRE, M. 2697, 3211
 TORRENTS, J. M^a, texto. 2481
 Torres, Ignacio. 2457
 TORRES, Jacinto. 1357
 Torres Morales, santa Genoveva (1870-1956). 2769
 TORRES PÉREZ, Eduardo (1872-1934). 1528-9, 1610, 1634, 2134, 2228-2231, 2333, 2274-5, 2698-2701, 2586
 TORRES Y PI, Núria (n. 1926). 1578, 1589, 1597, 1610, 2703
 Trinidad, Sor. O.C.C. 2930
 Tuerto, el (impresor). 3163
 Túnez, G. cantor. Apéndices 8
 TURINA PÉREZ, Joaquín (1882-1949). 1337
- U –
- ÚBEDA, Mn. Juan. 2704
 ÚBEDA MONTES, José María (1839-1909). 2333, 2705-6
 UDABE. 2333, 2707
 UGARTE LETURIA, Alfonso (1879-1937). 2708, 2587-91
 UNGER, Renate. 1338
 URQUÍA. 1528-9, 2709
 URTEAGA ITURRIOZ, Luis (1882-1960). 1529, 1902, 2240, 2710-29, 2764
 USOBIAGA, Luis de (1887-1950). 2730-3, 2587-91
- V –
- VALBUENA, Antonio (1844-1929). 1576, 2734
 Valdés, José María. 2405
 VALDÉS GOICOECHEA, Julio (1877-1958). 1528-9, 2134, 2333, 2735-42, 2586
 VALDIVIELSO, José de, texto (1565-1638). 2531, 2700, 2743
 VALENÇA, Manuel. 2240, 2744-8
 VALERIANO DE LAS EE. CC. 2524
- VALLE RUIZ, Restituto del, texto (1865-1930). 1511-13, 1527, 1634, 2265, 2701-2, 2739-40
 VALLS, Francisco (1665-1747). 1311
 Valls, Magi. Trad. 1410
 Varela, Juan. imp. Apéndices 5
 VEGA CARPIO, Felix, Lope de (1562-1635), texto. 2034. 2118-9, 2158
 VEGA GARCÍA-FERRER, M^a Julieta (n. 1943). 1339, 2482, 2749. Apéndices 6-7
 VEGAS, fray Damián de (2^a mitad s. XVI). 3080
 VELA LAFUENTE, Telmo (1889-1979). 885
 VELÁZQUEZ Y ARROYO, Felipe. 1576, 2750
 Veneroso, familia. Apéndices 6
 VENLEGAS, José. 1576, 2751
 Ventura Traveset, Paulino. 1292
 VERDAGUER y SANTALÓ, Jacinto (1845-1902), texto. 1359, 1375, 1508, 1539, 2139, 2184, 2326, 3233, 3291
 VICTORIA. 1414, 2081-2, 2333
 VICTORIA, Tomás Luis de (1538-1611). 1634-6, 2752
 VIERLING, Johann Gottfried (1759-1813). 2753, 2575
 VILA DE FORNS, Celestino (1829-1915). 1389, 1633, 1636-7, 1735, 2680, 2688, 2754-7, 2762, 2763, 2764. Apéndices 3
 VILARIÑO, R. P. texto. 2384-5
 VILASECA, Julián. 1528-9, 2758
 Villa Rivera, Feliciano. 2837
 VILLALBA MUÑOZ, Luis (1875-1922). 1528-9, 2134, 2759
 VILLALCÁZAR, marqués de ⁴⁶. 2760, 2587-90, 2760
 Villar, Manuel. 1307, 1324, 1347, 1413, 2637, 2648
 Viñes Millet, Cristina (+ 2013). Apéndices 5-7
 Villena, imp. 1327
 VIÑAS DORDAL, Mariano (1868-1951). 2134, 2766
 VIOLA, J. 2333, 2767-8
 VIVES ROIG, Amadeo (1871-1932). 1636, 2770
 VULETIN, Vladimir. 1340, 1778-1826

⁴⁶ Francisco González de la Riva y Vidiella, marqués de Villa Alcázar (1885-1967).

– W –

WEBER, Charles Marie (1786-1826). 2771,
2574

WEDEMANN, Guillermo o Wilhelm (1805-
1845). 2772, 2575

WITT, Friedrich (1770-1836). 2773, 2567

– X –

X. 2240

– Z –

ZAMACOIS y SOLER, Joaquín (1894-
1976). 1342

ZANINETTI, José. (1874-1941). 2240,
2777-8

ZAPIRAIN, José María (1914-2007). 2779

Zegrí y Moreno, Juan Nepomuceno (1831-
1905). 2302

ZORRILLA Y MORAL, José (1817-1893),
texto. 1576, 2780, 3141

ZULAICA Y ARREGUI, José Gonzalo
(1886-1956). Ver: Padre Donostia

ZUBIZARRETA y ARANA, Víctor (n.
1899). 1528-9, 2240, 2781-2

ÍNDICE GENERAL

VARIOS

Agradecimientos	V
Prólogo	VII
Autorización	IX
Preludio	XI
Notas preliminares	XVII
Criterios de catalogación	XXI

CAPÍTULO I. El Catálogo

Teoría	1
Música	
Obras de autores conocidos	9
Obras anónimas	
Misas	389
Otras obras con texto en latín	392
Obras con texto en lengua vernácula	417
Obras instrumentales	533

CAPÍTULO II. Textos

535

CAPÍTULO III. Apéndices

1. Carta de José González, desde Madrid	905
2. Carta de Conchita, A. J. M. desde Puente Genil	905
3. Fragmento de carta con instrucciones para interpretar a Vila	905
4. Diapositivas del <i>Liber Antiphonarius</i>	907
5. Documentación sobre el <i>Liber Antiphonarius</i>	907
6. Documentación sobre familia Veneroso	907
7. Reproducción de la miniatura de un cantoral	907

8. Programa impreso del Coro de Nuestro Salvador	908
9. Correspondencia con D. Germán Tejerizo Robles	908
CAPÍTULO IV. Índices	
Autores y sus obras	909
Obras teóricas	935
Misas y obras con texto latino	937
Obras con texto en lenguas vernáculas	945
Obras instrumentales	987
Onomástico	993
General	1007
COLOFÓN	1009

Granada, uno de enero de

2024

Laus Deo



MONASTERIO DE SANTA ISABEL LA REAL

EL ARCHIVO DE MÚSICA II

DOI: 10.5281/zenodo.14524260
D.L.: SE 3010-2024

María Julieta Vega García-Ferrer



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte